NÚMERO 31

Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE LAS PRINCIPALES NOVEDADES DEL **TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN PARA 2025**

Castilla y León, turismo de calidad

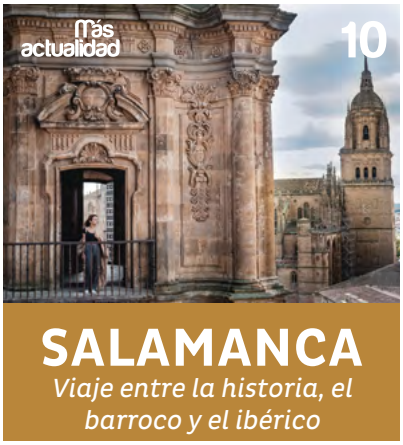
Apuesta de la Comunidad por un turismo diversificado al alcance de todos

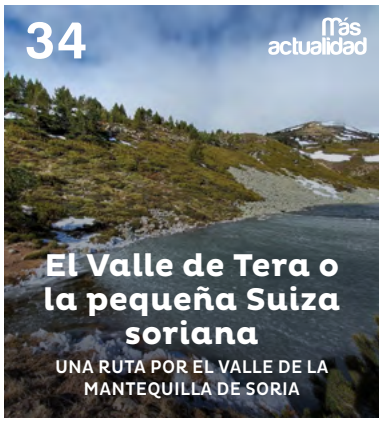
SALAMANCA, GALAXIA TURÍSTICA
Ruta por los mejores secretos arqueológicos
Págs. 10 a 12

VILLAS ROMANAS. 'PALENCIA CON PÉ'
Las maravillas históricas de La Olmeda y La Tejada
Págs. 26 a 28

LA EXPERIENCIA DE SEGOVIA EN GLOBO
Cómo descubrir una ciudad desde el cielo
Págs. 58 a 60

VALLADOLID, AL RITMO DE LA 'CHICA YE-YÉ'
Un recorrido de conexión con la inmortal Concha Velasco
Págs. 86 a 88





Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE LAS PRINCIPALES NOVEDADES DEL **TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN PARA 2025**

EDITA
Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

DIRECCIÓN
Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A
37004 Salamanca

EMAIL
info@tribunagrupo.com

TFNOS
902 103 379 - 646 131 275

CONSEJO EDITORIAL
Juan Antonio Martín Mesonero
(Presidente – CEO)
José Luis Martín Aguado
(Consejero)
Félix Ángel Carreras
(Director General)
Isabel M. García González
(Directora Financiera)

REDACCIÓN
redaccion@tribunagrupo.com

PUBLICIDAD
publicidad@tribunagrupo.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
creatividad@comunica360.com

DEPOSITO LEGAL
S 23-2020
ISSN: 2952-2366 Versión Impresa
ISSN: 3020-8920 Versión electrónica

AVISO LEGAL
Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'MasTribuna'.

Más actualidad
46
Un referente enogastronómico que impulsa turismo y tradición

50
Más actualidad
PATRIMONIO, TRADICIÓN Y SABORES
LA ESENCIA DE PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Más actualidad
54
EL CAMINO DEL CID

58
Más actualidad
SEGOVIA
EN GLOBO

Más actualidad
62
ARROYO
CULTURA, DEPORTE Y EMPRESA

66
Más actualidad
CATEDRAL
de Palencia

Más actualidad
70
Experiencias agroturísticas

Más actualidad
74
Ávila es Navidad

Más actualidad
78
Dragones y naves espaciales

82
Más actualidad
El legado arqueológico que se convertirá en la primera villa romana visitable de la provincia de Salamanca

86
Más actualidad
Valladolid, al ritmo de la
'CHICA YE-YÉ'

90
Más actualidad
La Galería Urbana del Barrio del Oeste

Más actualidad
94
La llegada de la revista MÁS TRIBUNA revoluciona FITUR

Castilla y León, un turismo de calidad al alcance de todos

Una vez más, el turismo en Castilla y León se ha catapultado como una de sus principales bazas económicas, amén de un foco de atracción de visitantes con el consiguiente retorno que eso implica. La Comunidad continúa con su constante evolución combinando factores indiscutibles que conducen hacia el éxito: **cultura, naturaleza, patrimonio, historia o gastronomía**, entre otros.

Castilla y León ha conseguido consolidarse como un **referente enogastronómico**, combinando tradición, innovación y calidad excepcional en cada experiencia culinaria. Todo ello favorecido por la riqueza de sus productos agroalimentarios y la excelencia de sus profesionales que han convertido a esta región en un destino imprescindible para los amantes de la buena mesa y los sabores auténticos.

El **turismo micológico** es una actividad social en crecimiento y genera una modalidad de movimiento turístico que está contribuyendo a la puesta en valor de los bosques, resaltando el aspecto recreativo y de sostenibilidad de los mismos, con una repercusión directa en las economías del medio rural y contribuyendo a desestacionalizar la oferta turística.

Castilla León ofrece un inmejorable marco para el **enoturismo o turismo del vino.** Éste tiene como base las actividades vitivinícolas (bodegas visitables), gastronómicas y culturales, junto con una oferta de alojamientos y servicios directamente relacionados con el vino y su cultura (vinotecas, museos y espacios expositivos), además de una amplia gama de otras propuestas complementarias. En este sentido, la Comunidad posee un rico legado gastronómico, amparado por su extenso y variado recetario, pero igualmente por la calidad y diversidad de su despensa, con más de **60 productos amparados con alguna denominación de calidad.** Aunando todo este potencial surge la **Marca Restaurante de la Tierra**, para que estos espacios sean parte directa y activa en la difusión de la excelencia de nuestro turismo gastronómico.

El apoyo de las administraciones resulta fundamental. Solo en esta legislatura, la Junta de Castilla y León ha respaldado **más de 40 acciones, entre concursos, eventos promocionales y colaboraciones estratégicas**, destacando el compromiso constante con el crecimiento y la proyección internacional de su enogastronomía.

Estas son las bazas principales, pero hay más. Las administraciones locales y provinciales también trabajan en el afán de impulsar sus proyectos y visualizar la realidad tangible de una Comunidad que presume de ofrecer **un turismo variado, de calidad y al alcance de todos.**

Banco Santander, elegido por The Banker como

“Banco más innovador del mundo”

Bienvenidos al banco del futuro

Santander

Descubre más sobre Gravity

Gracias a Gravity, una plataforma digital única en el mundo y desarrollada en la nube internamente por el banco, que la está implantando en todo el mundo. Esta plataforma ayudará a ofrecer mejores productos y servicios, y una mejora significativa en la experiencia de cliente.

Queremos seguir innovando para conectar más y mejor con las necesidades de las personas.

The Banker INNOVATION IN DIGITAL BANKING AWARDS 2023
Winner
Global

santander.com

Fernández y Montañés transportan al visitante al Siglo de Oro español en la Catedral de Valladolid

DE LA VANGUARDIA A LA TRADICIÓN

Castilla y León, un crisol cultural para atraer a todos los gustos

TEXTO: TERESA SÁNCHEZ
FOTOS: ICAL y JUNTA CYL

AI WEIWEI (PEKÍN, CHINA, 1957)
Artista conceptual que fusiona la artesanía tradicional con su herencia china, Ai Weiwei se mueve libremente entre diversos lenguajes formales para reflexionar sobre la situación geopolítica y sociopolítica contemporánea.

Hasta el 18 de mayo de 2025, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León propone una ambiciosa exposición sobre el artista y activista chino Ai Weiwei

Castilla y León tiene entre sus numerosas virtudes la de ser un **crisol cultural** donde vanguardia y tradición dialogan con fuerza. Una coexistencia artística que no solo enriquece la experiencia de quienes viven en esta tierra, también de visitantes y turistas y que, por otro lado, destaca el valor de la Comunidad como un lugar donde **generaciones y sensibilidades artísticas tan dispares como el barroco sacro y la contemporaneidad más experimental encuentran un espacio común**. Este contraste no solo refleja la riqueza histórica de la región, sino también su compromiso con el futuro, ofreciendo una programación cultural que trasciende gustos y edades.

Ya sea para quienes buscan el recogimiento y la espiritualidad del arte clásico, o para aquello que desean reflexionar desde la provocación y la modernidad, Castilla y León se erige como un destino imprescindible donde el arte se convierte en un puente entre dos mundos.

Para los amantes de estos contrastes hay en este momento propuestas especialmente atractivas en las exposiciones que van desde la **provocadora visión contemporánea de Ai Weiwei en el Musac de León** hasta la **majestuosidad de los grandes maestros del Barroco, Gregorio Fernández y Martínez de Montañés,** en la muestra que los reúne en la **Catedral de Valladolid.** Un contraste que no solo enriquece el panorama artístico, sino que reafirma a Castilla y León como un epicentro donde lo clásico y lo moderno encuentran su espacio en perfecta armonía.

Obras monumentales, películas y bloques de Lego

Hablar de Ai Weiwei es hacerlo de un icono cultural además del artista disidente chino con mayor proyección internacional, que en León rinde un homenaje al caballero de la triste figura en una gran exposición que hasta el mayo de 2025 se encuentra en el MUSAC.

Comisariada por el director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Álvaro Rodríguez Fominaya, la muestra ha sido diseñada junto al artista en exclusiva para el museo leonés que alberga en sus salas algunas de sus obras más monumentales e imposibles de exponer en otros museos. **'Don Quixote'** no se ha concebido como una retrospectiva", explica Rodríguez Fominaya, "aun así, en la muestra **quedan reflejadas las grandes inquietudes humanistas de Ai Weiwei:** desde la libertad de expresión, las crisis migratorias, la defensa de los derechos humanos, hasta lo que el propio artista define como el declive del humanitarismo. Además, casi todas sus grandes series están representadas en la exposición, en un arco cronológico que va desde 2008 hasta 2023".

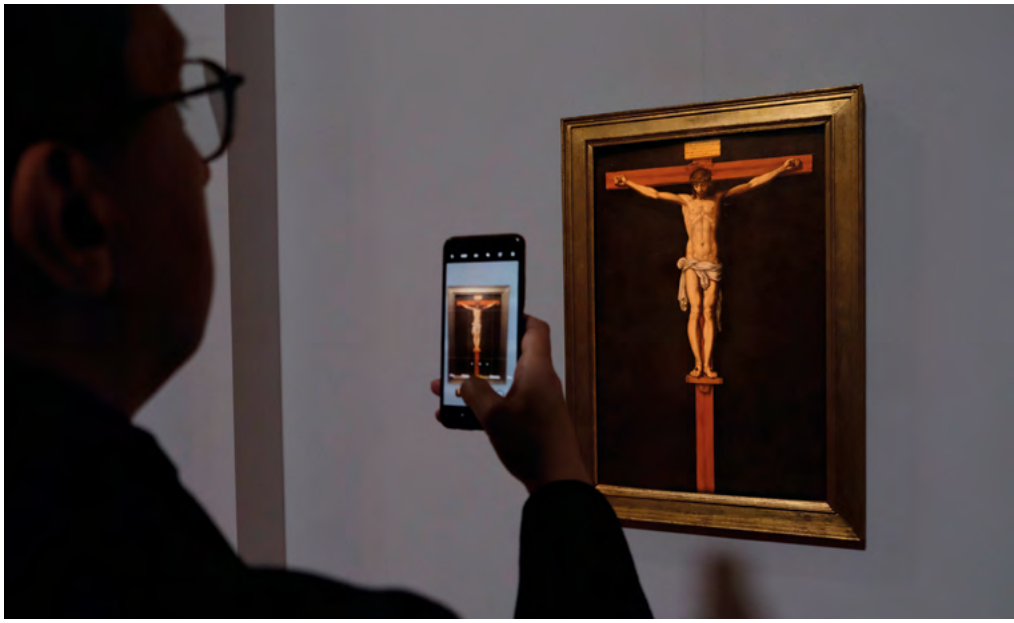
Se trata de la primera exposición que exhibe en profundidad la **serie de cuadros realizados por Ai Weiwei (Pekín, 1957)** con esta técnica, que constituyen el hilo conductor del proyecto: **19 obras en las que el artista parte de los 40 colores disponibles de piezas de plástico de Lego** para producir imágenes que recrean cuadros de la historia del arte, modifican fotografías procedentes de los medios de comunicación o recrean obras del propio Ai Weiwei, realizadas anteriormente con otras técnicas. Entre estas piezas destaca **'The Third of May, un gran cuadro inédito, producido específicamente para esta muestra, que versiona la obra de Goya 'El tres de mayo de 1808 en Madrid'.**

Para encontrar el origen de 'Don Quixote' es necesario retroceder hasta la infancia del artista. **Su padre, el poeta Ai Qing, tuvo entre sus libros una edición de la obra maestra de Cervantes**, que Ai Weiwei recuerda vívidamente por su bella portada e ilustraciones y la breve introducción a la historia que su padre le hizo. Viviendo en los desiertos remotos de Xinjiang, donde la familia había sido deportada, la extravagante pareja formada por Don Quijote y Sancho Panza despertó su imaginación infantil y le reveló que se podía concebir todo un mundo de fantasía, más allá de la doctrina maoísta.

La exposición refleja asimismo el amplio léxico material del artista: de la madera a la cerámica y del ready-made al bambú, de la literatura al lenguaje fílmico.

OTROS MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN.

Los Museos autonómicos son centros cuya titularidad y gestión corresponden a la Comunidad autónoma. El **Etnográfico de Castilla y León, el museo de la Siderurgía y la Minería y el Museo de la Evolución Humana junto al Museo de Arte Contemporáneo** suponen una parte importante de su identidad simbólica y cultural, sin olvidar su papel como precursores de las manifestaciones de vanguardia, y su ámbito de actuación es autonómica. Están gestionados por la **Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León.**



Dos grandes del barroco ponen a dialogar a las escuelas imagineras

Presentada como un acontecimiento cultural de primer nivel, con relevancia nacional e internacional, de suma importancia, tanto para Valladolid, como para el conjunto de Castilla y León, la ***exposición 'Gregorio Fernández - Martínez Montañés: El arte nuevo de hacer imágenes',*** *reúne hasta el 2 de marzo a dos grandes escultores del Barroco español: el primero, maestro de la escuela castellana, y el segundo, referente de la sevillana.*

Fernández y Montañés transportan al visitante al **Siglo de Oro español,** mostrando cómo el arte sacro definió la identidad cultural y religiosa de la época. Sus esculturas detalladas y emotivas reflejan los ideales de la Contrarreforma, y el diálogo entre las escuelas castellana y sevillana ofrece una mirada rica al legado histórico del arte.

La exposición consta de **68 piezas de ambos autores y se articula a través de un preámbulo y seis bloques temáticos** que acercan al visitante a las biografías, los trabajos, los talleres y al legado de estos artistas coetáneos, que marcaron un antes y un después en el arte escultórico del Siglo de Oro español y cuya fama es extendió por toda Europa y hasta América.

Comisariada por René Payo y Jesús Palomero, catedráticos de Historia del Arte de la Universidad de Burgos y de la Universidad de Sevilla, respectivamente, la muestra pone de manifiesto los rasgos comunes que comparten ambos maestros, que provienen, en gran medida, de los **criterios ideológicos y estéticos impuestos por la Contrarreforma,** pero que cada uno plasmó con una impronta propia. Más allá de ese diálogo entre las obras de ambos, la muestra rastreará las influencias heredadas de sus maestros y las derivadas de su magisterio. Con ese fin, también se exhiben piezas de sus maestros, **Pompeo Leoni y Francisco del Rincón, para Fernández; y Pablo de Rojas, para Montañés**, así como de sus discípulos y continuadores, Solanes o Juan de Mesa.

EXPOSICIÓN: 'GREGORIO FERNÁNDEZ - MARTÍNEZ MONTAÑÉS: EL ARTE NUEVO DE HACER IMÁGENES'

Lugar: Catedral de Valladolid
Fechas: del 12 Nov al 02 Mar
Horario: Martes a viernes: 10h a 13.30h | 16h a 19.30h. Sábados: 10h a 20h. Domingos y festivos: 11.15h a 20h. Cerrado: lunes, 25 DIC. y 1 ENE. ***Último acceso 30 minutos antes del cierre***

'AI WEIWEI. DON QUIXOTE'

Lugar: Musac - León
Fechas: del 9 Nov al 18 May
Horario: Martes a Viernes - De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Sábado, Domingo y Festivos - de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00. ***24 y 31 de diciembre cerrado por la tarde. Cerrado:lunes, 25 Dic. y 1 Ene.***

¿Te imaginas recorrer Salamanca de una manera completamente nueva? Los secretos arqueológicos que dieron origen a Salamanca y los espectaculares retablos barrocos que la convierten en una joya del patrimonio mundial.

SALAMANCA

Viaje entre la historia, el barroco y el ibérico

TERESA SÁNCHEZ

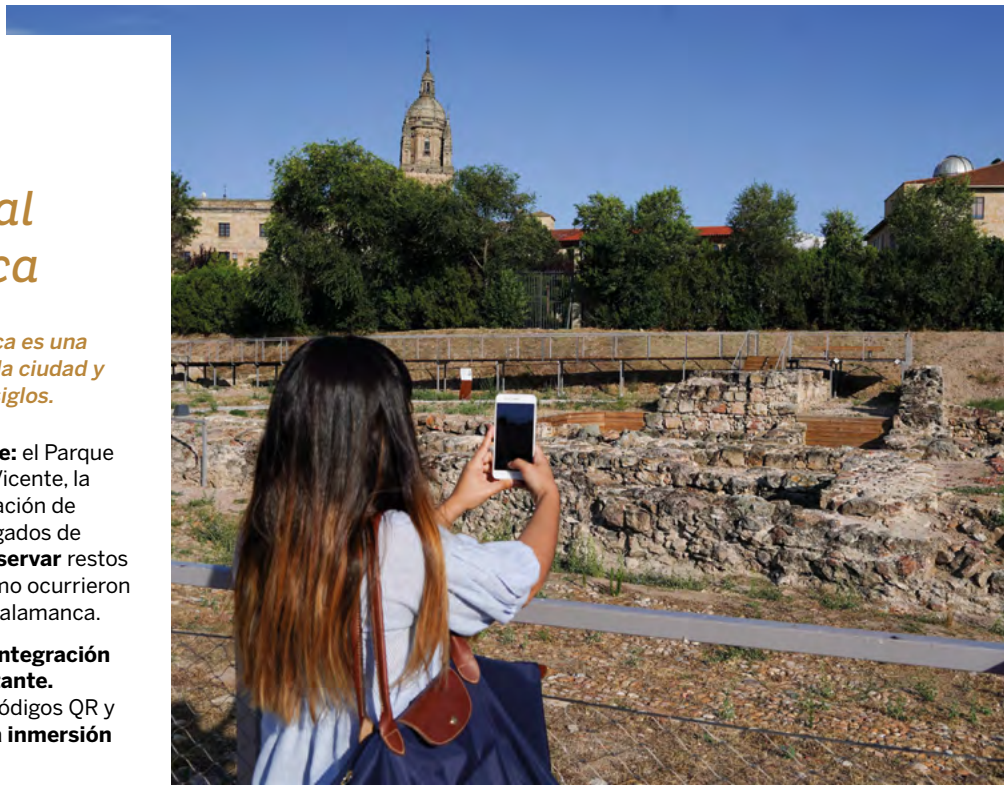
Salamanca, una ciudad rica en historia y patrimonio, ha lanzado una propuesta innovadora para sus visitantes: las **Constelaciones Turísticas.** En el marco del Plan de Sostenibilidad Turística de Salamanca, cofinanciado a partes iguales por el Ayuntamiento de Salamanca, por la Junta de Castilla y León y por el Gobierno de España, estas constelaciones suponen una nueva experiencia sensorial para redescubrir y disfrutar la ciudad.

Salamanca sigue reinventándose para ofrecer a sus visitantes **una forma enriquecedora y participativa de explorar su patrimonio.** Ya sea a través del descubrimiento de antiguos vestigios o del deleite en la magnificencia del arte barroco, estas rutas son una invitación a redescubrir Salamanca y a sumergirse en su historia y su cultura de una manera profundamente interactiva.

Estas **rutas temáticas** ofrecen una experiencia única para explorar la ciudad combinando **el paseo, el descubrimiento y la tecnología** para crear un viaje inolvidable a través del tiempo y el arte. Las dos primeras constelaciones de este nuevo enfoque turístico son la **Constelación Arqueológica y la Constelación de Retablos Barrocos,** ambas diseñadas para conectar al visitante con el alma histórica y artística de Salamanca.

Una galaxia turística con muchas estrellas

Bajo los cielos de Salamanca, el de la historia y el de su patrimonio, Salamanca dibuja en su geografía urbana y natural una serie de fascinantes constelaciones no celestes. Estas son las Constelaciones Turísticas de Salamanca, una forma innovadora y enriquecedora de poner en valor sus recursos patrimoniales dispersos.



CONSTELACIÓN ARQUEOLÓGICA:
Un viaje inmersivo al origen de Salamanca

La Constelación Arqueológica de Salamanca es una invitación a sumergirse en los orígenes de la ciudad y comprender su evolución a lo largo de los siglos.

Este recorrido **conecta cinco espacios clave:** el Parque Arqueológico del Botánico, el Cerro de San Vicente, la Cueva de Salamanca, el Centro de Interpretación de las Murallas, y el Pozo de Nieve. Lugares cargados de historia que permiten al visitante no solo **observar** restos arqueológicos, sino también **interpretar** cómo ocurrieron los grandes eventos que han dado forma a Salamanca.

Lo que hace única a esta constelación es la **integración de la tecnología en la experiencia del visitante.** Gracias a la señalética digital, la lectura de códigos QR y las gafas 3D, el recorrido se convierte en una **inmersión completa** en la historia.

Cada espacio ofrece **diferentes modos de interacción:** desde visitas libres y guiadas hasta paseos que invitan a explorar y descubrir por uno mismo. Es una experiencia diseñada para todos los públicos, donde cada paso revela un nuevo fragmento del pasado, ayudando al visitante a situarse, contextualizar y, en última instancia, disfrutar y aprender sobre la rica herencia de Salamanca.

CONSTELACIÓN DE RETABLOS BARROCOS:
El arte del Churrigueresco

La Constelación de Retablos Barrocos ofrece una experiencia profundamente artística y espiritual.

Este recorrido lleva al visitante a través de algunas de las iglesias más emblemáticas de Salamanca, donde se **encuentran retablos de estilo barroco** que han dado a la ciudad su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad. Las iglesias de la Vera Cruz, La Purísima, del Espíritu Santo (La Clerecía), Santa Clara, San Esteban, Sancti Spíritus, junto con las capillas del Cristo de las Batallas en la Catedral de Salamanca y la de San Jerónimo en la Universidad, forman parte de esta ruta.

Estos retablos, **más que simples altares, son auténticas narraciones visuale**s que expresan la esencia del estilo barroco: emoción, enigma, movimiento, y contrastes de luz y sombra. En Salamanca, este estilo barroco adquiere un apellido especial, el Churrigueresco, que se ha convertido en un sello distintivo del arte de la ciudad. La Constelación de Retablos Barrocos no solo invita a contemplar estas obras maestras, sino también a "sentarse y hacerse dorado", una metáfora que sugiere dejarse envolver por la riqueza visual y espiritual de estos espacios.

Ruta por los mejores Miradores de Salamanca

La nueva Ruta de los Miradores de Salamanca te llevará por diez puntos selfie, perfectos para disfrutar de vistas impresionantes y llevarte a casa las mejores fotos de la ciudad.

Esta nueva propuesta, que se extiende a lo largo de diez enclaves estratégicos de la ciudad, invita tanto a salmantinos como a visitantes a disfrutar de vistas panorámicas únicas y a capturar estos momentos a través de una serie de puntos selfie especialmente instalados para la ocasión.

UN PASEO POR LAS ALTURAS

La Ruta de los Miradores no es solo un recorrido por algunos de los rincones más tranquilos y pintorescos de Salamanca, sino una experiencia que busca conectar al visitante con la ciudad de una manera nueva.

La selección de los miradores no ha sido al azar. Cada uno de los diez puntos ha sido elegido por **su aura especial,** desde el embarcadero del río Tormes hasta el histórico Puente Romano, pasando **por las alturas de Ieronimus y Scala Coeli, o los recónditos Cerro de San Vicente y el Mirador de Monterrey.** Junto a ellos los miradores de **la Celestina, de los Irlandeses, Santo Domingo y las Claras.** Todos ellos ofrecen no solo vistas espectaculares de la ciudad, sino también una invitación a detenerse y apreciar la mezcla de historia, naturaleza y arquitectura que caracteriza a Salamanca.

CAPTURA EL MOMENTO: LOS PUNTOS SELFIE

Una de las novedades más atractivas de la Ruta de los Miradores es la instalación de **tótems** en cada uno de los diez puntos. Estos soportes, diseñados para **facilitar la toma de autoretratos,** permiten a los visitantes capturar su experiencia de manera fácil y rápida. Es una forma de hacer partícipe al turista, de que se vea a sí mismo como parte del paisaje salmantino.

Además, la ruta está pensada para que todos puedan convertirse en **'los mejores prescriptores de Salamanca',** compartiendo sus fotos en redes sociales y ayudando a difundir la belleza y la riqueza cultural de la ciudad. Al etiquetar las imágenes con @salamanca_turismo y usar el hashtag #rutamiradoresdesalamanca, los participantes también tienen la oportunidad de formar parte de la promoción de Salamanca, mostrando al mundo las vistas que ellos mismos han capturado.

Gastronomía: Salamanca, capital del ibérico

La gastronomía es a día de hoy, uno de los grandes reclamos del turismo actual. Salamanca se sitúa entre los destinos gastronómicos de referencia. La ciudad ha ido creciendo, en valoración y atractivo tanto para visitantes gastronómicos, como para que cocineros y empresarios la elijan como ubicación atractiva (cuenta con dos restaurantes con Estrellas Michelin)

También de la mano del Plan de Sostenibilidad Turística, la ciudad está a punto de dar un salto cualitativo con una "receta" que combina tradición, autenticidad, profesionalidad y creatividad.

La marca **Salamanca para comérsela** ha conseguido dar en más de una década, un destacado impulso al sector de la restauración. Su apuesta por el producto local es indiscutible. La presencia en las últimas trece ediciones de **Madrid Fusión,** en las tres últimas citas en **San Sebastián Gastronómika y el Foro Internacional del Ibérico,** que en 2025 cumplirá su quinta edición, son la mejor muestra de ello. Como antesala del Foro, **ha arrancado ya la V edición del Concurso Internacional de Cocina con Ibérico.** La gran final tendrá lugar durante la celebración del V Foro Internacional del Ibérico, septiembre de 2025, una cita con la que Salamanca volverá a convertir en la capital gastronómica del ibérico es el principal reto, en una clara apuesta por la excelencia.

deporte

vía verde

Entre el pueblo de Zaratán y el alto de Villanubla, sobre el antiguo ferrocarril Medina de Rioseco

Carreras populares

Zaratán

Ven a descubrirnos

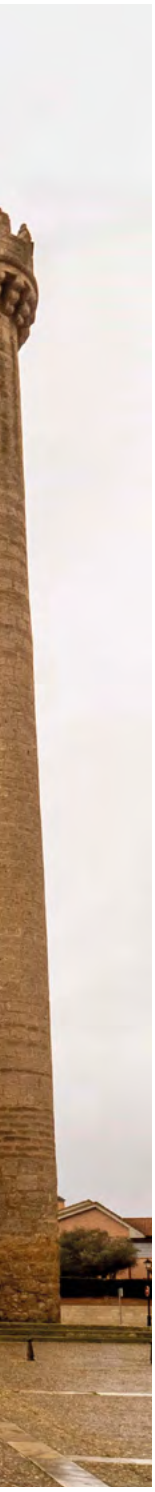
Ayuntamiento de Zaratán

La Diputación de Valladolid ha desarrollado una red de siete centros turísticos distribuidos por toda la provincia

Un viaje a través de la historia, la cultura y el ocio en Valladolid

Desde que en 1999 el Castillo de Peñafiel abriera sus puertas como Museo Provincial del Vino, la Diputación Provincial de Valladolid ha tejido una red de centros turísticos que conectan a los visitantes con el alma de la provincia. Desde la enología hasta lectura, pasando por la gastronomía o la arqueología, esta oferta busca dinamizar la economía local mientras preserva el patrimonio cultural y natural. Hoy, estos espacios representan un mosaico de experiencias pensadas para familias, amantes de la historia y curiosos por descubrir rincones únicos de Valladolid.

EVA MARTÍNEZ I FOTOS: DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



MUSEO DEL VINO
un castillo lleno de sabor

En el corazón de la Ribera del Duero y en Plena Milla de oro del Vino, el imponente Castillo de Peñafiel alberga el Museo Provincial del Vino, que celebra su 25 aniversario.

Tras una reciente renovación, con una inversión de 1,8, los visitantes pueden recorrer los 210 metros de su barbacana y disfrutar de vistas panorámicas desde la torre del homenaje, de 34 metros de altura.
Además de su arquitectura, el museo ofrece un recorrido por la tradición vitivinícola de la región, representando las principales denominaciones de origen de Castilla y León. Una parada obligatoria para quienes buscan maridar cultura y buen vino.

CANAL DE CASTILLA
navegando la historia

En Medina de Rioseco, el Centro de Recepción de Viajeros, situado en un antiguo almacén de la dársena del Canal de Castilla, invita a adentrarse en el pasado industrial de la región.

Desde allí, el barco Antonio de Ulloa recorre el histórico Ramal de Campos, mientras los guías narran cómo este canal transformó el transporte de mercancías en Castilla.
La experiencia se completa con la visita a la Fábrica de Harinas San Antonio, un auténtico viaje al siglo XIX, y actividades al aire libre como piragüismo, kart a pedales o ciclismo, ideales para los meses de primavera y verano.

MUSEO DEL PAN
homenaje a un alimento esencial

En Mayorga, la iglesia de San Juan se ha transformado en un templo del pan.

Este museo lleva a los visitantes por un viaje sensorial, desde la molienda de los cereales hasta los hornos tradicionales.
Allí conocen la vida de los molineros y las diferentes clases de panes hasta nuestros días. Los fines de semana, los más pequeños pueden vivir la experiencia de elaborar su propio pan, convirtiendo la visita en una lección práctica e inolvidable.

VILLA DEL LIBRO
paraíso de los bibliófilos

Urueña, reconocida como uno de los pueblos más bonitos de España, es también la primera Villa del Libro del país.

Sus calles albergan 11 librerías especializadas, talleres de caligrafía y encuadernación, y centros culturales como la Fundación Joaquín Díaz. También cuentan con el espacio para la Lectura, escritura y sus Aplicaciones, en el Centro eLEA Miguel Delibes. Sin duda, un destino que convierte el acto de leer en un verdadero arte.

MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS
un vistazo al pasado clásico

Al sur de Valladolid, entre los términos municipales de Almenara de Adaja y Puras, se encuentra el Museo de las Villas Romanas que transporta al visitante al siglo IV.

El conjunto museístico está formado por varios edificios y espacios complementarios: el Museo, la Villa Romana, la Casa Romana y el parque infantil tematizado. En este complejo se pueden admirar mosaicos originales mejores conservados de la época, recorrer una recreación de una casa señorial de la época y descubrir cómo era la vida rural en el Imperio Romano.

VALLE DE LOS 6 SENTIDOS
diversión para toda la familia

En Renedo de Esgueva se encuentra este parque temático que ofrece juegos interactivos y actividades diseñadas para despertar la curiosidad de pequeños y mayores.

Con más de 18.000 metros cuadrados, la antigua Finca de los Power, es un lugar donde el aprendizaje se combina con la diversión en un entorno seguro y accesible.Los visitantes pueden disfrutar en este espacio de más de 60 juegos que integran la acción, ciencia, música y paisajismo.

FINCA MATALLANA
naturaleza y tradición

En Villalba de los Alcores, este espacio combina la educación ambiental y el patrimonio histórico de los Montes Torozos y la Tierra de Campos.

Entre las actividades que se pueden realizar en la Finca Coto Bajo de Matallana destacan rutas de observación de aves, un jardín de plantas aromáticas, aula de interpretación de palomares y una exposición de más de 20 razas ovinas. La visita también incluye los restos del Monasterio de Santa María de Matallana, un tesoro arquitectónico ahora reconvertido en hospedería.

CASTILLO DE FUENSALDAÑA
la magia de los castillos

La última incorporación a esta red turística es el Castillo de Fuensaldaña, que combina historia y tecnología en una experiencia inmersiva en la historia de los castillos.

Este edificio, que albergó las Cortes de Castilla y León, es ahora un punto de partida para explorar las más de 20 fortalezas visitables de la provincia. Además, perteneciente a la llamada Escuela de Valladolid, el Castillo de Fuensaldaña ofrece un recorrido por la fortificación de planta cuadrada, torres circulares y una torre del homenaje rectangulares con diversos usos palaciegos.

Salamanca
100% Sostenible

Un servicio a la vanguardia, eficiente y de calidad

Salamanca de Transportes s.a.

Ayuntamiento de Salamanca

900 922 451

salamancadetransportes.com

La apuesta turística de Zamora por el patrimonio industrial

DE LAS ACEÑAS MEDIEVALES A LAS PRESAS HIDROELÉCTRICAS

Zamora pone en valor su patrimonio industrial, a través de un proyecto transfronterizo con fondos europeos. Un centro de interpretación en las Aceñas de Cabañales y rutas turísticas por harineras y centrales hidroeléctricas incrementarán la oferta turística de la ciudad.

Texto: Teresa Santos | Fotos: Ayuntamiento de Zamora

Zamora apuesta por el **potencial turístico** del patrimonio industrial. Una provincia que ha sido eminentemente agrícola y poco industrializada también tiene meritorios ejemplos con los que poner en valor su patrimonio industrial. Sin olvidar, por supuesto, que su gran atractivo turístico pasa por la belleza del legado histórico monumental tanto en la pequeña gran ciudad del Románico que es la capital zamorana, como en otras urbes históricas como Toro; o por los parajes naturales que atesoran las distintas comarcas, con el Lago de Sanabria y los Arribes del Duero a la cabeza. Amén de celebraciones como la Semana Santa, las ancestrales mascaradas, la calidad de la producción agroalimentaria y la exquisita gastronomía...

El patrimonio industrial protagoniza uno de los últimos planes en materia turística en los que trabaja el Ayuntamiento de Zamora, a través de un **proyecto transfronterizo con fondos europeos Interreg** en el que colabora con instituciones lusas y que, en la capital zamorana, se materializará en la creación de un **centro de interpretación en las Aceñas de Cabañales**, además de varias rutas turísticas para dar a conocer el patrimonio ligado al trabajo que forma parte del pasado de la provincia.

Un gran ejemplo son **las aceñas de la época pre-industrial**. Las más antiguas de la ciudad datan del siglo X: Las Aceñas de Olivares. Otras son posteriores, como las Aceñas de los Pisones, en funcionamiento hasta la década de los sesenta del siglo XX. "El patrimonio industrial es la historia del trabajo de la gente, algo que surge con fuerza a finales de los años ochenta, cuando en la producción industrial hay un cambio muy fuerte, con enormes zonas de la industria pesada, de los altos hornos, como en Alemania en la Cuenta del Ruhr; o en España, en Asturias y en País Vasco, con instalaciones que se abandonan por un cambio en la producción", explica el concejal de Turismo del Ayuntamiento de Zamora Christoph Strieder. Y, como él mismo dice, cuando algo muere, "empieza la narración".

FACTORÍAS

EN ESE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ZAMORA HAY ALGUNA FACTORÍA ACTUALMENTE EN FUNCIONAMIENTO, COMO HARINAS GABINO BOBO. ***"Ellos han modernizado la fábrica pero han dejado la maquinaria antigua", lo que es "un tesoro para el patrimonio industrial". Con la "satisfacción de que han conseguido hacerse un hueco en el mundo de las harinas, que es complicado, y hay un patrimonio industrial". El edificio es de estilo modernista, diseñado y edificado en 1907 por el arquitecto Segundo Viloria.***

TAMBIÉN ESTÁ UNA ANTIGUA HARINERA EN LA CARRETERA DE VILLALPANDO, QUE YA NO FUNCIONA COMO FÁBRICA, SINO COMO ESPACIO DE EVENTOS. ***La antigua fábrica de harinas Rubio, hoy La Harinera Eventos, preparada para acoger bodas y otras celebraciones en el grandioso conjunto de edificios diseñado en 1917 por el arquitecto Gregorio Pérez-Arribas. "Un tema importante es qué hacer con ese patrimonio, buscar un uso", reflexiona Strieder, partidario, más que de nuevas construcciones, de reconstruir las viejas edificaciones, muchas veces espacios "maravillosos y singulares", anotando como ejemplo el Matadero de Madrid, reconvertido en "magnífico" centro cultural, o recordando cómo en los años sesenta en Nueva York se ponían de moda las fábricas como lugar de residencia.***

Queda un patrimonio material e inmaterial: "Arquitectura, maquinaria, y **una población que durante generaciones ha creado su identidad y su estructura social, su conciencia, como trabajadores** o como personas que viven en ese contexto". Ante lo que de repente queda sin función, surgen instituciones o entidades que "empiezan a ocuparse de esas zonas vacías sin función".

Si en Bilbao surge la idea del Guggenheim a comienzos de los noventa, en Zamora se descubrirían también en esa década las márgenes del Duero como zonas de paseo, percibiendo la importancia de las aceñas, con proyectos europeos para su rehabilitación.

El proyecto transfronterizo con fondos Interreg para la puesta en valor del patrimonio industrial tiene por nombre **Ingenius Duero-Douro**, del que forman parte, además del Ayuntamiento de Zamora, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, Asociación Ibérica de Municipios Ribereños del Duero (AIMRD), Clúster de Hábitat Eficiente (AEICE), Comunidade Intermunicipal das Terras de Tras-os-Montes, Instituto Politécnico de Bragança, TPNP, E. R, Turismo de Porto y Norte de Portugal, y Direção Regional de Cultura do Norte.

Una línea de trabajo pasa por documentar la memoria de todo lo que significan esas instalaciones industriales. También está el **tecnoturismo**, con un interés por los espacios singulares y un turismo de conocimiento, a través del que dar a conocer la propia historia, ya no solo a los turistas, sino ante los propios habitantes de la zona.

Otro ejemplo importante tiene que ver con **las presas hidroeléctricas**, a finales del siglo XIX, con los nombres propios de **dos "figuras extraordinarias"**. **Isidoro Rubio**, comerciante de grano asentado en Zamora al frente de la fábrica de harinas nombrada con su apellido, quien llegaría a ser alcalde de la capital zamorana y, posteriormente, presidente de la Cámara de Comercio e Industria en la provincia, además de senador; y **Federico Cantero Villamil**, un "magnífico" ingeniero. Ambos comenzarían a trabajar en la explotación hidroeléctrica, creando El Porvenir, ejecutando la primera presa en Zamora, la de San Román, a escasos kilómetros de la capital. Fue la primera planta hidroeléctrica construida en el río Duero, en 1902, y una de las dos primeras de España. Vendían la electricidad a Salamanca y Valladolid, además de llegar a Toro y municipios del entorno, incluida la ciudad de Zamora.

Fue una época, a **comienzos del siglo XX**, de **bonanza económica** en esta zona del noroeste español, marcada por la energía y el trigo, explica Strieder, y con una burguesía potente económicamente, de ahí la "magnífica colección de edificios modernistas". "Todo el mundo iba con la moda, la moda era el modernismo y se construían los edificios modernistas". Inmuebles que hoy se pueden contemplar dentro de la ruta **Zamora Modernista** y entre los que se incluye el Mercado de Abastos, actualmente en obras de remodelación.

En ese contexto trabajó en Zamora **el ingeniero madrileño Cantero Villamil**. Fue responsable de la dirección facultativa del salto de San Román y de la línea ferroviaria de Zamora a Orense, y está considerado el **precursor del helicóptero**, trabajando en su 'Libélula', de forma truncada por la Guerra Civil de 1936, años antes de que Igor Sikorsky patentara el helicóptero. Cantero Villamil desarrolló todo el sistema del Duero, un proyecto inmenso que, como explica Strieder, necesitaba organización y capital. Aparecen, entonces, inversores del País Vasco que "cogen estos proyectos y derechos para realizar todas estas presas". Sería el germen de Saltos del Duero, que más tarde tomaría el nombre de Iberduero.

Hubo **"pueblos enteros que desaparecieron" con los embalses**, mediante grandes intervenciones sobre el paisaje de la provincia que han dejado unas "instalaciones industriales enormes", las presas, y sin que eso se acompañara, como se ha lamentado en más de una ocasión en la provincia, y recuerda el concejal, de un beneficio económico para Zamora, por la producción de electricidad.

En este punto, Strieder hace un paralelismo con la situación actual y la instalación de aerogeneradores. "La riqueza no queda en el territorio, quedan los restos... Las grandes empresas realizan instalaciones con subvenciones europeas, y no estamos en contra de la energía renovable, pero lo que hace falta es **una ordenación del territorio**... Es absurdo que nos den millones para el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino y luego nos llenen el territorio con cacharros poco atractivos para el turismo".

El proyecto Ingenius Duero-Douro busca acercar a la población la historia de su territorio, de ahí que en el futuro centro de interpretación en las Aceñas de Cabañales, a orillas del río Duero, se plantee **un recorrido por la historia hidroeléctrica del Duero**, el sistema Duero desde el comienzo hasta hoy en día, con Isidoro Rubio y Federico Cantero Villamil como figuras centrales.

"Hay que **facilitar que la gente tenga acceso a su historia**", insiste el concejal del Consistorio zamorano mientras asegura que esa es precisamente la propuesta del proyecto en las Aceñas de Cabañales, en lo que se refiere al Ingenius Duero-Douro, o las rutas que se están planteando, con la idea por hacer accesible a oriundos y foráneos el patrimonio industrial de Zamora.

Este proyecto transfronterizo tiene un presupuesto de alrededor de 1,2 millones de euros, de los que el Ayuntamiento zamorano se hace cargo de 250.000 euros, con un plazo para su materialización hasta comienzos de 2026. Las **aceñas '3' y '4' de Cabañales**, que albergarán ese centro de interpretación, están "en perfecto estado", a falta de la musealización.

La puesta en valor del patrimonio industrial de Zamora, una de sus joyas, conlleva, para Strieder, "una conciencia patrimonial", un acceso al conocimiento, a la historia del trabajo, "que es la historia de la humanidad". Para "conocer cómo han vivido nuestros antepasados, lo que han sufrido... **Justicia social**".

LAS ACEÑAS DE CABAÑALES SE UBICAN EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL DUERO, QUE SE CONVERTIRÁ EN EL ACCESO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE ZAMORA, SEGÚN EL PLANTEAMIENTO ACTUAL DEL AYUNTAMIENTO.
La idea es que los viajeros lleguen "desde la margen izquierda, aparquen sus coches en aparcamientos disuasorios y entren andando, cruzando el Puente de Piedra, a la ciudad", comenta el edil de Turismo, mientras recuerda el ascensor turístico proyectado en la zona de San Cipriano "para que la gente pueda subir" al Casco Antiguo.

TAMBIÉN EN LA MARGEN IZQUIERDA SE CONSTRUIRÁ EL CENTRO INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL Y DEL DUERO, EN EL CAMINO PASTELERO, EN ESTE CASO DENTRO EL PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN DESTINO. ***Un plan en el que, entre una buena serie de medidas, se contempla la creación de un centro gastronómico con productos de Zamora en la aceña número '1' de Cabañales.***

TODO ESO, JUNTO CON LA FUNDACIÓN REI AFONSO HENRIQUES, QUE TAMBIÉN SE UBICA EN LA MARGEN IZQUIERDA Y RESULTA "MUY INTERESANTE ARQUITECTÓNICAMENTE", ***con actividades sobre España y Portugal, crea "un buen conjunto" con el que invitar al turismo a adentrarse, cruzando el río por el puente medieval, al Casco Antiguo, y conseguir así su revitalización. "Que los visitantes accedan desde La Marina, para el comercio ha estado bien, pero hay turistas que no lleguen a la Catedral, y nuestro planteamiento animaría el casco histórico".***

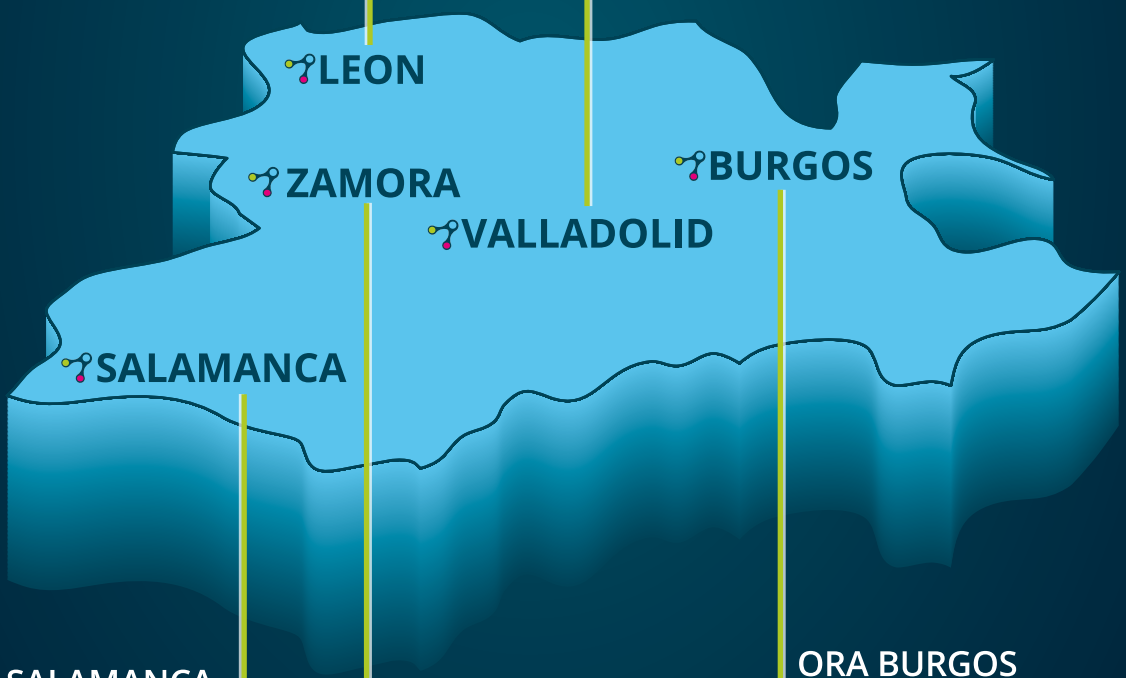
EYSA

.smartcity. mobility solutions.

Liderando la movilidad inteligente en Castilla León

CONTROL DE ACCESOS LEON
ORA Y GRUA LA BAÑEZA

ORA MEDINA DEL CAMPO
P. HOSPITAL CLINICO VALLADOLID
HUB TECNOLÓGICO GRUPO EYSA



ORA SALAMANCA
ORA BEJAR
GRUA SALAMANCA
P. HOSPITAL SALAMANCA

BENAVENTE
INFRACCIONES

ORA BURGOS
GRUA DE BURGOS
GRUA ARANDA DE DUERO
DUM + PMR
(distribución urbana de mercancías)

ARTE SACRO VILLALONÉS

Un vínculo con lo divino

TEXTO. ROSA ANA ANDRÉS CRESPO.
RESPONSABLE DE LA OFICINA DE TURISMO DE VILLALÓN

Villalón ofrece al público el exquisito patrimonio bien conservado de sus tres iglesias y una ermita, un conjunto excepcional en esta histórica villa

Pongámonos primero en contexto. Castilla y León, con un total de 2.248 municipios, algunos de ellos formados a la vez por varias localidades, cada una con una iglesia, o varias, además de una ermita o ermitas. Eso da como resultado **una inmensa colección de templos cristianos**. Un mosaico patrimonial envidiable por cualquier región del mundo, diga lo que se diga.

Construcciones sagradas que podríamos calificar como únicas o incluso extrañas. Y que han sido una vía para expresar la devoción y reverencia hacia lo divino, trascendiendo las barreras del lenguaje y la cultura.

Villalón nos ofrece una **gran riqueza artística sacra que conserva con esmero y dedicación.** Edificaciones que nos hablan de un pasado señorial y que han observado el paso de los siglos. Sus **tres iglesias y ermita son auténticas joyas arquitectónicas** que albergan en su interior obras de arte de incalculable valor histórico y artístico.

LA IGLESIA DE SAN MIGUEL

Es un templo de estilo gótico-mudéjar, siglos XII-XIII, con reformas en el XVI y XVII-XVIII.

De grandes dimensiones, asentado en las partes más altas de la población. Exteriormente se distingue por la elevación de las naves y de la torre.

Diferentes autores la ven relacionada con obras de gran envergadura del sur de España, lo que le confiere unas dimensiones realmente importantes, junto a un **estilo elegante y profusamente decorado**, lo que la coloca como una de las iglesias más destacadas de toda la provincia.

Destaca su **pórtico de columnas, sus artesonados y su órgano barroco**. Además, alberga el sepulcro del canónigo leonés Diego González del Barco, una obra maestra de Juan de Juni.

LA IGLESIA DE SAN JUAN

Edificio de estilo gótico-mudéjar, de la segunda mitad del siglo XV, de tapial y ladrillo, con tres naves separadas por pilares octogonales que montan armaduras de madera mudéjares con tirantes en la central y a una sola vertiente en las laterales.

Es singular el artesonado de la capilla mayor, de lacerías y mozárabe central. Cabe destacar su **retablo mayor que cuenta con 18 excelentes pinturas** sobre tablas atribuidas al maestro de Palanquinos fechado hacia 1500 representando la vida de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista, así como las esculturas de la Piedad y el Cristo Yacente articulado.

LA IGLESIA DE SAN PEDRO

Construida en el siglo XV, inicialmente de estilo gótico-mudéjar.

La imagen actual es fruto de la remodelación que tuvo lugar desde la segunda mitad del siglo XVII y durante el siglo XVIII, siguiendo la moda del enmascaramiento barroco.

Está edificada en ladrillo, posee **tres naves separadas por pilares cilíndricos, cubierta con bóveda de arista con retablo barroco y rococó.** Exteriormente llama la atención su altísima torre de ladrillo, dividida en cinco cuerpos.

Presenta tres tramos cubiertos tanto en la nave central como en las laterales por bóveda de cañón y arista. La capilla mayor se cubre y se abre mediante arco triunfal de medio punto. La portada principal en arco de medio punto se sitúa a un costado del templo en el lado de la Epístola.

Al interior destaca el **retablo mayor barroco de finales del siglo XVII.** Destaca asimismo un Crucificado gótico de hacia 1300, de gran valor artístico.

LA ERMITA DE FUENTES

Se encuentra en los alrededores de la villa, a unos tres kilómetros.

Hoy ocupa el lugar de una antigua iglesia también dedicada a la misma advocación y relacionada ambas con la presencia cercana de unos manantiales. Se trata de **un edificio barroco del siglo XVIII de ladrillo.**

Si eres amante del arte y la historia, Villalón es parada obligada. Además de su rico patrimonio religioso, la localidad ofrece un entorno tranquilo y acogedor, ideal para disfrutar de una escapada cultural.

UN LABERINTO BAJO TIERRA

Villalón posee una extensa red de excavaciones subterráneas que se remontan a los siglos XV y XVI.

Estas construcciones, inicialmente destinadas a diversas funciones como el **almacenamiento de alimentos, el contrabando o la conducción de agua,** conforman un entramado subterráneo único en la región.

El Centro de Interpretación: Tu puerta de entrada al subsuelo

Para dar a conocer este patrimonio oculto, Villalón cuenta con un Centro de Interpretación del Patrimonio Subterráneo. En este **antiguo depósito de agua**, a través de paneles informativos y audiovisuales, se explica la historia y la importancia de estas construcciones subterráneas.

Asimismo, desde hace varios años se organizan una jornada de puertas abiertas para que vecinos y foráneos puedan disfrutar estas construcciones que, a menudo, son desconocidas y son otra seña de identidad de una población que rezuma patrimonio por los cuatro costados.

#VisitaSantaMarta

Arte, naturaleza y ocio, muy cerca de ti.

RESPIRARTE

SANTA MARTA

TURISMO DE SANTA MARTA DE TORMES SALAMANCA

AYUNTAMIENTO DE SANTA MARTA DE TORMES

VILLAS ROMANAS CON PÉ (DE PALENCIA)

'Palencia con Pé' nació como un eslogan reivindicativo, que se ha convertido en una marca ligada a la palabra que mejor puede definir a la provincia: patrimonio.

TEXTO: XAVI RAMOS

Si por algo se caracteriza es por la gran cantidad de 'pequeños' tesoros que se pueden encontrar en todos los apellidos que podamos poner a la palabra **patrimonio: natural, cultural, histórico... y humano.** No en vano, en todos ellos tiene mucho que ver la presencia histórica del hombre y la huella que ha dejado a posteriores generaciones.

Y en todo el abanico de 'pequeñas' joyas, nos encontramos con la **'gran' joya de la impronta de la civilización romana que, principalmente entre los siglos I y IV, tuvo una presencia destacada en Palencia.** Ya entonces, las características climáticas y del terreno la hacían propicia para una de las principales necesidades alimentarias de la población, el trigo; pero también para los emplazamientos destinados a la conquista del territorio en Hispania.

La Olmeda

Todo ello provocó la aparición de los grandes latifundios controlados por nueva clase social, los 'potentores', así como las majestuosas casas, las 'villae', en las que vivían y desde las que controlaban su territorio.

Es el caso de la **Villa Romana de la Olmeda**, **ubicada en Pedrosa de la Vega**, muy cerca de Saldaña, considerada como uno de los conjuntos arqueológicos mejor conservados 'in situ' del Alto Imperio Romano.

Quién se lo iba a decir a Javier Cortes, un agricultor que en el año 1968 descubrió al nivelar sus tierras lo que parecía un mosaico. Tal fue su admiración por el hallazgo que él mismo se propuso su recuperación y su puesta en valor. Pero tampoco dudó en hacer partícipes a las administraciones públicas y universitarias a medida que comprobaba la dimensión del yacimiento.

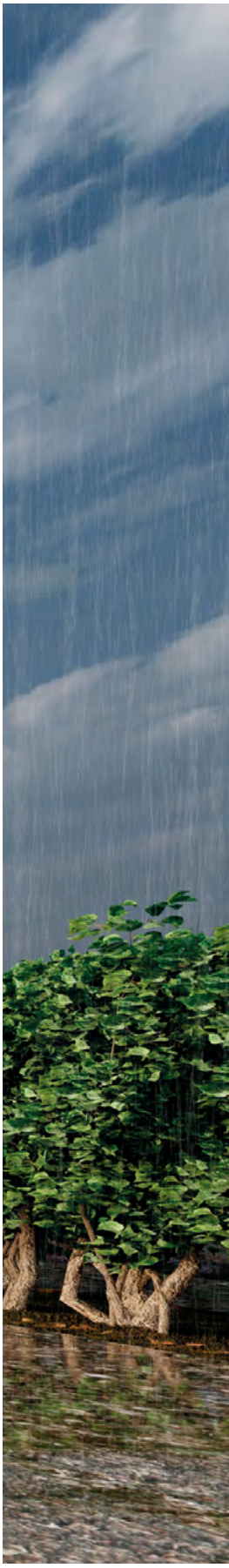
Acondicionada para su visita por la Diputación de Palencia, propietaria y gestora del yacimiento, **la Villa Romana de la Olmeda se muestra ya casi totalmente excavada** y consolidada, en una extensión de más de **4.400 metros cuadrados.**

Más allá de la arquitectura de la villa, cuyas fases de construcción abarcan desde el siglo I al IV, el visitante queda completamente fascinado al observar los impresionantes mosaicos que la decoran. Llama especialmente la atención el ubicado en el **'oecus', o habitación principal, por su gran tamaño, 165 metros cuadrados**, y por los detalles que representa de la contienda de Aquiles, descubierto por Ulises disfrazado de mujer para evitar ir a la Guerra de Troya, uno de los pasajes de la Ilíada y la Odisea.

Por más que se intenta, es imposible observarlo en su globalidad, y la mente trata de descubrir los detalles dibujados con pequeñas teselas, al tiempo que queda fascinada por la habilidad y la dedicación de los **'tessellator', los maestros romanos que elaboraban los mosaicos.**

Hasta 32 estancias, doce de ellas con mosaicos, componen la Villa Romana de la Olmeda, en la que también se pueden contemplar los materiales y otros detalles del edificio. Como la **gran sala de baños o 'termae' de 900 metros cuadrados** ubicada junto a la edificación privada.

En Saldaña, además, se encuentra el Museo de La Olmeda, en el que se expone todo el material arqueológico encontrado en las excavaciones.



La Tejada

No es, sin embargo, la única 'joya romana' que encontramos en la provincia de Palencia, ya que no muy lejos se encuentra el yacimiento arqueológico de La Tejada, descubierto en 1970 en Quintanilla de la Cueza.

Se trata también de un **yacimiento tardo-romano, fechado entre finales del siglo III y principios del IV**, pero con características diferentes a las de la Olmeda.

La gran cantidad de pequeñas estancias, todas ellas calefactadas, y los temas eróticos de algunos mosaicos hacen pensar que estuviera pensada para el hospedaje de viajeros en un punto que podría ser un cruce de caminos.

Los mosaicos vuelven a captar la atención del visitante, aunque La Tejada guarda otro tesoro, **uno de los mejores conjuntos de hipocaustos, los antiguos sistemas calefactorios subterráneos**, que son considerados como el origen de las actuales glorias de Tierra de Campos.

Para ponerla en valor, la Diputación de Palencia ya trabaja en **un proyecto de 4,3 millones de euros, para la creación de una nueva infraestructura que proteja el yacimiento** pero que también mejore la visita cultural y didáctica de La Tejada.

LA VILLA ROMANA DE LA TEJADA ES UNO DE ESOS "FUNDI" DEL SIGLO II QUE VIVIÓ SU PERIODO DE ESPLENDOR A MEDIADOS DEL SIGLO III, manteniéndolo en el IV y llegando a su decadencia ya en el siglo V. El nombre de la villa lo recibe del antiguo pago en el que fue descubierta conocido como "pago de la Tejada".

(MÁS INFORMACIÓN EN WWW.VILLAROMANALAOLMEDA.COM Y WWW.PALENCIATURISMO.ES)

aqualia

Tu compañía del agua

MUCHO MÁS
de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.

aqualia.com

stepWATER by ENTIDAD ALIADA

Primera empresa del sector certificada por AENOR en la consecución de los ODS

RICORDI JUGUETES REUNIDOS, UN SUEÑO HECHO REALIDAD

De conseguir el juguete más deseado de su infancia a tener su propio museo

El palentino que fundó una 'oda a la nostalgia' en Medina del Campo y se ha convertido en un punto de referencia para visitantes

MIGUEL FERNÁNDEZ

Todos y cada uno de los niños hemos soñado alguna vez con ese **juguete** que jamás pudimos tener. Ese coche, esa muñeca o quizá ese juego de mesa que, cada Navidad, se convertía en un deseo indescriptible y que finalmente terminaba siendo la decepción anual al no recibirlo bajo el árbol en la mañana del día 6 de enero.

¿Te imaginas pasar de no tener ese juguete a contar con tu propio museo? Esa es la historia de **José Manuel Fernández Carneiro**: Los Reyes Magos nunca le trajeron su ansiado juguete favorito cuando era pequeño, pero ahora, 50 años más tarde, este vecino de Cervera de Pisuerga, Palencia, tiene el Museo del Juguete más grande y solidario de España, con hasta de 10.000 piezas expuestas.

UN LUGAR ÚNICO

Se trata de un lugar único que "emociona y conecta con el niño que todos llevamos dentro". En sus 1.200 metros cuadrados, los visitantes pueden descubrir una colección de juguetes icónicos que marcaron la infancia de muchas generaciones.

Solo un año desde que se inició en esta "vertiginosa aventura" el palentino celebra el "singular éxito" que vive su museo, ubicado en la localidad vallisoletana de **Medina del Campo**: "Estamos muy contentos con el resultado y la repercusión que estamos viviendo".

ENTRE LAS PIEZAS MÁS DESTACADAS, se encuentra el Palacio de Oriente, la construcción de TENTE más grande del mundo, una figura de Betty Boop de 1,92 metros única en España.

Su infancia, a principios de la década de los 80, coincidió con el esplendor del juguete en España. Marcas como Rico lanzaban, año tras año, juguetes emblemáticos que se anunciaban en televisión y que los más pequeños de cada casa deseaban esas Navidad: el Mercedes 4x4, la Grúa Jumbo o el Rico Bus...

Este último, el autobús de Rico, fue el primero de una colección que, 20 años después, sigue creciendo y ya **supera las 15.000 piezas**: "El Autobús Mercedes Benz Rico era un juguete excepcional. De gran tamaño y cabledirigido, tenía funcionalidades avanzadas. Se le encendían las luces, las puertas se abrían, y emitía sonidos del motor y del claxon. Pero era un juguete muy caro para la época, lo que hizo que, a pesar de ser muy codiciado, no llegara a todas las casas".

EL AUTOBÚS DE RICO

"El Autobús Mercedes Benz Rico era un juguete excepcional. De gran tamaño y cabledirigido, tenía funcionalidades avanzadas. Se le encendían las luces, las puertas se abrían, y emitía sonidos del motor y del claxon.

Pero la historia de este coleccionista cambió inesperadamente hace 20 años cuando su hermano encontró en un mercadillo el Autocross, su juguete anhelado de la infancia. Ese hallazgo fue el impulso que llevó a José Manuel a buscar su otra obsesión: el Rico Bus. Lo compró, y lo que vino después puede verse hoy en **Ricordi Juguetes Reunidos**, el Museo del Juguete de Medina del Campo.

FUNDACIÓN JUNTOS POR UNA SONRISA

Arrancar sonrisas a los niños más desfavorecidos

La colección nunca fue pensada para ser mostrada al público. Sin embargo, amigos cercanos le convencieron de que lo que tenía no podía guardarlo solo para él. Ese tesoro servía para contar la historia de España del siglo XX. Tras mucho pensarlo, accedió a abrir el museo, pero con una única condición: que todos los ingresos de la venta de entradas fueran destinados a causas sociales, especialmente para ayudar a los niños.

Así nació **la Fundación Juntos por una Sonrisa**, presidida por José Manuel. El objetivo de la Fundación es "trabajar por el bienestar de los niños, utilizando los juguetes como herramienta". Aquellos juguetes que llenaron de alegría a muchas generaciones "hoy sirven para mejorar la vida y arrancar sonrisas a los niños más desfavorecidos de nuestra sociedad".

La Fundación gestiona **una guardería en Cuba**, donde cada día alimentan a 40 niños y niñas. A partir de este mes de septiembre, comenzará a ofrecer apoyo escolar a niños en Medina del Campo y la comarca; además, entregan 200 bocadillos solidarios al mes a la Iglesia de San Antón; organizan campañas de recogida de juguetes para que ningún niño se quede sin regalo por Navidad; y financian iniciativas como Picto Pueblo, para fomentar la inclusión y la accesibilidad en los entornos urbanos, ayudando a personas con dificultades en la comunicación.

"Esto es lo que da sentido a este museo. Es lo que realmente nos motiva y lo que logra que este esfuerzo merezca la pena, más allá de lo material", explica el protagonista de esta emotiva historia en una entrevista con Tribuna.

Se trata de **un lugar único** que "emociona y conecta con el niño que todos llevamos dentro". En sus 1.200 metros cuadrados, los visitantes pueden descubrir una colección de juguetes icónicos que marcaron la infancia de muchas generaciones.

Entre las piezas más destacadas se encuentra **el Palacio de Oriente, la construcción de TENTE más grande del mundo, una figura de Betty Boop de 1,92 metros única en España, el Seat 1400 de Jyesa, el primer coche radiocontrol fabricado en España**, la primera Barbie lanzada al mercado en 1959 junto a su antecesora, Billy, el Cocherito Leré, un bólido de pedales de 1925, 15 Playmobil de tamaño gigante, la primera edición de Juegos Reunidos Geyper y mucho más: "Todos los meses añadimos **piezas nuevas**. Es difícil hacerse una idea de lo que tenemos aquí hasta que no lo ves".

El responsable de Ricordi Juguetes Reunidos, el Museo del Juguete de Medina del Campo invita a "todo el mundo" a visitar la exposición para "dejarse embaucar por los recuerdos y disfrutar del volver a ser niños por unos minutos".

EL RESPONSABLE DE RICORDI JUGUETES REUNIDOS, el Museo del Juguete de Medina del Campo invita a "todo el mundo" a visitar la exposición para "dejarse embaucar por los recuerdos y disfrutar del volver a ser niños por unos minutos".

Ayuntamiento de Tordesillas

TORDESILLAS

Turismo de Tordesillas

histórica y monumental, así de natural

TURISMO DE TORDESILLAS

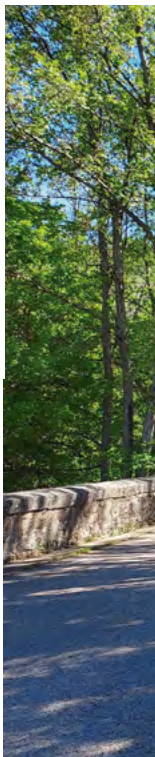
Casas del Tratado, s/n- 47100
Tordesillas (Valladolid)
983 77 10 67
turismo@tordesillas.net
www.tordesillas.net

El Valle de Tera o la pequeña Suiza soriana

UNA RUTA POR EL VALLE DE LA MANTEQUILLA DE SORIA

Un valle abierto, con preciosos paisajes, mucha historia y pequeños pueblos de piedra. Una zona de tradición ganadera cuna de uno de los productos más típicos y exquisitos de la gastronomía soriana, su mantequilla.

TEXTO: SARA MARTÍN



Un extenso paraje verde rodeado por tres sierras, la **sierra de Cebollera, con su laguna glaciar, la sierra de Tabanera y la de Carcaña**, guarda desde hace más de cien años el secreto de la elaboración de la rica mantequilla soriana.

Siete son las localidades que forman el **conocido Valle de la Mantequilla: Adehuela del Rincón, Rebollar, Rollamienta, Molinos de Razón, Sotillo del Rincón, Valdeavellano de Tera y Villar del Ala**. Todos ellos, dan vida y conforman una región cargada de historia y recursos naturales que se pueden descubrir fácilmente a pie a través de rutas de senderismo que se adentran en los bosques de pino albar, robledales y hayedos. Todo ello. acompañado de una **rica herencia patrimonial de iglesias, ermitas y casonas**, así como de piscinas naturales y Castros celtíberos, testimonio de la larga y rica historia cultural de esta zona.

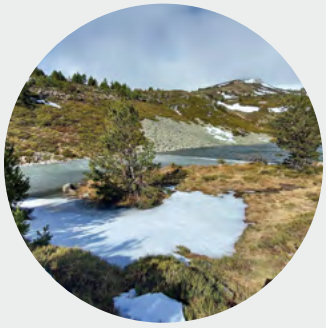
Se cree que la denominación de **Pelendones**, uno de los **pueblos celtíberos que habitó en esta zona, concretamente en el Valle del Razón, proviene de Belenos**, el dios al que adoraban. Habitaron en esta región desde el siglo VI antes de Cristo, ahora allí se conservan algunos asentamientos que forman parte de la cultura de los **Castros Sorianos**. Eran, en definitiva, aldeas fortificadas naturalmente, situadas en zonas elevadas y cumbres siempre respaldados por elevaciones que ayudaban a estos antiguos pobladores a protegerse de sus enemigos y de los depredadores y de los que hoy pueden encontrarse vestigios en la naturaleza.

Entre ellos, destacan el **Castro de las Espinillas** (En Valdeavellano de Tera), el **Castro de la Torre** (En Villar del Ala) y el **Castro de Langosto** (cerca de Sotillo del Rincón).

Además, los actuales pueblos del Valle de Tera, se caracterizan por tener **construcciones antiguas originales** que se han conservado con el paso de los años. Casas construidas con gruesa piedra que mantiene los hogares frescos y aislados.

LA LAGUNA GLACIAR DE CEBOLLERA

Una de las rutas más espectaculares de la zona es la ascensión a la Laguna de Cebollera, Se trata de una laguna de origen glaciar y es el lugar en el que nace el río Razoncillo, cuyas aguas desembocan al río Razón. En sus entrañas guarda un Circo Glaciar con corazón de laguna, desde donde una ascensión hasta el pico ofrece unas vistas únicas del entorno natural. La laguna cuenta con una superficie de aproximadamente 5 hectáreas. El camino comienza en el municipio de Molinos de Razón, la distancia total es de unos 13,8 kilómetros y a altitud máxima supera los 1800 metros.



UN LUGAR IDEAL PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El Valle siempre ha destacado pro su actividad artesanal y artística. Es residencia de pintores, escultores y todo tipo de artistas que encuentran en la tranquilidad de este enclave natural el lugar ideal para crear y desarrollar sus ideas. Rebbecca Mcshane, se enamoró hace años de estos paisajes y ahora es la creadora de un proyecto que involucra a todos los vecinos. Recrean edificios emblemáticos y característicos de la arquitectura de la zona con materiales reciclados, organizan exposiciones y talleres de todo tipo para fomentar la creación artística en la región.

MANTEQUILLA DE SORIA:
más de 100 años de historia

Una región que por su abundancia de pastos y amplias zonas verdes, siempre estuvo dedicada al ganado, especialmente al vacuno y a las vacas lecheras.

En el Valle de Tera se elaboraba ya hace siglos **mantequilla** de forma **artesanal a partir de la manteca de esas vacas**. Actualmente, se sigue elaborando con la misma receta y los mismos ingredientes, pero el proceso se ha adaptado a las nuevas tecnologías.

La particularidad agroclimática de la zona, el uso exclusivo de leche de ganaderías sorianas y el empeño de los elaboradores en seguir la tradición y en proteger la identidad de este producto, son los elementos que arraigan la **Mantequilla de Soria** a su lugar de origen.

Se le otorgó la categoría **Denominación de Origen en el año 2004** para preservar y reconocer las características propias y exclusivas de la elaboración de esta región. Para mantener y difundir la tradición y preservar su elaboración artesanal, en el valle se celebran eventos y jornadas como las **Jornadas de la Mantequilla que desde hace casi 10 años se celebran en Valdeavellano de Tera** y también se ha construido **un museo de la mantequilla en las escuelas de Molinos de Razón**, donde se recrea la forma tradicional en que se elaboraba este proceso y se pone en valor su importancia etnográfica, conservando utensilios y aparatos cargados de historia utilizados antiguamente para la producción de la mantequilla.

Un lugar en el que se para el tiempo y una iniciativa con la que este enclave quiere darse a conocer como destino turístico rural y poner en valor no solo su patrimonio gastronómico, también su cultura y el entorno natural que lo rodea. **Transmitir a las nuevas generaciones el hacer tradicional de un siglo de historia** y no perder la que fue una de las actividades más importantes y que más riqueza generó durante años en el valle.

NO TE PUEDES PERDER

JORNADAS DE LA MANTEQUILLA DE VALDEAVELLANO DE TERA
CUÁNDO: segundo fin de semana de agosto

VISITAS AL MUSEO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MANTEQUILLA
Bajo petición en el teléfono 686122193

Aquavall 2.0
Digitalización y modernización del ciclo del agua de Valladolid
Aquavall pone en marcha un potente programa de transformación digital con la aplicación de nuevas tecnologías que permitirán mejorar la gestión de los recursos y modernizar nuestras redes y equipamientos.
El Programa Aquavall 2.0 ha recibido 5.093.000 euros del PERTE para la digitalización y modernización del ciclo del agua de los fondos europeos NextGenerationUE
Tú también formas parte de la transformación.
www.aquavall.es/aquavall-2-0
Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

TURISMO ARQUEOLÓGICO EN SALAMANCA

Una visita a los vestigios de Nuestra Señora de la Victoria

Los restos del monasterio que "elevaba el alma" están integrados en la estructura fabril de Mirat, en el camino de La Aldehuela

DANIEL S. BAJO

La carta de presentación de Salamanca es su patrimonio. Los turistas se conocen de carrerilla la lista de edificios famosos que hay que ver, pero muchos ignoran que hay muchos más **tesoros ocultos**, a veces literalmente.

El **Pozo de las Nieves** fue uno de los primeros en salir a la luz. Estaba escondido en el subsuelo de Rector Esperabé y descubrió a salmantinos y viajeros que había otra Salamanca esperando a ser admirada.

Durante los últimos años también se han abierto un **Centro de Interpretación de las Murallas y un museo de Pintura Medieval en Las Claras**. En el horizonte asoma el nuevo museo del Cerro de San Vicente y, gracias a algunos programas municipales como Las Llaves de la Ciudad, se pueden visitar edificios tan salmantinos como la Plaza Mayor, pero no tan famosos: la iglesia de Santo Tomás Cantuariense, la iglesia de la Vera Cruz o los restos del **monasterio de Nuestra Señora de la Victoria**, que se encontraba, grosso modo, donde hoy se levanta el **complejo industrial de Mirat.**

La promesa de un militar

El impulsor de la construcción del monasterio se llamaba Francisco Valdés.

Era el encargado de la defensa de Zamora y en 1475, durante una refriega contra los portugueses, se encomendó a la Virgen y a San Jerónimo y prometió construir un monasterio en su honor si salvaba la vida. Los zamoranos ganaron la batalla y Valdés se aprestó a cumplir su juramento.

Valdés optó por Salamanca atraído por el prestigio de la Universidad. La **primera piedra del edificio se colocó en 1490 y en 1536 se dio por terminado.** El Colegio Menor Nuestra Señora de Guadalupe se levantó en 1543 en el solar adyacente.

Los especialistas actuales opinan que Santa María de la Victoria sirvió de para los monasterios de los virreinatos de América y que estéticamente debió ser similar a San Esteban, porque los dos se construyeron en la misma época histórica y de la mano del mismo **arquitecto (Juan de Álava).** Un famoso grabado de Anton Van Den Wyngaerde, elaborado en 1570, deja entrever la estructura del monumento, en el que se adivina una fachada con la misma forma que la de San Esteban.

Una guerra contra Portugal en 1706 dejó 'tocado' al inmueble. En 1778 rehicieron la portada, pero la ocupación napoleónica de 1808-1812 lo dejó para el arrastre y la desamortización de Mendizabal de 1835 le dio la puntilla: aquel mismo año quedó vacío. Se lo adjudicó un empresario que, tras fracasar en sus negocios, se dedicó a vender las piedras para sacar dinero. La **familia Mirat adquirió en 1874 lo poco que quedaba para instalar una fábrica de almidón** y con el tiempo fue comprando más terrenos e incorporando los restos a la estructura fabril, hasta la actualidad.

De aquel edificio que según los testigos "elevaba el alma" no quedan más que algunas ruinas integradas en la fábrica.

EL FAMOSO ARCO DE JUAN DE ÁLAVA es el vestigio más llamativo de Santa María de la Victoria, una obra de arte del siglo XVI que posiblemente sirvió como acceso a la sacristía del monasterio

Las antiguas bodegas son prácticamente lo único que resta del Colegio Menor Guadalupe, cuyo claustro se comparaba al de Fonseca.

Del subsuelo a los altares

Esta parte de Mirat ya no tiene uso industrial. Detrás de la cal de algunas paredes se adivinan **antiguos arcos de piedra y en el suelo aún se ven las trazas de la decoración original.** Los techos son una mezcla de pizarra, granito y piedra de Villamayor. Se conservan neveros, algunos tramos de escaleras y una sala al fondo de un pasillo que sirvió para ocultar a simpatizantes republicanos durante los años de la dictadura. Recuerdan, en pocas palabras, a las bodegas del desaparecido convento de San Vicente, aunque éstas últimas son más bajas y anchas.

El vestigio más llamativo de Santa María de la Victoria está en el otro extremo del complejo fabril, en la zona administrativa. Un espacio para reuniones y convenciones integra, en uno de sus laterales, el **famoso arco de Juan de Álava, una obra de arte del siglo XVI que posiblemente sirvió como acceso a la sacristía del monasterio.** Juan de Álava también trabajó en la Catedral Nueva, decoró la fachada de San Esteban y construyó la Casa de las Muertes y Fonseca.

Este arco y las bodegas son casi lo único que nos ha llegado de Santa María de la Victoria. Los aficionados al turismo arqueológico ya tienen otra excusa para pasarse por Salamanca.

NADIE SABE EXACTAMENTE LO QUE ES
PERO **TODO EL MUNDO LO QUIERE**

ZAMORA

la belleza interior

ZAMORA
AYUNTAMIENTO

ZAMORA
PAISAJE
CULTURAL

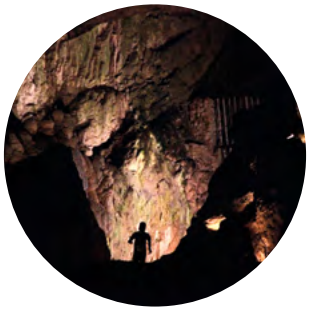
DIPUTACIÓN
DE
ZAMORA

CURSO DE AGUAS Y DESCENSO SUBTERRÁNEO
La Cueva de Valporquero alberga en su interior un curso de aguas activo que se puede descender practicando barranquismo. Se trata de una actividad de aventura única

VALPORQUERO

UNA CATEDRAL GIGANTE EN LA BARRIGA DE UNA MONTAÑA

SUSANA MARTÍN I FOTOS: ICAL



Las Cuevas son la formación kárstica más grande del norte español, una joya excavada en la roca, en cuyo fondo discurre una corriente subterránea de agua

Un bosque de estalactitas y estalagmitas repleto de luces y sombras. Una catedral gigante, o muchas, en la barriga de una montaña al norte de la provincia leonesa. Una cueva, más bien varias, donde apreciar caprichos kársticos de espectaculares dimensiones: cómo la roca se parte y dibuja formas imposibles que hacen imaginar figuras y sugerencias fantasmagóricas.

Todo eso y más son las Cuevas de Valporquero, una suerte de parque de aventuras en que el visitante podrá adentrarse en los cataclismos de la geología, un lugar único donde disfrutar de la belleza de la naturaleza y sus delirios pétreos.

La **cueva de Valporquero** está situada en el norte de la provincia de León, junto a Valporquero de Torío, en el municipio de Vegacervera, a unos 47 kilómetros de la capital leonesa. **Está abierta al público desde 1966 y la gestiona la Diputación de León.**

La entrada a **la cueva está situada a 1.309 metros de altitud,** bajo el pueblo que le da nombre. El nivel superior, 1.300 metros de longitud, está habilitado para el turismo, acondicionado con iluminación eléctrica y un camino que se hace uso de puentes y escaleras para completar el recorrido. En un nivel inferior, de 3.150 metros, discurre **una corriente subterránea de agua que solamente es accesible por espeleólogos y expertos.**

La temperatura en la cueva se encuentra durante todo el año en torno a los 7 grados, por muchos -sobre todo turistas- acostumbran a equiparse con ropa de abrigo. La humedad de la cueva, causada por la corriente subterránea es del 99%.

LAS VISITAS *

Temperatura interior: media de 7 ºC.
Humedad interior: 99%.
Vestuario recomendado: Ropa de abrigo y calzado cómodo.
Mejor época de visita: primavera y otoño, e invierno, coincidiendo con la temporada de lluvias.
Salas de posible visita: Gran Rotonda, Pequeñas Maravillas, Hadas, Cementerio Estalactítico, Gran Vía, Columna Solitaria y Maravillas.

**** Las visitas se realizan con guía de la Cueva y en grupos.***

SERVICIOS

Cafetería-restaurante. *(Temporalmente cerrada)*
Máquinas autoventa.
Amplios merenderos públicos y fuente.
Parque Infantil. *(Temporalmente cerrado).*
Teléfono público.
Aparcamiento gratuito.

INFORMACIÓN

Teléfono: 987 576482
Email: valporquero@dipuleon.es
Web: www.cuevadevalporquero.es

LAS SALAS

El itinerario visitable, de 1.300 metros de longitud, recorre seis salas que van ganando en complejidad y diversidad de formaciones geológicas, desde la sala de Las pequeñas maravillas hasta la final de Las maravillas.

PEQUEÑAS MARAVILLAS

La sala de las pequeñas maravillas es la primera de las salas visitables, precedida por un lago iluminado de forma artificial.

El itinerario turístico rodea esta sala mediante empinadas escaleras. Las **formaciones rocosas** han recibido múltiples nombres por los turistas, según se asemejen a una u otra cosa: Las Gemelas, La Torre de Pisa, El Órgano, El Baño de Diana o la Virgen con Niño.

GRAN ROTONDA

Es la mayor de las salas visitables: 5600 metros cuadrados de superficie y 20 metros de altura.

Al ser estar próxima al exterior todavía, las formaciones son poco relevantes y escasas en número. La **sala tiene forma circular y se encuentra atravesada por el cauce del río,** que lo transita únicamente en época de lluvias.

HADAS

El acceso a la tercera sala, la de las Hadas, se realiza mediante un camino que discurre paralelo al río hasta un pequeño mirador.

Este mirador se asoma a una sima que recoge las aguas del río, que hasta entonces discurría en paralelo, tras una caída de 15 metros. Es una **conexión a la zona no visitable de la cueva**, el curso de aguas. Las cascadas presentes durante época de lluvias desaparecen en la época veraniega, filtrándose el agua por los poros de la roca.

CEMENTERIO ESTALACTÍTICO

La cuarta sala debe su actual estado a una serie de desprendimientos y de sedimentos que provocaron el taponamiento parcial.

El itinerario visitable discurre a través de un suelo cubierto de estalagmitas bajo **un techo repleto de estalactitas negruzcas**. La disposición desordenada de las formaciones rocosas le valió el nombre de cementerio estalactítico. A medida que avanza el camino, la sala, de paredes calizas, se estrecha, sirviendo de protección a la sala contigua, la Gran vía.

GRAN VÍA

A pesar de su nombre, la gran vía es de escasa anchura, con 8 metros de ancho. Destaca su altura de 40 metros.

Aunque hay escasas formaciones geológicas, las que existen son de gran magnitud, con **estalactitas de varios metros de longitud.** Al final de la sala, el terreno se hunde en busca de las galerías inferiores, contactando con el actual curso del río. De entre todas las formaciones de la gran vía, destaca la **columna solitaria, situada casi en el centro de la sala.** Se trata de una formación a modo de columna que desde el suelo asciende hasta el techo perdiéndose entre cientos de estalactitas.

MARAVILLAS

Es la sala más completa de las seis visitables, al ser la que más formaciones geológicas posee y más variadas.

El techo se encuentra repleto de estalactitas de diversos tamaños y colores. En esta sala se encuentran formaciones inéditas en el resto de la cueva, excéntricas, macarrones, abanderadas y todo un sinfín de espeleotemas saturan el ambiente taponando la cavidad. Todo esto presidido por un **pequeño lago subterráneo, el lago de las maravillas.** Después de esta sala se realiza el camino de vuelta.

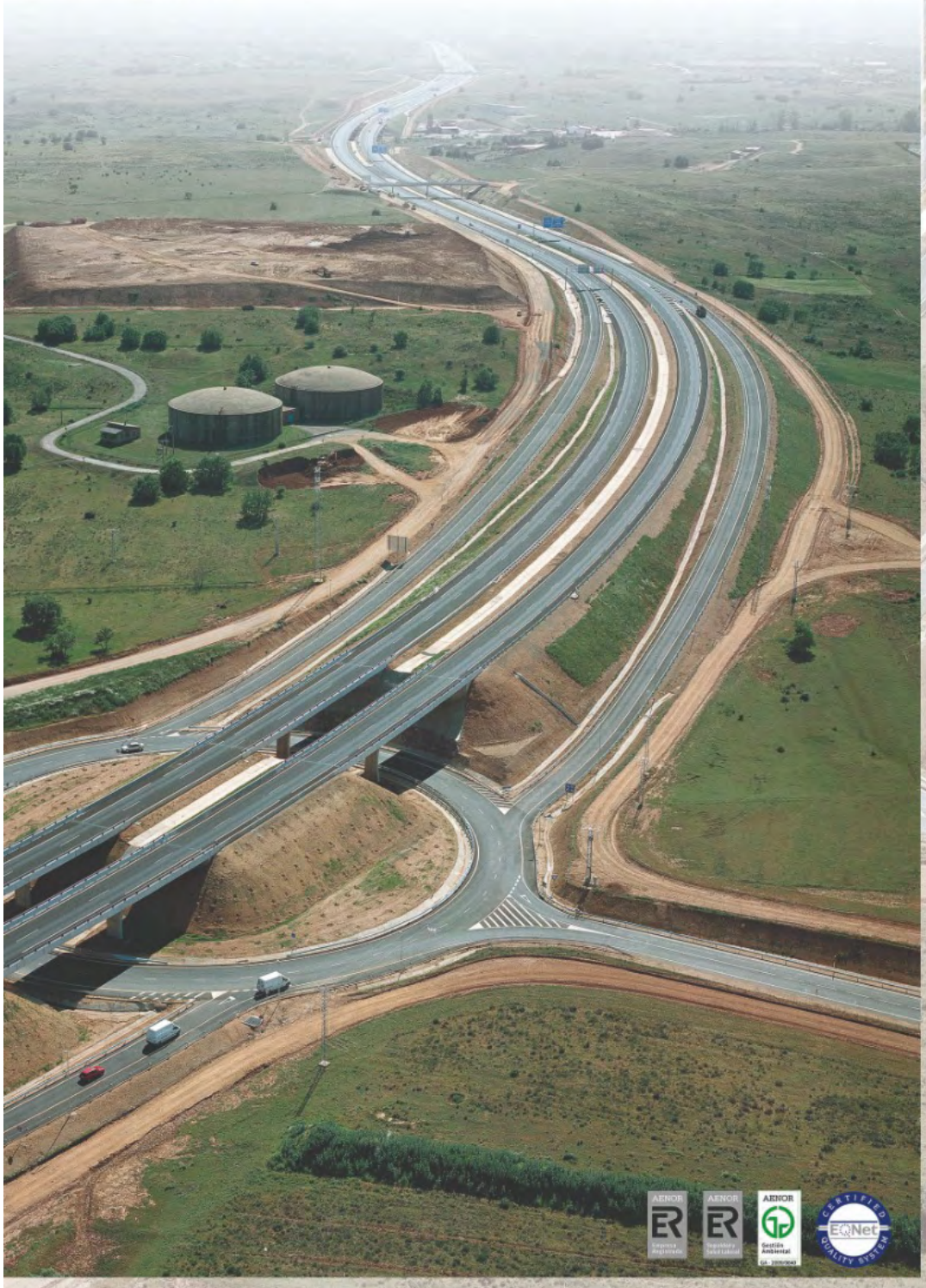
INTEGRANDO PROGRESO Y SOSTENIBILIDAD

HERGONSA

GRUPO HERGONSA

OBRAS HERGON S.A.
C/ Aluminio, 26. 47012 Valladolid (**ESPAÑA**)
Tel. 983 218 925 Fax. 983 218 926
hergonsa@hergonsa.com
www.hergonsa.com

OBRAS HERGON S.A. SUCURSAL PERÚ
C/ Las Camelias, 710
piso 3, oficina 301 - San Isidro
Edificio Las Camelias. LIMA (**PERÚ**)
RPM #983925899 / RPC 962751949



CASTILLA Y LEÓN

Un referente enogastronómico que impulsa turismo y tradición

Una rica tradición culinaria y productos de calidad, y además micoturismo y enoturismo complementan una riqueza que atrae visitantes

EN EL CORAZÓN DE ESPAÑA, CASTILLA Y LEÓN HA CONSEGUIDO CONSOLIDARSE COMO UN REFERENTE ENOGASTRONÓMICO, combinando tradición, innovación y calidad excepcional en cada experiencia culinaria. Todo ello favorecido por la riqueza de sus productos agroalimentarios y la excelencia de sus profesionales que han convertido a esta región en un destino imprescindible para los amantes de la buena mesa y los sabores auténticos.

PLATOS TÍPICOS CON PRODUCTOS DE LA TIERRA

Conservar el sabor tradicional y usar los productos nacidos en tierras castellanas son dos ingredientes fundamentales que caracterizan a los mejores platos típicos de Castilla y León de la A de las ancas guisadas a la Y de las yemas de Santa Teresa.

CADA INGREDIENTE APORTA UN EXQUISITO SABOR EN LA COCINA, POTENCIANDO PLATOS TÍPICOS y también acentuando el resto de recetas para convertirlas en auténticas exquisiteces. cabo por mujeres.

Castilla y León presume de contar con numerosos productos de calidad nacidos en sus tierras y utilizados para elaborar los platos más populares de la región. Ingredientes como la carne de Ávila o las truchas de León que son la base principal de los platos, o también la cecina leonesa, el jamón salmantino, los quesos, el pan, la leche o las hortalizas de la huerta castellana. **Cada ingrediente aporta un exquisito sabor en la cocina, potenciando platos típicos** y también acentuando el resto de recetas para convertirlas en auténticas exquisiteces.

Cualquiera que pise esta tierra no se puede ir sin probar el delicioso **lechazo** asado elaborado en distintos puntos de la región, las **codornices escabechadas** de Ávila, el **cocido maragato** de tierras leonesas, las **sopas de ajo** de Valladolid, el guiso de **cangrejos** elaborado en Palencia, o el **cochinillo** de Segovia... Éstos son tan solo algunos de los platos más conocidos que forman parte de un amplio y cuidado recetario donde se conserva la historia y la cultura de cada lugar.

MICOTURISMO

El turismo micológico es una actividad social en crecimiento y genera una modalidad de movimiento turístico que está contribuyendo a la puesta en valor de los bosques, resaltando el aspecto recreativo y de sostenibilidad de los mismos, con una repercusión directa en las economías del medio rural y contribuyendo a desestacionalizar la oferta turística.

Otro de los aspectos a destacar es su **transversalidad, al complementarse con el resto de la oferta y servicios turísticos** del territorio, con una incidencia fundamental en la gastronomía micológica que ha alcanzado un gran nivel por su singularidad, calidad y creatividad.

Castilla y León atesora una gran diversidad hongos silvestres, habiéndose catalogado **2.700 especies** muchas de ellas comestibles, de las cuales más de 50 se comercializan, lo que supone una gran riqueza y el buen hacer de los productores, guías y cocineros propician que nuestra región se haya convertido en una de las comunidades líderes en micoturismo.

Además se han puesto en marcha importantes **proyectos relacionados con la micología,** así el ya mencionado sistema de gestión de datos de producción y aprovechamiento de los hongos silvestres, una marca de calidad, **Setas de Castilla y León**, que garantiza que estas han sido recolectadas por expertos y supervisadas por inspectores.

También dos importantes eventos uno de dimensión regional como son las Jornadas Gastronómicas de las Setas en Castilla y León, **El Buscasetas**, y otro de proyección internacional, el **Congreso Internacional de Micología**, Soria Gastronómica, que se celebra bienalmente.

ENOTURISMO

Castilla León ofrece un inmejorable marco para el enoturismo o turismo del vino. Éste tiene como base las actividades vitivinícolas (bodegas visitables), gastronómicas y culturales, junto con una oferta de alojamientos y servicios directamente relacionados con el vino y su cultura (vinotecas, museos y espacios expositivos), además de una amplia gama de otras propuestas complementarias.

Regiones vinícolas en auge se dan la mano con una excelente gastronomía y con un gran legado cultural e histórico. A todo ello se suman sus hoteles, sus espectaculares bodegas...

A través de la riqueza vitivinícola de Castilla y León se presentan **hasta nueve rutas certicadas por ACEVIN (Asociación de Ciudades del Vino)** para descubrir las zonas de esta Comunidad en las que nacen algunos de los mejores vinos de España.

Surcando la Ribera del Duero, Rueda y Cigales en el corazón de Castilla, y atravesando las tierras de El Bierzo o los Arribes, Arlanza o la Sierra de Francia, el viajero aprecia el **valor de unos caldos con una vasta historia** conjugando el turismo con el paisaje, la gastronomía, el patrimonio, la historia, el deporte o las actividades de ocio.

REGIONES VINÍCOLAS EN AUGE SE DAN LA MANO CON UNA EXCELENTE GASTRONOMÍA **y con un gran legado cultural e histórico. A todo ello se suman sus hoteles, sus espectaculares bodegas...**

RESTAURACIÓN

Castilla y León posee un rico legado gastronómico, amparado por su extenso y variado recetario, pero igualmente por la calidad y diversidad de su despensa, con más de 60 productos amparados con alguna denominación de calidad.

Aunando todo este potencial surge la **Marca Restaurante de la Tierra**, para que los restaurantes de la región sean parte directa y activa en la difusión de la excelencia de nuestro turismo gastronómico. De manera que los establecimientos de restauración acogidos a la marca ofrecen menús, menús degustación, pinchos y platos elaborados con productos de la Marca de Garantía Tierra de Sabor. Estos restaurantes cumplen además con una serie de parámetros de calidad, confort y amplia oferta de vinos y productos agroalimentarios de las denominaciones de calidad de nuestra región.

Y eso sin olvidar la presencia de los **Restaurantes Michelín**, nombre genérico de una serie de guías turísticas publicadas anualmente por la editora francesa Michelin Éditions du Voyage y sus filiales en otros territorios para más de una docena de países.

CONCLUSIÓN

Conscientes de su importancia para la identidad cultural y el desarrollo turístico, la Junta de Castilla y León ha intensificado su apoyo al sector

Solo en esta legislatura ya se han realizado o respaldado más de 40 acciones, entre concursos, eventos promocionales y colaboraciones estratégicas, destacando el compromiso constante con el crecimiento y la proyección internacional de su enogastronomía. Una prueba más de este esfuerzo será el **'Concurso Internacional Cocinando con Trufa',** que se celebrará en Soria el próximo mes de febrero. Este evento no solo rinde homenaje a uno de los productos más emblemáticos de la región, la trufa, sino que también posiciona a Castilla y León como epicentro de la creatividad culinaria a nivel global.

PATRIMONIO, TRADICIÓN Y SABORES

LA ESENCIA DE PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Situada a menos de 40 kilómetros de Salamanca, Peñaranda de Bracamonte es una joya escondida en el corazón de Castilla y León. Aunque no suele figurar en los grandes circuitos turísticos, esta localidad salmantina merece ser descubierta por su encanto patrimonial, su riqueza gastronómica y un vibrante calendario de eventos

Peñaranda de Bracamonte es una escapada ideal para quienes buscan una combinación de cultura, tradición y sabor y su proximidad a la capital convierte en una excelente opción para una visita de un día, pero su encanto bien merece quedarse más tiempo. Ya sea paseando por sus plazas históricas, disfrutando de su gastronomía o sumergiéndote en sus festividades, Peñaranda te invita a descubrir un rincón de España que guarda la esencia de lo auténtico.

Texto: Teresa Sánchez
Fotos: Archivo Tribuna, Junta de Castilla y León

Un paseo por el arte y la historia

Fue en 2012 cuando Junta de Castilla y León adecuó la antigua declaración del casco antiguo de Peñaranda de Bracamonte, ubicado al nordeste de la provincia de Salamanca, como Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico. Hablamos de un entorno que es un gusto para los amantes de la arquitectura y la historia. Calles que en algunos casos siguen empedradas y con trazado medieval intacto invitan a un paseo relajado en el que se descubren muchos de sus 'secretos'.

EL MUSEO DE LAS CARMELITAS DE PEÑARANDA se encuentra en el Convento de la Encarnación (Madres Carmelitas Descalzas) y los fondos se ubican en la iglesia, la sacristía y en el museo.

El casco antiguo de esta localidad fue declarado Conjunto Histórico Artístico en 1973, pero la inexistencia de una delimitación espacial del conjunto exigido por la actual Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León, hizo imprescindible adecuar la declaración dentro de la categoría Conjunto Histórico y delimitar un entorno de protección para garantizar sus valores, su contemplación, apreciación y estudio.

La ubicación privilegiada de Peñaranda de Bracamonte como encrucijada en la Cañada de las Merinas determinó su desarrollo por ser un importante centro comercial, al que Juan I otorgó la concesión de un mercado semanal en 1375. Este mercado fue el motor económico de la villa y dio lugar al desarrollo de una variada industria. En el siglo XV, Peñaranda se convirtió en capital del condado y señorío de los Bracamonte, llegando a alcanzar su máximo esplendor en el siglo XVII gracias al impulso de esta familia, que patrocinó la construcción de edificios de gran valor arquitectónico, como el **Convento de las Madres Carmelitas, declarado Bien de Interés Cultural.**

La estructura urbana se caracteriza por la **existencia de tres plazas sucesivas que conforman el casco antiguo**, cuyo origen está vinculado al mercado semanal y que constituyen el centro neurálgico de la vida ciudadana: la plaza de Agustín Martínez Soler, la Plaza de la Constitución y la Plaza de España. La plaza de **Agustín Martínez** Soler, de planta cuadrada, cuenta con soportales para acoger el mercado semanal y en ella se ubicaban las casas más nobles de Peñaranda, con fachadas de ladrillo y vanos amplios, enmarcados en blanco, pequeños balcones y singulares soluciones decorativas en dinteles y aleros. Las cubiertas son de teja árabe.

En la primera mitad del siglo XVI, las necesidades de un mercado cada vez más próspero dan lugar a la plaza de la Constitución, antes conocida como la plaza antigua del Ganado o de Arriba, y a la plaza de España, antes llamada de la Corralada o de Abajo. La **plaza de la Constitución** cuenta con construcciones en adobe, tapial o ladrillo con arcos adintelados. El Ayuntamiento, del siglo XVI, se distingue del resto de los edificios por sus arcos carpaneles realizados con sillares de piedra, propios de un edificio insigne.

La **plaza de España** presenta un aspecto más urbano, ordenado y regular. Las casas están construidas en ladrillo visto con decoración geométrica y conservan su carácter tradicional. Los pilares y columnas han sido rescatados de antiguos edificios, aunque continúan manteniendo su estructura medieval. Se pueden observar algunas columnas de hierro características del siglo XIX.

Durante el paseo uno no se puede perder **la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel**, un magnífico templo de estilo gótico tardío que destaca por su imponente portada y su retablo barroco. Se trata de un conjunto de 16 cuadros de gran formato que han sido realizados por el artista peñarandino Alejandro Mesonero y sustituye al antiguo retablo del siglo XVII que quedó completamente destruido tras el incendio que destruyó el templo en la noche del 7 al 8 de junio de 1971. Las pinturas, realizadas en óleo sobre lienzo, representan imágenes 'muy figurativas' de un apostolario y cuenta con cuatro escenas más: un Cristo resucitado, un Espíritu Santo, una Epifanía y una Encarnación. Las obras se presentan con un marco de unos tres centímetro de ancho y unos ocho de profundidad. El objetivo del artista era representar "algo que recordara la simbología y la esencia que tenía el antiguo retablo pero con el arte de hoy. Siempre he querido que este retablo no tenga ningún aditamento barroco, porque el barroco es del siglo XVII y estamos en el siglo XXI y el arte ha evolucionado. Toda esa exhuberancia que tenía el barroco es lo que he quitado".

LAS CARMELITAS DESCALZAS

También es interesante visitar el **Convento de las Carmelitas Descalzas**, con su sobria arquitectura y su conexión con Santa Teresa de Jesús, figura clave en la historia religiosa de España. El convento fue fundado en 1661 por don Gaspar de Bracamonte y Guzmán, Conde de Peñaranda y virrey de Nápoles, iniciándose las obras en 1667. La iglesia y el convento se caracterizan por la sencillez, norma imperante en la arquitectura carmelitana. La capilla mayor se adorna con un precioso retablo muy similar al de las Carmelitas de Alba de Tormes, presidido por la Virgen de la Asunción de Lucas Jordán.

En el exterior del edificio destacan sus volúmenes geométricos y se ha hecho uso masivo del ladrillo, reservando la sillería para las partes vivas y portadas.

En el interior del convento se custodian **pinturas y obras de gran valor** ubicadas en la iglesia, la sacristía y en el museo, muchas de ellas enviadas desde Italia por su fundador. Además, los artistas nacionales de la época están magníficamente representados en la pinacoteca del convento con obras de gran calidad de autores tales como, José García Hidalgo, el murciano Lorenzo Vila, Alonso del Arco, o el vallisoletano Díez Ferreras.

El paseo también nos puede llevar hasta la **Casa del Arte** o el **Teatro Calderón**, construido a principios del siglo XX, es otro punto de interés. Este pequeño pero elegante teatro sigue siendo un foco cultural para la localidad, ofreciendo un variado programa de espectáculos y eventos.

TURISMO DEPORTIVO

A tener en cuenta, el notable crecimiento que ha tenido el turismo deportivo en Peñaranda de Bracamonte, consolidándose como un motor clave para la dinamización económica y social de la localidad. La organización de eventos como **pruebas de BTT, competiciones de cross y triatlón,** así como concentraciones deportivas, ha logrado captar la atención de un público variado, atrayendo tanto a deportistas como a aficionados. Este auge no solo fomenta un estilo de vida saludable y promueve el deporte, sino que también impulsa la actividad en sectores como la hostelería, el comercio y los servicios locales, posicionando a Peñaranda como un destino atractivo para el turismo activo y de calidad.

SABORES QUE CONQUISTAN PALADARES

La gastronomía es otro de los atractivos de Peñaranda de Bracamonte. La localidad se enorgullece de sus productos locales y platos tradicionales.

La localidad se enorgullece de sus **productos locales y platos tradicionales**. El emblemático hornazo no puede faltar pero además posee una rica tradición culinaria vinculada a las **carnes y los embutidos**, herencia de su entorno rural. Los **restaurantes** locales, algunos con fama nacional, ofrecen menús que combinan recetas tradicionales con un toque de innovación pero también en Peñaranda se disfruta del encanto del **tapeo y los pinchos** en los diferentes locales de hostelería repartidos por el municipio.

Y si hay algo que distingue a la gastronomía es su reputación como **referente en la industria pastelera y repostera**. Los dulces artesanales como las deliciosas yemas, las rosquillas o las pastas de almendra, son un verdadero deleite para los sentidos y las pastelerías de Peñaranda, muchas de ellas con décadas de tradición, son parada obligada para quienes visitan la localidad. Además, la calidad y el prestigio de sus productos han traspasado fronteras, convirtiéndose en regalos perfectos para llevar a casa.

FOTO: DULCA

TRADICIÓN QUE UNE A LA COMUNIDAD

Peñaranda es conocida por sus vibrantes festividades. La Semana Santa, para la que se persigue la declaración como Fiesta de Interés Turístico Regional, es uno de los momentos más significativos del año.

Las **procesiones, acompañadas por música solemne, recrean con detalle y emoción los últimos días de la vida de Cristo**. Tanto los habitantes como los visitantes participan en estas celebraciones, convirtiéndolas en una experiencia única y conmovedora. Por supuesto, las **Fiestas de agosto**, en honor a San Roque, también son muy esperadas. Durante varios días, la localidad se llena de vida con actividades que incluyen encierros, verbenas populares y espectáculos culturales. Es un momento perfecto para conocer de cerca la hospitalidad y el espíritu festivo de los peñarandinos.

NEUMÁTICOS QUE IMPULSAN TU VEHÍCULO ELÉCTRICO

Todos los neumáticos MICHELIN son compatibles con vehículos de cualquier tecnología.

MICHELIN

Si alguna vez soñaste con recorrer un sendero que mezclara paisajes inolvidables, historia épica y una pizca de leyenda, el Camino del Cid podría ser tu próximo destino

EL CAMINO DEL CID

UN VIAJE ÉPICO POR LAS HUELLAS DEL HÉROE MEDIEVAL

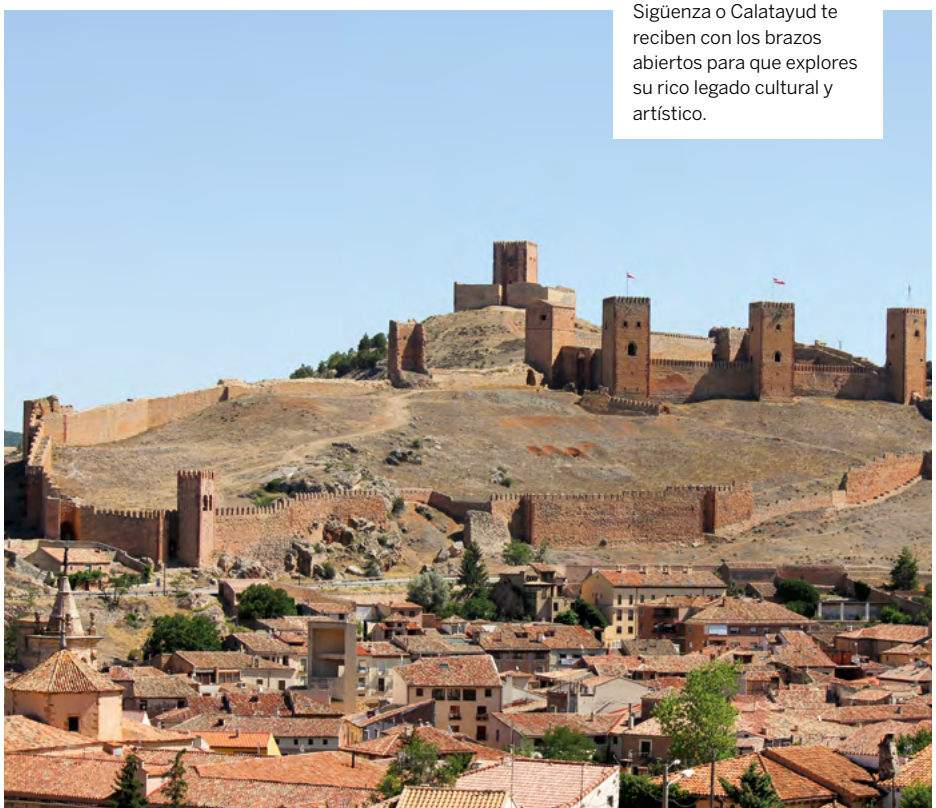
TEXTO: VERÓNICA FERNÁNDEZ
FOTOS: CONSORCIO DEL CAMINO DEL CID

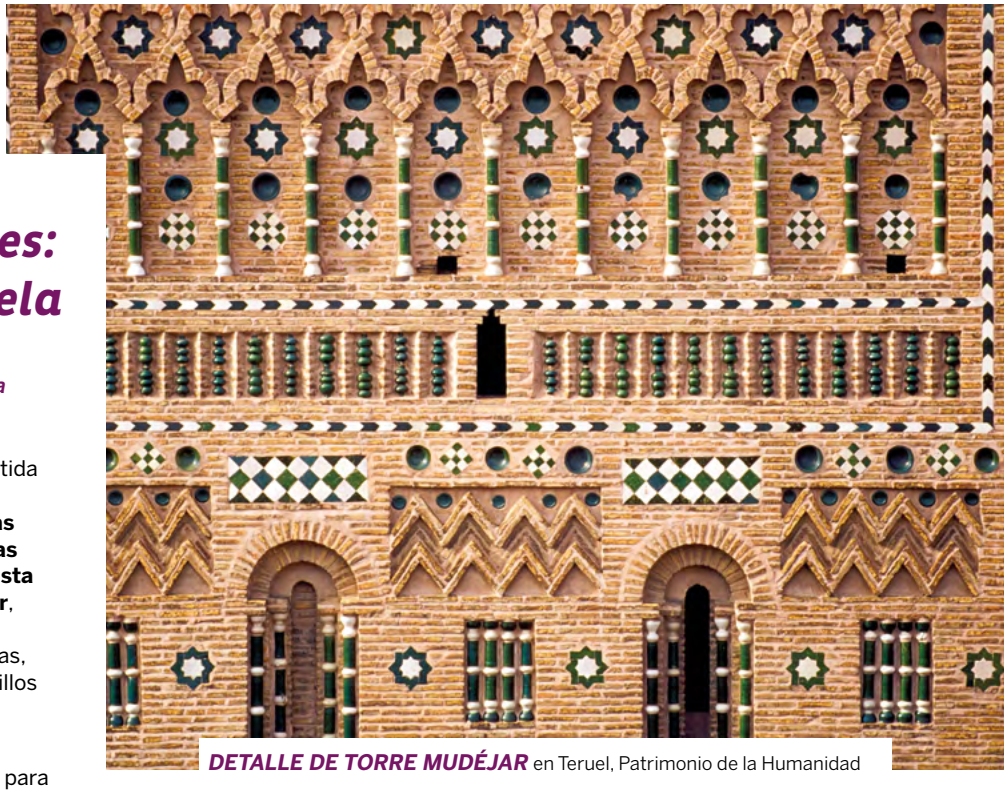
Este itinerario no solo sigue los pasos del famoso **Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador,** sino que también invita a explorar la España medieval a través de sus rincones más cautivadores. A lo largo de cientos de kilómetros, el viajero cruza campos, montañas y valles, mientras revive las **gestas de un héroe que marcó un antes y un después en la Reconquista y en la literatura española.**

Más que un simple recorrido, el Camino del Cid es **una experiencia inmersiva.** Sus etapas te llevan desde la imponente catedral de Burgos hasta la cálida costa de Valencia y más allá, a las puertas de Orihuela. Cada paso es una lección de historia, cada paisaje una postal y cada parada una ventana al pasado. Pero este viaje no es solo para los amantes de la historia: es también **una celebración de la cultura, la gastronomía y las tradiciones vivas que definen las regiones que atraviesa.**

Al caminar, pedalear o incluso conducir por el Camino del Cid, descubrirás **un mosaico de fortalezas, iglesias románicas, plazas amuralladas y espacios naturales que parecen salidos de un cuento medieval.**

A LO LARGO DEL CAMINO, CASTILLOS COMO EL DE GORMAZ, EL DE JADRAQUE O EL DE XÀTIVA se alzan como testigos de un pasado turbulento mientras que pueblos como Albarracín, Sigüenza o Calatayud te reciben con los brazos abiertos para que explores su rico legado cultural y artístico.





DETALLE DE TORRE MUDÉJAR en Teruel, Patrimonio de la Humanidad

Etapas inolvidables: de Burgos a Orihuela

El Camino del Cid está dividido en cinco rutas principales, cada una con su propia personalidad y encantos.

Desde el **Destierro,** donde se revive la partida forzada del Cid desde Vivar del Cid hasta Atienza, pasando por la estratégica **Tierras de Frontera** y los escenarios bélicos de **Las Tres Taifas**, hasta llegar a la épica **Conquista de Valencia** y la histórica **Defensa del Sur**, que nos lleva hasta Orihuela. Cada etapa tiene un carácter único: paisajes de llanuras, bosques mediterráneos, imponentes castillos y ciudades que combinan modernidad y tradición.

Este itinerario no es solo una oportunidad para conocer el pasado; es una forma de conectar con el presente. **La ruta fomenta el turismo sostenible y revitaliza zonas rurales con actividades culturales, festivales medievales y una gastronomía que hace del camino una experiencia multisensorial.** Aquí, los amantes de la naturaleza pueden perderse en paisajes que van desde los humedales de La Albufera hasta los escarpados desfiladeros del Alto Tajo, mientras que los aficionados a la historia y la literatura pueden empaparse del legado del Cid, tanto en los relatos del Cantar de mío Cid como en la historia real.

CASTILLO DE BANYERES DE MARIOLA, ALICANTE

El origen

El origen contemporáneo del Camino del Cid como ruta de peregrinaje y turismo cultural comenzó a finales del siglo XIX, cuando el mecenas estadounidense Archer Milton Huntington siguió las huellas del Cid en su travesía por España, inspirado por el Cantar de mío Cid.

Su viaje marcó el inicio de un interés renovado por los destinos descritos en el poema épico. A principios del siglo XX, figuras como el historiador Ramón Menéndez Pidal y su esposa María Goyri continuaron esta tradición, recorriendo las tierras castellanas en busca de los escenarios del Cid.

Estos primeros viajes pueden considerarse la **"protohistoria" del Camino del Cid,** pues sentaron las bases de lo que más tarde se convertiría en un itinerario turístico-cultural, seguido por generaciones de viajeros atraídos por la leyenda y la historia del héroe medieval.

A medida que avanzaba el siglo XX, el Camino del Cid fue tomando forma, especialmente **a partir de la década de 1950, cuando comenzaron a publicarse guías turísticas que trazaban el recorrido del Cid.** Sin embargo, fue a finales de los años ochenta cuando el cicloturismo y la pasión por el senderismo impulsaron a crear itinerarios más definidos, aunque aún diversos en su trazado.

Finalmente, **en 1996, la Diputación de Burgos lanzó la idea de crear un camino senderista que uniera los primeros lugares mencionados en el poema,** como Vivar del Cid y San Pedro de Cardeña, estableciendo los primeros 18 kilómetros del camino. Este pequeño pero crucial paso dio lugar a la creación de un consorcio en 2002, conformado por ocho diputaciones provinciales, que consolidó el Camino del Cid como una ruta de relevancia nacional, accesible para todo tipo de viajeros.

El Salvoconducto

En el Camino del Cid, el salvoconducto no es solo un recordatorio del pasado medieval, sino también una llave simbólica que abre las puertas a un viaje lleno de historia y cultura.

FOLLETOS DEL CAMINO DEL CID

Este documento, que recuerda los antiguos salvoconductos que garantizaban el **paso seguro de viajeros en la Edad Media, ha sido adaptado para el viajero contemporáneo.** A lo largo del Camino, el salvoconducto permite a los peregrinos y senderistas **estampar los sellos de las localidades que visitan,** convirtiéndose en un testimonio tangible de su travesía.

Cada sello, diseñado por Julián de Velasco, no solo es un atractivo coleccionable, sino también **una cápsula de historia que guarda la esencia de los lugares recorridos,** desde hechos legendarios hasta elementos patrimoniales únicos.

Más allá de su utilidad como recuerdo, el salvoconducto del Camino del Cid ofrece una inmersión profunda en las "historias secretas" de cada población que se cruza en el camino. Cada sello del credencial hace referencia a **una anécdota histórica o un acontecimiento legendario que marcó la localidad,** invitando al viajero a descubrir más sobre cada sitio y a preguntar por el significado detrás de cada imagen.

Para la definición del trazado se utilizaron tres criterios en orden prelativo: en primer lugar, el **criterio literario,** siguiendo los topónimos citados en el Cantar, por otro lado, el **criterio histórico-cidiano**, ya que solo con los lugares citados en el Cantar son insuficientes para trazar un camino por lo que se han incluido aquellas localidades relacionadas con el Cid histórico y por último el **criterio histórico-turístico** añadiendo lugares de interés histórico-medieval.

HITO CIDIANO EN VIVAR DEL CID, BURGOS

¿Quién fue el Cid?

Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador, fue un caballero medieval, estratega y líder militar nacido en Vivar del Cid, un pueblo a 10 km de Burgos, en torno al año 1043.

Desterrado por su rey, Alfonso VI, en el año 1094 conquistó contra todo pronóstico la ciudad islámica de Valencia, donde murió en 1099. Tras su muerte, comenzó la leyenda, tejida a lo largo de los siglos con poemas, romances, obras de teatro, óperas o películas, hasta configurar **un personaje que trasciende a su propia historia** y ha llegado hasta nuestros días como uno de los iconos de la historia medieval de España.

La figura del Cid está envuelta en una aureola de heroísmo, pero también de controversia. En el Cantar de mío Cid, la principal obra literaria que recoge su figura, se presenta como **un caballero fiel a su rey, el rey Alfonso VI, pero también como un hombre de honor y venganza** que busca recuperar su honor personal y, por tanto, su posición en la corte.

La leyenda del Cid trasciende lo literario. A través de los siglos, ha sido adoptada como un **símbolo de la lucha, la lealtad y el amor por la patria**. La obra ha sido tan influyente que el Camino del Cid no solo tiene una dimensión histórica, sino que también representa la conexión con el alma de la España medieval.

FUNDACIÓN CAJA RURAL

Enamorados de nuestra tierra como ***tú***

Desde ***Caja Rural de Zamora*** *queremos apoyar a* ***empresas, negocios, colectivos, asociaciones y personas*** *que permanecen aquí y depositan su confianza en nosotros por cercanía, eficacia, profesionalidad y compromiso con nuestra tierra.*

CAJA RURAL

Gente como ***tú***

LEÓN / VALLADOLID / ZAMORA

SEGOVIA EN GLOBO

El cielo, la ciudad y el silencio, en una experiencia inolvidable

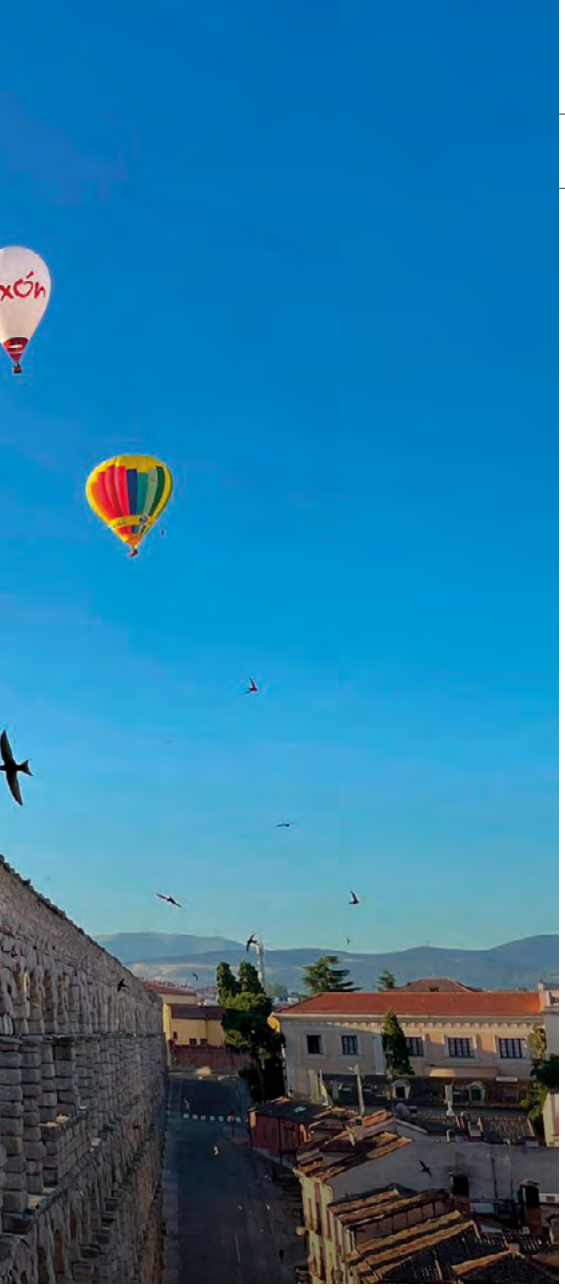
La ciudad se ha convertido en uno de los mejores campos de vuelo estático de Europa, con brisas que mueven los globos sobre escenarios de cuento.

TEXTO: JOSÉ ANTONIO QUIRCE
FOTOS: TURISMO DE SEGOVIA

La **concejal de turismo de Segovia, May Escobar,** ha disfrutado varias veces de esta experiencia que al viajero le asombra por su carácter de aventura, la emoción de alzarse hacia el cielo y la sorpresa de descubrir edificios, horizontes y escenarios con otra perspectiva, con los ojos de un milano o un águila de los que habitualmente campean sobre la vieja urbe romana.

"Con las características del campo de vuelo, sus vientos y el paisaje, se puede convertir en la **Capadocia del sur de Europa**", continúa la concejal, refiriéndose al destino de Turquía donde la visita en globo se ha convertido en incuestionable, para gozar al máximo del paisaje salvaje de aquellas tierras.

La experiencia pide madrugar: los mejores vientos son los de las horas posteriores al amanecer, así que la cita en el campo de vuelo reúne a viajeros



"EL SECTOR DE VUELO ESTÁTICO NO ES SÓLO LOS VIAJES EN GLOBO: en Segovia se ha consolidado una escuela de pilotos, un taller de reparaciones de los globos y ya es un sector que no es solamente de empresas de vuelo que llegan de fuera, sino que ya son empresas segovianas, que están creando puestos de trabajo aquí",

somnolientos, los más prudentes con ropa de abrigo suficiente – aún en los meses cálidos, por precaución-, y los previsores, con un vaso de café caliente vertido del termo, mientras contemplan al equipo de pilotos y ayudantes calentar el aire para inflar la vela.

La vela, la inmensa bolsa de tela, coloreada, que se carga de aire caliente y se va alzando, hasta alcanzar su forma esférica, momento en el que los navegantes acercan la barquilla y la unen a la vela, mientras ésta se alza ya contra el horizonte. Y aquí comienza **el lienzo de imágenes que regala el viaje**: una vela inflada,. Que se ilumina en el crepúsculo de la mañana con la llama del quemador, mientras al fondo se recorta la silueta dormida de **la 'Dama de las Catedrales', piedra gris que se alza majestuosa sobre la muralla**, mientras el sol inicia su camino desafiando las líneas más altas de Peñalara.

"Queremos que el turista venga a Segovia no sólo a montar el globo, sino a vivir más experiencias, incluso con visitas guiadas", prosigue May Escobar, que explica sus ideas mientras levanta al vista hacia el cielo, seguramente recordando sus propias experiencias de vuelo.

Los viajeros se alzan sobre el borde de la barquilla, con las primeras instrucciones básicas para colocarse cómodos y permitir la maniobra de despegue. El globo pide subir y, cuando el personal de tierra suelta los cabos, con una suavidad elegante, con un golpe de quemador calentando el aire interior de la vela, el globo asciende los primeros metros entre suspiros y exclamaciones de asombro de los excursionistas.

"Los pilotos de los 15 operadores que vuelan en Segovia se están formando para contar a los clientes todo lo que ven de Segovia desde el cielo", comenta Escobar.

Porque desde el primer minuto de vuelo, la brisa matutina acerca los globos al casco antiguo – bien saben los pilotos qué dirección suelen tener estas corrientes mañaneras – y bajo la barquilla desfilan la inmensa catedral, las rectilíneas murallas, la puntiaguda esquina del Museo de Segovia – la Casa del Sol, antiguo matadero judío- , o el castillo de cuento, la fortaleza de negra pizarra en sus tejados y enhiestas torres, **el Alcázar que saluda a los globos y a los primeros rayos de sol desde su esquina privilegiada** de un cerro que vio pasar milenios de tribus, campamento romano, ciudad goda y medieval y metrópoli industrial de afamado paño de lana, allá cuando la Reina Ysabel impuso el poder de la Mesta y las ovejas merinas en los campos castellanos.

"El cielo de Segovia es especial y Segovia tiene unas características de vuelo excepcionales en Europa además"

"El sector de vuelo estático no es sólo los viajes en globo: en Segovia se ha consolidado una escuela de pilotos, un taller de reparaciones de los globos y ya es un sector que no es solamente de empresas de vuelo que llegan de fuera, sino que ya son empresas segovianas, que están creando puestos de trabajo aquí", analiza la concejal de Turismo.

El perfil de los clientes es, según Escobar **"gente que quiere tener una experiencia única y que está dispuesta a pagar por esa experiencia única".** Por eso, el área de Turismo municipal está trabajando para facilitar la pernocta – es muy cómodo llegar la noche antes y madrugar ya en Segovia – y mostrar otros recursos turísticos de la ciudad, como la gastronomía y el turismo cultural,

con todas las actividades que ofrece diariamente Segovia.

El concepto de turismo se moderniza y el viajero recibe una propuesta de experiencias, para "relacionarse con la ciudad y con el patrimonio de una manera diferente", explica May Escobar.

El globo se desliza a casi doscientos metros sobre la ciudad. **"Allá, mira, el Acueducto!, ¡qué pequeño, y qué largo!** ¡Y el valle del Clamores, qué verde! ¿Y éste otro?, la Alameda del Parral, mira, con el monasterio de los monjes aquí debajo!..." Las exclamaciones de asombro se apagan enseguida, porque el silencio que sólo rompe el quemador que el piloto acciona para mantener la altitud deseada, ese silencio rodea a la barquilla y la mece en una tranquilidad, en un sosiego que en pocos lugares de tierra puede disfrutarse... pero que se rompe cuando alguien señala "¡mira, un corzo!", cuando el animal, que descansaba tranquilo entre la maleza cercana a al Senda del Asombro, sale corriendo ladera arriba, sorprendido por el movimiento del gran ave multicolor que surca el cielo.

La Casa de la Moneda, el azud del Eresma, el barrio de San Marcos... La imponente **iglesia de la Veracruz, que desde el cielo muestra su planta octogonal** con su torre allí aislada, en la ladera, enfrentada al Alcázar regio y encantador al tiempo... Los giros de la barquilla – suaves, silenciosos – no hacen sino ofrecer en cada momento perspectivas diferentes, ángulos distintos, paisajes que se diría que fueron puestos, hace siglos, para que esta mañana un pequeño grupo de viajeros – las barquillas tienen una capacidad entre cuatro y doce personas – disfrute de la mirada a vista de pájaro de una ciudad que en cada esquina, en cada edificio, en cada calle, ofrece una historia.

"Hemos comprobado el gusto que tienen los turistas coreanos por los vuelos en globo", asegura la concejal. "Sabíamos que son muy aficionados a volar en Capadocia y otros destinos de Turquía y otras zonas de vuelo, y son un perfil de viajero que elige destinos donde pueda tener esta experiencia".

Ahora también hay que mostrar al local las maravillas de esta experiencia, para que los ciudadanos de Segovia se animen a subir, a contemplar su ciudad desde el globo, en una actividad que "es una experiencia súper placentera y tenemos que enseñar a nuestros vecinos cómo funciona lo de los globos, quitarles el miedo a volar en globo; porque físicamente, científicamente, un globo no se puede caer así, de golpe", comenta May Escobar, que añade que quieren extender este conocimiento en colegios, en centros educativos y al público en general de la ciudad.

Volar en globo no es barato: es un producto turístico que hay que planificar y, por eso, desde Turismo de Segovia quieren atraer a un turista que pueda integrarse varios días en la ciudad, que participe de la vida de Segovia, que viaje con el sentimiento de respeto al entorno y a la comunidad con la que se encuentra.

Ese esquema de **producto completo, con varios planes de experiencias, con numerosas actividades para elegir**, que faciliten diseñar una estancia más larga en Segovia, es un objetivo de los técnicos de Turismo, que a la experiencia del vuelo añaden después las visitas a los museos, el recorrido por la Segovia romana, por la medieval, por el barrio judío, las experiencias únicas dentro de la Catedral y el Alcázar...

"Hay que lograr un equilibrio entre las dos fórmulas de turismo, el del viajero que desea experiencias únicas y va a quedarse el tiempo suficiente en Segovia, y quien se acerca un día o unas horas, y visita los puntos principales", analiza May Escobar.

El piloto advierte que se acerca el final del vuelo. Da recomendaciones importantes para la toma de tierra, para evitar cualquier incidencia. Y el quemador deja de sonar, mientras la barquilla se acerca al suelo y, tras una hora larga, el globo alcanza la cota cero y finaliza la aventura.

Ahora, ya con la mañana iniciada, es momento de **acercarse a la Plaza Mayor, a la Avenida del Acueducto, o a cualquier barrio que el viajero quiera recorrer de buena mañana.** Antes, claro, se merece un buen desayuno, que la ciudad tiene mucho que ver y mucho que vivir. Y el cielo... ¿puede esperar?

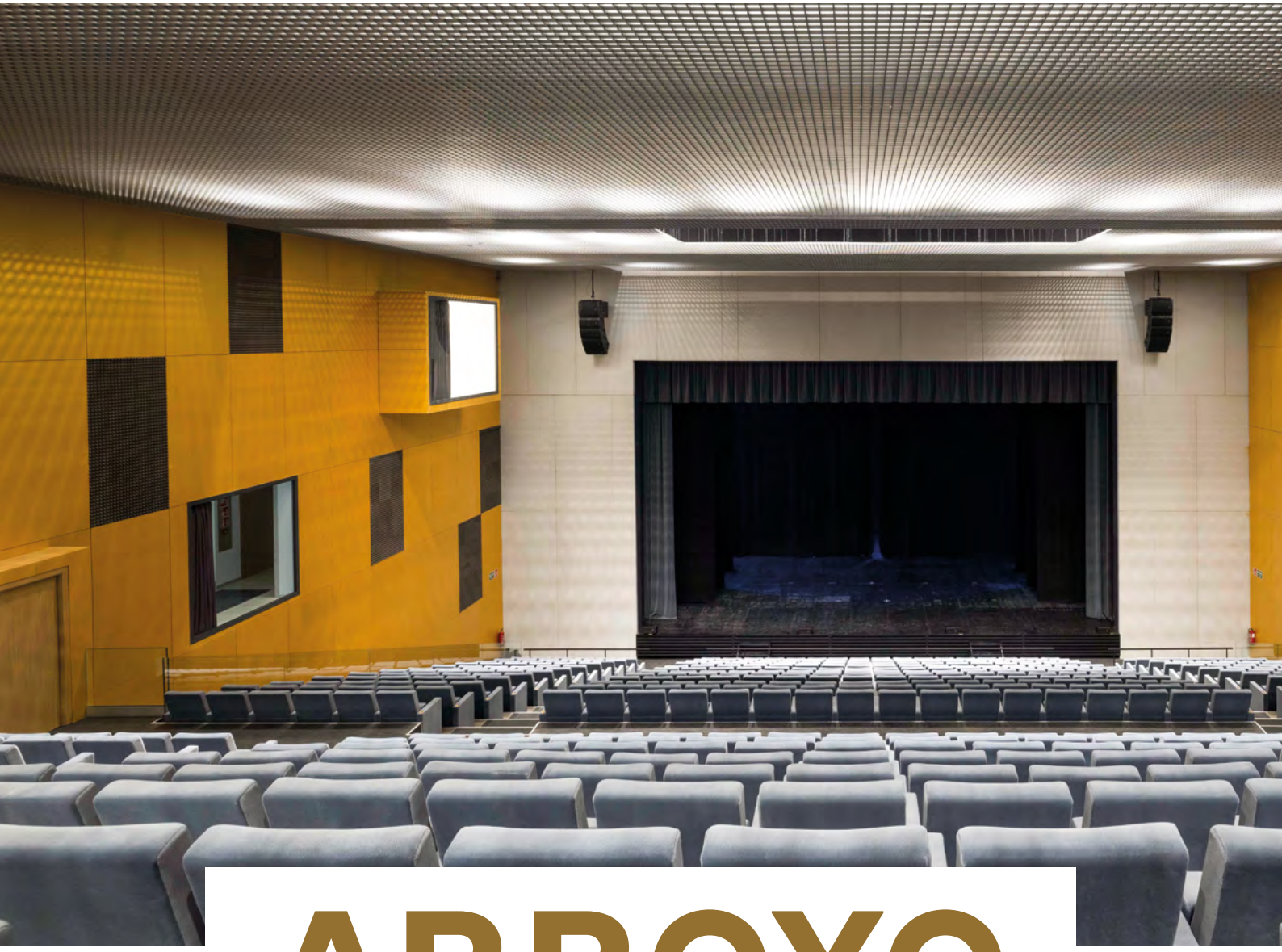
NOS IMPORTA
tu sonrisa

ESPECIALISTAS EN SALUD BUCODENTAL

Implantología y periodoncia - Microcirugía bucodental
Ortodoncia y ortopedia - Odontopediatría - Estética dental
Endodoncia - Rehabilitación mediante prótesis dental
Armonización de la sonrisa con Ácido Hialurónico

globaldent
ASTURIAS

CLÍNICA ODONTOLÓGICA C/ Celestino Junquera, 16 33201 Gijón ASTURIAS.
Telf.: 984 102 493 - **mail:** info@globaldentasturias.com - **web:** globaldentasturias.com



ARROYO

CULTURA, DEPORTE Y EMPRESA

Arroyo de la Encomienda nos invita a conocer su patrimonio artístico y natural y disfrutar con la comodidad de su oferta de servicios y su privilegiada ubicación, entre vecinos y visitantes consolidando de este modo el carácter propio del segundo municipio más poblado de Valladolid.

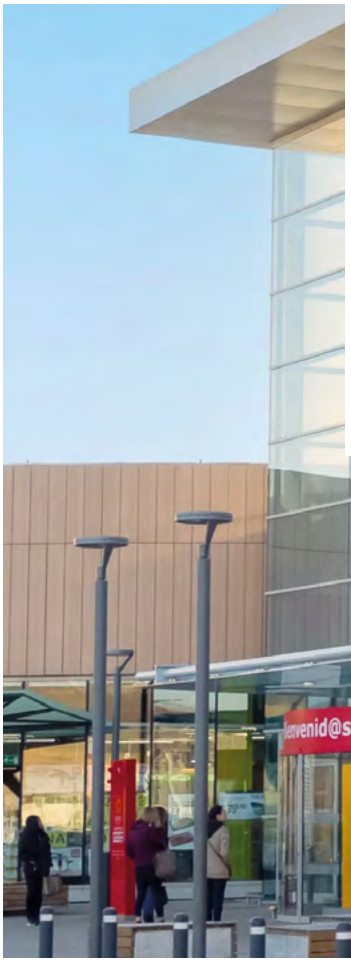
M.T.

La **iglesia románica de San Juan**, motivo de orgullo para los arroyanos, es un atractivo para los amantes del arte. Pocos lugares cuentan con un **templo del siglo XII** en tan envidiable estado de conservación, singularidad arquitectónica y encanto. El pasado se respira en los vestigios del Monasterio de Santa Ana, el Arco de San Pedro, resto del cenobio de San Pedro de las Flechas que da nombre al núcleo de La Flecha, o la Abadía medieval. La **escultura del "Campanero" con la campana original de 1876** y la del "Vaquero", testimonio de la industria ganadera y lechera que dio sustento a parte del pueblo, ambas de Gonzalo Coello, nos llevan a nuestros días.

Arroyo ha sabido recuperar elementos capaces de **enriquecer su patrimonio** a través de una apuesta decidida por la naturaleza. Así, encontramos espacios de gran atractivo natural con especial protección como la **Ribera del Pisuerga,** área de singular valor ecológico, las **laderas del Páramo, el Cerro de la Horca o el entorno del Rodastillo en su desembocadura en Pisuerga**. Del **Parque del Socayo hasta el Jardín Botánico** discurren 3,6 kilómetros de paseo fluvial que incluyen la visita a los 12.000 metros cuadrados del jardín, una oportunidad única para el conocimiento, el disfrute y el contacto con un bello y cuidado entorno.

TURISMO COMERCIAL

DE TODOS ES CONOCIDO QUE ARROYO DE LA ENCOMIENDA ES UN POLO COMERCIAL.



La **combinación de pequeño comercio tradicional en su casco urbano con un centro comercial** y grandes superficies que atraen visitantes de Valladolid y de las provincias limítrofes le ha valido al municipio su calificación como **zona de gran afluencia turística.**

En definitiva, una variedad de propuestas de la que disfrutar, complementado por una **oferta comercial y de servicios de primer orden** y que hacen de la visita a Arroyo de la Encomienda una experiencia inolvidable.

La Casa de la Música y el Teatro. CMT

Las artes escénicas y la música cuentan con un excelente escenario en La Casa de la Música y el Teatro enclavado en la ribera del Pisuerga que aspira a convertirse en un referente cultural en Valladolid.

El nuevo centro también alberga la **Escuela Municipal de Música y la Banda Sinfónica de Arroyo**, una formación ya consolidada en el panorama de la Comunidad.

La CMT se presenta como el punto de encuentro en el que la innovación, el crecimiento y las oportunidades se cruzan. El nuevo equipamiento se convierte así en un **espacio idóneo en el que convergen empresas y profesionales** y puede acoger todo tipo de eventos, reuniones o congresos, así como conferencias o presentaciones. Ubicado en el centro de la Comunidad, **al pie de la A-62 y conectado con las vías de comunicación más importantes**, garantiza la facilidad de acceso a participantes y visitantes. Su **gran auditorio, con capacidad para 608 personas**, se complementa con salas, un amplio hall, camerinos, zona de talleres y un aparcamiento con 450 plazas con dos accesos para peatones.

DEPORTE Y TURISMO

ARROYO DE LA ENCOMIENDA SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE COMO ESPACIO DEPORTIVO. UNO DE SUS GRANDES ATRACTIVOS COMO DESTINO DE TURISMO DEPORTIVO RESIDE EN EL CAMPO MUNICIPAL DE GOLF EN SOTOVERDE.

Cuenta con **18 hoyos y un tiempo de recorrido medio de 3 a 4 horas** que permite jugar completo durante las tardes de todo el año. Ubicado en uno de los municipios con más altos ratios de zona verde por habitante de toda Castilla y León, presume de sus **cuatro lagos y una vegetación en la que predominan los olivos,** complementados con otras especies repartidas por el recorrido como prunos, encinas, carpinus, abedules, cedros del Himalaya, álamos, madroños, pino piñonero y coníferas. Toda esta variedad confiere al campo de juego una amplia paleta de colores en los cambios de estación.

ÁVILA te toca

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

Ávila, Sal al Interior

Fotografía: Laguna Grande. Sierra de Gredos. José L. Quiñones.

www.turismoavila.com

CATEDRAL de Palencia

TEXTO: ADRIÁN GIL

La Bella Desconocida', una de las catedrales más grandes de España, busca ser 'La Bella Reconocida'.

Hasta ahora, sus gárgolas, sus vidrieras o sus retablos aportaban una belleza extraordinaria que, afortunadamente, cada vez es más conocida por los visitantes cuyo número se ha ido incrementando durante los últimos meses.

'La Bella Desconocida'. Así es como, popularmente, es llamada la Catedral de Palencia, un templo que en sus interiores recoge una parte importante de la historia de la ciudad y que aspira a despojarse de su tradicional apellido para convertirse en 'La Bella Reconocida'.

Crecer desde las alturas

Pero... ¿qué nueva dimensión puede aportar una construcción con siete siglos de historia?

Actualmente, la Diócesis de Palencia está trabajando en dos proyectos. El primero de ellos supone el **crecimiento de la seo palentina en sus alturas,** a través de una pasarela que permitirá descubrir aún más detalles del templo y disfrutar de una vista aérea de la ciudad desde su corazón. Por su parte, el segundo de los proyectos se basa en **el subsuelo donde se han encontrados restos de lo que podrían ser los orígenes de la capital palentina.**

La primera piedra de la Catedral de Palencia se colocó en el año 1321, pero su historia comienza mucho antes. El templo gótico se asienta sobre la denominada **'Cripta de San Antolín',** un espacio prerrománico que data del siglo VII y que está íntimamente ligado con la historia de la ciudad. Hace unos meses, durante unos trabajos arqueológicos, se descubrió que el subsuelo de la catedral pertenece a los momentos fundacionales de lo que en su momento se conocía como **Pallantia** que, según los expertos, se encuentra a unos 3-4 metros de profundidad. Este descubrimiento podría llevar a la catedral gótica a una nueva dimensión ya que supone una ventana al pasado que puede revelar la existencia estructuras en los momentos iniciales de esta zona.

Aunque el arqueólogo Arturo Balado se muestra dudoso sobre la cronología de las estructuras que ya se han visualizado: "me muevo **entre época visigoda y prerrománica",** considera que "muy posiblemente desemboque en la zona del hospital de San Bernabé -ubicado a escasos metros de la seo-".

"Existe esta relación por la profundidad y el tipo de materiales que aparecen, además, sabemos que el muro se va hacia la calle en 4-5 metros, si se prolonga su dirección va a desembocar en las columnas del Hospital de San Bernabé", finaliza Arturo Balado.

Por lo tanto, profundizar en el subsuelo de la catedral proporcionaría más información sobre los orígenes de lo que hoy en día se conoce como Palencia, pero estas actuaciones se escapan de la gestión del propio templo así que, en busca de seguir dinamizando el turismo, el próximo paso es la **construcción de unas pasarelas con el objetivo de visitar detalles nunca vistos en la seo palentina.**

EN EL FUTURO Y A TRAVÉS DE SUS ALTURAS, el templo quiere entrar en otra dimensión tratando de llevar al visitante a una experiencia única.

LA PRIMERA PIEDRA DE LA CATEDRAL DE PALENCIA SE COLOCÓ EN EL AÑO 1321, pero su historia comienza mucho antes. El templo gótico se asienta sobre la denominada 'Cripta de San Antolín', un espacio prerrománico que data del siglo VII.

Una catedral con vistas

Esta nueva estructura, que se llevará a cabo bajo la denominación 'Una catedral con vistas', se ubicará en las cubiertas de la girola y los triforios de la cabecera del templo con el objetivo de ofrecer puntos de vista "inéditos y sugerentes" tanto de la ciudad como del propio monumento.

El delegado diocesano de Patrimonio y canónigo de la catedral, José Luis Calvo, asegura que "**se podrá ver la bellísima girola del Siglo XIV con los arbotantes, los capiteles, los ventanales y los restos de la catedral románica** que existen en esa zona del templo". Además, el visitante podrá contemplar unas vistas de la ciudad "espectaculares". De esta forma se busca reforzar los atractivos tanto de la seo como de la capital palentina brindando una experiencia singular, novedosa e inolvidable para el visitante.

La nueva estructura, que consistirá en **una pasarela, subirá por la torre de la catedral para acceder a la cubierta de toda la girola, antes de bajar por una escalera de caracol que está enfrente de la puerta de San Bernabé** -cuya salida se ubica en la Plaza de Cervantes-. Una vez allí, el visitante volverá a entrar en la catedral para visitar los triforios de la capilla mayor y, posteriormente, volver a bajar a la catedral.

El máximo responsable del contenido patrimonial de la seo asegura que este proyecto **cumplirá "con todas las medidas de compatibilidad del monumento**, es decir, que la pasarela no sea vista desde abajo y sea armonizable con el templo". Además, se establecerá un circuito "seguro" tanto para la subida como para la bajada.

Para la realización de este proyecto, desde la Catedral de Palencia se estima un coste de, aproximadamente, **130.000 euros.** Para su financiación, además de la correspondiente solicitud de subvención a la Junta de Castilla y León como un proyecto de dinamización de turismo, se ha establecido **un crowdfunding**, algo similar al método utilizado por otros templos importantes del país como la Sagrada Familia. A través de esta forma de financiación, personas físicas y empresas pueden realizar una aportación individual y serán reconocidos por su contribución. Los beneficios, que se dividen en diferentes tramos de donación, pueden ser tales como un certificado en forma digital, visitas privadas a la seo o la posibilidad de dedicar un segmento de la pasarela con una placa dedicada, entre otras opciones.

2024 - 2025

Ávila es Navidad

Ávila

Ayuntamiento de Ávila

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

Ávila Auténtica ha puesto en marcha un nuevo proyecto. La marca colectiva de la Diputación Provincial ha lanzado sus experiencias agroturísticas, una iniciativa en el que "llevábamos pensado mucho tiempo, años incluso", explica su directora técnica Gemma Rodríguez.

Experiencias agroturísticas

MUY AUTÉNTICAS EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

CARLOS JIMÉNEZ

"Realmente consideramos que las experiencias agroturísticas pueden plantearse como una nueva realidad, una nueva diversificación de negocio de las empresas que forman parte de Ávila Auténtica", apunta Gemma Rodríguez, quien pone en valor que los estudios turísticos indican que "**los turistas buscan estar en contacto con la realidad de aquello que visitan** y, las emociones que al final van a sentir en esos viajes, es lo que va a motivar el recuerdo del viaje".

Y es que Ávila Auténtica tenía claro que contaba en su mano con todos los elementos para sacar adelante esta iniciativa: **empresas agroalimentarias, establecimientos de hostelería y alojamientos rurales**, unos ingredientes perfectos "para unirlos y hacer un productor que realmente fuera interesante para el turista"

Con el objetivo de dar más cabida y visibilidad a restaurantes y alojamientos y posicionar a la provincia abulense como destino turístico "aunando recursos paisajísticos y culturales, así como el turismo de estrellas y naturaleza", Ávila Auténtica ha dado una paso adelante con este proyecto que abarca desde experiencias agroturísticas de unas horas, como puede ser llevar a cabo una cata de vino o cerveza o la visita a unas instalaciones, a la **posibilidad de que cada cliente diseñe su propia jornada** e, independientemente de la distancia, se pueda elegir visitar una bodega, ir a hacer pastoreo y alojarte en una casa rural en otra parte de la provincia abulense a lo largo de varios días.

Pero no es la única opción. También hay experiencias agroturísticas con noches de alojamiento que ya están organizadas. "De esta

forma estamos poniendo en valor, a través de este proyecto, todos esos negocios que se están desarrollando en la provincia, consideramos que van a generar negocio y de esta forma también se **generará empleo en el medio rural**", resalta Gemma Rodríguez sobre "una apuesta que ya están haciendo muchos otros territorios a nivel nacional", pero que "nosotros no nos queríamos quedar simplemente en un catálogo de actividades, queríamos dar ese otro paso que es la comercialización".

Para Carlos García, presidente de la Diputación Provincial, "**las experiencias son atractivas** y abarcan intereses que puedan cautivar a miles de personas, de familias, de parejas o de grupos con el objetivo común de mostrar y atraer a Ávila a todas ellas".

"Es un proyecto de toda la provincia", apunta Carlos García, tras explicar que, de la mano de Ávila Auténtica, los turistas podrán **contratar paquetes que "incluyen conocer todos y cada uno de nuestros tesoros**, tanto del ámbito natural como patrimonial, la calidad de nuestra producción agroalimentaria y nuestras raíces culturales".

DEGUSTACIONES Y CATAS

Experiencias con empresas locales para degustar los productos de la tierra: vinos, quesos, cervezas artesanales, etc.

MENÚS GASTRONÓMICOS

Colaboración con restaurantes seleccionados para saborear la autenticidad de la cocina local.

PASEOS POR LA NATURALEZA

Escapadas para descubrir la belleza natural de Ávila en rutas diseñadas para todos los gustos.

Una central de reservas para facilitar el acceso a las experiencias

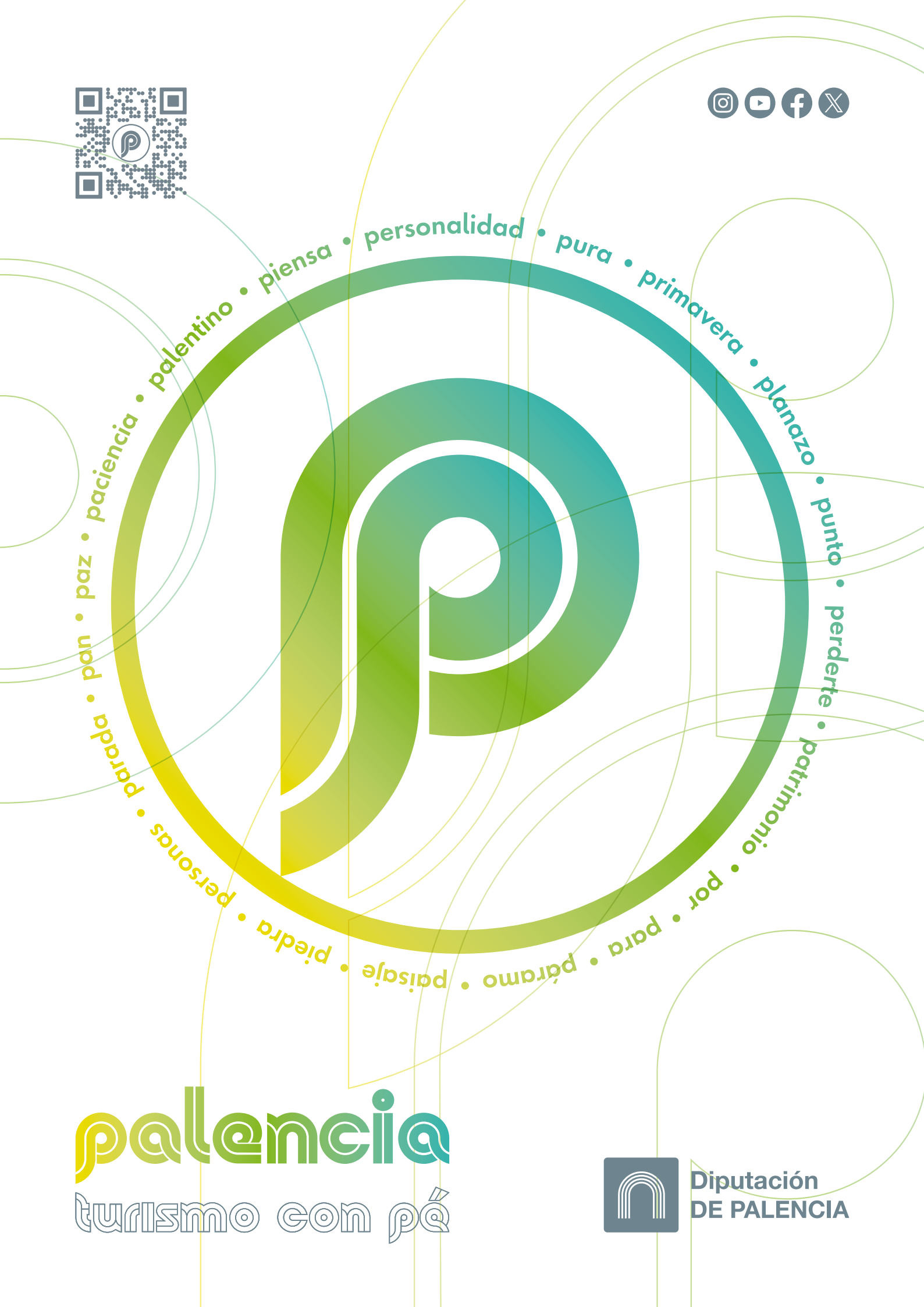
'Viajar con Mucho Gusto', 'Barcelona-Madrid Lands' y 'Vifemar Viajes' son los tres touroperadores que colaboran en la comercialización de las experiencias agroturísticas.

Y es en este punto donde surge la puesta en marcha de una central de reservas, una herramienta en la que los clientes, igualmente que pueden hacer en la tienda on line con la compra de los productos agroalimentarios, automáticamente pueden reservar en ese momento lo que consideren, desde una cata de aceite y visita a la almazara a dos noches de estancia, tanto en la web como la aplicación desarrollada para móviles en iOS y ANDROID, siendo **'Viajar con Mucho Gusto', 'Barcelona-Madrid Lands' y 'Vifemar Viajes'** los tres touroperadores que colaboran en la comercialización de las experiencias agroturísticas.

En esta primera fase del proyecto de experiencias agroturísticas de la marca colectiva de la Diputación Provincial están implicadas **unas 50 empresas asociadas a Ávila Auténtica**. "El proyecto está abierto y queremos que se sigan sumando nuevas empresas", señala Gemma Rodríguez, tras resaltar que como novedad en este proyecto, respecto a otros proyectos de la marca colectiva de la Diputación Provincial, "sí podrán participar otras empresas que, aunque no pertenezcan a Ávila Auténtica, sumen valor al proyecto sin hacer competencia a las empresas asociadas, como por ejemplo **Las Cuevas del Águila, que recibe 100.000 visitantes anuales**".

Mirando al futuro, Ávila Auténtica, una familia de la que ya forman parte **350 empresas abulenses,** con expectativas para seguir aumentando, hace un balance positivo de 2024, esperando en el nuevo año seguir trabajando en las mismas líneas estratégicas que en los últimos tiempos, además de continuar con la **internacionalización de productos,** un apoyo en materia de exportación que va a seguir en 2025 junto con la presencia en mercados de productores de venta directa, las campañas promocionales como el 'Rasca y Gana' o los Premios Excelencia.

CADA EXPERIENCIA HA SIDO DISEÑADA EN COLABORACIÓN CON EMPRESAS LOCALES
a través de talleres creativos asegurando momentos auténticos y memorables.



palencia

turismo con pé

Diputación
DE PALENCIA

Ávila es Navidad

Las características de la ciudad de Ávila, la capital de provincia situada a mayor altitud de toda España y la primera en ser declarada Patrimonio Mundial por la Unesco, hace casi cuatro décadas, la convierten en un destino turístico con gran atractivo de cara al invierno.

JAVIER RUIZ AYUCAR

El Ayuntamiento de Ávila, además, está decidido a aprovechar estos atractivos para potenciar la imagen de la ciudad como objetivo de aquellos turistas, cada vez más, que deciden aprovechar el periodo navideño para viajar.

'Ávila es Navidad' es el lema del programa confeccionado por el Consistorio y que aglutina cerca de un centenar de actividades, dirigidas tanto a abulenses como a visitantes, enmarcadas en una **novedosa iluminación urbana** que no solo busca despertar sentimientos, animar el tránsito peatonal y dinamizar el comercio, sino también realzar el rico patrimonio monumental de esta ciudad castellana.

Iluminación

Hasta el 7 de enero estarán encendidas las luces de Navidad en Ávila, que también tienen el objetivo de resaltar los elementos patrimoniales del casco histórico, con la muralla como emblema.

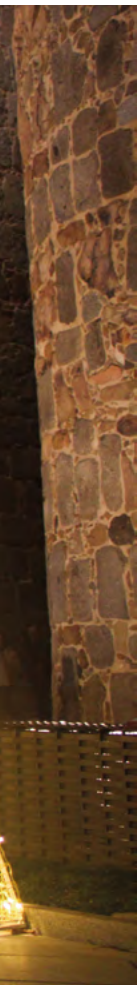
Con este objetivo, se han instalado **elementos ornamentales tridimensionales de gran tamaño**, no sólo junto a la muralla sino también en otros espacios como las plazas del Mercado Chico y Mercado Grande o la plaza de la Catedral.

La iluminación navideña se convierte, así, en un atractivo más en la Navidad de Ávila y lo hace, además, de manera sostenible, **empleando en la iluminación tecnología led, microbombillas e hilos luminosos**, con el fin de contribuir a la eficiencia energética.

Este año, la ornamentación navideña cuenta con más de **120 arcos luminosos** decorados con estrellas, bolas de Navidad, copos de nieve, papá noeles o guirnaldas. Se ha decorado una veintena de rotondas y también se ha instalado iluminación en los barrios anexionados con árboles en todos ellos.

Igualmente, se cuenta con cerca de **60 motivos en farolas, figuras en las diferentes calles y cuatro elementos de gran tamaño**, como una bola transitable en el jardín de San Vicente, de 5 metros de altura; una bola gigante ubicada en el Mercado Chico, de 14 metros de altura, o un nacimiento tridimensional situado en la plaza de la Catedral, de 12 metros de alto por 9 de ancho, además de un árbol de 6 metros de altura en el Mercado Grande.

El alumbrado navideño se completa con un **'paseo de la Navidad'** que ilumina de forma especial el casco histórico y que alcanza a unas 15 calles e incluye la decoración en la fachada del Ayuntamiento o un elemento en forma de tulipán en la plaza José Tomé de 4,5 metros de altura.



COMO ATRACTIVO SE SUMA LA CASA DE LA NAVIDAD, EN EL PALACIO DE LOS VERDUGO, en cuyo patio central se ha instalado un montaje especialmente creado para este espacio, con un belén gigante con figuras de 1,70 metros.

La plaza de Santa Teresa, epicentro de la Navidad

La plaza de Santa Teresa, conocida en Ávila como Mercado Grande, se ha convertido este año en centro neurálgico de la actividad navideña abulense.

Aquí se ha ubicado, desde el 29 de noviembre, un **Mercado de Navidad con una veintena de puestos** de madera. Repostería, quesos, productos artesanos... pero también joyería y regalos diversos se pueden encontrarse en unos puestos instalados junto a la puerta de la muralla denominada del Alcázar, aunando de esta forma la actividad navideña con el patrimonio de la ciudad.

En este espacio, se ha instalado también **una pista para patinaje en hielo de 15 por 30 metros** y, junto a ella, atracciones infantiles compuestas por un carrusel de renos y un tiovivo, elementos todos ellos que convierten este emblemático enclave en un escenario navideño idílico.

También como atractivo se suma **La Casa de la Navidad, en el palacio de los Verdugo,** en cuyo patio central se ha instalado un montaje especialmente creado para este espacio, con **un belén gigante con figuras de 1,70 metros** que representan el misterio y la visita de los Reyes Magos y a las que acompaña un árbol animado que cuenta cuentos e interpreta villancicos. En la entrada del palacio, asimismo, se ha colocado un escenario para recibir a Papá Noel y a los carteros reales y también, entre otros elementos, **un buzón pingüino** para que los más pequeños puedan dejar sus cartas con sus peticiones para estas fechas.

La estrategia de fusionar la Navidad con el patrimonio ha llevado igualmente a ubicar en el Palacio de Superunda el Belén Municipal, que este año lleva título, **'Aqua, vis serenitas', y que gira en torno a la fuerza que demuestra el agua**, con las consecuencias devastadoras que puede tener, pero también la calma que proporciona una vez se serena.

Su autor, el belenista abulense Borja Nieto, ha realizado un montaje que puede circundarse en su totalidad, creando **un Belén de estilo hebreo a cuatro caras** que también puede invitar a ser contemplado desde una vista superior, facilitada por la galería del patio del palacio.

Con un recorrido que comienza y acaba en el mismo sitio, la huida a Egipto, identificado con el famoso faro de Alejandría, el Belén ocupa este año 60 metros cuadrados y consta de 420 elementos figurativos, excluyendo las construcciones, que ayudan a dar forma a un montaje para el que se ha contado con piezas de colecciones privadas; algunas de ellas, de **artesanía reconocida, como Hermanos Cerrada, Joaquín Pérez o Moranduzzo.**

Cultura y deporte navideños

El programa de Navidad incluye este año en Ávila cerca de medio centenar de actividades culturales, con diferentes exposiciones, teatro, actividades literarias, conciertos y espectáculos musicales, entre otras.

Desde el Ayuntamiento de Ávila entienden también como atractivo turístico las competiciones deportivas, por lo que el programa incluye una decena de pruebas de diferentes deportes.

Destacan, entre ellas, **la Carrera Popular de Navidad, el 22 de diciembre**; **el 27 de diciembre, la décima edición de la San Silvestre de Natación, la edición número 38 de la Carrera del Pavo**, para despedir el año, o **la Travesía Invernal de Natación**, probablemente la más fría de España, que tiene lugar **en el embalse de Fuentes Claras en la jornada del 4 de enero.**

Habrá también **papanoeladas solidarias** y, ya en el nuevo año, los carteros reales visitarán diferentes puntos de la ciudad y los barrios anexionados, mientras que **el jueves 4 de enero se recibirá al emisario de los Reyes Magos**, al que se entregarán las llaves de la ciudad. Igualmente, **el 5 de enero, se celebrará la Cabalgata, que finalizará, como viene siendo habitual, en el Mercado Chico,** para que los Reyes Magos puedan dirigirse a los niños desde el balcón del Ayuntamiento.

CONCURSOS

EL AYUNTAMIENTO DE ÁVILA ABRE LA NAVIDAD A LA PARTICIPACIÓN DE ABULENSES Y VISITANTES CON UN TOTAL DE SIETE CONCURSOS NAVIDEÑOS QUE REPARTIRÁN MÁS DE 10.000 EUROS EN PREMIOS.

Se celebrarán así un concurso de carrozas para la cabalgata y también los tradicionales concursos de decoración de balcones y fachadas; villancicos para asociaciones; belenes para centros de enseñanza y también para colectivos; un concurso de tarjetas navideñas y, como novedad este año, un concurso de fotografía y reels en Instagram, en colaboración con la Asociación Fotográfica de Ávila.

CAMPAÑA DE COMERCIO

PARA REDONDEAR SU OFERTA, EL AYUNTAMIENTO DE ÁVILA PONE EN MARCHA UNA CAMPAÑA DE NAVIDAD DIRIGIDA A IMPULSAR EL CONSUMO E INCENTIVAR LAS COMPRAS EN EL COMERCIO DE PROXIMIDAD DE LA CIUDAD DESDE EL 12 DE DICIEMBRE.

Esta campaña ofrecerá dos tipos de premios. Por un lado, habrá premios directos de los comerciantes, consistentes en una cesta aportada por cada establecimiento, y por otro lado se sortearán diferentes premios por un valor total superior a los 15.000 euros. Estos premios se podrán ganar a través de papeletas obtenidas de las compras realizadas y que deberán depositarse en una urna situada en el palacio de Superunda.

'Ávila es navidad' da forma así al empeño del consistorio abulense en desestacionalizar su oferta turística, rodeando un periodo festivo universal como es la Navidad de los elementos necesarios para convertir la capital amurallada en un destino apetecible y entrañable para cualquier visitante.

Iglesia de San Juan

ARROYO ES HISTORIA, ARROYO ES FUTURO

Casa de la Música y el Teatro

Jardín Botánico

AYUNTAMIENTO de
Arroyo de la Encomienda

Dragones y naves espaciales

El renacer turístico de los castillos vallisoletanos

REBECA PASALODOS

Piedra sobre piedra, desde lomas y cerros, los castillos de Valladolid fueron guardianes, en otras épocas, de señores y reyes, y hoy, de la historia de muchos pueblos de la provincia. Regias y solemnes, estas fortalezas recuerdan la grandeza de una tierra que hoy languidece como parte de esa **'España Vaciada'** que busca el modo de sobrevivir a la despoblación y el olvido.

Los castillos son, precisamente, el recurso del que muchos pueblos se están sirviendo para recordar que **en el entorno rural hay mucho patrimonio, mucha vida** y, sobre todo, mucha magia. Esa de la que se han llenado los muros que guardan **las localidades vallisoletanas de Trigueros del Valle y Valoria la Buena.** Encanto y fantasía que emergen, por un lado, de las propias fortalezas pero que, también, se encuentran los visitantes al cruzar los portones, donde dragones, animales fantásticos y hasta naves espaciales, aguardan a quien quiera dejarse sorprender.

UNAS EXPOSICIONES ÚNICAS
para un ocio pensado apto para todos los públicos gracias, a las manos del artista asturiano, pero afincado en Valladolid, Juan Villa.

Las fortalezas de Trigueros del Valle y Valoria la Buena se han convertido en un refugio de historia y fantasía en medio de la España Vaciada con dos proyectos únicos y sorprendentes

TODA LA INFORMACIÓN. HORARIOS Y TARIFAS: **www.elcastilloencantado.es**

EL CASTILLO ENCANTADO

TRIGUEROS DEL VALLE

El primer proyecto que surgió fue el situado en Trigueros del Valle: 'El castillo encantado'. Juan Villa relata cómo este proyecto le llegó de forma "un poco casual". "Me llamó Pedro [Pérez Espinosa], el entonces alcalde de Trigueros, y me dijo: 'iOye!, tenemos aquí un castillo muy chulo, no tenemos dinero, pero tienes que venir y verlo porque a lo mejor con estas cosas que tú haces, seguro que se te ocurre algo y podemos hacer algo chulo aquí'", cuenta **el escultor. Villa, desde su taller situado en Cubillas de Santa Marta,** a solo seis minutos de Trigueros, se acercó al pueblo vecino y se "maravilló" al ver el interior de la fortaleza. "Me pareció que tenía mucho encanto", reconoce. Es así cuando **decidió llegar a un acuerdo con el Ayuntamiento para convertirse en "socios en la aventura".**

¿QUÉ PUEDE ESPERAR EL VISITANTE?

En palabras de Juan Villa, en El Castillo Encantado "lo que abunda es la imaginación, la fantasía pura y dura, con **dragones, con pasadizos secretos**...". Una enorme exposición donde todo tipo de magia tiene cabida, incluida la de Harry Potter... Hay espacio para el terror, fantasías de leyenda o de televisión, sin olvidar **el extraño salón de la Criptozoología**, con todo tipo de criaturas.

Además, tal y como detalla Villa, la exposición está viva de modo que **se renuevan y amplían los objetos expuestos** y durante el año se promueven distintas actividades paralelas que enriquecen la experiencia del visitante. "En el verano, en Trigueros del Valle, pusimos unos dragones enormes de seis metros de altura en el patio. Ahora, acabamos de pasar el **Halloween y contratamos un grupo de teatro de Zamora, 'Teatro Fantasía',** y durante todos los fines de semana ha habido representaciones. Algo divertido, porque el Halloween del Castillo Encantado divertido, no para pasar miedo", cuenta. "Ahora, hay **un pequeño guiño a las Navidades**, también. Está **el Grinch** en una de las salas, y con villancicos navideños a tope", detalla.

Este trabajo continuo fue una de las líneas que siempre tuvo clara el escultor de Luarca, que en su experiencia en múltiples exposiciones detectó cómo el enorme esfuerzo inicial para poner en marcha una muestra de estas características se perdía al cabo de dos o tres años por falta de mantenimiento. "Siempre estamos pensando, y, de hecho, ahora mismo estamos trabajando en el **diseño de las cosas que van a llegar al Castillo Encantado en el verano**. Ya tenemos las ideas de hacer un laberinto... una cosa muy chula, muy guay", adelanta.

UN EXPERIMENTO EXITOSO

Seis años hace que se puso en marcha este proyecto que Ayuntamiento y artista comparten de forma exitosa, no en vano **en 2023 sumó 42.467 visitas**. "La verdad es que estamos muy, muy, muy contentos. Desde el primer día la respuesta ha sido excelente, pero en este año, especialmente, lejos de ir a menos, la gente viene y repite", explica Villa. Además, la mayoría de los visitantes llega desde Castilla y León, pero hay **un importante número que acude desde Madrid, País Vasco y Cantabria**, entre otros orígenes. También desde el extranjero.

Una **iniciativa que ambas partes comparten al 50%** y que, no solo se autofinancia, sino que obtiene beneficios. Algo de mucho valor para un consistorio tan pequeñito como el de Trigueros que ha podido dar trabajo a cuatro personas. "Hay tres sueldos de taquilla y después uno más de limpieza". A esto se suma, que muchos de los que acuden al Castillo Encantado aprovechan para hacer parada en el bar de la localidad. "**Lleva gente al pueblo y no solamente en el propio Trigueros, sino alrededor**, en toda la zona, los fines de semana se refuerza mucho la restauración", completa.

TODA LA INFORMACIÓN. HORARIOS Y TARIFAS: **www.puertoespacial.es**

PUERTO ESPACIAL
VALORIA LA BUENA

Tras la buena acogida del proyecto de Trigueros, Juan Villa decidió **lanzarse en solitario a repetir la experiencia en otra localidad de la provincia: Valoria la Buena.** Todo se origina en una pasión propia que se remonta a su infancia. "Desde crío, **me encantan películas de Star Wars y siempre había querido hacer piezas y figuras**", relata. Una afición que ya asomaba en su época en la Escuela de Artes. "Mientras los compañeros de clase iban haciendo figuras y reproducciones clásicas, yo estaba modelando un Han Solo en carbonita", recuerda.

El parón de la pandemia, en el que muchos proyectos cinematográficos para los que trabajaba Villa quedaron en suspenso, permitió a este artista empezar a desarrollar en su taller algunas figuras basadas en este universo de ficción, si bien, llegó un momento que la colección empezó a tener un "volumen enorme" y hubo que buscar un destino a todo ese 'atrezzo'.

"Me empeñé en que este nuevo proyecto estuviese también por la zona y, lo cierto es que, aquí en Valoria nos hemos vuelto más locos", afirma. Y es en el caso del Puerto Espacial, la instalación no es municipal como en Trigueros. "**Es un pequeño castillito, un pequeño palacete, que se construyó ahora unos 60 años** y estaba en venta", explica. Así, Juan Villa se lanzó a la piscina, compró el edificio y lo convirtió en un **"paraíso friki" para los amantes de la saga de George Lucas.**

¿QUÉ SE PUEDE ENCONTRAR EL VISITANTE?

"Puerto Espacial te va a transportar a una aventura al espacio", explica el artista. En Valoria esperan Jabba el Hutt, Darth Vader o Grogu, entre otros muchos personajes, además de escenarios a gran escala. "Ahora mismo, **estamos terminando los últimos trabajos de ensamble aquí en el taller del Halcón Milenario**, que la estamos haciendo prácticamente a tamaño natural para que la gente pueda entrar y 'pilotarla'", anticipa.

Una exposición que sorprende especialmente por su espectacularidad y que, al contrario que El Castillo Encantado, **atrae principalmente a visitantes de fuera de la Comunidad**. "La gente cuando viene a Puerto Espacial, sobre todo de Madrid, se queda un poco en 'shock' y nos pregunta: **'Pero, ¿por qué aquí, en este pueblo tan pequeño?'", cuenta Villa. "Y digo, '¿por qué no?'**. Si no se hacen cosas en los pueblos, nunca hay nada en este medio", responde.

JUAN VILLA: MAESTRO DEL ATREZZO Y LA ESCULTURA

Juan Villa, nacido en Luarca, Asturias, en 1978, pero afincado en Valladolid, es un destacado artista especializado en la creación de atrezzo y escenografías para diversas disciplinas del arte y el entretenimiento. En 1998, fundó en Valladolid su empresa Prometeo Escultura, desde donde ha llevado a cabo un sinfín de proyectos utilizando una amplia variedad de materiales y técnicas que combinan métodos artesanales con tecnología de punta, como la impresión 3D y el fresado automatizado.

La carrera de Villa es notable por su versatilidad y la colaboración con artistas plásticos de renombre internacional, como Enrique Marty. Su obra abarca desde la fabricación de elemSentos ficticios, réplicas de fósiles y piezas arqueológicas hasta la creación de figuras para museos y exposiciones. Entre sus trabajos más reconocidos se encuentran las producciones teatrales y musicales **Billy Elliot** y **Michael Jackson 'I Want U Back'**, así como la zarzuela '**La Dolorosa'** para el Teatro Real de Madrid.

Ha trabajado en numerosas exposiciones para la Fundación Telefónica y ha mantenido una fructífera colaboración con la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses. Esto le ha permitido desarrollar el modelado técnico forense de reconstrucción facial, aplicándolo a proyectos tan destacados como el documental '**La Momia Dorada'** para TVE y el Museo Arqueológico Nacional, donde revivió el aspecto de Nespamedu, una de las momias de su colección, y la reconstrucción de una momia guanche.

En el ámbito cinematográfico, desde su estudio, ha contribuido a rodajes internacionales como **The Promise** y **La Piel Fría**. Sin embargo, su colaboración más duradera ha sido con el programa de televisión **Cuarto Milenio**, donde ha trabajado durante más de 17 años creando todo tipo de atrezzo inimaginable, desde reproducciones arqueológicas y antropológicas hasta animales y criaturas fantásticas. Esta colaboración ha llevado a una exitosa gira de exposiciones por las principales ciudades de España. Gracias a su éxito, Villa se atrevió con las dos exposiciones propias '**El Castillo Encantado'** y '**Puerto Espacial'**.

Además de sus numerosas obras, ha restaurado marionetas icónicas de la televisión española, como la Bruja Avería y los Electroduendes de '**La Bola de Cristal'**, y ha creado esculturas emblemáticas como la réplica de la cabina de la película **La Cabina** en el centro de Madrid y la escultura de bronce **Nahia** en Bilbao, erigida frente al estadio San Mamés como icono de la final femenina de fútbol.

Valladolid, ¡tanto por conocer!

Historia, enogastronomía, arte, grandes eventos, deporte...

Ayuntamiento de Valladolid

Turismo, Eventos y Marca Ciudad

El Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, promovido por la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León con 1,2 millones de euros de los fondos Next Generation, permitirá poner en valor el asentamiento romano de Saelices El Chico

El legado arqueológico que se convertirá en la primera villa romana visitable de la provincia de Salamanca

ISABEL RODRÍGUEZ

EL YACIMIENTO DE SAELICES EL CHICO es un asentamiento romano con una ocupación continua a lo largo de la historia -con tres etapas de ocupación, villa antigua de época alto imperial (siglos I-II), romana tardía (siglos III-V), y una ocupación bajomedieval.

La provincia de Salamanca custodia un valioso patrimonio arqueológico al que, con su puesta en valor, se sumará la primera villa romana visitable. Un enclave datado en los siglos I y II y que nos lleva hasta el **municipio salmantino de Saelices El Chico**. El Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, promovido por la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León con 1,2 millones de euros de los fondos Next Generation UE del Plan de Transformación y Resiliencia, permitirá relanzar esta villa y abrirla al público para descubrir una parte de la historia del municipio y, por extensión de la provincia. Entre los hallazgos en este yacimiento, en casi 5.000 metros cuadrados, se incluyen **diferentes estructuras, estucados o un espectacular mosaico, así como 23.000 piezas arqueológicas.**

El yacimiento de Saelices el Chico es un asentamiento romano con una ocupación continua a lo largo de la historia -con tres etapas de ocupación, **villa antigua de época alto imperial (siglos I-II), romana tardía (siglos III-V), y una ocupación bajomedieval**- que fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Zona Arqueológica en el año 1997. La **extensión del BIC es de 41.288 metros cuadrados**, y se localiza dentro de su casco urbano.

La villa romana fue descubierta durante unas obras en la década de los años 80 del siglo XX. En concreto, los primeros restos arqueológicos, como fustes y basas de columnas de arenisca, aparecieron al acometerse unas obras para edificar una vivienda. Unos años después, a raíz de otras obras para la instalación de la nueva acometida del alcantarillado salieron a la luz **restos de tegulas y ladrillos**, mezclados con algunos fragmentos de pavimento musivo y frescos pictóricos. Tendría que pasar casi una década después del hallazgo de estos restos para que se realizaran las primeras científicas, en el año 1995.

Un enclave lleno de historia que merece no solo una especial protección, sino su puesta en valor para evitar la pérdida de este importante legado arqueológico y que, al mismo tiempo, permitirá **integran de una manera didáctica y accesible el patrimonio cultural y arqueológico** de esta zona de la provincia salmantina. Así, el futuro el Parque Arqueológico, que contará con una zona musealizada, servirá como motor de desarrollo para todo el entorno de La Raya Hispanolusa.

Una de las actuaciones más destacadas del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino, junto con la recuperación de los restos arqueológicos de la villa romana, es su **documentación y digitalización**. Dentro de estas actuaciones en el Parque Arqueológico Villa Romana de Saelices el Chico está la rehabilitación de una edificación antigua para convertirla en el **Aula Arqueológica 'La Quimera'.** El aula arqueológica permitirá contar con un espacio idóneo para la recepción de los visitantes, ya que desde esta ubicación será posible observar al completo el Parque Arqueológico.

El mosaico de Belerofonte

Los restos aparecidos son el resultado de las tres campañas de excavaciones arqueológicas que se han llevado a cabo en los últimos años. Así, en la parte de la residencia señorial se localizó un espectacular mosaico, en concreto el mosaico de Belerofonte matando a la Quimera.

También se hallaron los **restos del ninfeo localizado sobre unas termas** pertenecientes a la primera ocupación de la villa.

Se da además la particularidad de que este yacimiento romano se comunica, a través del conocido como **Camino de los Molinos**, con otro enclave fundamental para conocer la historia arqueológica de la provincia de Salamanca, y es el **yacimiento de Siega Verde, una excepcional concentración de grabados paleolíticos en piedra a orillas del río Águeda.**

Precisamente, la Fundación Siega Verde será la encargada de la asistencia y coordinación técnica del proyecto que relanzará la Villa Romana de Saelices El Chico mediante el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino. En concreto, la **Fundación Siega Verde aportará su experiencia en materia de gestión y conservación del patrimonio cultural y natural** y trabajará estrechamente con el Ayuntamiento de Saelices El Chico para poner en valor como destino de referencia la afamada Villa Romana de Saelices El Chico.

Una adjudicación que, como señalara en su momento el director de la Fundación Siega Verde, Luis Ballesteros, "refuerza aún más nuestro **compromiso con la preservación y el impulso del patrimonio en toda la zona de la frontera hispanolusa salmantina**". Este proyecto, añadió, tendrá "un impacto duradero y muy positivo para toda el área de la Villa Romana".

ZONA
ARQUEOLÓGICA

Los primeros restos arqueológicos aparecieron en la década de los 80 del siglo XX, siendo declarado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Zona Arqueológica en el año 1997.

23.000
PIEZAS

Entre los hallazgos en este enclave, se incluyen diferentes estructuras, estucados o un espectacular mosaico, así como 23.000 piezas arqueológicas

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN SALAMANCA

La provincia de Salamanca brinda la oportunidad de hacer un singular recorrido, para conocer una parte importante de su historia y el legado heredado de nuestros antepasados, a través de los yacimientos arqueológicos.

Un recorrido que incluye las fortificaciones de la frontera hispanoportuguesa, en **Aldea del Obispo**; fortificaciones de la frontera hispanoportuguesa, en **Ciudad Rodrigo**; Las Cávenes, en **El Cabaco**; Las Batuecas, en **La Alberca**; las fortificaciones de la frontera hispanoportuguesa, en **San Felices de los Gallegos**; Siega Verde, en **Villar de la Yegua/Castillejo de Martín Viejo**; y el Castro de Yecla la Vieja, en **Yecla de Yeltes.**

Las características arquitectónicas de las fortificaciones de frontera son las de las estructuras fortificadas que se construyeron en toda Europa en los siglos XVII y XVIII como modelo defensivo de ciudades estratégicas.

Por su parte, el **yacimiento de arte rupestre de Siega Verde (del 20.000 al 11.000 a. C.)**, es una excepcional concentración de grabados paleolíticos en piedra a orillas del río Águeda.

Asimismo, el conjunto arqueológico de Las Cavenes, está constituido por las estructuras resultantes de una explotación aurífera romana y del asentamiento humano, conocido como Fuente de la Mora, datado como Fuente de la Mora, datado a finales del s. II d. C. y excepcionalmente conservado.

El valle del río Batuecas contiene una muestra importante de **arte rupestre pictórico del Neolítico, fechadas entre el 4.000 y el 4.500 a. C.** Catorce de ellas se encuentran protegidas con cerramientos y existe ya una señalización del recorrido.

Y, para finalizar este recorrido, entre los castros defensivos de los pueblos celtas sobresale por magnitud y grado de conservación el de Yecla de Yeltes. Dicho castro cuenta con el atractivo añadido del aula arqueológica, que alberga la que se considera como la más importante **colección de arte vetón.**

Más de medio siglo cuidando del agua que consumes.
Ahora, avanzamos hacia la economía circular
para garantizar tu agua del mañana.

Aquona Contigo

AQUONA

www.aquona-sa.es

@InfoAquona

La capital homenajea a Concha Velasco con una ruta de realidad aumentada en puntos clave de la ciudad

Valladolid, al ritmo de la 'CHICA YE-YÉ'

MIGUEL FERNÁNDEZ

El Ayuntamiento de Valladolid ha querido hacer un **homenaje a la artista Concha Velasco y rendir tributo a su trayectoria y conexión con su ciudad natal** en el primer aniversario del fallecimiento, con una ruta de realidad aumentada. A través de la innovadora **tecnología de realidad aumentada**, los vallisoletanos y turistas tienen la oportunidad de recorrer los lugares más emblemáticos de la ciudad relacionados con la vida de la actriz, y revivir así algunos de los momentos clave de su carrera y de su historia personal.

El proyecto ha sido desarrollado a través de una innovadora **propuesta tecnológica que utiliza códigos QR** colocados estratégicamente en diversos puntos clave de Valladolid. Todos los usuarios podrán escanear estos códigos y acceder así a una serie de **experiencias interactivas, que incluyen recreaciones en 3D, vídeos, audios y recorridos en 360°.**

Estas experiencias narrarán la vida de Concha Velasco y destacarán su profunda conexión con la ciudad que la vio crecer, permitiendo a los usuarios descubrir los momentos más emblemáticos de su carrera y su relación con Valladolid.

Cada uno de los escenarios ha sido cuidadosamente diseñado en 3D, incorporando diferentes fases de iluminación, texturas y efectos especiales para recrear con la mayor fidelidad posible los ambientes y momentos más significativos de su trayectoria. Y en ese sentido, esta atención al detalle garantizará una **experiencia visualmente impactante y realista,** que transportará al espectador a los lugares y épocas clave en la vida de la artista, logrando una inmersión total en su historia.

Recorrido

La ruta se estructura a través de cinco placas. Junto a la estación de trenes de Valladolid, se ha instalado la primera placa desde donde se podrá acceder a un mapa interactivo en 3D en el que se dará la bienvenida al espectador y se visualizarán los 5 puntos de interés que componen la ruta Concha Velasco.

Esta innovadora herramienta permitirá a los usuarios orientarse de manera dinámica y accesible mientras exploran los **lugares clave del legado de la actriz**, ofreciendo una experiencia interactiva que enriquece su recorrido por la ciudad.

En esta placa también estará publicado el **QR sobre la casa natal de Concha Velasco**, un edificio que actualmente ya no existe. En este segundo contenido se ofrecerá una experiencia de realidad aumentada que recreará el edificio y el entorno de la época mientras se escucha una locución especial: un **relato escrito por Manuel Velasco, hijo de la actriz, y narrado por la locutora Chus Varona**, prima de Concha Velasco. Esta narración única aportará una dimensión emocional, revelando detalles íntimos de la vida de Concha Velasco y su relación con los primeros años en su ciudad natal.

En cuanto a la **segunda placa**, al escanear el código QR ubicado en la Plaza Mayor, los visitantes entrarán de forma virtual en el Salón de Recepciones del Ayuntamiento de Valladolid. El relato de este escenario trata sobre la **relación entre Concha Velasco y Valladolid**: los orígenes vallisoletanos de su familia materna, su nombramiento como **hija predilecta de la ciudad**, su papel como pregonera de las fiestas, la referencia a la calle y al especio en el LAVA que lleva su nombre o la **medalla de oro de la ciudad**, entre otros acontecimientos. En este espacio, se exhibirán también una serie de **fotografías históricas** que retratan a Concha Velasco en esos momentos, que han sido cedidas por El Norte de Castilla y AMVA.

Por lo que se refiere a la **placa 3 en el Calderón**, al escanear el código QR, el visitante se adentrará de forma virtual en el Teatro, un lugar clave en la carrera de Concha Velasco donde anunció su retirada en septiembre de 2021. En el relato se hace un **repaso a toda la obra profesional de la artista, haciendo énfasis en las producciones de teatro** que interpretó en este escenario y los reconocimientos que le otorgó la Seminci.

Esta placa también incluye otro contenido: la recreación de la Sala Concha Velasco del LAVA. Al escanear este código QR, los visitantes serán transportados de forma inmersiva al interior del LAVA y tendrán la oportunidad de disfrutar de un **video tributo único**, en el que grandes figuras del cine y la cultura española, como Manuel Velasco (hijo de la actriz), Fernando Méndez-Leite,

(presidente de la Academia de Cine), José Sacristán (actor) y Pedro Olea (director), dedican unas palabras llenas de admiración y cariño a Concha Velasco.

La **cuarta placa está en la Catedral de Valladolid**. Los visitantes se adentrarán virtualmente en la majestuosa Catedral de Valladolid, donde podrán explorarla en 360°. Esta experiencia inmersiva los transporta a uno de los momentos más emblemáticos de la vida de Concha Velasco: **el Pregón de Semana Santa que la actriz pronunció en este histórico recinto**. A través de un audio exclusivo, los asistentes podrán escuchar la interpretación del comienzo de este emotivo pregón junto con las profundas creencias religiosas de Concha Velasco y su sincera devoción hacia la fe católica.

En la **placa 5 (Palacio Real),** del **Convento Santa Teresa de Jesús**, al escanear el código QR situado en las inmediaciones del Palacio Real, los visitantes serán transportados virtualmente al patio exterior del Convento de Santa Teresa de Jesús, un lugar cargado de espiritualidad y simbolismo en la vida de Concha Velasco donde la artista estuvo hospedada para preparar su **papel en la serie de RTVE en la que interpretaba a Teresa de Jesús.**

La narración destacará cómo esta conexión marcó su trayectoria vital, **reflejando el impacto de la fe en su vida.** Además, la experiencia virtual permitirá contemplar los **versos de Santa Teresa que figuran en su epitafio**, cuidadosamente ubicados junto a una de las puertas de entrada del convento, añadiendo una dimensión emocional y reflexiva al recorrido. Este punto del homenaje invitará a explorar **la dimensión más íntima de Concha Velasco, celebrando su espiritualidad y su legado desde una perspectiva profundamente humana.**

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto ha sido desarrollado a través de la **Agencia de Innovación y Desarrollo Económico de Valladolid, la Concejalía de Turismo, Eventos y Marca Ciudad, Apolo Studio Creativo, Impulsa Igualdad y la coordinación de la familia de Concha Velasco de la mano de Esperanza Varona.** El guion y la documentación han sido elaborados por **Jaime Quintana,** los documentos videográficos por **Pablo Castro y Lutton Gant**, el guion del relato de la Casa Natal por Manuel Velasco y las locuciones por Chus Varona, del **estudio AM Escuela de Voz de Madrid**. Además, han colaborado José Sacristán, Fernando Méndez-Leite, Pedro Olea y Manuel Velasco.

No todos los trenes son como Renfe

Más trenes

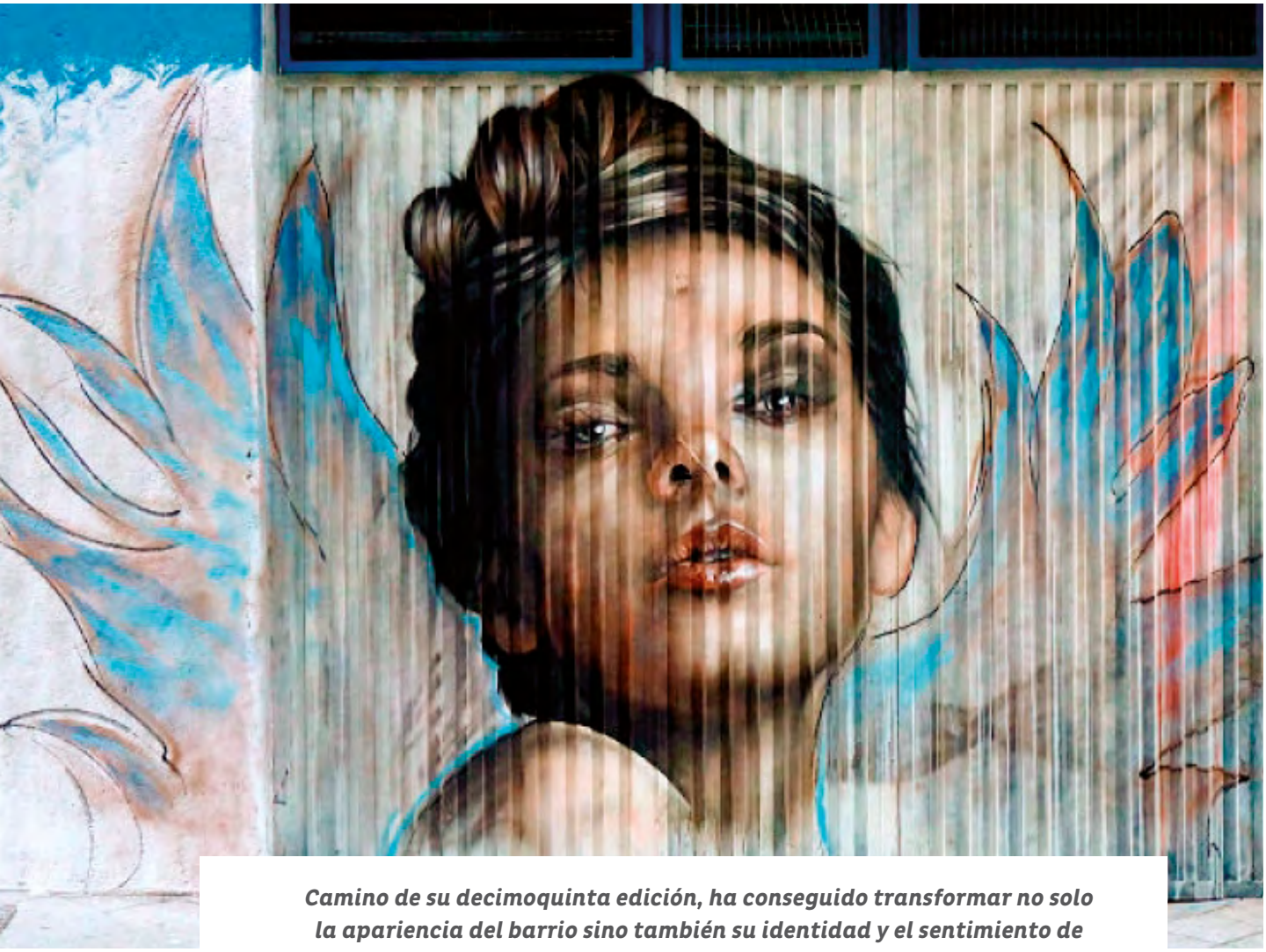
El mejor compromiso de puntualidad

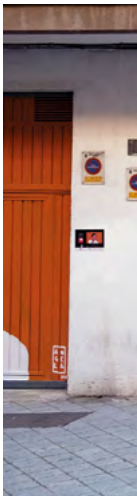
Más destinos

En Renfe tenemos más de 1.500 destinos y la mayor frecuencia de trenes del país. Además, con el compromiso Renfe de puntualidad, si tu tren Ave se retrasa más de 15 minutos te devolvemos el 50% del billete, y el 100% si se retrasa más de 30.

Nadie te da más

renfe Tu tren





Camino de su decimoquinta edición, ha conseguido transformar no solo la apariencia del barrio sino también su identidad y el sentimiento de pertenencia de sus habitantes.

En el corazón de Salamanca, no muy lejos de los monumentos históricos y todo lo que de majestuoso tiene el casco antiguo, hay un rincón que ha sabido encontrar su propia voz arquitectónica y cultural a través del arte urbano.

La Galería Urbana del Barrio del Oeste

UN MUSEO A CIELO ABIERTO EN SALAMANCA

TEXTO: TERESA SÁNCHEZ
FOTOS: ARAI SANTANA

LA GALERÍA URBANA ES UNA INICIATIVA QUE SURGIÓ HACE AÑOS DE LA MANO DEL COLECTIVO LEMARTE Y LA ASOCIACIÓN DE VECINOS ZOES, quienes fueron capaces de identificar una oportunidad única para acercar el arte a todos los públicos de una forma innovadora.

Hablamos del Barrio del Oeste y lo que ha conseguido generar alrededor de su Galería Urbana, un proyecto que ha transformado este barrio en un verdadero museo al aire libre, en el que a la vuelta de cada esquina, en multitud de puertas y paredes aparecen lienzos que cuentan historias y ofrecen una experiencia visual única.

La Galería Urbana es una iniciativa que surgió hace años de la mano del colectivo Lemarte y la Asociación de Vecinos ZOES, quienes fueron capaces de identificar una oportunidad única para **acercar el arte a todos los públicos de una forma innovadora**. Todo a través de una propuesta inicial tan simple como efectiva: **utilizar las puertas de los garajes** del barrio como **lienzos** para que jóvenes artistas, muchos de ellos estudiantes de Bellas Artes de la ciudad, pudieran exponer sus creaciones en el espacio público. Se planteaba la posibilidad de resolver dos problemas a la vez: Por un lado el combatir los grafitis no deseados y además dar visibilidad a nuevos talentos emergentes.

La primera edición de la Galería Urbana se celebró en junio de 2013 y reunió a veinticinco artistas quienes con sus obras comenzaron a transformar la fisonomía del barrio. Ante lo que se veía, la respuesta de los vecinos fue inmediata y

'URBAN KNITTING'

Una de las actividades más curiosas que emergió en el contexto de la Galería Urbana. Consiste en una intervención artística que viste árboles, escaleras y bicicletas con coloridos tejidos de lana, añadiendo un toque de calidez y creatividad al paisaje urbano

entusiasta y lo que empezó como un experimento artístico se convirtió rápidamente en un movimiento cultural que con los años fue ganando fuerza y reconocimiento.

El éxito de la primera edición motivó a las organizadoras a convocar una segunda, esta vez con el apoyo decidido de los vecinos, quienes no solo cedían las puertas de sus garajes sino que también ofrecían las fachadas completas de sus edificios. Así fue como **artistas de renombre comenzaron a sumarse** al proyecto dejando su huella en el barrio.

Mientras estas intervenciones transformaban el entorno visual, el compromiso de la Asociación de Vecinos ZOES se hizo cada vez más evidente. No solo facilitaban el desarrollo del proyecto sino que organizaban actividades culturales y artísticas abiertas a todo el público. Así se gestó una atmósfera de colaboración que involucró a habitantes de todas las edades y perfiles.

Una de las actividades más curiosas que emergió en el contexto de la Galería Urbana fue el **'urban knitting'**: una intervención artística que viste árboles, escaleras y bicicletas con coloridos tejidos de lana, añadiendo un toque de calidez y creatividad al paisaje urbano. La colaboración alcanzó un punto álgido en marzo de 2014, cuando todas las ventanas de un edificio conocido entonces como 'Mirador' se cubrieron con fotografías de gran tamaño que retrataban a algunos de los vecinos, creando una obra de arte viva y humana que reflejaba el espíritu comunitario del barrio.

El proyecto ha ido evolucionando y camina ya hacia su decimoquinta edición, extendiéndose más allá de puertas y paredes. Los folletos del barrio compiten con los mapas turísticos tradicionales de la ciudad e incluso se ha **desarrollado una app para móviles** (**https://app.galeriaurbanasalamanca.es/**), que permite a los visitantes descubrir las obras de arte a través de rutas interactivas.

LA PRIMERA EDICIÓN DE LA GALERÍA URBANA SE CELEBRÓ EN JUNIO DE 2013 *y reunió a veinticinco artistas quienes con sus obras comenzaron a transformar la fisonomía del barrio.*

Ante el éxito de la Galería Urbana con **más de 200 lienzos en diferentes calles del barrio** y su creciente atractivo turístico, las instituciones públicas han comenzado a implicarse de manera activa, permitiendo que se realicen intervenciones en más paredes y edificios de la ciudad y desde el **Ayuntamiento se trabaja en la iluminación** artística de algunas ilustraciones de la Galería Urbana.

Sin embargo, lo que diferencia esta galería del Barrio del Oeste de otros proyectos similares es que esta **revitalización ha surgido de forma orgánica, de dentro hacia afuera**, impulsada por la voluntad y la pasión de los vecinos, y no por otros intereses.

La Galería Urbana ha **conseguido transformar no solo la apariencia del barrio sino también su identidad** y el sentimiento de pertenencia de sus habitantes. Lo que antes eran simples puertas de garaje y paredes anónimas, hoy son obras de arte que invitan a la reflexión, la admiración y el diálogo. El proyecto ha conseguido que el arte urbano sea también arte humano, una forma de expresión inclusiva que ha revolucionado la vida del barrio.

En tan solo unos años, el Barrio del Oeste ha pasado de ser un lugar más de Salamanca a convertirse en el **epicentro cultural de la ciudad**, una visita obligada para locales y turistas que buscan una experiencia diferente. La Galería Urbana es un ejemplo de cómo el arte puede cambiar realidades, romper barreras y conectar a las personas. Un proyecto que ha nacido desde el corazón de su comunidad y que, sin duda, seguirá creciendo, inspirando y dejando huella en el tiempo.

Vestigios de arte y patrimonio, bajo tus pies, con pé.
palencia
turismo con pé
Diputación
DE PALENCIA

La llegada de la revista MÁS TRIBUNA revoluciona FITUR

TRIBUNA GRUPO regresa a la Feria Internacional de Turismo con su publicación número 31, que cierra la colección de 2024

ALEJANDRO DE GRADO

Ya se ha convertido en toda una tradición. TRIBUNA GRUPO volverá a estar presente en la **Feria Internacional de Turismo (INTUR)**, que se celebra cada año en las instalaciones de Ifema en Madrid, con un único objetivo: promocionar su edición trimestral entre las personalidades del mundo de la cultura y de la política que, un año más, no se pierden esta cita tan importante.

En esta ocasión, **FITUR**, puesto en marcha desde el 22 al 26 de enero, ejerce de antesala de lo que será un año 2025 lleno de contenidos compartidos por TRIBUNA GRUPO, que refuerza su compromiso con la promoción del Turismo del territorio de Castilla y León, a través de diferentes temáticas y enfoques que llevan a gala las oportunidades turísticas que ofrece la región.

En esta nueva entrega de la revista, aparecen similitudes respecto a la que arrasó en FITUR 2024. Si la número 27 desgranaba la ruta de **'Memento Mori'**, serie que está grabando la segunda temporada, como este mismo medio de comunicación avanzó, la número 31 dedica un espacio a la ruta que rinde homenaje a la figura de la talentosa actriz **Concha Velasco**, que falleció el pasado 2 de diciembre de 2023.

Como en las anteriores ediciones, esta revista se podrá ver tanto de manera digital como impresa, como pasará con las que se publicarán a lo largo del año 2025. Diferentes caras conocidas del mundo de la política no dudaron en ojear la publicación de 2023: **Pedro Sánchez**, presidente del Gobierno; **Alberto Núñez Feijóo**, jefe de la oposición; **Isabel Díaz Ayuso**, presidenta de la Comunidad de Madrid; y los presidentes **Adrián Barbón** y **Alfonso Fernández Mañueco** de Asturias y Castilla y León, respectivamente. Todos ellos podrán disfrutar, de primera mano, de la publicación, con anécdotas incluidas que, como cada año, pronto se desvelarán.

Por ejemplo, en el 2024 Ayuso presumió "a tope" de sus raíces abulenses cuando vio la revista, al igual del ministro Óscar Puente en el momento en el que entregó la misma

a Pedro Sánchez: "Son de Valladolid y esta es su revista". El presidente del Gobierno le quiso responder: "¿Valladolid? Una maravilla entonces". Por su parte, **José Luis Martínez-Almeida**, alcalde de Madrid, compartió la visión de Sánchez: "¿De Castilla y León? Bonita revista entonces".

No solo fueron dichas autoridades políticas las que disfrutaron de la publicación. El consejero de Cultura y Deporte de la Junta de Castilla y León, **Gonzalo Santonja**, también se interesó por ella. De hecho, la abrió sin dudarlo para comprobar los contenidos que abordaba. Además, **Reyes Maroto** y **Javier Ortega Smith**, portavoz del PSOE y VOX, respectivamente, en el Ayuntamiento de Madrid; **Luis Tudanca**, líder del PSOE en Castilla y León; **Nicanor Sen**, delegado del Gobierno en Castilla y León; **Raquel Alonso,** delegada territorial de la Junta en Valladolid; **Carlos García Carbayo**, alcalde de Salamanca; **José Antonio Diez Díaz**, alcalde de León; **Conrado Íscar**, presidente de la Diputación de Valladolid; **Jesús Julio Carnero**, alcalde de Valladolid; y la concejala de Turismo, **Blanca Jiménez**, también pasaron con la revista.

Tampoco podemos olvidar al coreógrafo televisivo **Javier Castillo 'Poty'** que sacó sacado una sonrisa cuando la leyó, como hizo el periodista **Carlos Herrera** que aprovechó la ocasión para acordarse del fallecido cardenal **Carlos Amigo**. El actor **Nacho Guerreros** se sumó a los dos últimos mencionados. Del **mundo del corazón** también estuvieron con la revista **Armando Raúl Castillo**, amigo de **Ana Obregón**, que visitó FITUR de la mano de la exmujer de José María Gutiérrez 'Guti', **Arancha de Benito.** Esta última reconoció que tiene "muchos amigos" en la Comunidad.

#ACTIVAMOS CASTILLAYLEON

Dulces Galicia desde 1850

Coca-Cola

Universidad Isabel I

IBERAVAL sociedad de garantía

La Hoja del Carrasco

Tierra de Sabor Castilla y León

aqualia

AQUAVALL

Ayuntamiento de Tordesillas

Ayuntamiento de Valladolid

Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda

Ayuntamiento de Salamanca

Ayuntamiento de Simancas

Fundación Banco de Alimentos Valladolid

CaixaBank

Ayuntamiento de Carbajosa de la Sagrada Salamanca

caway come bien

CHD Confederación Hidrográfica del Duero

COMERCIALCUATRO

Cortes Castilla y León

Cruz Roja Española

ve empresarios valladolid

MERCADONA supermercados de confianza

Diputación de Valladolid

40 Aniversario 1980 2020 RUEDA Denominación de Origen ¿Y si lo compartimos?

El Corte Inglés

Grupo Entrepinares

elparking

gaza Ganaderos de Zamora desde 1966

Junta de
Castilla y León

Ayuntamiento de La Cistérniga

BODEGAS FAMILIARES
MATARROMERA
LA TIERRA COMO INSPIRACIÓN

MICHELIN

GAZMAR

GERIONTE
TECHNOLOGY

Santander

DULCES
EL TORO

Unicaja Banco

Universidad de Valladolid

vallsur

CSIF
Valladolid

GERION
TRADING

AYUNTAMIENTO DE
SANTA MARTA DE
TORMES

AQUONA

MICHELIN

TURISMOde
SALAMANCA

Ayuntamiento
de Ávila

Carrefour

DIPUTACIÓN
DE ÁVILA

Garcinuez
DESDE 1959

Mahou
DESDE 1890

VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Ayuntamiento de
Peñaranda de Bracamonte

Ayuntamiento
de Guijuelo

CAJA RURAL
DE SALAMANCA

UNIENDO
MODA
CASTILLA Y LEÓN

comunica
360

CAJA RURAL
LEÓN VALLADOLID ZAMORA

Diputación
de Salamanca

Diputación
DE PALENCIA

Ayuntamiento de
Medina del Campo

Tribuna
grupo

ONET

IBERDROLA

renfe

HERGONSA

asociación
española
contra el cáncer

MEGALUISFER

Catering
Ágapes y Eventos Gourmet

un mundo infinito

Descubre más sobre los Centros Turísticos de la Diputación de Valladolid

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

VALLADOLID AVANZA

GREGORIO

FERNANDEZ

MARTÍNEZ

MONTAÑES

El arte nuevo de hacer imágenes

CATEDRAL DE VALLADOLID 12 . NOV . 2024 - 02 . MAR . 2025

Archidiócesis de Valladolid

FUNDACIÓN LAS EDADES DEL HOMBRE

Junta de Castilla y León

RUTA DE LOS MIRADORES

Descubre Salamanca desde una perspectiva única con la Ruta de los Miradores. Diez espectaculares miradores, equipados con puntos selfies para captar la ciudad como nunca antes, sumergiéndote en su encanto y belleza desde diferentes ángulos.

¡VEN Y VIVE UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!

Salamanca
LA HISTORIA CONTINÚA

SALAMANCA

PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA DE SALAMANCA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO · SECRETARÍA DE ESTADO DE TURISMO

Junta de Castilla y León

Ayuntamiento de Salamanca