

CASTILLA Y LEÓN, UNA POTENCIA IMPARABLE

El turismo en la Comunidad representa el 10% de su PIB con un gasto de 2.000 millones en el último ejercicio

Aumentan las pernoctaciones y se consolida el liderazgo en turismo regional



más actualidad

El reclamo infalible
SEMANA SANTA

Ocho manifestaciones de la Comunidad catalogadas como Fiesta de Interés Turístico Internacional

más actualidad

SALAMANCA Y VALLADOLID,
escenarios de cine

más actualidad

Las rutas de Castilla y León para vivir el
CAMINO DE SANTIAGO

06 **Más actualidad**

EL TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN EN DATOS




Más actualidad **12**



VIAJES DEL IMERSO
el decisivo impacto económico del turismo de los mayores en Castilla y León

Más actualidad **16**



Tierra de **CASTILLOS**
Provincia de Valladolid

20 **Más actualidad**



TURISMO DE NIEVE
EL ATRACTIVO BLANCO DE LAS MONTAÑAS DE CASTILLA Y LEÓN

24 **Más actualidad**



ÁVILA
TURISMO PARA DISFRUTAR LOS 365 DÍAS DEL AÑO

28 **Más actualidad**



SALAMANCA PRESUME DE TURISMO ORNITOLÓGICO

32 **Más actualidad**



Pasión de Castilla y León
SEMANA SANTA

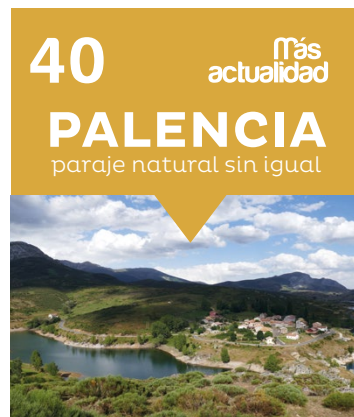
36 **Más actualidad**

CATEDRAL DE **BURGOS**
CAMINO A LOS 800 AÑOS DE HISTORIA



40 **Más actualidad**

PALENCIA
paraje natural sin igual



44 **Más actualidad**



VALLADOLID 'UNESCO'

48 **Más actualidad**



SALAMANCA, TRAS LOS PASOS DE MIGUEL DE **UNAMUNO** Y LA MIRADA DE ALEJANDRO AMENÁBAR

Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE EL VALOR ESTRATÉGICO DEL TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN

EDITA

Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

DIRECCIÓN

Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A
37004 Salamanca

EMAIL

info@tribunagrupo.com

TFNOS

902 103 379 - 646 131 275

CONSEJO EDITORIAL

Juan Antonio Martín Mesonero

(Presidente – CEO)

José Luis Martín Aguado

(Consejero Delegado)

Félix Ángel Carreras

(Dirección)

Isabel M. García González

(Administración y logística)

REDACCIÓN

redaccion@tribunagrupo.com

PUBLICIDAD

publicidad@tribunagrupo.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

creatividad@comunica360.com

AVISO LEGAL

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'MasTribuna'.



Más actualidad **53**
CONVENTION
BUREAU
TURISMO DE CALIDAD



Más actualidad **58**
BODEGAS EMINA
ENOTURISMO Y ORIGINALES EXPERIENCIAS



Más actualidad **65**
SALAMANCA
Cultura, patrimonio,
monumentos y
gastronomía



70 Más entrevista
Cultura e Historia se dan la mano con la intriga en la Ruta
MEMENTO MORI



74 Más actualidad
ASTROTURISMO
en la provincia de Ávila



Más actualidad **78**
PEÑARANDA
conjunto singular y único
para abrazar al visitante



Más actualidad **80**
Las rutas de Castilla y León para perderse
CAMINO A SANTIAGO



Más actualidad **84**
Los Encuentros de Verano de la
UNIVERSIDAD
una razón más para
visitar Valladolid.



88 Más actualidad
ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL
el activo del turismo
idiomático en Castilla y León



Más actualidad **92**
SANTA MARTA
referencia cultural de la
provincia por sus museos



96 Más actualidad
CULTURA
UN GRAN MOTOR
TURÍSTICO



100
CAMINANDO
con Teresa y San
Juan de la Cruz

104 Más actualidad
ODS Un compromiso
materializado
en hechos
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



TURISMO

el récord y el reto

Este **2019** terminará, previsiblemente, como **otro gran año para el sector turístico**. A estas alturas ya sabemos que España batirá, por séptimo año consecutivo, su **récord de turistas extranjeros y que Castilla y León** hará lo propio como líder del turismo de interior con una nueva plusmarca de turistas. La Comunidad terminará el año por encima de los **8,4 millones de visitantes** del año pasado **gracias a las históricas cifras de Semana Santa, de los puentes y del turismo rural** del que somos referencia. Así que los números cuadran. Pero por encima de las cifras récord, el sector tiene retos.

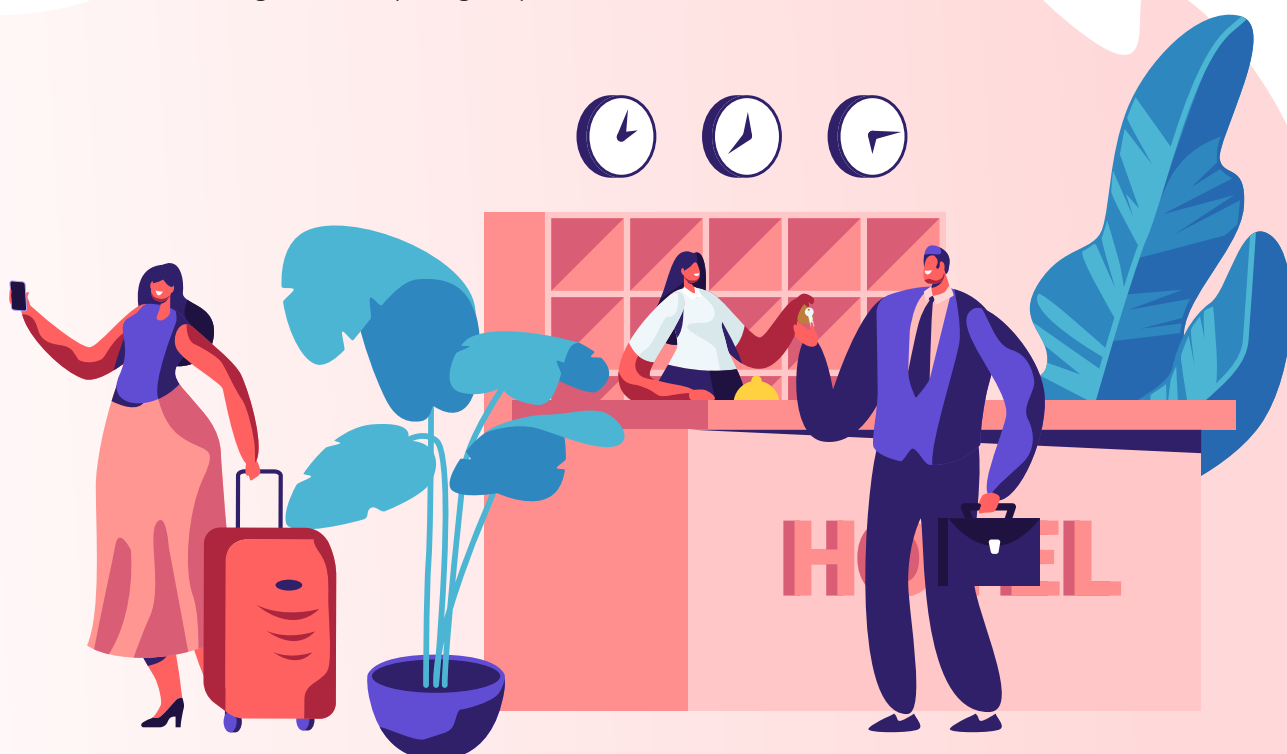
Con más de 75.000 empleados en nómina y 2.000 millones de euros de negocio, el sector turístico es uno de los **motores económicos indiscutibles de Castilla y León**, y como tal se debe tratar. Los últimos años han sido buenos y cada vez va a ser más difícil acertar con los nuevos rumbos, que tiene que marcar la administración, así que es vital medir bien y acertar porque nos jugamos millones de euros.

El rumbo a seguir tiene que ser firme, porque obstáculos no faltan. El turismo regional tiene que seguir apostando

por los **productos de calidad, tanto en experiencias como en servicio**. Se ha demostrado que es la única manera de incrementar el rendimiento que deja la actividad, y eso es imprescindible si queremos alejar al turismo del tópico del empleo precario. Si Castilla y León tiene que generar muchos puestos de trabajo en hostelería y servicios, que sean de calidad.

Para buscar ese valor añadido hay argumentos más que de sobra. Las fiestas tradicionales, como la Semana Santa (de referencia en España), la gastronomía (de producto y de vanguardia), nuestro patrimonio casi único, la cultura de ahora o la de festivales... Son la materia prima con la que el sector tiene que trabajar, sin desviarse ni un centímetro. Es lo lógico: **Las Edades o el Sonorama, Bercianos de Aliste o Pingüinos, el turismo de setas o los restaurantes Michelin...** Pocos pueden ofrecer todo esto.

Después de años luchando contra el tópico del turismo ramplón de sol y playa, solo **Castilla y León está habilitada para seguir vendiendo calidad, calidad y más calidad**. Es el camino y el reto para los próximos años.



LEÓN, VALLADOLID Y ZAMORA

PARAISOS

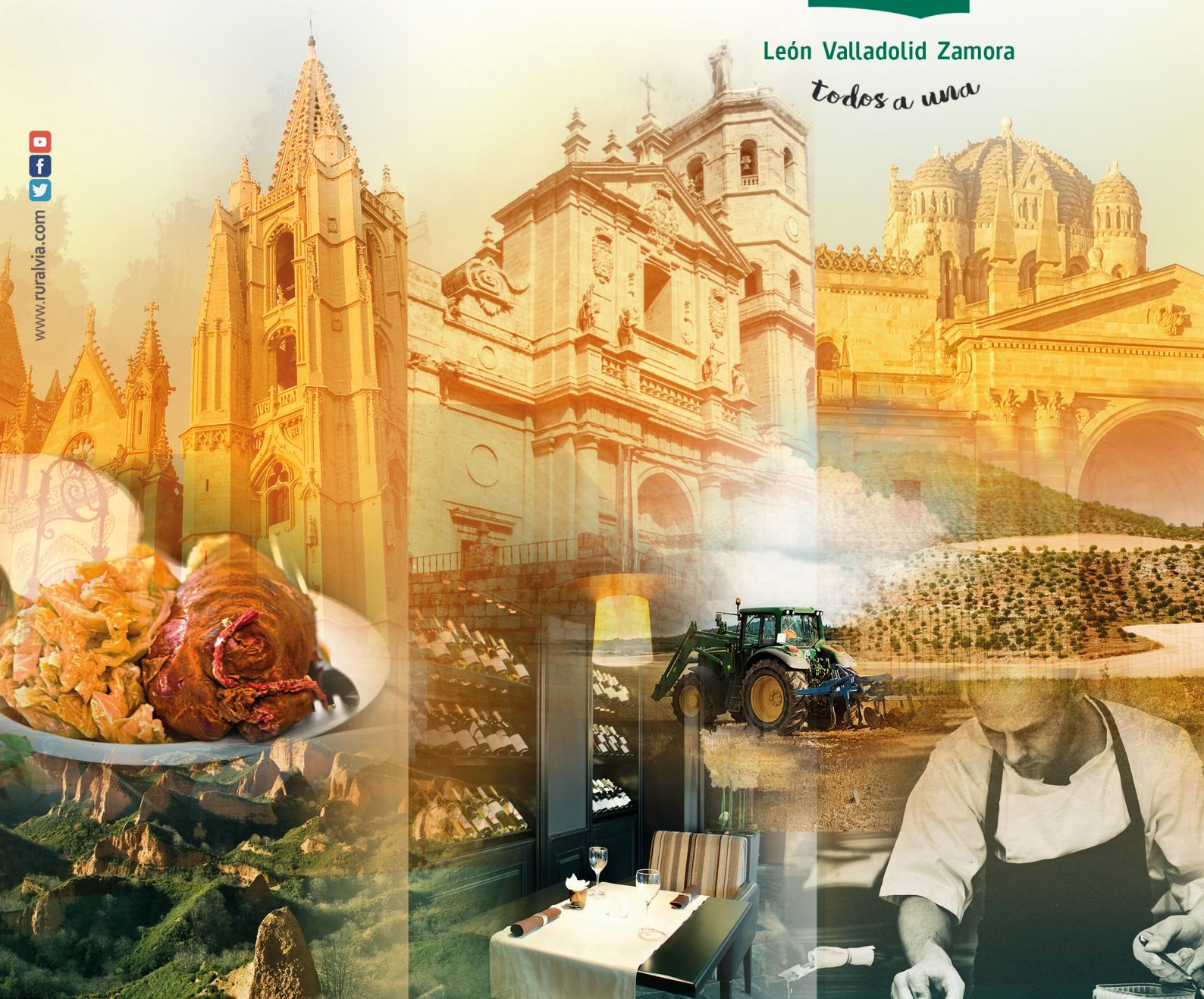
cercanos

Paraísos donde disfrutar de una naturaleza hermosa y salvaje, donde paladear una gastronomía secular y deliciosa, lugares llenos de arte y cultura y tradiciones milenarias que no dejan a nadie indiferente. Paraísos cercanos que todos podemos disfrutar *Juntos* porque tenemos la fortuna de vivir en ellos y compartir su presente y futuro.



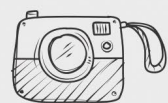
León Valladolid Zamora

todos a una





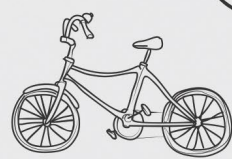
LEÓN



Palencia



BURGO



ZAMORA



Valladolid



Ávila



SEGOV

Salamanca





EL TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN EN DATOS

Texto: **Félix Oliva López**

De enero a octubre de 2019, los viajeros aumentaron un 5,6% y las pernoctaciones cerca de un 7% en el conjunto de alojamientos de Castilla y León

Representa el 10% del PIB y emplea a más de 74.000 personas

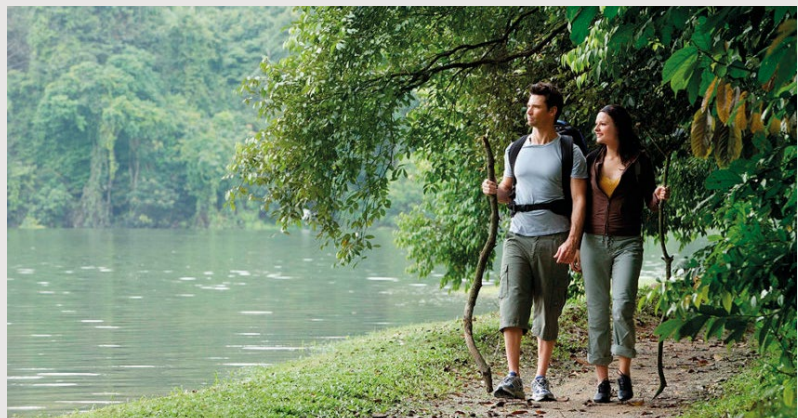
E

l turismo es un sector prioritario y estratégico en la Comunidad de Castilla y León. Sus cifras son incuestionables. **Representa el 10% del PIB, superando el gasto turístico los 2.000 millones de euros en 2018.** Pero, además, la Comunidad cuenta con un total de **31.723 empresas turísticas y con 8.127 alojamientos turísticos**, que conforman una oferta que, con números del pasado mes de octubre, **empleaba a más de 74.000 personas.**

Los datos de turistas y pernoctaciones avalan la proyección y liderazgo de Castilla y León en el conjunto de España, con cifras que en los 10 primeros meses del año han superado los **7,6 millones de viajeros, un 5,6% más y los 1,4 millones de pernoctaciones, un 6,9% más.**

En lo que se refiere al turismo rural, en el periodo de enero a septiembre, los viajeros aumentaron un 2,17% y las pernoctaciones un 3%, lo que significa que **Castilla y León sigue siendo líder en turismo rural**, acaparando sólo en el mes de septiembre de 2019 el 16,55% del total de viajeros y el 13,16% de pernoctaciones de España. Si se tiene en cuenta el total de los primeros nueve meses de 2019, **Castilla y León representa el 18,48% del total de viajeros y el 14,89% de las pernoctaciones realizadas en los alojamientos de turismo rural en España.**

El turismo en Castilla y León representa el 10% del PIB, superando el gasto turístico los 2.000 millones de euros en 2018



LÍDER EN TURISMO RURAL

Nuestra región sigue siendo líder en turismo rural con el **16,55% del total de viajeros y el 13,16% de pernoctaciones de España.**

Representa el **18,48% del total de viajeros y el 14,89% de las pernoctaciones** realizadas en los alojamientos de turismo rural en España.

OBJETIVO INTERNACIONAL

7 MILL.
DE TURISTAS



55 MILL.
DE PERNOCTACIONES



OFERTA DE CONGRESOS

La estrategia del Gobierno de Castilla y León busca **promover la oferta de congresos y de eventos, incentivando el flujo de viajeros hacia periodos valle**; se está apostando por los **destinos turísticos inteligentes, innovadores y accesibles para todos** y se están implementando programas de turismo social, con otros de envejecimiento activo, para ser un destino atractivo para los viajeros de la tercera edad.



OBJETIVO DEL TURISMO RURAL FIJAR POBLACIÓN

Otra de las líneas de trabajo en esta estrategia de la Junta de Castilla y León pasa por mantener **el impulso al turismo rural y de naturaleza especializado, sostenible y accesible, que compatibilice la conservación del medioambiente con el desarrollo de la actividad turística** y que favorezca la fijación de población en el medio rural. En definitiva, que el turismo debe ser un **complemento a la agricultura y ganadería, que facilite nuevos empleos y que suponga una alternativa a la despoblación** con una apuesta firme por una total cobertura de internet en todos los territorios.

GASTO TURÍSTICO
2.000 M€



31.723
EMPRESAS TURÍSTICAS



8.127
ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS



74.000
EMPLEOS TURÍSTICOS



7,6 MILL
VIAJEROS

De enero a octubre de 2019. Lo que supone un aumento del 5,6% respecto del año anterior.



1,4 MILL
PERNOCTACIONES

De enero a octubre de 2019. Lo que supone un aumento del 6,9% respecto del año anterior.



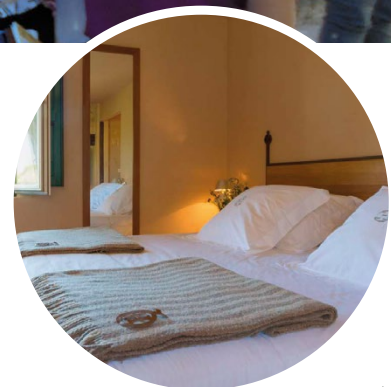
TURISMO IDIOMÁTICO

Por último, el tercer pilar sobre el que se asienta la política turística de la Junta es la **promoción del español como recurso económico y turístico**. Un idioma que es la tercera lengua más hablada del mundo, **empleada por 548 millones de personas a diario**. En 2018, más de 50.000 alumnos extranjeros llegaron a Castilla y León a estudiar español, lo que **supuso un 9,3% más que**

en el 2017. Pero el proyecto es más ambicioso porque, a nivel mundial, existen **22 millones de personas que estudian español**.

Por todo ello, la Junta trabaja en la formación y capacitación de los profesionales del sector, con el objetivo de mejorar, ampliar y diferenciar la oferta idiomática de Castilla y León, para **consolidar e incrementar la presencia de**

estudiantes de español, para que la Comunidad se convierta en un referente internacional. La Junta quiere incentivar su apuesta por el **fomento de eventos culturales y turísticos, de la mano de la Red Mundial de Hispanistas** y se culminará **en Salamanca, la sede del Centro Internacional del Español**, para que se convierta en referente mundial.



VIAJEROS DE PERNOCTACIONES

Todas y cada una de estas propuestas están encaminadas a conseguir el objetivo de legislatura de **alcanzar los 7 millones de turistas internacionales y los 55 millones de pernoctaciones totales** en el conjunto de los alojamientos de la Comunidad. Para lograrlo, el objetivo es **acercar Castilla y León a los mercados internacionales, promocionando a la Comunidad muy especialmente en la vecina Portugal**, país que ha sido el invitado especial en la reciente edición de INTUR.

50.000 ALUMNOS

En 2018, más de 50.000 alumnos extranjeros llegaron a Castilla y León a estudiar español, lo que supuso un 9,3% más que en el 2017.



REFERENTE INTERNACIONAL

La Junta trabaja en la formación y capacitación de los profesionales del sector, para convertir a Castilla y León en referente internacional en la enseñanza del español.



VRO

VILLA ROMANA LA OLMEDA

Bien de Interés Cultural

#palenciaturdestino



Palencia
TURISMO



Diputación
DE PALENCIA



Los 'viajes de los mayores' son un importante puntal económico para el sector turístico. Solo en Castilla y León dejan 69 millones de manera directa en establecimientos y destinos que reciben público para turismo de interior y fuera de la temporada alta.

VIAJES DEL IMSERSO

el decisivo impacto económico
del turismo de los mayores en
Castilla y León

FÉLIX OLIVA

Los viajes del Imserso son, desde hace décadas, una de las iniciativas de turismo con más aceptación. El **Programa de Turismo Social** no solo proporciona a las personas mayores (pensionistas del Sistema de Seguridad Social y otras personas beneficiarias) la posibilidad de disfrutar de turnos de vacaciones a un precio reducido. También tiene un **efecto dinamizador para la economía del sector hotelero** durante la temporada baja turística.

El programa de turismo social Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso) es básico para el **mantenimiento de los establecimientos hoteleros durante el invierno**, cuando mucho establecimientos tienen menos afluencia turística, fuera de la temporada alta de playa. Pero también incluye **viajes culturales**



El programa de turismo social (Imserso) es básico para el mantenimiento de los establecimientos hoteleros durante el invierno



Estos viajes, para visitar zonas turísticas en épocas de menor afluencia, ayudan a desestacionalizar el turismo

a destinos de interior, turismo de naturaleza, circuitos a capitales de provincia y viajes a Ceuta y Melilla en temporada y a precios más reducidos, que suponen el mismo incentivo económico para el sector en el caso de destinos de turismo de interior.

Esta segunda 'pata' de los viajes del Imserso es menos conocida, pero está detrás de una parte importante de su efecto en la economía. Estos viajes, para visitar zonas turísticas en épocas de menor afluencia, ayudan a **desestacionalizar el turismo y permiten que muchos establecimientos prolonguen la temporada** y puedan permanecer abiertos fuera del verano, en el caso de los viajes de costa; o sumar días de ocupación a las fechas vacacionales o de puentes, en el caso del turismo de interior, como el de Castilla y León.





69 millones de impacto directo y al alza

El programa de viajes del Imserso está vigente desde hace **34 años y actualmente genera una riqueza de 340 millones de euros de la que en buena medida se benefician 350 hoteles seleccionados**; sirve para mantener **12.000 empleos directos y 85.000 indirectos** y a reducir la temporalidad del sector turístico.

El programa supuso según los datos de la última campaña un total de **8,4 millones de euros en el conjunto de Castilla y León**, medio millón más que la riqueza generada en el ejercicio anterior. El impacto económico de los viajes del Imserso, que en una década se calcula en más de 69 millones, sigue una **tendencia al alza en casi todas las provincias de la Comunidad** a excepción de Burgos, Palencia y Valladolid, donde se ha reducido. No obstante, la provincia vallisoletana está

detrás de dos de cada diez euros con un total de 1,78 millones frente a los 1,89 de un año antes.

Le sigue **Salamanca con un millón y medio (en 2017 fueron 1,37) y Soria con 1,04 millones** (un millón en el ejercicio anterior). Palencia (-6 por ciento) y Burgos (-2,8 por ciento) generaron una riqueza similar, 895.873 y 891.229 euros, respectivamente.

Por detrás, se situó **León con 828.718,5 euros, un 76 por ciento más que la campaña anterior**, cuando el programa tuvo un impacto económico de 470.590 euros. De cerca, Segovia, con 721.556 euros generados, también vio aumentar la riqueza, en su caso en un cuatro por ciento. **A la cola se colocaron Ávila y Zamora**, con 395.784,5 (29 por ciento) y 335.416,6 euros (41), respectivamente.



El reto de actualizar costes

El programa también tiene algunos retos dentro del sector. Siendo un producto valorado en más de 1.400 millones de euros, y con el citado efecto positivo en la actividad económica y turística, **los profesionales piden que empiece a adaptar sus precios para mejorar los márgenes de los establecimientos**. La Confederación Española de Hoteles y Alojamientos Turísticos (CEHAT) tiene presentado un recurso contencioso-administrativo en el que solicita la **reelaboración de los pliegos de prescripciones técnicas y administrativas del Programa de Turismo Social o Vacaciones del Imserso** con el fin de que incluyan el coste real del servicio hotelero.



340 M€
DE RIQUEZA

El programa está **vigente desde hace 34 años** y actualmente genera una riqueza de 340 millones de euros de la que se benefician **350 hoteles seleccionados**; sirve para mantener **12.000 empleos directos y 85.000 indirectos** y a reducir la temporalidad del sector turístico.



8,4 M€
EN CASTILLA Y LEÓN

El programa supuso según los datos de la última campaña **un total de 8,4 millones de euros en el conjunto de Castilla y León**, medio millón más que la riqueza generada en el ejercicio anterior. El impacto económico de los viajes del Imserso se calcula en más de **69 millones en una década**.

Descubre Ávila

TODO el año **RECORRIDO POR LA MURALLA**

Tramos visitables:

Carnicerías, Alcázar, Puente Adaja y Ronda Vieja.

Horario:

1 de abril al 30 de octubre de 10.00 a 20.00 horas
(julio y agosto hasta las 21.00 horas)

1 de noviembre a 31 de octubre de 10.00 a 18.00 horas.

Último acceso: 45 minutos antes del cierre

CONCIERTO DE CAMPANAS

En torno al 28 de marzo, los campanarios de Ávila conmemoran el nacimiento de Santa Teresa.

TERESA ILUMINA ÁVILA

A finales de marzo se celebra este festival de luz y sonido en los lugares más vinculados a Santa Teresa.

SEMANA SANTA

Declarada de Interés Turístico Internacional, se caracteriza por la sobriedad y solemnidad de sus procesiones y por recorrer la conocida como 'Jerusalén castellana'.

FERIA DE LA CARNE

Del 15 al 17 de mayo, con jornadas gastronómicas, degustación y talleres infantiles.

JORNADAS MEDIEVALES

Primer fin de semana de septiembre.

CIR&CO

Del 24 al 30 de agosto las calles de Ávila se llenan de trapecistas, equilibristas y malabaristas.



Ayuntamiento
de **Ávila**
Del Rey · De los Leales · De los Caballeros

www.avilaturismo.com

El viajero que visite la provincia de Valladolid se verá deslumbrado por el inmenso patrimonio que guarda cada rincón de sus más de 8.000 km². Se trata de un importante legado cultural que se extiende por cada uno de los 225 municipios y 9 pedanías de la provincia

Provincia de Valladolid



TIERRA DE CASTILLOS

Más Tribuna



Los datos hablan por sí solos. Un centenar largo de edificios y **monumentos declarados Bien de Interés Cultural (BIC) y una decena de Conjuntos Histórico-Artísticos** así lo atestiguan. No hay pueblo, por pequeño que este sea, que no sorprenda al visitante con una iglesia, un monasterio, un palacio, una casa noble, una calzada o un puente romano... o un castillo.

A través de estos monumentos, por lo que significaron en su época y por los múltiples eventos que aquí se celebran, podemos conocer mejor y disfrutar de nuestra cultura, nuestro pasado y nuestra historia.

Pero quizá **lo más atractivo son los castillos que se yerguen sobre todo el territorio provincial** y que guardan apasionantes historias y leyendas. No en vano, **Valladolid es la provincia que mayor número de castillos atesora en todo el territorio nacional** y una veintena de ellos son hoy visitables por el viajero que se acerca a nuestra provincia.

VALLADOLID, CORAZÓN DE CASTILLA

La provincia de Valladolid sorprende por el número y la variedad de sus fortificaciones. Aquí podemos encontrar desde **fortalezas de origen romano, como la de San**

La provincia de Valladolid sorprende por el número y la variedad de sus fortificaciones



Pedro de Latarce, hasta **castillos que atesoran valiosos archivos y documentos desde hace siglos, como el de Simancas**, cuyo fondo documental es el más completo de nuestra memoria histórica de los siglos XVI al XVIII, hasta el punto de ser reconocido como Patrimonio de la Humanidad en la categoría Memoria del Mundo.

Y es que estas tierras fueron habitadas desde tiempos prehistóricos, acogieron a las legiones romanas, albergaron asentamientos celtibéricos... y durante la Edad

Media fueron testigo de las batallas fronterizas entre los reinos de Castilla y de León, de la Reconquista y de los enfrentamientos civiles protagonizados por monarcas y grandes señores.

La importancia de los castillos es tal que, incluso, **en el siglo XV se configura la llamada Escuela de Valladolid para identificar un cierto tipo de castillos**. Un modelo que inicia Enrique IV con la reforma y ampliación de los **castillos de Portillo y de La Mota**, en Medina del Campo y que pronto es seguido por los grandes nobles en **fortalezas como las de Torrelobatón, Peñafiel o Fuensaldaña**. Todas ellas comparten semejanzas en sus entradas por el puente levadizo, sus accesos con pasillo en doble codo y sus celdas intramuros.

La moda se extiende porque **nobles y letrados enriquecidos**, de origen frecuentemente humilde o judeo-converso, **adquieren señoríos y levantan castillos residenciales**. El modelo se reproduce, con una planta cuadrada en la que se alza, poderosa, la torre del homenaje de interior palacial, cuya altura es igual al lado del recinto y al doble de la altura de éste. Los resultados son magníficos y las estudiadas proporciones confieren a las edificaciones un aspecto sólido y majestuoso.



LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID HA EDITADO UNA GUÍA QUE PROPONE UN RECORRIDO POR DIECIOCHO FORTALEZAS EMBLEMÁTICAS, que fueron escenario de algunos de los episodios más importantes de nuestra historia, y que ejemplifican el complejo proceso de repoblación de villas y ciudades.

MEMORIA DEL PASADO, PROYECTOS DE FUTURO

Sin duda, los castillos y fortalezas tienen un gran poder de atracción en el imaginario colectivo. Testigos de un pasado glorioso **se configuran hoy como un excelente recurso turístico**, tanto para los amantes del turismo cultural como en el ámbito del turismo familiar.

Precisamente por ello la Diputación de Valladolid ha realizado una apuesta importante para la **promoción de los castillos de la provincia, que ha tenido su continuidad en la Feria de Turismo de Interior (INTUR) y lo tendrá igualmente en la Feria Internacional de Turismo (FITUR).**

No hay que olvidar que en febrero de 2019 se inauguraban las obras de restauración, rehabilitación y adecuación del **castillo de Fuensaldaña**, financiadas íntegramente por la Diputación de Valladolid, con el fin de convertirse en **'Castillo de los Castillos'**, es

decir, en **referencia obligada para conocer la evolución de las fortificaciones en nuestro país** y, al mismo tiempo, asentarse como centro difusor y dinamizador del resto de castillos de la provincia.

Por otro lado, la Institución provincial ha editado una **Guía que propone un recorrido por dieciocho fortalezas emblemáticas**, que fueron escenario de algunos de los episodios más importantes de nuestra historia, y que ejemplifican el complejo proceso de repoblación y de desarrollo de villas y ciudades cuyo legado patrimonial da cuenta en nuestros días de su intenso pasado.

Así, **la Guía nos acerca a la fortaleza de Tordehumos**, baluarte de la frontera entre Castilla y León, o al **castillo-palacio de los Quijada en Villagarcía de Campos**, donde pasó su infancia don Juan de Austria, futuro vencedor de la batalla de Lepanto.

Recorre también las fortificaciones erigidas en la línea defensiva de los Montes Torozos: tanto **Villavellid, Uruelfia, Torrelobatón, Tiedra, Simancas y Mota del Marqués**, en su lado occidental, como **Fuensaldaña, Montealegre, Trigueros del Valle y Villalba de los Alcores**, en el lado oriental de los páramos. Nos acerca las imponentes fortalezas de Tierra de Pinares: **el castillo de los conde de Miranda en Íscar, el de Portillo y el de la Mota en Medina del Campo**, cuya barrera exterior, con cubos cilíndricos y galerías subterráneas, fue la más avanzada de su época. No olvida los **castillos-palacio erigidos en el valle del Esgueva durante el siglo XV**, por don Diego de Zúñiga en Encinas de Esgueva, y por orden de Garci Franco de Toledo en Villafuente. Ni tampoco el imponente **castillo de Peñafiel**, del que fue señor el infante don Juan Manuel, y que **en la actualidad alberga el Museo Provincial del Vino.**



VELADAS MUSICALES

Pero hay más. Porque la visita a los castillos de la provincia de Valladolid se puede convertir en un **momento de disfrute musical, gracias a las Veladas Musicales que cada verano se celebran en los patios de armas de varios.** Y también transformase en toda una aventura, disfrutando de las **recreaciones de episodios históricos como, la Conmemoración de la Llegada de Juana I a Tordesillas**, el legendario Requerimiento de las siete doncellas de Simancas, el Encuentro con el Medioevo de Tiedra, la Semana Comunera de Torrelobatón, o la Feria Medieval de maestro y aprendiz de Íscar. También el Asalto al Castillo de Trigueros del Valle, fortaleza que ofrece además una exposición permanente, El Castillo Encantado, que permite a toda la familia disfrutar de dragones, sirenas, unicornios, animales de fantasía y pasadizos ocultos.



MUSEOS DE LA HISTORIA

En definitiva, **una amplia oferta que permitirá al viajero, además, sentir la cálida acogida de los habitantes de villas y ciudades** que han preservado su herencia para ofrecer lo mejor de sí mismas a través de sus tradiciones, su riqueza gastronómica y enológica, su folklore, su artesanía... Y todo ello en un entorno singular y diverso, un auténtico museo de la historia que nos atrae, nos atrapa y nos enseña a soñar.

elparking

Conducimos contigo



El compañero de viaje perfecto,
en ciudad o carretera.



Parquímetros

Telepeaje

Gasolina

Parkings

¡Descárgate la app!





El esquí –y otros deportes en contacto con la naturaleza- es uno de los atractivos del turismo invernual en la comunidad

TURISMO DE **NIEVE**

el atractivo blanco de las
montañas de Castilla y León

Isabel de la Calle

En estos días ya cercanos a la entrada del invierno 'oficial' las montañas de Castilla y León han dejado sus tonalidades de verdes para dar paso al manto blanco de la nieve y todo su esplendor

Realizar otros deportes en contacto con la naturaleza, rutas culturales, historia, arte, ocio, pueblos singulares y una rica gastronomía hacen aún más placentera la estancia del esquiador

A finales del mes de noviembre, principios de diciembre, puntualmente, llegan las primeras nieves a España. Es el momento en el que se ponen en funcionamiento sus **34 estaciones de esquí, 4 de ellas en Castilla y León**

La posibilidad de **realizar otros deportes en contacto con la naturaleza, rutas culturales, historia, arte, ocio**, singulares pueblos de montaña y una rica gastronomía **harán aún más placentera la estancia del esquiador.**

Por esta razón, **la práctica del esquí es uno de los atractivos del turismo invernal en Castilla y León.** Las cumbres de las cadenas montañosas se transforman con las primeras nieves del invierno en un lugar extraordinario y privilegiado para la práctica de este deporte. En estos días ya cercanos a la entrada del invierno 'oficial' las montañas de Castilla y León han dejado sus tonalidades de verdes para dar paso al manto blanco de la nieve y todo su esplendor.

La práctica de deportes de invierno se combina con la observación de muchos pueblecitos de sus alrededores llenos de encanto construidos en piedra y madera que nos transportan a otra época.

Sus calles, sus monumentos, sus historias y sus leyendas junto con su gastronomía, el calor de sus alojamientos y sus gentes configuran todo un regalo para los sentidos.

Las cumbres de San Isidro y Leitariegos, en León, La Pinilla,

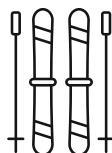


ÁREA DE ESQUÍ DE TRAVESÍA

Dentro de las Áreas de esquí de travesía más habituales se encuentran Navarredonda de Gredos, Hoyos del Espino, Navalperal de Tormes y Zapardiel de la Rivera en Ávila. Puerto de San Glorio en León, Brañosera en Palencia y Puerto de Piqueras en Soria. Estas áreas no disponen de equipamientos aunque en los pueblos cercanos se encuentran todos los servicios.

PRÁCTICA DEL ESQUÍ

Uno de los atractivos del turismo invernal en Castilla y León. Las cumbres de las cadenas montañosas se transforman con las primeras nieves del invierno en **un lugar extraordinario y privilegiado para la práctica de este deporte.**



ESTACIONES INVERNALES

San Isidro y Leitariegos, en León, La Pinilla, en Segovia y La Covatilla en Salamanca son a día de hoy modernas estaciones invernales, perfectamente comunicadas y próximas a pueblos milenarios con encanto.

en Segovia y La Covatilla en Salamanca son a día de hoy modernas estaciones invernales, perfectamente comunicadas y próximas a pueblos milenarios con encanto, que cuentan de una amplia red de servicios. **Tanto principiantes como expertos encontrarán el lugar adecuado para practicar esquí y snowboard en la comunidad de Castilla y León.**

El esquí de fondo y el de travesía son otras opciones, diseminados por la Comunidad se encuentran puntos de nieve que disponen de una infraestructura básica para el desarrollo de actividades de nieve y Áreas de esquí de Travesía para disfrutar de la naturaleza en estos parajes insólitos.

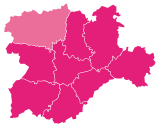
Puntos de nieve

Los **Puntos de Nieve** son lugares que dispone de infraestructuras básicas para el desarrollo de actividades de nieve en Castilla y León: La Lunada (Espinosa de los Monteros), Valle del Sol (Pineda de la Sierra), El Morredero (Ponferrada), Área Recreativa Invernal Navarría (Aldealengua de Pedraza), Santa Inés (Soria).



LA LUNADA

Situada en la **Cordillera Cantábrica**, en las laderas del **Pico La Miel** y el **Alto de Las Corvas** (1.568 m) Sirve de punto de partida para numerosos itinerarios y paseos o para divertirse en familia "jugando" en la nieve.



EL MORREDERO

Se sitúa en **Ponferrada**, población que es conjunto Histórico por su arquitectura tradicional y religiosa, al igual que Molinaseca y Villafranca del Bierzo. En esta zona destaca el Valle del Silencio que guarda en su recorrido paisajes preciosos, con naturaleza agreste y por supuesto el **Monumento Natural y Patrimonio de la Humanidad de Las Médulas**. Es un Área recreativa invernal de uso turístico, no habilitada para la práctica de esquí deportivo.



NAVARRÍA

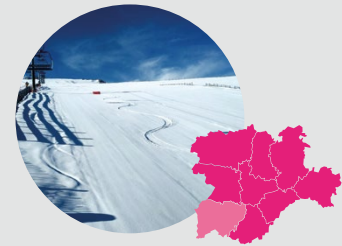
Este punto de Nieve de Navarría dispone de un centro de actividades y servicios de nieve. Se encuentra situado a **los pies del Pico Nevero** y **entre pinos silvestres** discurren los circuitos de esquí de fondo.



SANTA INÉS

Este punto de nieve se encuentra localizado en la **provincia de Soria** entre los **Picos de Urbión** y la **Sierra de la Cebollera**, cerca de la Laguna Negra.

ESTACIONES DE ESQUÍ



LEITARIEGOS

Se encuentra situada en la **provincia de León**, en plena **Cordillera Cantábrica**. Muchos de los visitantes son atraídos por la belleza del paisaje y por las ganas de practicar el esquí, ofrece un ambiente familiar y muy agradable. En sus alrededores podrás visitar el **Centro del Urogallo** en el **Espacio Natural de Sierra de Ancares**, los pueblos de arquitectura tradicional de la Comarca de Babia, o las **típicas Pallozas** en la **Comarca de Ancares** situada entre **León y Lugo** (al noroeste de León).

DATOS

TELÉFONO BLANCO: 987 490 350

DIRECCIÓN: Puerto de Leitariegos.

Ctra. C-631, Km. 77 (antigua Ctra. Ponferrada-La Espina) PROVINCIA: León LOCALIDAD: VILLABLINO

TELÉFONO: 987 688 104

E-MAIL: leitariegos@dipuleon.es

WEB: www.nieveleonleitariegos.com

LA PINILLA

Esta estación está **ubicada en la sierra de Ayllón**, en pleno **Sistema Central**. Es idónea para la práctica de deportes de invierno y fuera de temporada se convierte en un **punto de turismo activo**. Desde la Casa del Parque Natural de las Hoces del Río Duratón, donde se pueden visitar las Hoces y los diversos monumentos de su entorno como la Ermita de San Frutos, el Hayedo de Riofrío de Riaza, en el Puerto de la Quesera, hasta los Pueblos rojos-negros (Villacorta, Becerril, Serracín, Madriguera, El Muyo, El Negredo, Grado del Pico...), **los conjuntos históricos de Riaza, Sepúlveda y Ayllón** o la **Cueva de los Enebralejos** componen esta espectacular zona.

DATOS

TELÉFONO BLANCO: 902 879 070

DIRECCIÓN: Cerezo de Arriba

PROVINCIA: Segovia LOCALIDAD: CEREZO DE ARRIBA. LUGAR: Desde Segovia por la N-110 hasta Cerezo de Arriba y desde allí, se toma una ctra. comarcal.

TELÉFONOS: 902 879 069

Pistas: 902 870 970

E-MAIL: info@lapinilla.es

WEB: www.lapinilla.es

LA COVATILLA

Los más pequeños podrán disfrutar de la nieve al contar con áreas especialmente pensadas en ellos. Todo a medida, **zonas de juegos con parques de nieve** y **pistas ideales para aquellos que se inician en el mundo del esquí**. En su entorno podrás visitar la arquitectura emblemática de **pueblos de la Sierra de Béjar** como **Candelario** o **Béjar** o los pueblos de la comarca de Batuecas-Sierra de Francia como son La Alberca, Mogarraz, Sequeros, Miranda del Castañar o San Martín del Castañar.

DATOS

TELÉFONO BLANCO: 923 748 000

DIRECCIÓN: Paraje La Covatilla s/n (Sierra de Béjar) PROVINCIA: Salamanca LOCALIDAD: LA HOYA

TELÉFONO: 923 748 000

E-MAIL:

info@sierradebejar-lacovatilla.com

WEB: www.sierradebejar-lacovatilla.com

SAN ISIDRO

Es una de las estaciones invernales más importantes. Dispone de una **gran variedad de pistas para todos los niveles, para los amantes del snowboard**, así como rutas fuera de pista y circuito de fondo. Entre las actividades que se pueden desarrollar se encuentra la visita al **espacio protegido de Pinar de Lillo** y el **Museo de la Fauna Salvaje Situado en Valdehuesa**. También la Casa del Parque Regional de Picos de Europa, "El Torreón de Puebla de Lillo" y la Casa del Parque Regional de Picos de Europa, "Valdeburón". En ambas, podrás realizar **numerosas rutas de senderismo y montañismo**.

DATOS

TELÉFONO BLANCO: 902 474 376

DIRECCIÓN: Puerto de San Isidro PROVINCIA: León LOCALIDAD: PUEBLA DE LILLO

TELÉFONO: 987 731 115

E-MAIL: sanisidro@dipuleon.es

WEB: www.nieveleonsanisidro.com

Catedral de Notre Dame • Paris
Patrimonio del Mundo



Patrimonio de Arroyo

aytoarroyo.es



Iglesia de San Juan Ante Portam Latinam • Siglo XII

*Rincones, Paseos, Patrimonio, Cultura...
Arroyo de la Encomienda,
un Municipio Acogedor*



AYUNTAMIENTO de
Arroyo de la Encomienda



ARROYO
cultura y turismo



El Ayuntamiento de Ávila acude a FITUR para presentar la oferta turística que se potenciará en 2020, con el paraguas de Patrimonio Mundial como escenario y también protagonista de las diferentes iniciativas que se van a desarrollar en la cita de promoción a nivel nacional e internacional más importante del sector

ÁVILA

TURISMO PARA DISFRUTAR LOS 365 DÍAS DEL AÑO

CARLOS JIMÉNEZ

C

on esta oferta turística para el 2020, se busca potenciar la **faceta "nocturna"**

de la ciudad, a través de la **iluminación ornamental** que se ha desarrollado en edificios como la catedral, Los Cuatro Postes, San Juan, La Encarnación, San Pedro, San Vicente, Mosén Rubí, el palacio de Los Verdugo o los arcos del Alcázar o del Carmen durante los últimos meses y que han dejado una nueva imagen de la capital abulense cuando cae el sol.

Este será el punto de partida para **nuevas experiencias que se quieren poner en marcha desde el Área de Turismo del**



ILUMINACIÓN NOCTURNA

Se ha desarrollado una nueva iluminación nocturna en edificios como la catedral, Los Cuatro Postes, San Juan, La Encarnación, San Pedro, San Vicente, Mosén Rubí, el palacio de Los Verdugo o los arcos del Alcázar o del Carmen durante los últimos meses.

consistorio de la capital amurallada y que tendrá como escenario el rico patrimonio de la ciudad y sus calles, plazas y rincones con encanto, lugares que los visitantes pueden conocer y disfrutar los 365 días del año.

De la misma forma, el **Ayuntamiento potenciará la pertenencia de Ávila a varias redes y grupos: Ciudades Patrimonio, Huellas de Teresa, Caminos de Sefarad, Spain Film Commission o Spain Convention Bureau**, con el fin de proporcionar experiencias a los diferentes tipos de visitantes que tenga la ciudad durante 2020.

El Ayuntamiento potenciará la pertenencia de Ávila a varias redes y grupos: Ciudades Patrimonio, Huellas de Teresa, Caminos de Sefarad, Spain Film Commission o Spain Convention Bureau, con el fin de proporcionar experiencias a los diferentes tipos de visitantes que tenga la ciudad durante 2020.



Turismo accesible, cultural y comercial para todo el año

SE POTENCIARÁ LA TARJETA VISITÁVILA.

que permite acceder a algunos de los principales elementos patrimoniales de la ciudad: **Muralla, Catedral, Real Monasterio de Santo Tomás, Monasterio de La Encarnación, basílica de San Vicente, museos de Santa Teresa y de Ávila, Centro de Interpretación de la Mística, palacio de Superunda o Caprotti, convento y museo de San José o los hornos postmedievales**, y a la que se incorporarán nuevos espacios en las próximas fechas.



Otro de los aspectos que el Consistorio abulense quiere potenciar es el **conocimiento de la ciudad con las diferentes rutas que se pueden realizar a través de las visitas guiadas**, incidiendo en aspectos como los palacios, el románico, los museos, el Camino de Santiago, el pasado judío, la gastronomía o las figuras de Santa Teresa o Isabel la Católica.

Igualmente, **se potenciará la tarjeta Visitávila**, que permite acceder a algunos de los principales elementos patrimoniales de la ciudad: Muralla, Catedral, Real Monasterio de Santo Tomás, Monasterio de La Encarnación, basílica de San Vicente, museos de Santa Teresa y de Ávila,

Centro de Interpretación de la Mística, palacio de Superunda o Caprotti, convento y museo de San José o los hornos postmedievales, y a la que se incorporarán nuevos espacios en las próximas fechas.

De esta forma, **se trabajará en la desestacionalización de las visitas, con el objetivo de que Ávila sea una ciudad visitable durante todo el año** y no sólo en momentos vacacionales puntuales, ofreciendo una **oferta cultural que pueda ser disfrutada por quienes visiten la capital abulense durante los 365 días del año**.

Y como no podía ser de otra forma, Ávila quiere seguir siendo una

referencia nacional en turismo accesible, un aspecto en el que se trabajará, también desde el punto de vista de la información que se ofrece al visitante que llega a la ciudad, especialmente a través de la señalética.

Para todo ello, se busca desde la concejalía de Turismo **implicar a otros sectores fundamentales implicados en la ciudad, como el comercio**, un elemento en el que se ha comenzado a trabajar y con el que se quieren **desarrollar campañas y acciones específicas, comenzando por el periodo navideño**, que irá acompañado de actividades, iluminación y actividades de todo tipo y pensando en todos los públicos.



CAMINO DE SANTIAGO EN BARCO

Juan de
HOMAR
b a r c o



Diputación
DE PALENCIA



Fotografía: José Luis de Román

BOADILLA DEL CAMINO / FROMISTA
Juan de
HOMAR
b a r c o
DIPUTACIÓN DE PALENCIA



+INFO Y RESERVAS

Tel.: +34 673 368 486

www.palenciaturismo.es

A medio camino entre el mundo Mediterráneo y el mundo Atlántico y en plena ruta de las migraciones de millones de aves, la provincia es un lugar privilegiado para su disfrute

SALAMANCA PRESUME DE TURISMO ORNITOLÓGICO

GRACIAS A SU POSICIÓN ESTRATÉGICA

Más Tribuna

Millones de entusiastas de todo el planeta comparten una afición, la del **turismo ornitológico**, que les hace moverse por todos los rincones de nuestra tierra. **La posición estratégica de Salamanca**, a medio camino entre el mundo Mediterráneo y el mundo Atlántico y, justo, en plena ruta de las migraciones de millones de aves, **convierte a nuestra provincia en un lugar privilegiado para el disfrute de las aves.**

Salamanca cuenta con una **enorme variedad de hábitats**, que van desde la alta montaña en la Sierra de Béjar, las sierras intermedias como son las de Francia, Quilamas o Gata, que comparten vegetación típica mediterránea y atlántica, los campos cerealistas del nordeste, tierra de aves esteparias, Las Arribes del Duero, enormes cañones fluviales de más de 100 kilómetros de longitud con su

correspondiente avifauna asociada, y, cómo no, las conocidas dehesas, donde numerosas especies de aves conviven en un paisaje particular y único.

Esta enorme variedad de ecosistemas,

se ha traducido en una excepcional comunidad de aves. Si queremos observar **grandes aves rapaces, iremos a las sierras del sur de la provincia y a Las Arribes**. Si estamos interesados en **avutardas, sisonos, aguiluchos cenizos o aves esteparias, nuestro destino serán las llanuras del nordeste**. Para conocer aves mediterráneas, podemos pasear por cualquiera de nuestras dehesas. Si queremos **aves de montaña, subiremos a la sierra de Béjar**. De esta manera, podremos seleccionar entre las alrededor de 300 especies que habitan a lo largo del año entre nosotros y que han sido citadas en la provincia.

Salamanca cuenta con siete zonas diferentes para disfrutar del turismo ornitológico: Las Arribes del Duero, los encinares y robledales adeshados, los alcornoques de Espeja, Sierra de Gata y El Rebollar, Llanuras cerealistas y riberas del Tormes, las Sierras de Lagunilla y de Béjar y, por último, las Sierras de Francia y Quilamas.

RECOMENDACIONES PARA OBSERVAR LAS AVES



EVITAR MOLESTAR

Es importante comprender que en determinadas ocasiones podemos causar molestias a las aves. **Tratad de no molestarlas, no espantarlas y alejaros rápidamente de los nidos**. La observación de nidos, excepto en contadas localizaciones, va a conllevar molestias que pueden ser muy negativas, ya que **pueden suponer el abandono**.



PROPIEDAD PRIVADA

Respetar la propiedad privada. Si en tu camino encuentras una portera que está cerrada, cuando pases vuelve a cerrarla de nuevo.



EL MEJOR MOMENTO

Las mejores horas para observar aves suelen ser las primeras y las últimas del día, especialmente en días muy calurosos.

1

LAS ARRIBES DEL DUERO

Para el observador de aves, esta zona supone sin duda una de las más interesantes y sorprendentes de toda la provincia.

Entre ellas **destacan las rapaces, siendo la estrella el águila-azor perdicera, que cuenta con la mayor población de toda Castilla y León.** Además podremos ver **águila real, alimoche, buitre leonado y negro, milano real y negro, aguililla calzada y culebrera europea, halcón peregrino o gavilán común.** A medida que salimos de los cañones, entramos en zona de dehesas de encinas y robles, donde además de estas rapaces veremos **milano real, elanio común, aguilucho cenizo, azor...** y siempre atentos ante la posibilidad de observar la esquiva **cigüeña negra.**

También podremos observar **paseriformes** muy interesantes como curruca mirlona, carrasqueña y tomillera, o espectaculares aves como el abejaruco, la abubilla y las últimas carracas de la provincia.



En los cañones de Arribes, existe además una incipiente población de vencejo café al que, poco a poco, nos vamos acostumbrando a observar en vuelo entre golondrinas dáuricas, vencejos reales y aviones roqueros.

2

ENCINARES Y ROBLEDALES ADEHESADOS

Ocupan la mayor parte de la provincia, definidas por sus **extensas dehesas de encinas y por una serie de rudos y modestos sierros de cuarcita de escasa altitud.**

Encontraremos aquí las aves típicas de las dehesas en uno de sus mejores exponentes: **en el cielo el rey es el milano real,** con permiso de la **aguililla calzada, alcotán, azor, gavilán y otras rapaces medianas,** donde destaca el siempre fascinante elanio común. Las **cigüeñas negras** ocultan sus nidos en las más escondidas encinas, mientras **rabilargo ibérico, abejaruco, cuco, críalo, collalba gris o alcaudón común y real** entre otras muchas especies, podrán ser observados en gran número y con facilidad. Y por último, en el límite con la provincia de Ávila, las dehesas por las que poco a poco va llegando el **águila imperial** a la provincia de Salamanca.

3

ALCORNOCALES DE ESPEJA

En el **cuadrante suroeste de la provincia y limitando con Portugal,** se encuentra una comarca repleta de auténticos tesoros naturales.

Éste es uno de los mejores **fugios de cigüeña negra de toda España,** ocultas entre estos gigantes centenarios. Junto a ellas podremos ver **culebrera europea, milano real y negro, cernícalo vulgar y primilla y presencia constante de buitres negros** que, con suerte, serán el punto de origen de una nueva colonia de la rapaz de mayor envergadura de Europa. Abundan la **tórtola europea, abejaruco, abubilla** y en general todas las aves mediterráneas.



En los robledales y pinares, podremos observar al siempre esquivo abejero europeo, junto a otras rapaces forestales, como azor, aguililla calzada o en ocasiones si es la época adecuada, al esquivo halcón de Eleonora.

4

SIERRA DE GATA Y EL REBOLLAR

Las **Sierros de Gata y de La Canchera, sirven de límite provincial con Cáceres y permiten enlazar la Sierra de Francia con la Sierra de Malcata, en Portugal.**

En la ladera norte, que corresponde a la provincia de Salamanca, podemos ver **alimoche, águila real, búho real o roquero solitario.** En las laderas, cubiertas de pinos y robles, se asienta una pequeña colonia de buitre negro que se extiende hacia Extremadura, siendo por tanto frecuente observar docenas de estas aves patrullando en busca de alimento. En los robledales y pinares, podremos observar al siempre **esquivo abejero europeo, junto a otras rapaces forestales, como azor, aguililla calzada o en ocasiones si es la época adecuada, al esquivo halcón de Eleonora.**



5

LLANURAS CEREALISTAS Y RIBERAS DEL TORMES

En la **comarca de La Armuña, tierra de avutardas, sisones, alcaravanes, alondras y calandrias**, nos encontramos con algunos tesoros naturales aún hoy muy desconocidos hasta para los propios salmantinos. En sus cielos podemos ver **milano real, aguililla calzada, cigüeña negra, paloma zurita,**

tórtola europea, pico menor y numerosos passeriformes. A su vez, el trazado de la Vía de La Plata desde la capital salmantina hacia la provincia de Zamora, es un pasillo natural que ofrece buenas posibilidades para **observar al elanio común y al esmerejón.** Los pinares y bosquetes del norte, son refugio de **búhos**

chicos y cernícalos vulgares. En medio de este territorio aparece el Azud de Riobobos, punto de visita obligada con sus miles de aves acuáticas. Y, por último el **Embalse de Santa Teresa, refugio invernal de miles de aves,** donde llaman la atención las **concentraciones invernales de grullas.**



6

SIERRAS DE LAGUNILLA Y DE BÉJAR

Esta zona está marcada por la **personalidad rotunda y alpina de la alta montaña** y por la sucesión de tupidos bosques y profundos valles fluviales que descienden hacia el oeste para desembocar en la **cuenca del río Alagón.** Partiendo de oeste a este, nos encontraremos con **cigüeñas negras en las riberas de los ríos y arroyos del valle del Alagón** y sus afluentes; más al este, los valles ganan pendiente y se cubren de densos bosques de robles y castaños habitados por **arrendajo, rabilargo, pico menor, cáرابo, abejero europeo y una pequeña población de milano real.** Justo al sur, y limitando con la provincia de Cáceres, se eleva la **Sierra de Lagunilla, con su excepcional y única colonia europea de buitres negros asentados en enebros.** Y por último, las vertiginosa ascensión hasta las cumbres más altas de la sierra de Béjar, con roquedos y piornales habitados por **aves como el pechiazul o el roquero rojo, dos especialistas de la alta montaña.**



Justo al sur, y limitando con la provincia de Cáceres, se eleva la Sierra de Lagunilla, con su excepcional y única colonia europea de buitres negros asentados en enebros.

7

SIERRAS DE FRANCIA Y QUILAMAS

La Sierra de Francia se extiende por todo el **sur de la provincia.** La posición elevada de muchos de sus pueblos sobre las laderas de los valles nos permiten sorprender el **vuelo de las rapaces de la sierra: buitres leonados y negros, alimoches, abejeros europeos, culebreras, aguilillas calzadas, halcón peregrino y con algo de fortuna, el cruce alto de las varias parejas de águilas reales** que se reproducen en su territorio. Más difícil será descubrir el vuelo discreto de la cigüeña negra que lucha por encontrar un rincón tranquilo en las espesuras de estos bosques y valles. Las **pequeñas aves atlánticas como colirrojos reales o papamoscas cerrojillos,** crían en estas zonas junto a especies mediterráneas tales como **currucas cabecinegras o rabilargas.** Merece la pena destacar el paso de miles de aves migratorias en el embudo que forma el río Alagón justo antes de entrar en tierras extremeñas.

EMPRESAS

Para satisfacer la curiosidad o la afición hacia el mundo de las aves, existen **varias empresas especializadas, que ofrecen paseos ornitológicos guiados y actividades de turismo de naturaleza,** y que nos pueden ayudar a dar los primeros pasos en esta actividad:

AQUILA NATURALEZA
E-MAIL: aquilanaturaleza@gmail.com
WEB: www.aquilanaturaleza.wordpress.com

IBERIA-BIRD MEDIOAMBIENTE
E-MAIL: iberiabird@iberiabird.com
WEB: www.iberiabird.com

MANDRÁGORA MEDIOAMBIENTE
E-MAIL: mandragoramedioambiente@gmail.com
WEB: mandragoramedioambiente.wordpress.com

VER AVES-BIRDING IN SPAIN'S WILD WEST
E-MAIL: veravesbirding@gmail.com
WEB: www.veraves.com

ARRIBES Y SIERRA DE FRANCIA

dos rutas en Salamanca que presumen del mejor vino

Los municipios de ambas zonas luchan por dar a conocer su maravilloso territorio a través del enoturismo

Arribes y Sierra de Francia son protagonistas de dos rutas del vino en la provincia de Salamanca. Ambas, amparadas por la Diputación provincial y la Junta de Castilla y León, tratan de dar a conocer su territorio a través de enoturismo.

¿QUÉ ES UNA RUTA DEL VINO?
Una forma innovadora de hacer turismo, cada día con más adeptos, en las que las empresas, organizaciones y ayuntamientos de una zona en concreto colaboran para **acercar a los visitantes su tierra, su vino, sus bodegas, su gastronomía y sus costumbres.**

Por tanto, no es solo disfrutar del vino de calidad de una región vitivinícola, sino que es experimentar un viaje cultural y gastronómico completo en el que comer bien, beber mejor y disfrutar todavía más de la naturaleza, la etnografía y los ciudadanos del entorno.

Los beneficios de formar parte de una Ruta son considerables, por lo que Julián Martín, alcalde de Villarino de los Aires (Presidente de la Ruta del Vino Arribes) junto a Alejandro Fermoselle, alcalde de Fermoselle, comenzaron a promover la **consecución de la de Arribes del Duero** y el 8 de junio, en la XXIV Asamblea de ACEVIN (Asociación Española de Ciudades del Vino) celebrada en la comarca de La Rioja Alta, por fin llegaba la aprobación del **certificado de la Ruta del Vino.**

Los negocios de la zona esperan aprovechar el considerable **aumento de turistas que se logra al formar parte de una Ruta**, mismamente en 2017 se contabilizaron 469.468 enoturistas en Castilla y León. Un crecimiento del 11% respecto al año anterior.

Un detalle curioso y a tener en cuenta cuando se hable de esta ruta es la diferenciación en el artículo que acompaña a "Arribes del Duero". Los lugareños de la zona de Salamanca hablan de Las Arribes del Duero; mientras que sus compatriotas de Zamora lo denominan Los Arribes del Duero.

La Ruta del Vino de Arribes se ubica en el Parque Natural Arribes del Duero entre las provincias de Salamanca y Zamora. Cuenta con unos 180 kms de

cañones fluviales que en contraste con la penillanura han generado un microclima ideal para el cultivo de viñedos.

Su situación fronteriza y alejada de los núcleos urbanos le confiere un carácter de oasis en los confines de Castilla y León con vistas a Portugal. Un paraíso cobijado entre cañones de granito y rocas metamórficas, también conocidos como arribes, arribas o arribanzos, que perfilan el río Duero.

En el mapa están señalizados los 43 socios de la Ruta del Vino, cada uno de ellos, ofrece diferentes perspectivas de la zona: arquitectura, cultura, historia, gastronomía, naturaleza... y todos juntos son una fotografía de la realidad de Arribes.

Por su parte, la Sierra de Francia está ubicada al Sur de la provincia de Salamanca, forma parte del Sistema Central, siendo una de las comarcas con mayor sentido histórico, natural, tradicional, geográfico y cultural de la región. Está integrada en la Reserva de la Biosfera de las Sierras de Béjar-Francia y el Parque Natural de la Sierra de Francia – Batuecas.

Los vinos de la región están amparados por la D.O.P. Sierra de Salamanca.

La **Rufete** es la variedad autóctona y predominante en la zona. Es una variedad sutil, de compleja elaboración, que aporta elegancia, frescura y complejidad a los vinos. Esta variedad de uva es la auténtica alquimia de este territorio.

Suelos de pizarra y granito, clima mediterráneo húmedo, fuertes desniveles y viñedos centenarios se unen para dar lugar a una marcada tipicidad, creando un terruño muy complejo y peculiar.

Durante siglos los viticultores de la Sierra han ido ganando terreno a la montaña para cultivar viñedo en terrazas, conformando el espectacular paisaje de nuestro territorio.

Pequeñas bodegas que cuidan al máximo su producción elaboran vinos de gran calidad, con reconocido prestigio a nivel nacional e internacional. Las bodegas de esta zona miman esta variedad de una forma sostenible, respetando la tradición y apostando por la innovación para elaborar vinos de gran calidad y reconocimiento a nivel nacional e internacional.



SIERRA DE FRANCIA, EN CIFRAS

La Ruta del Vino de la Sierra de Francia conforma una atractiva oferta turística, no solo vino, sino que alrededor de este podemos encontrar 22 municipios, 6 bodegas, 12 restaurantes, 2 bares de vinos, 6 comercios, 2 enotecas, 25 alojamientos, 3 oficinas de turismo y múltiples actividades de ocio, como gymkhanas u oleoturismo entre otros.



ARRIBES DEL DUERO, EN CIFRAS

La Ruta del Vino de Arribes del Duero está formada por 11 municipios, 8 bodegas, 9 restaurantes, 17 alojamientos, 3 oficinas de turismo, una enoteca y varios puntos de ocio temático, entre otros.



La Comunidad castellano y leonesa es una de las que presume de un mayor número de ritos y procesiones alrededor de la Semana Santa, con hasta ocho manifestaciones catalogadas como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Imaginería castellana, tradiciones arraigadas y cofrades que convierten las calles de pueblos y ciudades en un perfecto escenario para recordar la Pasión de Cristo son los principales ingredientes.

Pasión de Castilla y León SEMANA SANTA

JOSÉ ÁNGEL GALLEGO

Si hay un acontecimiento único y esperado a lo largo del año en Castilla y León sin duda es el de la Semana Santa. **La Comunidad presume de ser la que cuenta con más Pasiones declaradas como Fiestas de Interés Turístico Internacional** con un total de ocho: Ávila, León, Medina de Rioseco, Medina del Campo, Palencia, Salamanca, Valladolid y Zamora.



En muchas de las ciudades donde se vive con intensidad la Semana Santa, las cofradías trabajan durante todo el año con actos, cultos y otras actividades.

Otras cinco ciudades cuentan con una declaración Turística Nacional y en la mayoría de los municipios castellanos y leoneses, la Semana Santa se vive con raigambre, religiosidad popular y con mucha pasión.

Sus procesiones y, sobre todo, el conjunto de su imaginería son -por regla general- los elementos más destacables de esta manifestación.

No obstante, es tan rico el acervo cultural y tradicional que va mucho más allá de pasos procesionales que desfilan en esos diez días por las calles de ciudades y pueblos de la Comunidad.

Hasta tal punto es intenso el conjunto de ritos, costumbres, tradiciones e, incluso un lenguaje adquirido, que se ha legado de generación en generación, que **tres de las Semanas Santas de Castilla y León (Zamora, Bercianos de Aliste y Medina de Rioseco) han obtenido en el último lustro una nueva declaración, la de Bien de Interés Cultural de Carácter Inmaterial**, que es asimismo una nueva herramienta de protección para que nada de lo que se vive en estos lugares pueda perderse o modificarse sustancialmente.

En muchas de las ciudades donde se vive con intensidad la Semana Santa, **las cofradías trabajan durante todo el año con actos, cultos y otras actividades que ayudan a conocer y engrandecer su manifestación**. Pero es con la llegada de la Cuaresma cuando la intensidad de los acontecimientos se amplía exponencialmente y serán en los diez días santos, de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección, cuando Castilla y León se convierta en un museo en la calle. Cristos y Dolorosas llenarán de belleza cada rincón y las expresiones de fervor, devoción, silencio, aderezadas de ritos tradicionales, son sobrecogedoras.

Es imposible visitar todas las Semanas Santas de la región, porque todas ellas coinciden en el tiempo y a muchos kilómetros de distancia. Pero **desde Más Tribuna te ofrecemos algunas de las recomendaciones que el viajero no deberá perderse de todas y cada una de las Pasiones** que tienen el marchamo de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

ZAMORA

La austeridad hecha procesión

La antigüedad de sus cofradías se enriquece con la calidad de sus esculturas, las cuales se pueden ver en el Museo de la Semana Santa, que muestra 37 obras de la Pasión, destacando el escultor más prolífico, Ramón Álvarez.

Es una de las Semanas Santas más conocidas y admiradas de todo el territorio nacional. En la Pasión zamorana, el valor de las vivencias comunitarias transmitidas de padres a hijos, como un patrimonio vivo y en auge revivido constantemente por la comunidad, se conjugan a lo largo de la historia en un marco urbano de alto interés patrimonial, que ha pervivido y evolucionario

como escenario de esta expresión cultural hasta nuestros días.

La Semana Santa zamorana se remonta al siglo XIII y se define por la austeridad, el silencio y la oración.

Quien tenga la oportunidad de vivir esta Semana Santa quedará sorprendido por el sentimiento, la fe y los contrastes de celebración. Las Hermandades

Penitenciales desfilan de noche y madrugada, acompañadas de cientos de hermanos, y valiosas imágenes de diversas iglesias de la ciudad, y la luminosidad de las procesiones diurnas, igualmente dramáticas y conmovedoras. Mantiene viejas costumbres, tradiciones y personajes, como 'El Barandales' y 'El Merlú'; la Procesión del Silencio y la Toma del Juramento, entre otras.



MEDINA DE RIOSECO

donde todo es Semana Santa

En 2019, es declarada Bien de Interés Cultural de Carácter Inmaterial, lo que reconoce una celebración tan arraigada como única.

Alguien dijo que todo es Semana Santa en Medina de Rioseco. Y puede que no le falte razón. En una población de apenas 5.000 habitantes, el censo de cofrades supera los 4.000; lo que puede hacer buena idea del sentimiento de la Semana Santa riosecana, transmitida desde hace más de cinco siglos, de generación en generación.

Rioseco no se entiende sin su Semana Santa, ni tampoco sus procesiones podrían celebrarse en otro lugar que no sean esas

abigarradas y estrechas calles de soportales, de marcado carácter medieval. Las procesiones de Jueves y Viernes Santo son las más conocidas y los momentos más álgidos de una Pasión en la que es recomendable no perderse el desfile de gremios, el baile de los pasos en la Calle Mayor, la Rodillada o la siempre espectacular salida de los Pasos Grandes.

17 cofradías componen esta manifestación que ha acuñado a lo largo de las centurias un vocabulario

propio y personajes tan populares como El Pardal o el Tapetán. La Semana Santa de Rioseco, declarada de Interés Turístico Internacional desde 2008, es desde 2019 también Bien de Interés Cultural de Carácter Inmaterial, que reconoce una celebración tan arraigada como única. Si viajas a Rioseco fuera de los días propios de Semana Santa es imprescindible, entre sus muchos monumentos, visitar el Museo de los Pasos en la iglesia de Santa Cruz.



VALLADOLID

El mejor museo de imaginería procesional en la calle

Imagineros como Juan de Juni o Gregorio Fernández dotaron a la que fuera capital del Reino de algunas de las más bellas tallas que jamás se esculpieron.



Valladolid es imaginería. Probablemente **atesora el mejor conjunto procesional de toda la geografía**. Estas esculturas dan a una Semana Santa sobrecogedora y especial. **Imagineros como Juan de Juni o Gregorio Fernández dotaron a la que fuera capital del Reino de algunas de las más bellas tallas que jamás se esculpieron.**

Son diez días de procesiones y de actos penitenciales, donde sin duda sobresale el **Sermón de las Siete Palabras** en una abarrotada Plaza Mayor, que recuerda los autos de fe del siglo XVI, o la **Procesión General del Viernes Santo**. Con 20 cofradías y un espectacular conjunto de más de una

treintena de pasos, cualquier día es posible ver momentos de extraordinario recogimiento, como la **procesión del Encuentro en la noche del Martes Santo**.

La Virgen de las Angustias, la de la Vera Cruz, el Nazareno, el Cristo de las Mercedes, el Descendimiento, el Atado a la Columna, el Santo Entierro, la exaltación de la Cruz o el Cristo del Perdón son algunas de las tallas que dejarán al visitante estremecido. **La Pasión vallisoletana se remonta al siglo XV cuando se celebraron las primeras procesiones**; tras un importante bache, ya en el siglo XIX, el obispo Gandásegui logró reflotar la manifestación hasta alcanzar las cotas de la actualidad.

SALAMANCA

La Pasión en un marco único e incomparable

Imagínense el espectacular marco urbano de Salamanca.

Sus monumentos, sus calles y sus rincones de inigualable belleza se vuelven más esplendorosos, si cabe, en los días de la Semana Santa.



Se trata de una de las celebraciones más arraigadas de la ciudad, constituyendo el **principal acontecimiento religioso de la capital, además de uno de los momentos culturales y turísticos más importantes** de una ciudad, que ya de por sí rezuma cultura y turismo por los cuatro costados.

La Pasión salmantina cuenta con un total de **18 cofradías, congregaciones y hermandades que se agrupan en la Junta de Semana Santa de la ciudad en 23 procesiones**. Algunos de los más arraigados y antiguos son el **Acto del Descendimiento, la Procesión del Santo Entierro –iniciados en 1615- y la Procesión del Encuentro, fechada desde 1616.**

Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2003, la

talla más antigua que desfila por las calles de Salamanca es la del **Cristo de la Agonía Redentora atribuida a Jun de Balmaseda (Siglo XVI)**. No hay que olvidar otras esculturas como la de la Inmaculada Concepción, titular de la Vera Cruz, tallada por Gregorio Fernández, o la impresionante Dolorosa de Felipe del Corral, entre muchas otras.

La Semana Santa **tiene un marcado carácter universitario. Prueba de ella es la Hermandad Universitaria que realiza Los Oficios en la capilla de la vieja Universidad, junto a las cenizas de Fray Luis de León.**

LEÓN

La Pasión de los papones



La Semana Santa de León hunde sus raíces en el siglo XVI. A las tres cofradías históricas se unen ya en el segundo tercio del siglo XX otras cuatro penitenciales. En la primera mitad de la década de los 1990 surge un auge fundacional con varias corporaciones más.

La Pasión leonesa **agrupa dieciséis cofradías y más de una treintena de actos procesionales**. En torno a un centenar de pasos, en su mayoría a hombros de **miles de papones cofrades, desfilan por las históricas**

calles de la ciudad, desde que la Virgen del Mercado anuncia el comienzo de los diez días más esperados hasta que Cristo resucita y da sentido a esta ancestral manifestación.

Imagineros como Gregorio Fernández, Juan de Juni, Luis Salvador Carmona, La Roldana o los contemporáneos Víctor de los Ríos y Ángel Estrada han dejado su impronta en bellas tallas que se convierten en protagonistas durante los días santos. Pero el patrimonio procesional

es muy rico en León con tronos adornados con coloridas variedades florales, enseres de cuidado diseño y la música de las bandas cofrades.

Momentos singulares que el espectador no deberá perderse como La Ronda, la Procesión de los Pasos o la del Encuentro.

Así es la Semana Santa leonesa con sus **tradiciones más arraigadas, en las que no falta una rica gastronomía de Pasión con el potaje y el bacalao, acompañado de la típica limonada.**

En torno a un centenar de pasos, en su mayoría a hombros de **miles de papones cofrades, desfilan por las históricas calles de la ciudad.**

MEDINA DEL CAMPO

donde el silencio se escucha



Presumen los medinenses de que sus procesiones son las más antiguas. Las de disciplina se documentan en la Villa de las Ferias desde la llegada de San Vicente Ferrer en el año 1411. Juan Antonio Montalvo en su Memorial Histórico de Medina del Campo, realizado en 1633, dice: "Estuvo en Medina del Campo el bienaventurado San Vicente Ferrer y en ella instituyó las primeras procesiones de disciplina, siendo esta villa la primera que dio principio a tan gran servicio de Dios".

Dos cofradías hubo de gran tradición en Medina, bajo las advocaciones de Vera Cruz (hoy Cofradía de la Oración del Huerto) y de la Quinta Angustia, actual archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias. En la actualidad, tras el resurgimiento de la Semana Santa en 1942, la Pasión medinense cuenta con casi tres

mil cofrades repartidos en nueve Cofradías Penitenciales, que desfilan en diecisiete procesiones con más de una treintena de imágenes, la mayoría de ellas pertenecientes a un notable conjunto renacentista.

Muchos son los momentos importantes para no perderse. **El Jueves Santo en la Procesión de los Faroles,** el silencio solo será roto por un imponente canto del Miserere. Sin tiempo que perder, **el Viernes Santo** es un día especial para los medinenses: a las siete de la mañana se vivirá la **Procesión de Sacrificio** en la que los cofrades portan en hombros al Cristo de las Claras llegando hasta el monumento más emblemático de Medina del Campo, el castillo de la Mota. Por la tarde tiene lugar la **Procesión General del Silencio y en la madrugada la de la Liberación. Desde 2011 es Fiesta de Interés Turístico Internacional.**

PALENCIA

La llamada del Tararú a la tradición



El Tararú es una de las figuras más tradicionales con esa trompeta larga que sirve para marcar el ritmo del cortejo.

Quizá la Semana Santa de Palencia sea una de las grandes desconocidas de la región y eso que **desde 2012 ostenta el título de Fiesta Internacional.** La elegancia, el silencio, la sobriedad, la sencillez y la solemnidad son las notas características de una manifestación que se remonta al **siglo XV, con la fundación de las primeras de las cofradías: la del Santo Sepulcro (1407) y la de la Santa Vera Cruz que, aunque se fecha en el siglo XIII, es en 1415** cuando comienza a dar testimonio de su religiosidad.

La Hermandad de Cofradías de Palencia acoge a un total de **nueve organizaciones penitenciales, que cuentan con más de 5.500 cofrades y un total de 37 imágenes, repartidas en 17 desfiles**

procesionales. El Tararú es una de las figuras más tradicionales con esa trompeta larga que sirve para marcar el ritmo del cortejo.

Hay momentos tan peculiares que caracterizan la Semana Santa de la capital palentina. **El saludo de los estandartes que se inclinan, en señal de respeto, ante los estandartes de las cofradías y a la salida de los pasos.** Un grupo de cofrades, en la madrugada del Jueves Santo, protagoniza la llamada de los hermanos, avisando al resto de cofrades con tres toques de vara y el sonido del tararú. Asimismo **el Domingo de Resurrección los cofrades recibirán un premio "por su penitencia y esfuerzo"** a base de pan de anís y limonada, conocido como la colación.

ÁVILA

historia, solemnidad y fervor al abrigo de la muralla



La Semana Santa de Ávila se desarrolla en un **entorno único, alrededor de la monumental muralla y en el interior del casco histórico,** por calles de entramado estrecho y empedrado, repleto de casas palaciegas y de muestras de diferentes estilos arquitectónicos reflejados en sus iglesias.

Son cerca de **cinco siglos de procesiones, con centenarias cofradías** que encierran historia y tradición y que portan el dramatismo de las imágenes pasionales en un marco incomparable. **Todo es sencillez y austeridad en Ávila; recogimiento y fervor. Devoción y escenografía,** con hábitos, antorchas, cánticos del miserere que consiguen una mística unión entre discurso y escenario.

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, **15 procesiones con 39 pasos acompañadas por miles de cofrades que conforman las 14**

Todo es sencillez y austeridad en Ávila; recogimiento y fervor.

Devoción y escenografía, con hábitos, antorchas, cánticos del miserere que consiguen una mística unión entre discurso y escenario.

hermandades. Quizá uno de los momentos más emotivos se celebra el **Miércoles Santo con el Cristo de las Batallas, que sale del convento de Mosén Rubí.** La imagen titular es un pequeño busto del siglo XV que acompañó a los Reyes Católicos en sus campañas bélicas, de aquí su nombre. **El Cristo de los Ajusticiados, también llamado Cristo de la Buena Muerte, es la imagen que preside el Vía Crucis de Penitencia del Viernes Santo** que tiene un recorrido procesional por el contorno de la ciudad, siguiendo la línea de la muralla.

El templo celebrará el 20 de julio de 2021 su VIII centenario, pero lleva desarrollando actividades desde la cuenta atrás en 2018

CATEDRAL DE BURGOS

camino a los 800
años de historia

TEXTO: SERGIO SANZ
FOTOGRAFÍAS: AYUNTAMIENTO DE BURGOS



Burgos es reconocida en España y el resto del mundo, principalmente, por su **Catedral**. Un templo que no fue el primero en ocupar el lugar en el que se encuentra. **Antes hubo otra románica, edificada entre 1080 y 1095**, en el espacio que ocupó el palacio de los Reyes de Castilla, donado por el Rey Alfonso VI al obispo, D. Jimeno. En ella se celebró un acontecimiento muy significativo, la boda del Rey de Castilla, Fernando III, el Santo, con Beatriz de Suavia, hija del Emperador europeo Federico II de Suavia.

En ese momento, Burgos era una ciudad regia, moderna y en constante expansión hacia Europa a través de las alianzas políticas y del Camino de Santiago. Por ello, necesitaba una nueva Catedral, acorde con el rango e importancia de la ciudad, que era la capital del Reino Castellano-Leonés.

El Rey Fernando y el Obispo D. Mauricio decidieron de mutuo acuerdo levantar una catedral según el nuevo estilo, el gótico, que se extendía ya por Europa. Así, el 20 de Julio de 1221 colocaron la primera piedra y con ello comenzó todo. Se inició la primera construcción, que **siguió el modelo de Notre Dame, en París**, o las de Reims, Amiens y otros templos, logrando para Castilla y León la primera catedral gótica de la Península, que sirvió de modelo a las siguientes construcciones del Reino Castellano-Leonés. **Casi 800 años más tarde, Burgos prepara el octavo centenario.**

LA LLAMADA

Con un sonoro repique de campana. Así dio la Catedral de Burgos el primer aviso de lo que será la gran efeméride de la ciudad en lo que va de siglo XXI. Con el sonido pausado, lleno de esperanza y también de sensibilidad, el edificio más emblemático de la ciudad



El Ayuntamiento también desplegó una pancarta para anunciar la llegada del 800 cumpleaños de la Catedral, un gesto que coincidió con el pistoletazo de salida a las primeras actividades en torno al evento.

puso en marcha la **cuenta atrás para el VIII Centenario, una alarma que sonará el 20 de julio de 2021.**

Tres años antes, otros 13 campanarios de la ciudad acompañaron a su 'hermana mayor', la niña bonita de los burgaleses, en **el concierto 'Flamígera Symphonia', una obra del maestro Llorenç Barber en la que participaron más de 70 músicos de la ciudad.** Un recital sonoro que sorprendió a propios y extraños, miles de personas, burgaleses, visitantes y peregrinos, que se agolparon en el Centro Histórico para seguir el eco de las campanas.

San Cosme y San Damián, San Gil, San Esteban, Santa Águeda, el Monasterio de la Visitación y hasta el Arco de Santa María y el Ayuntamiento, hicieron sonar sus campanarios mientras el **espectáculo pirotécnico de Vulcano** se encargó con sus estruendos y silbidos de hacer los coros de un concierto en movimiento.

Y es que, si hubo quien apostó por quedarse embobado contemplando la inmensidad de la fachada, también quien decidió recorrer el rastro que dejaban el resto de repiques que envolvían el Centro Histórico de la ciudad. Toda una explosión de sensaciones que sirvieron de aviso, de

alerta a todos aquellos que aún no se han dado cuenta de que el futuro es ahora. **Que 2021 está a la vuelta de la esquina y que Burgos se engalana para celebrar el 800 cumpleaños de su vecina más querida.**

UNA PANCARTA

El Ayuntamiento también desplegó una pancarta para anunciar la llegada del 800 cumpleaños de la Catedral, un gesto que coincidió con el pistoletazo de salida a las primeras actividades en torno al evento.

Además de esta simbólica actuación municipal, la Fundación VIII Centenario, en colaboración con algunos patronos como la Junta de Castilla y León, inauguró la **exposición 'José Gutiérrez Solana' en la sala Valentín Palencia de la Seo burgalesa**, que estuvo presente hasta noviembre de 2018.

Por otro lado, se completó el inicio del programa con la llegada de la **Cabaña Real de Carreteros a la ciudad con las piedras que simbolizaron la colocación de la primera piedra de la Catedral.** Un comienzo que no se quiso perder la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, quien ofreció un concierto en la Escalera Dorada de la 9ª Sinfonía de Beethoven.

Fue la primera catedral gótica de la Península, que sirvió de modelo a las siguientes construcciones del Reino Castellano-Leonés

Un sonoro repique de campana dio el pistoletazo de salida a las actividades previas tres años antes

BURGOS Y TOLEDO

formalizan su hermanamiento con motivo del VIII Centenario de la Catedral

Las ciudades de Burgos y Toledo confirmaron su hermanamiento con la creación de una Comisión de Seguimiento encargada de llevar a cabo todas las iniciativas conjuntas que se lleven a cabo en materia cultural con motivo del VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Un acuerdo que rubricaron el alcalde de la ciudad en aquel momento, Javier Lacalle, con su homóloga de la capital manchega, Milagros Tolón.

Se trata de un protocolo para realizar actividades conjuntas en el marco del VIII Centenario y que servirá para

estrechar lazos con una ciudad con experiencia en la celebración de este tipo de acontecimientos, ya que en 2014 acogió el IV Centenario de la muerte del Greco.

La comisión está conformada por ocho personas, cuatro representantes de Burgos y cuatro de Toledo, en ambos casos repartidos entre técnicos culturales y responsables políticos. Entre las actividades, también se llevarán a cabo colaboraciones entre las Universidades de las dos ciudades y entre la Fundación VIII Centenario y Fundación Impulsa.



Etapas Constructivas

La construcción de Santa Águeda fue muy rápida; en los nueve primeros años ya estaban concluidos el coro-ábside, la cabecera y las naves de la girola con sus capillas absidales, quedando dispuesta para el culto en 1230, año en que se realizó la primera consagración. A partir de esa fecha se comienza a derribar la catedral románica, intacta hasta ese momento. Las obras continúan con la conclusión de la nave del crucero y sus portadas y se inician la nave central y las laterales, que quedarían rematadas en 1260, año de la consagración de todo el templo.

Habían pasado 39 años, un record de construcción de una catedral. No obstante, este templo se sigue ampliando y se enriquece con nuevas edificaciones. Se construye un claustro nuevo al lado de la nave sur de la girola en el último tercio del siglo XIII y se remodelan las capillas absidales; además, se van construyendo capillas desde finales del siglo XIV hasta el XVIII.

En la segunda mitad del siglo XV se construyen tres obras fundamentales en la catedral: La Capilla de los Condestables, las agujas y el cimborrio, que, es sustituido a partir de 1539 por el actual. Las ampliaciones se dan por concluidas en el siglo XVIII con la nueva sacristía y la Capilla de las Reliquias.



Solucionadas las “imperdonables” barreras arquitectónicas de acceso

Coincidiendo con el camino al VIII Centenario, el Ayuntamiento de Burgos tomó medidas con las “imperdonables” barreras arquitectónicas de acceso a la Catedral. El alcalde, Daniel de la Rosa, recordó que estas obras se enmarcan dentro de los acuerdos alcanzados en el anterior mandato entre el PSOE y el PP en materia presupuestaria y explicó que se circunscriben en las reivindicaciones que al respecto había trasladado en los últimos años José María Yudego, quien fuera responsable municipal de Protocolo y vecino de la zona.

En este sentido, remarcó que las obras no serían posibles “sin la insistencia” de Yudego, quien, por sus problemas

de movilidad, reclamaba un acceso a la Seo, algo que de no solucionarse sería “imperdonable” para la ciudad.

El propio José María Yudego agradeció al PSOE su sensibilidad ante este proyecto, si bien lamentó que las asociaciones que representan a las personas con movilidad reducida de la ciudad no atiendan estas reivindicaciones y sí “estén a merced de las subvenciones”, a la vez que reprochó al Cabildo Metropolitano y a la fundación ‘VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021’ que el primer monumento artístico de la ciudad no sea accesible, lo que deja la programación conmemorativa de los 800 años de la Seo para “una clase selecta” y no para las personas con movilidad reducida.



AYUNTAMIENTO SANTA MARTA DE TORMES



MUSEO DE LA MOTO HISTÓRICA

El museo es el primero de España puesto en marcha bajo la tutela municipal del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, Salamanca.

En él se puede disfrutar de 50 motos cedidas por el coleccionista Alfonso Serrano.

El museo está concebido como un recorrido por la historia del siglo XX a través del mundo de la moto desde un punto de vista cultural, pudiendo contemplar la trepidante evolución tecnológica vivida así como la enorme progresión del diseño industrial aplicado a la fabricación de éstos vehículos.

La exposición de estas 50 máquinas ofrece la visión de lo que sucedía en la sociedad de cada época.



El museo de la Moto Histórica puede visitarse los miércoles, jueves y viernes en horario de 17.00 a 20.00 horas, los sábados de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas y los domingos de 10.00 a 14.00 horas.



MUSEO DE ARTE MODERNO DEL AYUNTAMIENTO



HORARIOS DE VISITA

Miércoles, jueves y viernes de 18.00 a 21.00 horas.
Sábados de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.
Domingos de 11.00 a 14.00 horas.



Palencia está situada al norte de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, limitando al norte con Cantabria, al este con Burgos, oeste con León y al sur con la provincia de Valladolid. Su medio natural es muy diverso y ofrece al visitante una pluralidad de espacios de gran valor medioambiental con territorios orográficos poseedores de incalculable valor natural y patrimonial

PALENCIA

paraje natural sin igual

Más Tribuna

E

n su comarca más septentrional, la **Montaña Palentina se ofrece como amurallamiento**

esbelto y portentoso de la Cordillera Cantábrica, sus altas cumbres protegen las tierras cántabras, asturianas y leonesas, observando frente a frente a los imponentes Picos de Europa, sus escarpados picos son visibles desde multitud de puntos del norte de la provincia. Palencia es un privilegiado mirador de tan imponentes cumbres, ofreciendo al visitante **el balcón de Piedrasluengas**, desde donde dichas cumbres ofrecen una panorámica realmente increíble.

En la Montaña Palentina nacen sus dos ríos más emblemáticos: Pisuerga



MONTAÑA PALENTINA

La Montaña Palentina ostenta cumbres que superan los **2.000 metros de altitud. Peña Prieta, Espigüete o Curavacas** se adosan a laderas y valles de frondosa vegetación donde predominan bosques de robles, pinos, hayas, acebos, tejos....

y Carrión, inician su larga andadura provincial en el Parque Natural Montaña Palentina. De este último, al paso de sus aguas por la capital, el poeta palentino Paco Vighi dejó escrito: "La torre de San Miguel quiere ser novia del río, y asomándose a mirarle tiembla de amor y de frío", en una evocadora cita que muestra la grandeza de su patrimonio y naturaleza. La **Montaña Palentina ostenta cumbres que superan los 2.000 metros de altitud. Peña Prieta, Espigüete o Curavacas**, por citar algunas de las más significativas, se adosan a laderas y valles de frondosa vegetación donde predominan bosques de robles, pinos, hayas, acebos, tejos....

REFERENTE AMBIENTAL Y DEPORTIVO

Hoy, la montaña, es sin duda un referente en turismo ambiental y deportivo.

Son innumerables las pruebas de carácter internacional que anualmente se celebran. **Orientación, bicicleta, escalada, piragüismo, etc., sin olvidar la aconsejable práctica del senderismo en familia por sendas y rutas que sorprenden al visitante** por su incommensurable belleza. Por sus frondosos bosques corretean la fauna. Los **ciervos** nos invitan a pasar unas jornadas inolvidables en el momento de la Berrea. El **oso pardo** encuentra cobijo y alimento al amparo de las altas cumbres nevadas, y, el hombre, en verdadera sintonía con el medio natural, comparte **sendas que culminan en increíbles santuarios naturales como la “Tejeda de Tosande”**, de tejos milenarios testigos de grandes historias y custodios de increíbles leyendas.

Ambos ríos configuran una importante fuente de recursos hidráulicos, significado en los **embalses que configuran la “Ruta de los Pantanos”**: **Camporredondo, Compuerto, Ruesga, Requejada y Aguilar** conforman una ruta turística por la Montaña Palentina de primer orden. **La “senda del agua” fertiliza los parajes del norte provincial, a su paso por Velilla del Río Carrión** surten de agua a la milenaria “Reana”, ubicada en el parque de las Fuentes Tamáricas, manantial intermitente que data de la época del Gran Imperio. En dicho devenir, el Carrión baña la villa de Guardo, localidad de brillante pasado industrial. En Guardo, podemos admirar importante patrimonio como la Casa Grande o la iglesia de San Juan, custodia de una de las pilas bautismales románicas más sorprendentes. A pocos kilómetros, en Santibáñez de la Peña, el Castro de la Loma, yacimiento arqueológico prerrománico con más de 2.000 años de antigüedad, nos recuerda la importancia de estas tierras camáricas de la Sierra del Brezo y la Peña en épocas de las Guerras Cántabras, dejando patente el paso del antiguo camino jacobeo por estas históricas localidades.

En las entrañas de la Montaña Palentina se encuentran multitud de pequeñas localidades que sustentan iglesias románicas y góticas dignas de admirar, las conocidas tiempos atrás como iglesia de concejo. Cabe mencionar **la ruta “Pedaleando por el románico palentino”, trazada por el comunicador Jesús Calleja**. Es típica la espadaña, compite en esbeltez con las altas cumbres provinciales, entre ellas la románica de San Salvador de Cantamuda, quien se atreve a alumbrar el paso del peregrino cruceno del Camino Lebaniego Castellano en su búsqueda del Lignum Crucis en la vecina comarca de Liébana.



Iglesia de San Martín de Tours en Frómista, situada en pleno Camino Jacobeo y referente del románico palentino

IGLESIAS ROMÁNICAS

En su parte más oriental, el territorio montañoso cobija la **mayor concentración de iglesias románicas de Europa**. La comarca de **Aguilar de Campoo** da buena cuenta de este importante legado medieval. La villa galletera, excelsa en románico, cuenta con castillo, antiguo castro celtibero, a su vera, el templo románico dedicado a Santa Cecilia se muestra custodio perpetuo, invitándonos a observar la bella torre y el increíble capitel que historia la Matanza de los Inocentes y en pleno centro urbano, la colegiata de San Miguel ensalza la villa a la ribera del río Pisuerga.

Al norte de Aguilar, las aguas del río Rubagón acercan los aires de **Brañosera**, sus fueros, del año 824, dan cuenta del municipio más antiguo de España. Bañan de cerca el portentoso pórtico románico de la **iglesia de Revilla de Santullán**. Antes, en Nestar, los pasos peregrinos olvidados se cruzan con la **antigua calzada romana Pisoraca - Portus Blendium, por su bello puente romano**. Algo más al sur, guiados por las aguas del Pisuerga, podemos

admirar imponentes bellezas naturales que conforman un patrimonio medioambiental único, como el cañón de la Horadada en Villaescusa de las Torres, sin perder de vista los espacios protegidos de las Tuerces y Covalagua, ambos conforman el Páramo de la Lora.

En este enclave natural obligada es la visita a la **Cueva de los Franceses de Revilla de Pomar**, dentro del Geoparque Mundial Unesco Las Loras. La visita discurre por un recorrido durante el cual pueden contemplarse diversas formaciones kársticas, como estalactitas, estalagmitas y coladas. Y sin abandonar el ámbito de influencia de Aguilar de Campoo, encontraremos buena muestra del legado prerrománico en la **“Catedral de la Piedra”, iglesia rupestre de Olleros de Pisuerga,**

espectacular templo tallado en la roca del cerro. **El monasterio de Santa María de Mave**, justo en el pueblo cercano, es claro ejemplo de conservación del románico monástico rural palentino.

Las aguas del Pisuerga siguen su curso buscando la comarca de la Ojeda, excelsa en arte románico. No podemos dejar de visitar el **monasterio de San Andrés de Arroyo** para admirar su espectacular claustro. Al lado, la **iglesia de Moarves de Ojeda**, de la que Unamuno dijo que ostenta “una bella portada de encendida encarnadura”, y la **iglesia de Santa Eufemia, en Olmos de Ojeda**. En esta comarca, el Pisuerga insufla un halo de vida al Canal de Castilla, presta sus aguas a la gran obra hidráulica de la Ilustración Española en Alar del Rey. Aquí nace el Ramal Norte del Canal de Castilla.

En su parte más oriental, el territorio montañoso cobija la mayor concentración de iglesias románicas de Europa

Viajes fluviales

Gracias a la Diputación de Palencia, el **Canal de Castilla ofrece dos embarcaciones para emular los antiguos viajes fluviales**. El barco **'Marqués de la Ensenada' en Herrera de Pisuerga, remonta la sexta esclusa**. La embarcación **"Juan de Homar"**, cuyo nombre recuerda a uno de los ingenieros de la gran obra, sigue los pasos de los peregrinos del Camino **de Santiago de Boadilla del Camino a Frómista**, localidad donde encontramos templos de diversos estilos, aunque destaca la iglesia de San Martín, del siglo XI, templo que es, sin duda, uno de los mejores ejemplares románicos de todo el mundo. Da paso al Camino de Santiago, ruta peregrina que siembra la comarca de importantes monumentos enclavados en las localidades por las que transita. **Villalcázar de Sirga destaca por su magnánimo templo, Santa María la Blanca, de origen templario**.

La Virgen de las Cantigas de Alfonso X El Sabio allí encontró cobijo. Y así llega el Carrión a la villa de los Condes, importantes monumentos religiosos y civiles esperan para anotar en nuestra agenda: el convento de Santa Clara, del XIII, la iglesia de Santiago, la cual luce desde el siglo XII un impresionante Pantocrátor, la iglesia de Santa María de la Victoria o el monasterio de San Zoilo con su bello claustro. Es sin duda **Carrión de los Condes**.

Saldaña posee un legado histórico de gran relevancia, herencia de su abolengo en el Medioevo. En sus calles encontramos la Plaza Vieja, construida en el XVI, la plaza del Marqués de la Valdavia, con la casa blasonada de los Ossorio y la iglesia de San Miguel. En el centro urbano, la iglesia de San Pedro alberga el Museo de la Villa Romana La Olmeda. 1968 es un año clave en la historia de esta comarca regada por las aguas carrionas. Es el momento en que Javier Cortes descubre en **Pedrosa de la Vega La Villa Romana la Olmeda, a escasos 4 km. de Saldaña**. Esta gran mansión del Bajo Imperio Romano mantiene patio central y pórtico de columnas donde luce unos espectaculares mosaicos que cubren la mayor parte de las habitaciones. La villa está considerada uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del mundo romano del siglo IV.



Gracias a la Diputación de Palencia, el Canal de Castilla ofrece dos embarcaciones para emular los antiguos viajes fluviales.

En 1996, fue declarada Bien de Interés Cultural. Y muy cerca tendremos la ocasión de visitar **otra villa romana, La Tejada, ubicada en Quintanilla de la Cueva**. Esta villa romana data de los siglos III-IV, destaca por los bellos mosaicos que cubren buena parte de las habitaciones descubiertas. Las aguas se adentran en Tierra de Campos, amplio territorio alfombrado de valiosas piezas de arte religioso, con una sucesión de iglesias, castillos e incluso típicos palomares entre inmensas llanuras de cereal fognadas por el sol del estío. Con **humedales de importancia internacional como la Laguna de la Nava** y poblaciones que ostentan un brillante pasado histórico. Ya en esta comarca, **en Ribas de**

Campos el Canal muestra su increíble triple esclusa, se alza el monolito que conmemora la gran obra ilustrada y, a un par de kilómetros de estos lares canaleros, el monasterio de Santa Cruz de la Zarza deleita con una espectacular sala capitular. **En Fuentes de Valdepero, se puede visitar el castillo de los Sarmiento, del siglo XIV**, fortaleza magníficamente restaurada. Desde la torre del homenaje, obtenemos impresionantes vistas y, muy cerca, el **castillo de Monzón de Campos, escenario de la boda entre Doña Urraca y Alfonso el Batallador**, mientras el río Carrión bordea la colegiata de Husillos, sede de un par de importantes concilios del Medioevo.

En Ribas de Campos el Canal muestra su increíble triple esclusa, se alza el monolito que conmemora la gran obra ilustrada y, a un par de kilómetros de estos lares canaleros, el monasterio de Santa Cruz de la Zarza

El barco 'Marqués de la Ensenada' en Herrera de Pisuerga, remonta la sexta esclusa. La embarcación "Juan de Homar" sigue los pasos de los peregrinos del Camino de Santiago de Boadilla a Frómista



MUSEO DEL CANAL

En estos lares provinciales, las aguas del Canal son apellidadas "de Campos"; llegan a **Villaumbrales** donde el **Museo del Canal nos espera para aleccionarnos sobre las veleidades del Canal de Castilla.**



SAN PEDRO CULTURAL

Sobre el cielo de **Becerril de Campos** sobresalen varias iglesias aderezadas con la iglesia museo de Santa María y el templo de **San Pedro Cultural, espacio vinculado a la Astronomía** que fascinará sin duda al visitante.



Tierra de Campos

En el corazón de **Tierra de Campos**, tenemos la oportunidad de recorrer la **ruta de las iglesias catedrales**, que podemos comenzar en Santoyo, también sede del Centro de Interpretación del Palomar, seguir por Támara de Campos, luce imponente templo gótico que talla en su frontal el escudo de los Reyes Católicos, Piña de Campos, Amusco, San Cebrián de Campos, Griñota, Villaumbrales, para de seguido disfrutar del patrimonio de las Tierras del Renacimiento en Becerril de Campos, Paredes de Nava, Fuentes de Nava y Cisneros, sus iglesias son magnánimas.

Paredes de Nava narra intensa historia, cuna del poeta Jorge Manrique y de la saga artística de los Berruguete, quienes dejaron su impronta en la iglesia museo de Santa Eulalia. En Fuentes de Nava destaca la torre de San Pedro, sus afilados 65 m de altura quieren foguear con luz radiante a la Laguna de la Nava, humedal recuperado de lo que fuera el Mar de Campos. A esta comarca llegan las aguas del Canal para sintonizar la melodía de sus increíbles órganos barrocos. **Amputia** nos deja gratificantes sensaciones. Sobresalen en su casco histórico el imponente castillo, de estilo gótico, **la colegiata de San Miguel**, su estilizada torre ha sido apodada la 'Giralda de Campos'. El Museo

de Arte Sacro, los soportales de las calles y las casas típicas son otros atractivos que ofrece la localidad.

El Cerrato, situado al sureste de la provincia, es una zona salpicada de valles, cerros, páramos y extensos campos de cultivo. En sus parajes encontraremos **interesantes restos romanos y visigóticos y un patrimonio artístico y cultural digno de apuntar**. Un buen conjunto de bodegas encontraremos en Baltanás, en el Cerro del Castillo, junto a la impresionante iglesia gótica, sin olvidar el Museo del Cerrato, dedicado a merecer las bondades de la comarca cerrateña.

Torquemada presume de uno de los puentes sobre el Pisuerga más longevos, no exento de abrumadora historia, da paso a la iglesia de Santa Eulalia, destaca su espadaña. Junto con Baltanás, sobre sus dominios, conservan **barrios de bodegas, conjuntos etnológicos declarados Bien de Interés Cultural**. En Astudillo, el convento de Santa Clara mantiene una interesante portada mudéjar, fue palacio del rey Pedro I de Castilla. Un poco más al sureste, Palenzuela abruma por su patrimonio, la iglesia de San Juan Bautista o los emotivos restos de Santa Eulalia son algunos de los elementos arquitectónicos patrimoniales más destacados.

Venta de Baños es junto

con Villamuriel de Cerrato una de las localidades más pobladas, aunque cabe decir que su origen poblacional es más bien moderno, del 1860. En su término, Baños de Cerrato emplaza una de las joyas de la arquitectura visigótica más laureada, la basílica de San Juan de Baños, monumento erigido por el rey Recesvinto en el año 661. En Villamuriel de Cerrato, pueblo ribereño del Canal de Castilla, destaca la Iglesia de Santa María, del siglo XIII, es una espléndida muestra de iglesia fortaleza con portentosa torre campanario. En la ladera del monte de Palencia se asienta **Dueñas, ciudad bañada también por ambos ríos y el Canal de Castilla**. Dueñas es conjunto histórico y en su término municipal el Carrión ahoga sus aguas sobre el Pisuerga mientras las aguas del Canal de Castilla buscan asiento sobre el Murallón de Dueñas. **El antiguo convento de San Agustín y la abadía cisterciense de San Isidro de Dueñas, "La Trapa", del siglo XI**, son otros puntos de interés. Domina desde el cerro la parte sureste de la provincia, donde el Cerrato se abre paso mostrando su gran patrimonio y legado histórico en localidades tan significadas como Tariego, las dos Cevico, Villaconancio, Vertavillo o Castrillo de Oniello, con templos donde el románico y el gótico se abren paso en una comarca, ya sin el auspicio de ambos ríos.



VALLADOLID 'UNESCO'

ante el reto de atraer
potencial creativo
desde la Cultura

El título de 'Ciudad Creativa' en cine pretende convertirse en un nuevo reclamo para el turismo y un impulso para posicionar a la ciudad en lo alto del mapa cultural de vanguardia

Valladolid es una ciudad donde el cine se vive de manera intensa. Así lo reflejan sus numerosos eventos que durante todo el año tienen como objetivo difundir el séptimo arte en las calles y teatros de la misma.



GERMÁN PRIETO GUERRA

A sí lo reflejan sus numerosos eventos que durante todo el año tienen como objetivo difundir el séptimo arte en las calles y teatros de la misma. **El mayor referente, la SEMINCI, soporta el peso de ser el principal festival de cine de autor de España y una cita de prestigio que llena Valladolid de turismo**, uno de marcado carácter cultural y de calidad.

A todo esto se ha unido este año el **reconocimiento de UNESCO a Valladolid como 'Ciudad Creativa de Cine'**. Así, la capital vallisoletana ha pasado a formar parte de un **selecto club que reúne ya a casi 250 ciudades de todo el mundo, en torno a una idea fuerza: la**

Creatividad como motor del desarrollo sostenible de las ciudades en el siglo XXI.

Una candidatura que comenzó dos años atrás en la Concejalía de Cultura, encabezada por Ana Redondo, y que nació a raíz de la **apuesta sólida del cine como elemento de fortaleza en la ciudad**, por delante de otros sectores donde también Valladolid es puntera: la gastronomía y la literatura.

La oficina de rodaje de la ciudad y provincia, la Valladolid Film Office, y el festival de cine SEMINCI han sido claves para conseguir el reconocimiento

La firmeza de la propuesta, con centro en un **festival de cine independiente que se encamina a su edición 65 con una salud excepcional** y una oficina de rodaje en la ciudad y provincia, **la Valladolid Film Office, encargada de atraer producciones de gran calibre** (miniseries para la productora del gigante del vídeo bajo demanda Amazon o el cine de Bollywood) como de nuevos talentos, se plasmó el pasado 30 de octubre con el ansiado reconocimiento.

Pero no solo la VAFO y SEMINCI han sido pilares fundamentales en la misma, la **Cátedra de Cine y sus más de 50 años de existencia o el carácter compacto de la candidatura entre los organismos desde el ámbito político y administrativo han dictaminado la balanza a favor de Valladolid.**

Fortalecer la apuesta cultural

Ahora, con el reconocimiento de sello UNESCO, Valladolid tiene el deber de fortalecer su apuesta cultural, esta vez bajo la responsabilidad de formar parte del selecto grupo de ciudades creativas.

Así, el Ayuntamiento de Valladolid ha puesto en marcha proyectos que se tendrán que hacer realidad durante estos próximos cuatro años. En primer lugar, la creación de un centro de documentación sobre el cine que ya da sus primeros pasos bajo el nombre de **Espacio-SEMINCI en la Sala de Exposiciones del Teatro Calderón** y que contará con áreas de proyección, biblioteca y exposición.

En segundo lugar, la **creación del 'Foro de escritores de cine'** aprovechando el honor de haber acogido en sus calles a los más laureados creadores literarios como Delibes, del que se cumple un centenario de su nacimiento, Chacel



La SEMINCI es el principal festival de cine de autor de España y una cita de prestigio que llena Valladolid de turismo, uno de marcado carácter cultural y de calidad.

o Zorrilla, junto con autores que desarrollaron parte de su carrera en la ciudad, como es el caso de Cervantes.

Además, la **creación de espacios creativos en lugares industriales reconvertidos**, tal y como las vanguardias de Europa apuntan, para facilitar a la creación y el desarrollo de capacidades artísticas y el asesoramiento de los mismos bajo el apoyo de entidades como la CVE y la Cámara de Comercio e Industria, son fundamentales para que la ciudad comience a abrirse a

acoger proyectos creativos de otros continentes y ciudades de la Red.

Un tejido que, ahora bajo el amparo de las ciudades creativas, puede **poner a Valladolid en el mapa de las industrias cinematográficas y en una ciudad cosmopolita de proyectos culturales** que no solo generen un impacto positivo en la economía y prestigio en España y el mundo, sino que también ayude a desarrollar el **turismo cultural y atraer a jóvenes que vean una nueva Valladolid marcada por el sello UNESCO.**



ESPACIO SEMINCI

Se creará un **centro de documentación sobre el cine** bajo el nombre de **Espacio-SEMINCI en la Sala de Exposiciones del Teatro Calderón** y que contará con áreas de proyección, biblioteca y exposición



FORO DE ESCRITORES DE CINE

Se creará un **'Foro de escritores de cine'** aprovechando el honor de haber acogido en sus calles a los más laureados creadores literarios como Delibes, Chacel o Zorrilla.



ESPACIOS CREATIVOS INDUSTRIALES

Se crearán **espacios creativos en lugares industriales reconvertidos, tal y como las vanguardias de Europa** apuntan, para facilitar a la creación y el desarrollo de capacidades artísticas.



SIEMBRA TU NEGOCIO EN TORDESILLAS

Nuestro polígono, tu futuro



AYUNTAMIENTO DE TORDESILLAS







La capital salmantina se convierte en la película
'Mientras dure la guerra' en protagonista añadida
a su elenco actoral

SALAMANCA, TRAS LOS
PASOS DE MIGUEL DE
UNAMUNO
Y LA MIRADA DE
ALEJANDRO AMENÁBAR

TERESA SÁNCHEZ

**MUY RECONOCIBLES SON LAS CALLES DE SALAMANCA
POR LAS QUE PASEAN LOS PROTAGONISTAS** o se ejecutan
actos tan simbólicos y trascendentales para la historia de España
como el cambio de bandera.

Destino de película

Esa frase podría valer como el eslogan de cualesquiera campaña publicitaria que buscara llamar la atención sobre Salamanca y sus atractivos y que ahora se puede esgrimir de manera literal. Es así **gracias a la última obra del director Alejandro Amenábar** que convierte a la capital no sólo en escenario para secuencias del filme sino que además logra que **Salamanca se sume como una protagonista más a los nombres del elenco de 'Mientras dure la guerra'**.

En la historia del cine hay numerosas obras dedicadas a la obsesión por **rodar en escenarios reales y convertir la filmación en un aspecto casi tan importante como la propia película.**

Probablemente esa no era la principal preocupación de Amenábar pero el director sí que consigue que aquel ruego de Unamuno a Salamanca "cuando me vaya, entre tus piedras guarda, tú, mi recuerdo...", se plasme en las secuencias rodadas en sus calles, plazas e iglesias. Y es que el director lo ha dejado claro en sus manifestaciones antes y después del estreno: **"Para mí es importante pisar el lugar real en el que han vivido mis personajes"**.

Es difícil que el espectador pose su mirada con indiferencia por los lugares por los que pasea el Unamuno de Karra Elegalde y que para el ducho de Salamanca se pueden reconocer fácilmente, aunque en ocasiones sea con algunos 'retoques'. **"Hemos rodado en las mismas calles por las que se movieron nuestros personajes y hemos tratado de devolverlas a su tiempo.** Esto ha requerido de intervenciones físicas y digitales, porque **muchas cosas han cambiado desde 1936,** incluso en una ciudad tan bien conservada como Salamanca", apuntaba Juan Pedro de Gaspar, director de arte.

De esta manera vemos muchos de los lugares reales tales como la

Universidad de Salamanca, su patio de escuelas o su Biblioteca histórica, y también recreaciones como las del dormitorio y el despacho del escritor o el Paraninfo -donde tuvo lugar el famoso discurso en el que se enfrentó a Millán Astray, interpretado también de forma magistral por Eduard Fernández-.

Otro de los enclaves recurrentes en la cinta es **el Puente Romano, desde donde asistimos a bonitas panorámicas de la ciudad.**

También el Café Novelty -el más antiguo de la ciudad, abierto aún a día de hoy aunque en la película aparece recreado-, en plena Plaza Mayor, donde arranca el filme con la declaración del estado de guerra.

Muy reconocibles otras calles de Salamanca por las que pasean los protagonistas o se ejecutan actos tan simbólicos y trascendentales para la historia de España como el cambio de bandera, que son tales como **Bordadores, Compañía, Cervantes y Veracruz con planos que se recrean en el exterior de la Fonda de la Veracruz,** así como el entorno de la Iglesia de San Martín, la Plaza de San Benito, el Palacio Episcopal, la Universidad Pontificia y la Catedral Vieja. **Lugares donde la vista del espectador se pierde para descubrir detalles que emocionan a los que conocen estos rincones** e incitan al viaje a los que no. Ahora repasamos cinco de esos enclaves con un poco más de detalle.



CALLE BORDADORES

Su nombre se debe, como suele ocurrir en estos casos, a la **numerosa presencia siglos atrás de estos artesanos, así como de fabricantes de bohordos** -una especie de varitas obtenidas de juncos-. En ella se sitúa la **fachada de la Casa del Regidor Ovalle Prieto**, el caserón donde vivió los últimos años de su vida y murió el filósofo. Sucede con asiduidad que se confunde esta casa con la **Casa-Museo de Unamuno**, que está en la calle Libreros y que corresponde a la vivienda de la Universidad de Salamanca **donde residió el escritor bilbaíno durante su mandato como Rector de la Universidad.** La casa donde murió Unamuno es un edificio de estilo renacentista realizado en la piedra de Villamayor que consta de tres plantas. En la parte central de la fachada, que vemos en varias ocasiones durante la película, puede verse el blasón de Juan Antonio Ovalle Prieto, antiguo regidor de Salamanca.





PLAZA MAYOR Y CAFÉ NOVELTY

La espectacular **Plaza Mayor, de estilo barroco y que el propio Miguel de Unamuno definió como “un cuadrilátero. Irregular, pero asombrosamente armónico”** es otro de los emplazamientos que acapará la atención de los espectadores, y también uno de los locales de sus soportales, **el histórico Café Novelty -es el más antiguo de la ciudad-, donde arranca la película de Amenábar con la declaración del estado de guerra.** Al estilo del Café Gijón en Madrid, este café ha sido **punto de encuentro habitual de los literatos y artistas de la ciudad, desde su inauguración en 1905.** El Novelty era uno de los lugares a los que Unamuno acudía frecuentemente a reunirse y a conversar con sus compañeros. **Le gustaba sentarse en la terraza y disfrutar del sol incluso en invierno y solía realizar una tertulia diaria.** En la película aparece recreado en un escenario que se construyó ex profeso en un local de la propia Plaza, en concreto bajo los soportales del Pabellón Real -situado a la derecha si miramos de frente hacia la fachada del Ayuntamiento-.

FONDA DE LA VERACRUZ

Situada en la calle de mismo nombre, **se trata de una bonita edificación que sirvió de fonda hasta mediados del siglo XX.** Llama la atención por su patio de entrada, rodeado de soportales, y por sus dos escalinatas, que enmarcan la torre donde se encuentra la puerta principal. Actualmente es la sede de la Escuela de Hostelería de Salamanca, aunque próximamente acogerá el Centro de recepción de visitantes de la ciudad. **Unamuno (Elejalde) golpea con su bastón su verja para llamar la atención del morador de la casa, Atilano Coco (Luis Zahera),** mientras el espectador puede disfrutar de la visión de su bonito exterior.



EDIFICIO HISTÓRICO Y PATIO DE ESCUELAS

Quizás **la localización más significativa donde si hay un plano que impresiona visualmente es el del Patio de Escuelas de la Universidad** mientras el que por aquél entonces era su rector -llegó a serlo en tres ocasiones a lo largo de su vida-, **avanza con paso firme hacia su rica fachada. Dentro del edificio histórico también se rodó en diferentes enclaves, incluida la Biblioteca Histórica aunque en la película no se puede apreciar en toda su excelencia** y cuentan que durante el rodaje se extremaron al límite las precauciones porque las joyas que atesora no permiten ni un descuido.



PUENTE ROMANO

El puente romano es otro de los conocidos y privilegiados enclaves que aparece en la película. **Escenario, aun con tráfico rodado, por el que Unamuno pasea conversando con algunos de sus amigos,** como el pastor protestante Atilano Coco (en cuya piel se mete Luis Zahera) y el profesor universitario Salvador Vila (interpretado por Carlos Serrano-Clark).



VALLADOLID

ciudad amiga de la gastronomía y el vino

escápate a
Valladolid
CIUDAD DE ENOTURISMO

¡Elige tu enoexperiencia!

Rutas de vino, visitas a bodegas y viñedos,
alojamientos, restaurantes, catas, maridajes, hoteles
con spa, centros de vinoterapia...

info.valladolid.es



Ayuntamiento de
Valladolid



VALLADOLID
ciudad amiga del turismo



La Junta reafirma ante el sector turístico su compromiso con la
dinamización del medio rural y la redistribución de los flujos turísticos

CASTILLA Y LEÓN CONVENTION
BUREAU

UNA APUESTA POR EL
TURISMO DE CALIDAD

MÁS TRIBUNA

E

l primer Consejo
Autonómico de
Turismo de la actual
legislatura, presidido

por el consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Javier Ortega Álvarez, puso sobre la mesa los principales renglones de la **estrategia del gobierno regional para los cuatro próximos años en materia turística.**

El marco de la Feria Internacional de Turismo de Interior (INTUR) celebrada el pasado mes de noviembre en Valladolid sirvió para que el Consejo Autonómico de Turismo realizase un análisis de la situación del sector en la Comunidad y presentar al mismo tiempo **las líneas de trabajo de la Junta de Castilla y León para los próximos cuatro años.** Este Consejo, en palabras de Javier Ortega Álvarez, es el máximo órgano asesor y consultivo de la Administración autonómica en materia de turismo, con el que se pretende mantener una **“comunicación permanente, para informar de todas nuestras actuaciones y escuchar las propuestas del sector”.**

Las líneas estratégicas de la Consejería se basan en **tres objetivos fundamentales: la dinamización del medio rural de la Comunidad, la desestacionalización y la redistribución de los flujos turístico.** En este sentido, Ortega asegura que lo que se busca es **convertir la diversidad de recursos turísticos de la Comunidad en oportunidades de desestacionalización turística** y de redistribución de los flujos turísticos, de manera que estos lleguen a todas las provincias de Castilla y León.



Se busca convertir la diversidad de recursos turísticos de la Comunidad en oportunidades de desestacionalización turística y de redistribución de los flujos turísticos, de manera que estos lleguen a todas las provincias de Castilla y León



EL CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO, JAVIER ORTEGA, junto al vicepresidente de la Junta Francisco Igea en su reciente visita a INTUR.

ESPACIO DE CASTILLA Y LEÓN EN SU ÚLTIMA APARICIÓN EN LA FERIA DE INTERIOR.



EL PRESIDENTE DE LA JUNTA, ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO abre la comitiva de autoridades en su visita institucional a INTUR.

ESPECIALIZACIÓN

La **desestacionalización del sector sobre la base de la especialización de productos** y la segmentación de mercados, implementando programas de turismo social e **incentivando el flujo de viajeros hacia periodos valle**, a través de productos turísticos y actividades culturales con atractivo, así como de la **potenciación del turismo gastronómico y de una mayor cercanía a los mercados internacionales**.

Por otro lado, la Consejería trabaja en la **redistribución de los flujos turísticos, de manera que lleguen a todas las provincias de Castilla y León**, "utilizando aquellos

recursos turísticos que nos unen, como el **río Duero**, gran hilo conductor y vertebrador que atraviesa cinco de nuestras nueve provincias antes de llegar a tierras portuguesas, es un elemento integrador y puede ser un hilo conductor importante también ante nuestro posicionamiento turístico con la vecina Portugal". El **objetivo final es identificar modelos de desarrollo de turismo transfronterizo** y por ello se seguirá impulsando la **colaboración con Portugal** en el ámbito turístico, con el fin de definir productos y propuestas conjuntas en torno a recursos compartibles que puedan ser objeto de promoción internacional.

La Consejería trabaja en la redistribución de los flujos turísticos, de manera que lleguen a todas las provincias de Castilla y León, "utilizando aquellos recursos turísticos que nos unen"



CALIDAD Y NEGOCIOS

Todo ello se completará con la **potenciación del turismo de negocios (MICE) que contribuye a la desestacionalización y es un turismo de alta rentabilidad**, mediante la creación del 'Castilla y León Convention Bureau', como un **sistema de promoción y coordinación de Congresos en Castilla y León** que permita trabajar unidos al sector público y privado en la captación de turismo de Congresos.

El Consejo Autonómico de Turismo está formado por los **representantes del sector turístico, las Diputaciones Provinciales y sus Patronatos de Turismo, la Federación Regional de Municipios y Provincias, la Asociación de Consumidores y Usuarios, los sindicatos, CECALE, asociaciones empresariales y profesionales, FECITCAL y otras consejerías de la Junta de Castilla y León.**



EXPERIENCIA EN EL STAND DE BURGOS

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

Las líneas estratégicas de la Consejería se basan en **tres objetivos fundamentales: la dinamización del medio rural de la Comunidad, la desestacionalización y la redistribución de los flujos turístico.**



DINAMIZACIÓN MEDIO RURAL

Se busca convertir la **diversidad de recursos turísticos de la Comunidad en oportunidades de desestacionalización** turística y de redistribución de los flujos turísticos.



DESESTACIONALIZACIÓN DEL SECTOR

Se busca la **desestacionalización del sector sobre la base de la especialización de productos y la segmentación de mercados**, implementando programas de turismo social e incentivando el flujo de viajeros hacia periodos valle.



FLUJOS TURÍSTICOS

Se busca la **redistribución de aquellos recursos turísticos que nos unen, como el río Duero, gran hilo conductor y vertebrador que atraviesa cinco de nuestras nueve provincias** antes de llegar a tierras portuguesas.

descubre *toda la verdad sobre* Salamanca

... y que no te cuenten cuentos



*Déjate llevar por guías profesionales de turismo
a través del patrimonio y la historia de Salamanca*



La empresa vallisoletana ofrece, dentro de su amplio catálogo de propuestas, dos nuevas actividades: un taller de coctelería con vino sin alcohol y un Escape Wine

BODEGAS **EMINA** ENOTURISMO Y ORIGINALES EXPERIENCIAS

Más Tribuna

Las propuestas se enmarcan dentro de las últimas tendencias enoturísticas dirigidas a sorprender a los visitantes con novedosas apuestas para disfrutar del vino y su cultura

Emina Ribera suma dos actividades de enoturismo a su amplia y variada oferta: **un taller de coctelería y un Escape Wine**. A través de ellas, el visitante podrá descubrir el mundo del vino de una forma distinta y divertida, y acercarse a las nuevas tendencias enoturísticas que están cambiando la tradicional cultura vinícola.

La **Bodega Emina Ribera, construida en 2005 en la localidad vallisoletana de Valbuena del Duero**, concretamente en la zona de la Milla de Oro de la Ribera del Duero, posee lugares idóneos para el nacimiento de unos vinos que hacen a esta Denominación de Origen acreedora del prestigio que atesora. Actualmente es la sede de Bodegas Familiares Matarromera.

La primera de las nuevas y sugerentes propuestas es un **Emina Escape Wine** dedicado al vino y dirigido a un **público familiar**. Los participantes conocerán, de una forma amena y atractiva, todos los **secretos de la bodega vallisoletana, incluyendo el Jardín de Variedades y el Museo del Vino Emina**, con una cata de los vinos Emina Rosado, Emina Pasión y Emina Crianza como broche de oro.

El juego se basa en la siguiente situación: los trabajadores del departamento de I+D+i de la bodega han sido atacados por espías extranjeros y necesitan la ayuda de los jugadores para escapar. La recompensa será un paseo por el arte, la historia y la cultura del vino. **Este juego se realizará el primer sábado de cada mes, a las once de la mañana, y tendrá una duración aproximada de 1 hora y 40 minutos.**

La segunda actividad que se integra en la renovada oferta enoturística de Bodega Emina es un **Taller de Coctelería apto para todos los**



LA BODEGA EMINA RIBERA FUE CONSTRUIDA EN 2005 en la localidad vallisoletana de Valbuena del Duero, concretamente en la zona de la Milla de Oro de la Ribera del Duero.



EMINA ESCAPE WINE

Es un divertido juego en el que los trabajadores del departamento de I+D+i de la bodega han sido atacados por espías extranjeros y necesitan la ayuda de los jugadores para escapar. Se realiza el primer sábado de cada mes, a las once de la mañana, y tiene una duración aproximada de 1 hora y 40 minutos

públicos ya que su ingrediente principal es el vino sin alcohol. Con Win el visitante puede disfrutar del mejor vino sin una gota de alcohol y, a través del taller, aprender a combinarlo para elaborar los mejores cócteles. Además, la propuesta impulsada por la empresa vitivinícola enseña al visitante a catar vino sin alcohol y sacarle el máximo partido a sus sabores y aromas. Este producto es elaborado a partir de vinos que son sometidos a un proceso de deconstrucción molecular mediante un innovador método fruto del trabajo de I+D+i de **Bodegas Familiares Matarromera que construyó una Planta de Desalcoholización en Valbuena de Duero**, en las inmediaciones de la Bodega Emina Ribera.

La visita incluye la **cata de tres vinos sin alcohol Win y la elaboración de cócteles a partir de ellos**. Además, el visitante recibirá una guía explicativa sobre los detalles de cómo preparar en casa los cócteles que se muestran en el taller, entre los que se encuentran **Win Mojito, Pisco Sour o Coctel de Verano La Espadaña**.

Además de estas incorporaciones, en el catálogo enoturístico de la Bodega Emina Ribera los visitantes

pueden encontrar el Museo del Vino y el Jardín de Variedades, este último situado en el exterior de la bodega, donde pueden conocer de primera mano distintas variedades de uvas nacionales e internacionales.

La visita al Museo del Vino está adaptada a todos los públicos, incluidos los más pequeños, además de contar con todas las facilidades de accesibilidad para los diferentes colectivos de personas con discapacidad. A través de diferentes personajes los asistentes descubrirán por qué se cultiva uva en la zona de la Ribera del Duero, la importancia del río en la cultura del vino de Castilla y León y la gran influencia que tuvo el Monasterio de Santa María de Valbuena en este proceso. Un recorrido que tiene como hilo conductor la historia del vino.

Durante la visita a Bodega Emina Ribera, el visitante puede **alojarse en el Hotel Rural Emina, en Valbuena de Duero.** El hotel se inauguró en el año 2010 completando la oferta enoturística de Matarromera en la Ribera del Duero, junto con las tres bodegas Matarromera, Rento y Emina Ribera (con el Museo del Vino Emina), y el Restaurante La Espadaña de San Bernardo, ubicado junto a la Bodega Emina Ribera.

Durante las visitas también se puede disfrutar de la cata de un vino en el Wine Bar o adquirir cualquier producto de Bodegas Familiares Matarromera (Vinos, vinos sin alcohol, vinos ecológicos, aceites de oliva virgen extra, extractos de uva para cocinar o cosméticos) en su tienda.



Emina Ribera, Mejor Bodega Abierta al Turismo

La Asociación Española de Ciudades del Vino (ACEVIN) otorgó a la Bodega Emina Ribera el **Premio a la Mejor Bodega Abierta al Turismo en los IV Premios de Enoturismo "Rutas del Vino de España"** por su idoneidad como centro de investigación y difusión de la cultura del vino y por su enorme atractivo como complejo enoturístico. Emina Ribera, además de ser la sede central de las oficinas de Bodegas Familiares Matarromera, engloba estancias y servicios tan diversos como un Museo del Vino, un Jardín de Variedades de uvas, una sala de catas profesional para 60 personas, una tienda y un wine bar, salas de reuniones, un

restaurante, un hotel, etc. Además, ofrece a los turistas un amplio abanico de actividades y experiencias como visitas guiadas, cursos de catas con enólogos, talleres de coctelería, escape wine o vendimia para los más pequeños, entre otras.

Emina representa la línea más moderna de Bodegas Familiares Matarromera. Cuenta con dos bodegas, una en Ribera del Duero y otra en Rueda, lo que permite a la marca tener una **gran diversidad de tipos de vinos: blancos, rosados, blancos fermentados en barrica, espumosos y diferentes tintos.** Su presidente, Carlos Moro, creó la Bodega-Museo del Vino Emina Ribera en Valbuena

de Duero, donde se elaboran los vinos tintos de esta marca. Posteriormente creó Emina Rueda en el año 2007, donde elaboran los vinos blancos, blancos fermentados en barrica y espumosos del grupo vitivinícola, lugar donde se encuentra la **Almazara Oliduro, también perteneciente a Matarromera.** La filosofía de Emina está adherida a los conceptos de innovación y sostenibilidad, por los que la compañía ha sido premiada en numerosas ocasiones. **Carlos Moro recibió en el año 2015 la Medalla al Mérito Turístico en Sostenibilidad y Calidad** por parte del Ministerio de Industria, Energía y Turismo del Gobierno de España.

RESERVAS ONLINE



La plataforma online turística de Bodegas Familiares Matarromera, www.wanatur.com ofrece la posibilidad de reservar online cualquiera de sus actividades turísticas a través de diferentes experiencias dirigidas a grupos, familia, parejas, etc.



DATOS PARA REALIZAR RESERVAS:

Teléfono: **983 68 33 15**
enoturismo@emina.es
www.wanatur.com

Archivo General de Simancas

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO CON CALIFICACIÓN:

"Memoria del Mundo"



Un itinerario urbano por la ciudad de Pisuerga y otros seis por la provincia recorren los pueblos, paisajes y tradiciones de la obra de Miguel Delibes



VALLADOLID A TRAVÉS DE **DELIBES**

siete rutas para descubrir la ciudad y su provincia en el Centenario del escritor

TEXTO: GERMÁN PRIETO GUERRA
FOTOS: AZAR TEATRO

Con Miguel Delibes hemos viajado a través de sus páginas y sus historias por una Castilla llena de matices. Con **Delibes nos hemos transportado al retrato más fidedigno de Valladolid** como un paisaje de costumbres, rural y despoblado.

Y ahora, cuando **se cumplen cien años del nacimiento del escritor**, es el momento idóneo para rememorar y recorrer, además de sus párrafos, la tierra de la que Miguel Delibes era devoto.

La ciudad de Valladolid, su provincia, Castilla y León y numerosas instituciones nacionales están volcados en un Centenario con el que se conmemorará el nacimiento de uno de los literatos españoles más importantes del siglo pasado y un vecino ilustre de la ciudad del Pisuerga.

En esta coyuntura de celebración, el turismo es un elemento imprescindible para lograr entender en profundidad el contexto de los libros de Delibes y el **Ayuntamiento y la Diputación de Valladolid han puesto en marcha dos iniciativas para recorrer los paisajes presentes en sus publicaciones.**

Son siete las rutas que viajan a través de la obra de Delibes, siempre ligada a los campos castellanos y su Valladolid natal. Seis que recorren pueblos que mencionó en alguno de sus relatos y que suponen una inmersión en la provincia y, la séptima, una que atraviesa la ciudad en la que vivió y las calles de 'El Hereje'. Esta última puede ser el punto de partida de nuestro viaje.

Recorrer Valladolid a pie a través de su casco histórico es una delicia para autóctonos y viajeros. Un centro



El recorrido de 'El Hereje' comienza en la Plaza de San Pablo, frente a la imponente fachada de la iglesia de mismo nombre, aquella que vio bautizar a Felipe II.



RUTA DEL 'EL HEREJE'

Es la novela más fundamental de Delibes, es un **paseo por las calles y rincones de la Valladolid actual** y la situada en la novela a mediados del siglo XVI.



SÁBADOS DE DELIBES

Los sábados son de Delibes y el escritor es un gran valedor de la importancia de Valladolid en la historia. Una ruta imprescindible que podemos complementar con otras tantas que recorren la riqueza de un total de 33 municipios.

de la ciudad cómodo y peatonal en muchas de sus zonas que cada turista que ha pisado se ha animado a caminar con alguna de las rutas que el Ayuntamiento de Valladolid tiene disponibles. Una de ellas es la que hace referencia a su escritor más laureado.

La ruta de 'El Hereje', la novela más fundamental de Delibes, es un paseo por las calles y rincones de la Valladolid actual y la situada en la novela, cuando la población había adquirido su máximo esplendor y alcanzaba los 30.000 habitantes a mediados del siglo XVI.

El recorrido comienza en la Plaza de San Pablo, frente a la imponente fachada de la iglesia de mismo nombre, aquella que vio bautizar a Felipe II. **El relato conductor de la novela organiza la ruta, que transcurre por los palacios de Fabio Nelli y Butrón, el Convento de las Brígidas, la Casa del Duque de Benavente o la Plaza Mayor**, siempre bajo el manto de la Inquisición y los autos de fe presentes en la obra.

Delibes en la provincia

La provincia de Valladolid dispone de recorridos por pueblos y comarcas que han formado parte de las páginas del escritor y que se pueden visitar a través de **un itinerario señalado por una gran 'D'**. En ellas podremos entender de primera mano **dos de las bases de la literatura del vallisoletano: la caza y la defensa del campo y su naturaleza.**

Estas son un gran modo de recorrer en profundidad la zona, además de un plan alternativo que se aleja de los estándares turísticos. **Las denominadas 'Rutas de Delibes' son seis itinerarios** y están basados en novelas en la que aparecen citas, detalles, paisajes, actividades y costumbres de las comarcas por las que trascurren.

En la primera de ellas, que viaja a través de su libro 'Diario de un Cazador', escrito en 1955, acompañaremos a Lorenzo, una especie de alter ego de Delibes, a través de sus diarios de caza por seis localidades de la provincia de Valladolid.

La segunda también se adentra en el mundo de la caza. En 'Con la Escopeta al Hombro', Delibes habla de los campos de cereal, de la Valladolid de pinares y sus animales. El libro, publicado en **1970**, se ha transformado a su vez en una ruta que viaja por la ribera del Duero, casi en línea recta y por un total de diez municipios, desde Pedrosa del Rey a Quintanilla de Onésimo a través de Serrada y Boecillo, entre otros.

En 'Aventuras, Venturas y Desventuras de un Cazador a rabo', su diario de 1977, volvemos a recorrer la provincia a través de la caza. Esta publicación adquiere



un carácter de manual por el que Delibes nos relata sus salidas al campo con anotaciones y meticulosas descripciones de los lugares y la naturaleza del terreno. Desde Castromonte hasta Olmedo, la tercera de las rutas viaja a través de toda la geografía de la provincia de norte a sur y un total de trece pueblos.

Nada más arrancar los años 80, Delibes narró sus cazas dominicales en 'Las Perdices del Domingo' y este es el título del cuarto itinerario disponible. En él, de carácter algo más reducido, atravesaremos el centro del territorio de Delibes y podremos hacer parada en dos de las localidades con más renombre de Valladolid: Olmedo y Tordesillas.

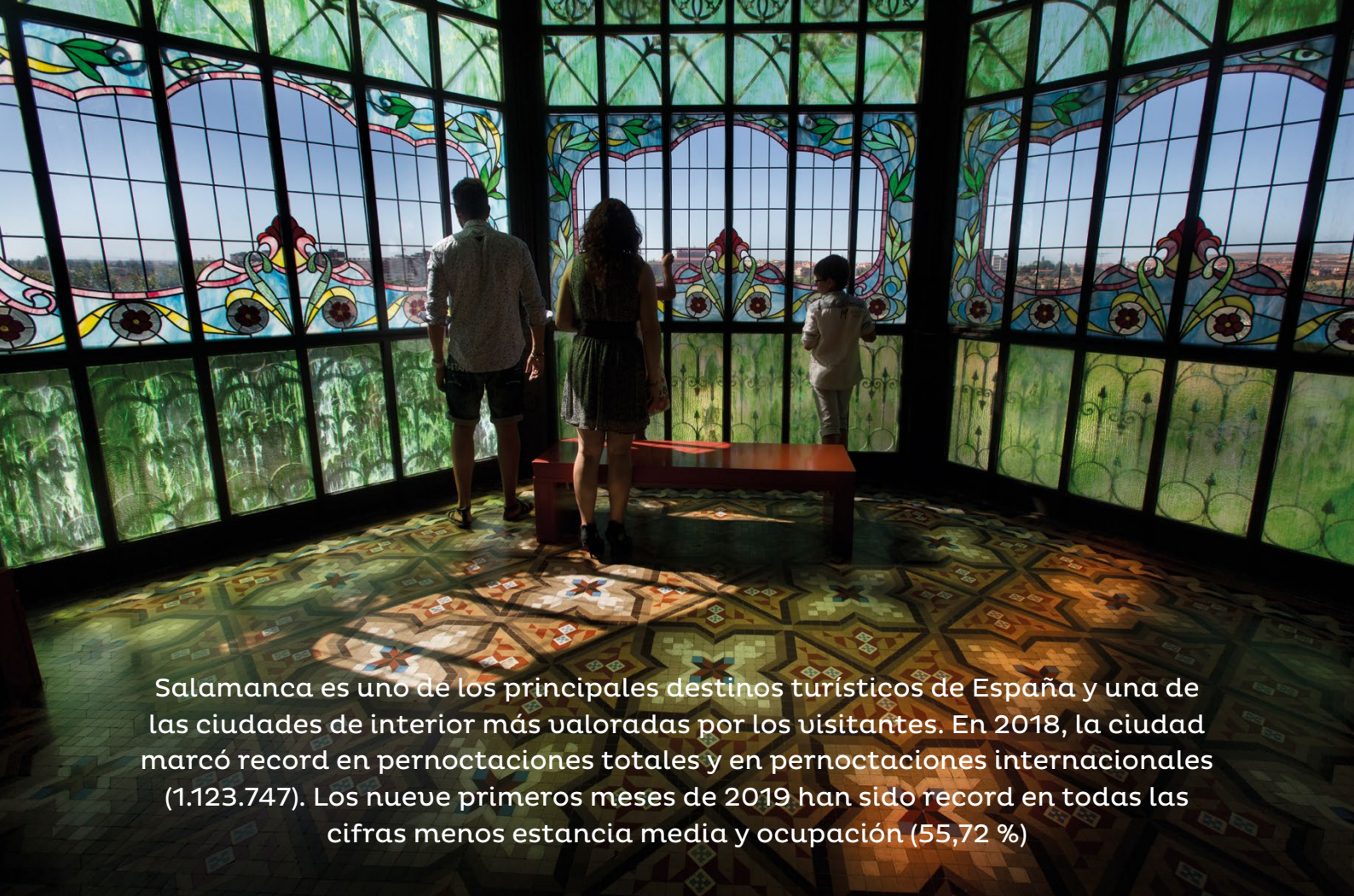
Con 'Mi Vida al Aire Libre', de 1989, podemos adentrarnos en el Delibes más deportista. En esta publicación, y sin dejar de lado la caza, narra rutas que tendremos la oportunidad de recorrer en otra de sus pasiones: la bicicleta.

Un amplio recorrido por la memoria de juventud del escritor, que transcurre desde Medina de Rioseco hasta Renedo por el centro de la provincia y pasa por Valladolid, Puente Duero, Simancas o Sardón de Duero, además de un alegato a la infancia rural sobre las inspiraciones que marcaron a Delibes en su obra.

'El Último Coto' también es la ruta final y la publicación más reciente que se ha transformado en recorrido. La obra, que data de **1992**, plantea el punto y final en la literatura de caza de Delibes, aunque él nunca terminaría de defender la actividad y la naturaleza que le rodeada.

El Centenario de Miguel Delibes es la efeméride idónea para recorrer la Castilla mejor descrita por su defensor más acérrimo, para alejarse de aquellos recorridos turísticos por excelencia y para degustar, de forma pausada, los paisajes que Delibes relató en sus páginas con la magia de un hombre comprometido con Valladolid y enamorado de su tierra.

La provincia de Valladolid dispone de recorridos por pueblos y comarcas que han formado parte de las páginas del escritor y que se pueden visitar a través de un itinerario señalado por una gran 'D'



Salamanca es uno de los principales destinos turísticos de España y una de las ciudades de interior más valoradas por los visitantes. En 2018, la ciudad marcó record en pernoctaciones totales y en pernoctaciones internacionales (1.123.747). Los nueve primeros meses de 2019 han sido record en todas las cifras menos estancia media y ocupación (55,72 %)

SALAMANCA

los argumentos de un líder en turismo:
Cultura, patrimonio, monumentos y
gastronomía

Más Tribuna

C

udad contemporánea, universitaria y viva las 24 horas del día.

Salamanca está siempre abierta, dispuesta a acoger al visitante y entregarle la riqueza de su patrimonio, su cultura, su ambiente joven y su gastronomía. **La ciudad es Patrimonio de la Humanidad desde 1988.**

En un paseo por su escenario monumental son citas esenciales su **Plaza Mayor**, una de las plazas

más bellas y grandes de España y uno de los monumentos barrocos capitales del urbanismo y de la arquitectura peninsular. La silueta de **las catedrales** preside el cielo salmantino. La **Casa de las Conchas** es uno de los palacios más populares de Salamanca y una de las mejores muestras de la arquitectura gótica civil española.

El **Edificio Histórico de la Universidad** es uno de los edificios más importantes de Salamanca y una de las joyas del arte renacentista español. El **punto Romano, la Clerecía, el Convento de San**

Esteban o el Palacio de Anaya y las numerosas iglesias y conventos son otros de los espacios en los que el visitante debe detenerse.

La presencia de la Universidad, que ha celebrado el VIII Centenario de su nacimiento, y la propia historia de Salamanca han propiciado **una intensa vida universitaria que la ha convertido en Ciudad del Conocimiento, Universal, abierta a las nuevas culturas y a la innovación.** Su intensa vida cultural no sólo se puede sentir en los museos y teatros, también en los centros culturales y los cafés.

Ciudad de cultura

Además de su patrimonio, o quizás como consecuencia de ello, Salamanca ha sido y es ciudad de Cultura, y desde la celebración en el 2002 de la Capitalidad Europea de la Cultura ha experimentado un gran impulso. Una ciudad histórica y a su vez moderna y vanguardista, con una oferta cultural variada y de gran calidad.



Visitar sus **museos y colecciones** es una grata experiencia para todos. En ellos, además de pesos y medidas, radios con sonido propio, automóviles e historias de viajes, vidrios, esmaltes, criselefantinas o artilugios fantásticos donde bailan las sombras, está recogido todo el cuidado, respeto y cariño por unos inventos que fueron iconos de la modernidad y el progreso, y que han venido a convertirse en "máquinas con corazón". **El Museo de Historia de la Automoción, Museo del Comercio, Casa Lis, Palacio de Monterrey, Monumenta Salmanticae... la oferta museística es amplia y variada.**

Los **veranos en Salamanca** constituyen uno de los periodos más relevantes de la programación cultural de la ciudad. **Artes escénicas, música y otras disciplinas artísticas llenan de contenido los rincones y espacios más emblemáticos**, donde patrimonio y cultura se entremezclan para el disfrute del espectador en la calle. La oferta cultural durante el periodo estival se reúne cada año en el programa **Salamanca, Plazas y Patios**, que llena de magia, teatro,

música y cine espacios patrimoniales durante los meses de verano: jazz, flamenco, conciertos de cámara, magia, rutas teatralizadas, teatro y cine.

En otoño, el programa Las Llaves de la Ciudad es una buena oportunidad para conocer la parte no visible de las ciudades históricas. Permite descubrir espacios y lugares que normalmente están cerrados al público a través de visitas guiadas por los propios habitantes de los conventos, palacios... o por expertos e incluso personajes de ficción, a través de representaciones teatrales. Son gratuitas y se realizan durante los meses de noviembre y diciembre.

En el ámbito de las **Artes Escénicas adquiere especial importancia el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León.** Una cita de gran relevancia y proyección internacional con estrenos de vanguardia y las últimas tendencias mundiales.

El ocio nocturno son también otros de sus atractivos. Bajo la marca Salamanca de Noche, la ciudad

invita a disfrutar de la cultura, la música, el patrimonio y el ocio también, de una manera especial, de noche. **Los paseos nocturnos por el casco histórico disfrutando de la espectacularidad de los monumentos iluminados;** los conciertos de música en vivo en locales de hostelería, gracias también al apoyo del Ayuntamiento a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura; los conciertos y actividades culturales en espacios patrimoniales como los enmarcados en el programa turístico-cultural Salamanca Plazas y Patios, son algunas de las actuaciones desarrolladas bajo esta marca.

Las visitas guiadas nocturnas a las torres de la Catedral y Clerecía forman también parte de las propuestas de este producto.

En definitiva, **Salamanca es una ciudad inagotable, abierta a la innovación.** Para conocerla hay que perderse por sus calles, descubrir sus sorprendentes rincones y conocer a sus gentes. Una ciudad abierta y acogedora en la que siempre hay algo nuevo.

No te puedes perder...



LAS TORRES QUE NOS MIRAN

Visitar Salamanca desde lo más alto es una experiencia única: es respirar, despertar, abrir los ojos, descifrar la ciudad y palpar el cielo.

Las torres de Salamanca han abierto sus puertas para que nos asomemos a sus almenas, acariciemos sus pináculos y toquemos sus campanas.

Desde las torres de la Catedral Ieronimus; las torres de la Clerecia, Scala Coeli; y el mirador del Convento de San Esteban, podemos contemplar la grandeza de Salamanca. Una ciudad donde se entremezclan gran variedad de estilos arquitectónicos con espléndida armonía. Un imponente decorado, patrimonio de la humanidad, pensado para el encuentro.

LAS CATEDRALES; IERONIMUS

Pocas ciudades tienen dos catedrales; Salamanca sí

Una nueva, gótica, renacentista y barroca, que nace y crece a partir de la otra, románica e íntima, respetándola, mimándola, haciéndola más hermosa si cabe. Del silencio recogido de la Vieja, nace el deseo del diálogo con Dios, la pertenencia a una comunidad. En la grandiosidad de la Nueva, pensada para los grandes rituales, se percibe la pequeñez del hombre y la complejidad del mundo.

Las catedrales son la espiritualidad, teísta o no, el lugar para estar con nosotros, o para elevarse y una de las claves para entender el sentido trascendente de una ciudad. Un recorrido por las torres medievales de la catedral, entre almenas, pináculos y gárgolas, permite contemplar la Catedral Vieja y su maravilloso retablo;



la gran catedral Nueva desde su andén interior; y la ciudad, el conjunto catedralicio y la vega del río Tormes desde las terrazas y atalaya. **Es la exposición Ieronimus, una mirada inédita, un verdadero descubrimiento** y una aportación más de la catedral a la ciudad que próximamente se complementará con la visita a las torres de otro edificio histórico. La Clerecia.

SCALA COELI

Un paseo por las Torres de la Clerecia

La ciudad cuenta con otro gran atractivo turístico, un nuevo espacio patrimonial que el visitante podrá descubrir y un nuevo "balcón" desde el que asomarse a la ciudad: La apertura de las Torres de la Clerecia .



Scala Coeli es una singular Escalera al Cielo, con la que podremos disfrutar de panorámicas singulares de la ciudad que nunca antes habíamos conocido. **La subida a las Torres de la Clerecia permite al visitante descubrir la historia del Colegio Real de la Compañía de Jesús.**

El edificio que hoy alberga a la Universidad Pontificia de Salamanca fue iniciado en 1617, por orden de la reina Margarita de Austria y Felipe III, como principal centro para la formación de los jesuitas que posteriormente enviarían a las colonias de América y los países protestantes del centro de Europa. Es, en la actualidad, **una manifestación espléndida del barroco, destacando su Escalera Noble y especialmente el magnífico**

Patio Barroco rodeado de un claustro de dos pisos.

El recorrido incluye el acceso a los matroneos o tribunas, desde cuyos balcones se puede admirar el interior de la **Real Clerecia de San Marcos**, un lugar privilegiado para contemplar el altar mayor y su magnífico retablo barroco.

La visita continúa por la escalera de acceso a las dos torres de la iglesia. La subida por la Escalera del Campanero, totalmente restaurada, está ambientada con una intervención de luz y sonido. **El tránsito entre ambas torres, ya desde la altura, permite una visión única de Salamanca** ofreciéndonos espectaculares perspectivas del casco histórico de esta ciudad. Patrimonio de la Humanidad.

MIRADOR DE SAN ESTEBAN

Terraza sobre la fachada. Un mirador al cielo

La visita permite el acceso a diferentes estancias del Convento, como los claustros, el coro y la iglesia, además de la subida a la terraza ubicada sobre la fachada, uno de los más bellos ejemplos del plateresco. Desde allí podemos ver, desde el sureste de la ciudad, **las catedrales, la Clerecia y el casco antiguo.**



Un nuevo balcón, dentro del monumental e histórico Convento de San Esteban. Una ventana a la historia y al arte.

ARQUEOLOGÍA

Hoy podemos comprender mejor la huella de las vidas de las personas que habitaron la ciudad a través de las diferentes excavaciones realizadas por arqueólogos, que han permitido sacar a la luz dos sorprendentes espacios: el Cerro de San Vicente y el un antiguo Pozo de Nieve, dos espacios únicos para conocer los orígenes de la ciudad.

Un tímido **Cerro de San Vicente**, aún erguido entre el río Tormes y el Teso de las Catedrales, intenta recuperar hoy ese pedazo de historia que el paso de los años le ha ido arrebatando y demostrar que allí, camuflada entre los muros de su situación estratégica, surgió la **primera población salmantina 2.700 años atrás**. Un paseo por los alrededores del antiguo convento benedictino, permite a los visitantes convivir con las costumbres de aquellos **primeros agricultores y ganaderos de la I Edad de Hierro (s. VII a.C.)**. El recorrido incluye el antiguo edificio del Convento de San Vicente y los miradores, desde los que se disfruta de unas panorámicas únicas de la ciudad y el río.



El recorrido por el **Pozo de Nieves** permite descubrir uno de los monumentos más peculiares y desconocidos de la Salamanca del **siglo XVIII**. Junto a la Cerca Nueva de la ciudad se conservan los restos de uno de los más importantes conventos de la Salamanca renacentista, el de San Andrés, conocido como el **"Escorial salmantino" por sus grandes dimensiones** y adusto estilo arquitectónico, levantado en el siglo XVI por la Orden del Carmen Calzado. Fue uno de los centros conventuales más importantes de la ciudad hasta su destrucción a mediados del siglo XIX. El Pozo de Nieve constituye

una asombrosa construcción en la que nuestros antepasados almacenaban y **conservaban la nieve que traían sobre mulos desde las Sierras de Francia y Béjar para convertirla en hielo, que luego aprovechaban para fabricar helados o sorbetes**, como conservante o con fines terapéuticos. El espectacular pozo de más de siete metros de profundidad cubierto por una bóveda de pizarra es otro de los atractivos de la visita, que permite, además, admirar **parte de la antigua muralla medieval de Salamanca, las caballerizas y tenadas del convento**, parte de la torre nordeste del complejo... Las misteriosas galerías subterráneas, de origen y función inciertos, añaden también singularidad a la visita.

Salmantica Sedes Antiqua Castrorum es por su parte, un moderno centro, que gira en torno a los **restos descubiertos de la muralla prerromana**; en él, el visitante puede realizar un interesante recorrido por las murallas de la ciudad, desde la **primera conocida, edificada hace más de 2600 años, hasta la Cerca Nueva, construida a mediados del siglo XIII**. Una visita imprescindible para conocer la Historia de Salamanca y su evolución urbana.

SALAMANCA PARA COMÉRSELA

En Salamanca se puede disfrutar, sin duda, de la alta cocina, porque esta ciudad, entre otras muchas cosas, también ofrece gastronomía del más alto nivel. La despensa salmantina se ha convertido en los últimos años en un atractivo a la altura del más imponente de los monumentos, un activo turístico que no debe despreciarse.



La ciudad cuenta con las mejores materias primas, ingredientes que aspiran a la excelencia y que nos hacen diferentes y únicos:

Nuestras dehesas albergan los mejores productos ibéricos, de donde se extraen afamadísimos embutidos, una de nuestras señas de identidad; además se pueden **degustar los mejores vinos y aceites de la Sierra, ambos con Denominación de Origen**;

Disfrutar de toda la intensidad en aroma,

color y sabor, de las **carnes de morucha y ternera charras** es toda una experiencia. Y es posible descubrir nuevas maneras de disfrutar de productos de siempre, como las **lentejas de La Armuña** o el **queso de Arribes, cremoso e intenso**. Sin olvidar la versatilidad de **nuestros frutos secos, la dulzura y brillo de las cerezas, la sensualidad y belleza de la miel de La Alberca...**

Gastronomía y restauración del más alto nivel, de la mano de un buen puñado de **cocineros salmantinos**, que ha apostado fuerte por sacarle el máximo partido a estas materias primas tradicionales, de altísimo nivel, de la mano de la innovación y la originalidad, con un único objetivo: disfrutar como nunca del placer de la comida y sorprender a cada paso, con cada receta. La ciudad cuenta, además, con un **calendario gastronómico estable y variado, que ofrece cada año citas de interés**.

El ibérico será este año uno de los recursos gastronómicos protagonistas. El **II Foro Internacional del Ibérico**, celebrado el pasado mes de octubre, con la presencia de quince estrellas michelín, volvió a convertir a Salamanca en la capital del ibérico.

SALAMANCA DE NOCHE

La cultura, la música, el patrimonio y el ocio se disfrutan en Salamanca también, de una manera especial, de noche.



Porque la ciudad sigue vida cuando cae el sol. Es entonces, bajo ese embrujo cuando se puede disfrutar de una manera diferente de un **paseo por la ciudad, con los monumentos iluminados, una visita a las torres, un concierto o una copa en uno de los bares de la ciudad**.

Esta es la esencia de Salamanca de Noche; una **estrategia promocional de la ciudad que surgió a finales de 2012**, con un claro objetivo: potenciar las **visitas turísticas y la vida nocturna de la ciudad**. Una nueva línea de promoción de la oferta cultural y de ocio que se puede encontrar en la ciudad cuando llega la noche y que viene a complementar la ya consolidada oferta de día.

SALAMANCA, CIUDAD DE CONGRESOS

El turismo de negocios representa en Salamanca, cada vez más, un amplio mercado potencial.

Su tamaño, sus adecuados accesos, su apuesta por la modernidad, sus excelentes infraestructuras y su moderna y variada oferta hotelera son los mejores **avales para elegir la ciudad a la hora de celebrar un congreso, convención o viaje de incentivo.**

La ciudad constituye un destino ideal para trabajar, pero ofrece, además, las más variadas posibilidades para disfrutar al mismo tiempo. **Negocio y ocio van unidos en la oferta que Salamanca pone al alcance de las empresas, organizadores de congresos, etc.**

Salamanca es la primera ciudad de Castilla y León en número de eventos celebrados, **con 758 eventos (un 22'5 % de carácter internacional) en 2018, contabilizando 160.700 asistentes.** Es, además, una de las ciudades más atractivas a la hora de buscar sede para un congreso. **Cuenta con excelentes infraestructuras y una oferta complementaria ideal para los congresistas y acompañantes.**



758
EVENTOS

Salamanca es la primera ciudad de Castilla y León en número de eventos celebrados, con 758 eventos en 2018,

160.700
ASISTENTES

El 22,5% de estos eventos fueron de carácter internacional, y en total asistieron un total de 160.700 personas.



VALORACIONES
estadísticas y buzón de sugerencias



UBICACIÓN
Notificación en tiempo real por ubicación



CULTURA
Cultura y servicios turísticos conectados



AGENDA
Agenda automática de eventos



APP SALAMANCA TURISMO

Salmantinos y visitantes cuenta con esta **aplicación que conecta los servicios turísticos y atracciones culturales de la ciudad**, permite enviar notificaciones a los visitantes, recibir sus valoraciones y sugerencias y mantenerle informado de todos los eventos próximos. **El público principal de esta nueva app, llamada "Salamanca Turismo", es el viajero que desea conocer la ciudad de forma autónoma**, a su ritmo y con la ayuda de una única herramienta: su teléfono móvil. Está disponible para su **descarga en teléfonos con sistema operativo iOS y Android, de forma totalmente gratuita.** Además, se trata de una app con contenidos adaptados a las personas con discapacidad sensorial y traducida al inglés y francés.

En sólo cuatro "clicks", la app "Salamanca Turismo" ofrece acceso a toda la información necesaria para planificar una visita, antes o durante la misma: una oferta ampliable de rutas audio-guiadas adaptadas a los gustos y tiempo disponible de cada visitante, un **mapa con el que localizar de forma libre todos los puntos de interés turístico-cultural**, la **agenda de eventos más completa de la ciudad** y un apartado de información que aglutina todos los servicios complementarios a la visita autónoma, como conexiones de transporte, horarios, excursiones, visitas guiadas temáticas o contactos imprescindibles.

Entre todas las novedades técnicas y de contenido que incorpora, hay tres fundamentales: **en cualquier punto del itinerario, permite consultar los restaurantes, tiendas, parkings y hoteles más cercanos;** mediante el sistema de notificaciones y el gestor de contenidos, **el Ayuntamiento puede avisar a los usuarios de la app de los acontecimientos más destacados;** y por último, se trata de una **app-audioguía gratuita para todos los públicos, con recursos accesibles e itinerarios adaptados.**

La trilogía de César Pérez Gellida se traslada a la realidad con una original visita guiada en la que personajes como Ramiro Sancho o Augusto Ledesma ayudarán a conocer un poco más el centro de Valladolid... sin dejar de lado su tormentosa rivalidad



*El punto y final de la Ruta **Memento Mori** tiene lugar en uno de los ejes de la acción, el **bar Zero Café**, de la calle de San Blas.*

Cultura e Historia se dan la mano con la intriga en la Ruta

MEMENTO MORI

EDUARDO MONGIL

Valladolid está en alerta. Un asesino en serie lleva tiempo causando el pánico en la ciudad y la Policía va un paso por detrás de él. La “obra” de Augusto Ledesma está incompleta y todo hace indicar que quedan muchos capítulos por escribirse...



ersos, canciones y trocitos de carne’, la **trilogía de César Pérez Gellida que**

tiene Valladolid como escenario principal ha sido uno de los grandes éxitos de la narrativa nacional en los últimos años, y eso ha supuesto la aparición de un **gran número de fans que quieren conocer los lugares en los que el inspector de homicidios Ramiro Sancho sigue la pista del psicópata narcisista que le tiene obsesionado**. Para dar respuesta a esa demanda ha surgido la **Ruta Memento Mori**, que explora algunos de los escenarios más relevantes de la novela de la mano de algunos de los personajes protagonistas.

Desde el año 2018, al caer la noche de los viernes, el centro de Valladolid se convierte en un improvisado teatro con una ruta turística de lo más particular. **La plaza de San Pablo, la Antigua, el Palacio de Fabio Nelli o el Viejo Coso son solo algunos de los lugares que los participantes en la visita guiada recorren con la ayuda de la explicación histórica**, hasta aquí todo normal. El valor añadido de esta experiencia es que a dicha explicación se le añade una **representación en vivo de algunas escenas del libro**, lo que le da un toque de lo más original y atractivo a la propuesta.

Concretamente, tres actores dan vida a **tres personajes** que vertebran y dan coherencia a la visita. Dos de ellos son los protagonistas de la trilogía, **Ramiro Sancho y Augusto Ledesma, y a ellos se les añade el periodista local Rosario Tejedor**, una incorporación novedosa y que no aparece en los libros, pero que tendrá un papel fundamental en la ruta. Esta experiencia teatralizada tiene su propia trama, relacionada



con la obra literaria, pero aporta sus propios giros de un guión elaborado por el propio César Pérez Gellida, por lo que **no es imprescindible haber leído las novelas para disfrutar plenamente de la ruta**.

El punto y final a la misma tiene lugar en uno de los ejes de la acción de Memento Mori, **el bar Zero Café, de la calle de San Blas**. En ese personalísimo local, conocido por sus gin-tonics y el sonido de la música alternativa de bandas como Rammstein, Muse o Arctic Monkeys, la acción toma calor en un epílogo de altos vuelos.

La Ruta Memento Mori **tiene un precio de ocho euros, en los que se incluye la visita con guía y la ruta teatralizada, más una consumición en el Zero al final de la misma**. El inicio tiene lugar en el museo Patio Herrerriano, y desde ahí la ruta se traslada a la calle Santo Domingo de Guzmán, una de las vías más desconocidas y con más encanto de la ciudad. Es ahí donde Augusto Ledesma hace su primera aparición estelar en la función.

Los personajes también tendrán tiempo para la reflexión personal y para abrirse a los visitantes del ‘tour’,

que podrán conocer muchas de las inquietudes de los mismos, y su diferente personalidad. No solo existe la acción en la Ruta, sino también momentos en los que se conoce la intimidad de los protagonistas a través de monólogos en lugares emblemáticos de la ciudad, de los que se revelará su historia y algunas anécdotas curiosas.

La Ruta Memento Mori está organizada por el Ayuntamiento de Valladolid, en lo que ha sido una iniciativa municipal. En algunos meses, por las condiciones climáticas, se ha interrumpido la periodicidad de las visitas, pero la idea es que se mantenga bastante tiempo debido a su éxito. En los primeros meses en los que se programó la ruta las listas de espera llegaron a superar los tres meses, lo cual da clara muestra de la **expectación que ha generado en la ciudad**.

Si se quiere **conocer el lado oscuro de una urbe aparentemente tranquila, con altas dosis de intriga**, pero sin dejar de lado la Cultura y la Historia de la capital del Pisuerga, la Ruta Memento Mori es una forma de lo más original de adentrarse en el centro de Valladolid.



CÉSAR PÉREZ GELLIDA

“La Ruta suma un valor añadido a la ciudad de Valladolid”

Es la definición de profeta en su tierra. César Pérez Gellida (Valladolid, 1974) ha conseguido el éxito literario utilizando su ciudad de nacimiento como escenario de muchos de sus libros. Con un estilo muy directo, calificado de “cinematográfico” por la crítica, ‘El Calvo’ ha creado un sello inconfundible en la narrativa contemporánea española.

Precisión, ritmo y novela negra son sus señas de identidad, algo que no ha dejado atrás en su última publicación: ‘Todo lo peor’. Sin embargo, ahí la acción transcurre en Berlín, no como en su **ópera prima, Memento Mori, que descubre muchos de los rincones con más encanto de Valladolid**, tanto en el papel, como ahora con la Ruta.

PREGUNTA.- Lo primero, hace unas semanas que publicó Todo lo peor, ¿qué tal está siendo la acogida de la novela?

RESPUESTA.- Está siendo muy buena. No tengo datos aún de venta, pero por lo que recibo está



ÓPERA PRIMA

Memento Mori es la ópera prima de César Pérez Gellida y la novela negra que da título a la ruta que en Valladolid descubre muchos de los rincones de esta historia.

a la altura de la expectativa, y en algunos casos, como con la crítica, mejor de lo esperado. En los encuentros con los lectores que hemos hecho para presentar el libro y conocer qué es lo que más les ha gustado y qué menos el ‘feedback’ está siendo estupendo también.

P.- ¿Es necesario haber leído Todo lo mejor para entenderla del todo? ¿Es una dilogía como tal?

R.- Yo no lo consideraría una dilogía, son historias que se pueden leer perfectamente por separado. Sí que es verdad que los personajes son los mismos y el contexto del **Berlín de los 80** también, pero son novelas independientes. Me centro en intentar explicar la historia de Armando Lopategui, ‘Carapocha’, y cómo llega a convertirse en lo que luego se convierte en mi primera trilogía.

P.- De esa trilogía hay una ruta teatralizada ahora mismo en Valladolid, ¿cómo surge la idea?

R.- Es algo que llevamos desarrollando casi dos años en colaboración con el **Ayuntamiento, y estamos muy contentos** de cómo se ha asumido por la gente. Creemos que la ruta suma un valor añadido a la ciudad de Valladolid.

P.- Hay gente que viene específicamente a hacer la ruta, ¿recomienda haber leído los libros?

R.- No hace falta. Es verdad que hay personas que los han leído y quieren conocer los escenarios, pero la ruta en sí está teatralizada, tiene una historia en sí misma y se puede disfrutar perfectamente de cualquier manera.

P.- Esa historia se incorpora un personaje que no aparece en los libros, la periodista Rosario Tejedor, ¿por qué aparece en la ruta?

R.- Cuando hice el guión de la ruta creo que era necesaria una **persona que diera coherencia y explicase un poco todas las cosas a la**

gente, un hilo conductor, por eso decidí introducirla. Los fans de la obra no se han quejado por ello (risas).

P.- ¿Pretenden mantenerla en el tiempo?

R.- No depende de mí. **Se ha dejado de hacer algunos meses por el frío** y demás, pero son cosas del Ayuntamiento. **Estamos contentos aun así.**

P.- ¿Tiene en mente volver a usar Valladolid como escenario en futuros trabajo? ¿Cómo está el proyecto de la serie televisiva?

R.- No, de momento no tengo en mente nada concreto. Respecto a lo de la serie, ahora lo tengo en manos de otra compañía y estamos trabajando en ello, pero todavía no puedo comentar nada al respecto. Hay que esperar.



La Ruta Memento Mori tiene un precio de ocho euros, en los que se incluye la visita con guía y la ruta teatralizada, más una consumición en el Zero al final de la misma

La Ruta Memento Mori está organizada por el Ayuntamiento de Valladolid, en lo que ha sido una iniciativa municipal de gran éxito



A long-exposure photograph of a night sky filled with numerous star trails, appearing as long, thin lines of light in shades of blue, white, and yellow. The trails are set against a dark background and are positioned above the dark silhouette of a mountain range. The sky transitions from a deep blue at the top to a warm orange glow near the horizon, suggesting the time is either dusk or dawn.

ASTRO TURISMO

EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

Su certificación Starlight garantiza que la provincia de Ávila
cuenta con las condiciones óptimas para disfrutar de una
experiencia especial



Más Tribuna

L

a provincia de Ávila cuenta con uno de los **cielos nocturnos más privilegiados para**

la observación nocturna de las estrellas debido a varios motivos entre los que se encuentra por una parte sus condiciones orográficas, ya que la provincia abulense dispone de la **mayor altitud media de toda la península ibérica (1022 metros de media sobre el nivel del mar)**, y de forma particular la zona de sur donde se ubica la Sierra de Gredos, debido

a su altura superior y los pequeños núcleos rurales que contribuyen a que la **contaminación lumínica provocada por la iluminación artificial se mantenga en valores óptimos** para la observación astronómica.

Esto unido a la cantidad de **noches despejadas gracias a la barrera natural que supone la propia montaña**, que reduce la nubosidad de la zona en determinadas circunstancias, contribuyen a crear unas condiciones óptimas para la **práctica del denominado Astroturismo, una tendencia que**

gana adeptos día a día tanto entre los aficionados a la astronomía como entre el turista que tiene en Ávila la oportunidad de disfrutar de la inmensidad del firmamento y en particular deleitarse de la observación de nuestra galaxia: la Vía Láctea.

No en vano, **la zona norte de Gredos cuenta con el reconocimiento de la Certificación Turística Starlight, concedida desde el año 2013** y recientemente renovada por la Diputación de Ávila. La institución provincial es la gestora del destino certificado



LA ZONA NORTE DE GREDOS CUENTA CON EL RECONOCIMIENTO DE LA CERTIFICACIÓN TURÍSTICA STARLIGHT, concedida desde el año 2013 y recientemente renovada por la Diputación de Ávila.

por la Fundación Starlight, que la convierten en uno de los poco más de una veintena de destinos que garantizan unas condiciones óptimas. De hecho se está trabajando junto al Parque Regional Sierra de Gredos y los municipios y agentes de la zona y alrededores en mantener y mejorar las condiciones para la ampliación de la zona certificada. Para ello se están llevando a cabo mediciones técnica y medidas encaminadas a **preservar el patrimonio mundial de la Cielo Nocturno estrellado tal y como reconoce la denominada Declaración de Defensa del Cielo Oscuro**

Para poder disfrutar de una experiencia inolvidable lo mejor es hacerlo de la mano de profesionales acreditados, en este caso los **monitores Astronómicos Starlight de la zona**, que conocen perfectamente los mejores miradores estelares locales y que sirven de infraestructura para realizar la observación en unas condiciones favorables. También son varios los **establecimientos hoteleros que en la zona ofrecen observaciones astronómicas guiadas por profesionales** y con la equipación necesaria para las mismas como telescopios y sobre todo un conocimiento

del firmamento en cada época del año que permita disfrutar de una experiencia inolvidable para cualquier turista que se acerque a descubrir la provincia y que puede combinar con los espectaculares paisajes, con la observación de aves, así como el rico patrimonio cultural integrado por restos arqueológicos, innumerables castillos, ermitas, puentes...sin olvidar una deliciosa gastronomía.

En algunos restaurantes de la zona se pueden **degustar menús gastronómicos tematizados**



PROYECTO NIGHT LIGHT

La **Diputación de Ávila está desarrollando gracias al proyecto Europeo NIGHT LIGHT**, perteneciente al programa Interreg Europa, **diversas actuaciones encaminadas a proteger el Cielo Oscuro nocturno** y garantizar de esta forma que cualquier turista actual y sobre todo las generaciones futuras puedan seguir disfrutando del derecho a la luz de las estrellas.

en torno a la observación astronómica, que sin duda enriquecerá la experiencia.

Utilizando cualquier alojamiento de la provincia de Ávila como base de operaciones se pueden disfrutar de diversos planes de 48-72 horas en los que desconectar del estrés al que estamos sometidos a diario y vivir el reencuentro con nuestras raíces y con el sabor de lo auténtico, de regalarnos a nosotros mismos una experiencia de observación de la inmensidad del firmamento nocturno que solo en estas zonas pueden realizarse en su máximo esplendor

La Diputación de Ávila está desarrollando gracias al proyecto Europeo NIGHT LIGHT, perteneciente al programa Interreg Europa, diversas actuaciones encaminadas a proteger el Cielo Oscuro nocturno y garantizar de esta forma que cualquier turista actual y sobre todo las generaciones futuras puedan seguir disfrutando del derecho a la luz de las estrellas.

Sin lugar a dudas, esta innovadora **oferta Astroturística** hacen que visitar la provincia de Ávila sea un buen plan para cualquier familia, pareja o grupo que quieran disfrutar de una **experiencia inolvidable: Ávila Te Toca.**

¿AÚN NO CONOCES LA MEJOR BODEGA ABIERTA AL TURISMO DE ESPAÑA?



PREMIO
MEJOR
BODEGA ABIERTA
AL TURISMO 2018



EMINA

983 68 33 15

enoturismo@emina.es

Dormir entre viñedos, conocer los secretos de elaboración de grandes vinos, degustarlos, saborear el paisaje, su historia y descubrir la sorprendente cultura de toda una región.

Vive experiencias únicas en emina.es



Peñaranda de Bracamonte

conjunto singular y único para abrazar al visitante

Peñaranda de Bracamonte es una de esas localidades que ha sabido apreciar su historia para mirar al futuro, que conjuga la tradición y la modernidad y que tiene mucho que ofrecer a un visitante ávido de cultura, de arte y de gastronomía.

ISABEL ANDRÉS

Eres Peñaranda... Bonita ciudad, escucho con nostalgia en una de las canciones de nuestra comparsa peñarandina, sello de identidad que nos traslada a una Peñaranda en pasado que algunos no hemos conocido pero que intentamos recordar con cada historia que nos cuentan nuestros paisanos". Y es que **Peñaranda de Bracamonte respira historia, respira tradición, respira cultura y respira el encanto de un cruce de caminos** que ha sabido conservar su esencia para mantener vivo el interés del visitante.

Y no es para menos. Peñaranda es una de las **catorce localidades de la provincia de Salamanca declaradas Conjunto Histórico y lo es por sus tres plazas porticadas** y entrelazadas por sus soportales con columnas. Un conjunto muy singular y casi único que es, sin duda, una de sus señas de identidad. Estos espacios han sido objeto de una

Peñaranda es una de las catorce localidades de la provincia de Salamanca declaradas Conjunto Histórico y lo es por sus tres plazas porticadas

importante remodelación por parte del Ayuntamiento en los últimos dos años para dejar un conjunto renovado y atractivo que conserva su esencia.

Pilar García, concejal de Turismo del Ayuntamiento de Peñaranda, nos guía por un recorrido en el que **"partimos de la plaza de Agustín Martínez Soler, donde encontramos la iglesia parroquial de San Miguel**, que pronto albergará un nuevo conjunto pictórico construido por el artista peñarandino Alejandro Mesonero y que simula el retablo original que hubo en la iglesia, destruido por el fuego. En el exterior, **la fuente de los Cuatro Caños y, en seguida, vislumbramos la plaza de la Constitución y la plaza de España**, que están de estreno tras su reforma, siendo espacio de encuentro de los peñarandinos y visitantes, **presididos por el Templete, también restaurado en 2019** con un excelente trabajo de los alumnos de la escuela taller". Todo un conjunto enmarcado con edificaciones palaciegas, viviendas, edificios municipales y columnas con capiteles platerescos para conjugar pasado, presente y futuro de la localidad.

La **plaza de España**, prosigue Pilar García, **“está presidida por el Centro de Desarrollo Sociocultural o, como la conocemos todos, por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez**, donde se alberga el principal núcleo cultural de Peñaranda: la biblioteca municipal, el zaguán con diferentes exposiciones y actividades culturales por las que siempre se ha caracterizado Peñaranda”.

A partir de ahí, Peñaranda de Bracamonte, ciudad acogedora, abre sus puertas al visitante para descubrir un entramado de calles que tienen mucho que ofrecer. “A escasos metros y en calles paralelas podemos pasear con la historia de Peñaranda y recordar antiguos negocios como el **Café de la Amistad, las sastrerías y pequeños comercios símbolo de una Peñaranda que vive del comercio y la industria**, antiguamente del calzado, textil y los dulces que, a día de hoy, junto a nuestra gastronomía, atraen a personajes y visitantes de todos los rincones del mundo”.

Pero si de edificios emblemáticos se trata en Peñaranda, sin duda alguna, uno de ellos es el **Teatro Cine Calderón, un centro que fue inaugurado un 15 de agosto de 1981 como casino-teatro** y que hoy en día es otro de los centros neurálgicos de la vida cultural peñarandina, ya que actúa como teatro, cine y centro social. Todo un referente cultural pero también estético, ya que en su exterior se pueden observar grandes ventanales con arcos de medio punto entre los que destacan **cinco medallones con los bustos de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso de Molina y Leandro Fernández de Moratín**; mientras que en su exterior destacan pinturas en tela que representan las alegorías de la pintura, la escultura, la música y la poesía, su patio de butacas y su exquisita decoración en dorado con pan de oro.

Arte y mucho más

Pero no sólo de teatro vive Peñaranda, su Casa del Arte es otro de los puntos de interés de una localidad que ha apostado por la cultura como seña de identidad. **“La Casa del Arte es un centro de visita obligada en Peñaranda, donde tiene su destino la exposición de María Carrera compuesta por 81 obras de arte** y que fue el origen de este espacio –explica Pilar García– Pero, además, acoge las obras del conjunto pictórico que Alejandro Mesonero está realizando para el altar mayor de la parroquia y una maravillosa exposición de maquetas de Peñaranda en miniatura realizadas por Germán Alfayate. Toda una visita recomendada para descubrir el arte peñarandino”.

Todo en ella desprende cultura y recuerda que es y ha sido **cruce de caminos entre el norte y el sur para la Cañada Real de las Merinas extremeñas, entre el este y el oeste entre Salamanca y Madrid**. Una circunstancia excepcional que le ha dado carácter y que “propició la instalación de un mercado semanal como motor económico, que fue concedido por Juan I en 1375



y que a día de hoy seguimos teniendo **‘el mercadillo’ cada jueves en las plazas de nuestra ciudad”.**

Este cruce de caminos también sirvió para la **llegada de Santa Teresa a Peñaranda** y que hoy en día ha convertido a la localidad en una de las paradas inevitables de la **ruta teresiana ‘De la cuna al sepulcro’ por su camino norte**. Un trayecto que une Ávila con Alba de Tormes y que “es una ruta que está bien señalizada y que queremos impulsar porque Peñaranda tiene mucho que ofrecer”.

Y es que el visitante amante del turismo religioso y artístico encuentra también en Peñaranda atractivos para quedarse, callejear, respirar y sentir el latido peñarandino en cada calle, en cada rincón. Por eso,

no puede pasarse por alto el **Convento Carmelita**, ubicado a unos pocos pasos del Conjunto Histórico, un edificio de estilo barroco carmelitano que guarda en su interior incontables tesoros. “Es de fachadas austeras y sin apenas decoración, por lo que puede pasar un poco desapercibido pero su interior es rico en decoración dorada y pinturas”. De hecho, alberga la mejor colección de arte barroco italiano de toda la región.

Muy cerca de ella se encuentra la **Ermita del Humilladero, otro punto austero en su exterior** pero que en su interior guarda pequeños grandes tesoros como una pintura de la Santísima Trinidad a través de un trifonte, una obra singular y única en Castilla y León porque la imagen estuvo muy perseguida por la Inquisición.

El placer de la gastronomía peñarandina

Más allá de sus principales atractivos, la visita a Peñaranda se completa con otros puntos de interés como la **coqueta Plaza Nueva, la plaza de toros de La Florida, inaugurada en 1907, o el monumento a la explosión del Polvorín**. Sin embargo, una visita completa a Peñaranda no se entiende sin su gastronomía. “Somos uno de los referentes gastronómicos de la provincia, con productos de alta calidad y una amplia oferta para todos los gustos. Muy tradicionales son



La visita a Peñaranda no se entiende sin su gastronomía, con platos emblemáticos como el tostón, el bacalao o los dulces.

nuestros **platos de tostón y bacalao, aunque no nos podemos olvidar de los dulces, uno de nuestros principales activos en lo que a la gastronomía se refiere”.** Y es que Peñaranda no se entiende sin sus dulces, sin sus artesanos y obradores que han convertido a la repostería peñarandina en uno de los referentes gracias a productos como las **pastas, los buñuelos, las rosquillas de anís o los huesillos de santo**. Un final dulce y feliz para completar una visita para los sentidos.

Cada año, miles y miles de peregrinos hacen el Camino de Santiago atravesando las bondades patrimoniales, gastronómicas, paisajísticas y artísticas de Castilla y León

LAS RUTAS DE CASTILLA Y LEÓN PARA PERDERSE CAMINO A **SANTIAGO**

CHEMA DÍEZ



Una promesa, una enfermedad, un deseo, una aventura, la soledad, el compañerismo, el deporte, un turismo diferente... cualquier excusa es buena para calzarse las botas, llenar la mochila con lo justo y emprender una ruta quizá hacia lo desconocido. Estos son solo algunos de los motivos por los que **cientos de miles de personas hacen el Camino de Santiago cada año llueva, nieve o haga sol**, nada importa con tal de poder disfrutar también de la naturaleza.

En el conjunto de España existen multitud de rutas, caminos desconocidos y rincones por descubrir **para llegar al punto final, que no es otro que la catedral de Santiago de Compostela como final del peregrinaje**, ya sea o no con una motivación religiosa. Y dentro del país, **Castilla y León ocupa un lugar de privilegio con numerosas rutas que atraviesan la cultura de una comunidad** cuya oferta va mucho más allá de lo que se pueda imaginar.

Iglesias, catedrales, pueblos con encanto, paisajes de ensueño, una gastronomía para 'chuparse' hasta los codos... muchas y muy buenas razones para emprender un camino difícil, pero que puede resultar maravilloso. **¿Qué rutas del Camino de Santiago atraviesan Castilla y León? ¿Qué puede ofrecer cada una de ellas? ¿Por qué elegir una, otra... o todas?**

Castilla y León ocupa un lugar de privilegio con numerosas rutas que atraviesan la cultura de una comunidad cuya oferta va mucho más allá de lo que se pueda imaginar

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A... SANTIAGO



VÍA DE LA PLATA

Atraviesa las provincias de **León, Salamanca y Zamora**. Se denomina Ruta Vía de la Plata a un espacio interregional que **enlaza el Golfo de Cádiz con la costa Cantábrica uniendo las comunidades de Andalucía, Extremadura, Castilla y León y Asturias**.

Un gran espacio geográfico repleto de parajes naturales y ciudades históricas que, gracias a las vías de comunicación, se convierte en un nervio de gran interés turístico.

En Castilla y León, la Ruta Vía de la Plata penetra por las **Sierras de Béjar, se adentra en la dehesa salmantina, atraviesa las capitales de Salamanca y Zamora, entrando en la Maragatería**. Esta ruta tiene su origen en la calzada romana de la Vía de la Plata que, según el itinerario XXII de Antonino Caracalla, unía Emerita Augusta, la actual Mérida, con Asturica Augusta, Astorga.

CAMINO VÍA DE BAYONA



El itinerario jacobeo que nos disponemos a recorrer **une la ciudad francesa de Bayona con Burgos** para desde esta última ciudad castellana incorporarse al Camino Francés. Es esta vía un itinerario alternativo al trazado más habitual y entra en la Península por la localidad guipuzcoana de Irún para recorrer principalmente el País Vasco y penetrar en la Comunidad Autónoma de **Castilla y León por la localidad burgalesa de Villanueva de la Oca y desde allí enlazar la senda que conduce hasta Burgos**. En general el trayecto discurre por un total de **290 kilómetros de los que algo menos de 100 pasan por la región de Castilla y León** y, particularmente, por la provincia de Burgos.



CAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS

Es la ruta por excelencia y **atraviesa las provincias de Burgos, León y Palencia** por Castilla y León. El denominado Camino Francés es la **ruta santiagoista por excelencia, el itinerario más conocido, transitado y mejor acondicionado de todos**. Arranca en **Roncesvalles (Navarra) y llega hasta la ciudad española de Santiago de Compostela (Galicia), recorriendo 750 kilómetros**. De ellos, más de la mitad discurren por territorio **castellano y leonés, 450 kilómetros**. Aunque este itinerario es el de mayor fama internacional, la ruta jacobea se vertebra en el Camino de Levante, el Camino del Cantábrico, el Camino Asturiano, la Vía de la Plata y el Camino Portugués.



CAMINO DE LEVANTE Y SURESTE

Es el caso del llamado **Camino de Levante y Sureste, una ruta que une el Mediterráneo, concretamente la ciudad de Valencia, con la capital gallega de Santiago de Compostela** a través de cinco Comunidades Autónomas, la Valenciana, Castilla-La Mancha, Madrid, Castilla y León y Galicia. Un precioso recorrido que permite recalar en capitales de provincia de la importancia de Valencia, Albacete, Toledo, Ávila, Zamora y Orense.



CAMINO MOZÁRABE SANABRÉS



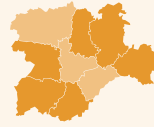
Este **no es un itinerario jacobeo en origen** ya que su nacimiento, con variaciones habidas en el transcurrir

de los siglos, se debe más a una vía de comunicación entre los viejos reinos de León y Galicia que a propuestas de peregrinaciones concretas. No obstante, es bien sabido que el hecho de peregrinar se da en muchos itinerarios, sobre todo en aquellos que cuentan con monasterios de cierta importancia o con lugares que cobijan las reliquias de santos y mártires.

Para afianzar este itinerario, ya jacobeo y de peregrinación, dejamos constancia de la existencia de **algunos hospitales de peregrinos en Santa Marta de Tera, Rionegro del Puente, Verín, Monterrey u Orense**. En este mismo sentido habría que anotar la fundación de la Cofradía de los Falifos en Rionegro del Puente, vinculada al Santuario de la Virgen de La Carballeda, dedicada a "la compostura de los malos caminos, para la comodidad de los pobres peregrinos que pasan a Compostela a visitar el templo del apóstol Santiago".

CAMINO DE SANTIAGO DE MADRID

El tramo completo del Camino de Santiago de **Madrid desde la capital de España hasta su enlace con el Camino Francés en la villa Sahagún (León) supone un total de 325,3 kilómetros de los que 241,5 kilómetros se recorren por Castilla y León** y configuran un conjunto artístico de primer orden. Si el peregrino busca la meta de Santiago de Compostela tendrá que recorrer aún algo más de 364 kilómetros.



Arranca el itinerario en la Meseta Central, atraviesa la Sierra de Guadarrama y recorre la Meseta Septentrional, dónde se une al Camino de Santiago Francés en Sahagún (León). **Recorre las provincias de Segovia, Valladolid y León** descubriendo los rincones de localidades como Valsain, Coca, Medina de Rioseco o Grajal de Campos.

CAMINO DE INVIERNO



Este es el caso del llamado "Camino de Invierno a Santiago" también denominado en Castilla y León "**Camino Real de**

Invierno" que partiendo de Ponferrada llega a Santiago de Compostela

recorriendo un espacio que nos lleva por **El Bierzo leonés a través del paraje natural de Las Medulas y a partir del enclave de Puente de Domingo Flórez** se introduce por tierras gallegas siguiendo los cauces de los ríos Sil y Miño y cruzando las Comarcas de Valdeorras, Quiroga, Tierra de Lemos y Chantada, enlaza en la localidad pontevedresa de Lalín con la Vía de la Plata en su prolongación por el Camino Mozárabe-Sanabrés y continuar con dirección a Santiago. Tal y como queda reflejado en su denominación la razón de ser de este viejo camino que los peregrinos utilizan hasta el siglo XVIII **era evitar las penurias climatológicas invernales**. El Puerto de El Cebreiro y el caudal de los ríos del Valle del Valcárcel hacían imposible el tránsito de peregrinos con la llegada del invierno. A la dificultad orográfica de El Cebreiro se suma la climatológica con unas cumbres completamente cubiertas de nieve lo que unido a la pluviometría del Valle, que aumenta de forma considerable el caudal de los numerosos ríos que, además carecían de puentes para salvar sus aguas, **propiciaron la búsqueda de una variante que permitiera a los peregrinos alcanzar la meta compostelana**.



CAMINO DE LA LANA

La Ruta Jacobea de la Lana está directamente **relacionada con uno de los trayectos comerciales más antiguos** de cuántos existen en la Península Ibérica. Desde hace siglos este itinerario compostelano es utilizado por centenares de peregrinos al iniciar su recorrido desde la puerta de su casa. Tradicionalmente, el Camino **se iniciaba en la localidad conquense de Monteagudo de las Salinas para terminar en la ciudad de Burgos** y, desde esta capital castellano y leonesa proseguir hasta Santiago de Compostela por el denominado como Camino Francés. No obstante, en la actualidad algunos peregrinos procedentes de Alicante optan por este trayecto para enlazar su ciudad de origen con la capital del Cid, y ésta con la capital gallega de Santiago de Compostela.



CAMINO PORTUGUÉS DE LA VÍA DE LA PLATA

Esta ruta es una **variante de la Vía de la Plata** que se inicia en Zamora, penetra en Portugal y se adentra en tierras gallegas por Soutosanco atravesando las localidades de Verín, Orense y el Monasterio de Oseira para más adelante, por Estación de Lalín y Puente Ulla, llegar a Santiago de Compostela **en un recorrido de 390,4 ó 383,9 kilómetros según se utilice la variante zamorana por Villafior o por Cerezal de Aliste**, respectivamente. Este trazado discurre en buena parte paralelo al Camino Mozárabe Sanabrés, itinerario que desde la zamorana Granja de Moreruela llega hasta la capital gallega de Orense desde donde ambas sendas se funden en un solo Camino hasta Santiago.





CAMINO DEL SALVADOR

El Camino del Salvador, también conocido como Camino de San Salvador, es el itinerario de peregrinación que **discurre entre las capitales de León y Oviedo. El trazado en sus 120,3 kilómetros** recorre las Comunidades Autónomas de Castilla y León, a lo largo de la provincia leonesa, y el Principado de Asturias. Este recorrido tiene su origen en el desvío que numerosos peregrinos medievales hacían en su peregrinación por el Camino Francés una vez llegados a la ciudad de León, bien a la ida o al regreso de Santiago de Compostela, para desde allí **acercarse hasta Oviedo y visitar las reliquias de la Cámara Santa de la Catedral de San Salvador.** Hoy por hoy este Camino, no exento de atractivos turísticos, es cada vez más utilizado por los peregrinos. **Buena parte de este itinerario jacobeo transcurre por la cuenca leonesa del Bernesga y la cuenca asturiana del Caudal.** El crecimiento de los pueblos de este ámbito geográfico se vincula a la actividad minera y se refleja en su fisonomía urbana y en su tradición cultural.



CAMINO DEL BESAYA

Aunque la mayoría de los peregrinos que llegaban a tierras de Cantabria lo hacían desde las vecinas provincias vascas para proseguir trayecto por las verdes y limitrofes fincas asturianas, hubo peregrinos que preferían **dirigirse desde Cantabria a la Meseta para enlazar con el Camino Francés, itinerario más cómodo y seguro de transitar.** Seguramente el Camino de conexión más frecuentado entre el puerto y la bahía de Santander en donde atracaban los barcos en los que **llegaban los peregrinos procedentes de Europa y las Islas Británicas,** era el que, tras alcanzar el río Besaya a la altura de Cartes, discurría junto a su orilla hasta el río Camesa, y desde allí al río Pisuegra para, por la actual provincia de Palencia, atravesar las villas de Aguilar de Campoo y Herrera de Pisuegra y alcanzar más tarde la ciudad de Carrión de los Condes en donde este trazado del Besaya se funde con el Camino de Santiago en su trazado más tradicional el Camino Francés.



INFORMACIÓN DE INTERÉS

Ropa: ligera, cómoda, resistente y con buena transpiración.



Calzado: poco peso y apropiado. El objetivo es evitar cualquier tipo de ampolla o rozadura.

Gorro, boina, sombrero o visera: será necesario para protegerse del sol y evitar insolaciones, sobre todo durante los meses de verano y cuando se camine en las horas centrales del día.



Otros imprescindibles: Chubasquero o impermeable, botiquín (gasas y vendas, agua oxigenada, tiritas, pomada para los calambres...).



CONSEJOS

- *Haz el Camino a tu ritmo, no al de otros.*
- *Evita la exposición al sol*
- *Ingiere agua frecuentemente*
- *No ingieras alimentos que no estén debidamente conservados.*
- *Lávate las manos frecuentemente y siempre antes de las comidas.*
- *Evita caminar con poca luminosidad y siempre observa las normas de circulación.*
- *Si realizas el Camino en bicicleta, usa casco y chaleco de alta visibilidad.*
- *Lleva contigo un repelente de insectos.*
- *No te bañes en ríos no aptos para el baño.*
- *No camines fuera de las sendas.*

CAMINO VADINIENSE



El Camino de Santiago de la **Ruta Vadiniense o Ruta Jacobea por Liébana** es un itinerario que no dispone de una gran tradición histórica

jacobea pero en los tiempos más recientes, animado por alguna Asociación de Amigos del Camino de Santiago está adquiriendo más importancia esta senda de peregrinación. El itinerario **parte de la cántabra villa de San Vicente de la Barquera, discurre por Potes y, atravesando los Picos de Europa, se encamina por las montañas leonesas para, a través de Cistierna, llegar a Mansilla de las Mulas** y allí incorporarse al Camino Francés en busca de la meta compostelana.



La UVa celebró en julio de 2019 sus primeros Encuentros de Verano que inauguró el que fuera ministro y secretario general de la OTAN, Javier Solana

Era una aspiración del nuevo equipo del rectorado y que se trata de una extensión cultural en una época, la estival, con menos actividad académica



LOS ENCUENTROS DE VERANO DE LA
UNIVERSIDAD
una razón más para visitar
Valladolid



TEXTO: JOSÉ ÁNGEL GALLEGO
FOTOS: CARLOS BARRENA

El verano en la Universidad de Valladolid ya no es sinónimo de vacaciones. Además de la prestigiosa Cátedra de Cine, que se celebra en época estival y durante ya 56 ediciones, **el mes de julio de 2019 será recordado en la UVa por alumbrar un proyecto ilusionante que ha llegado para quedarse: sus Encuentros de Verano.**

Carmen Vaquero López, Vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria, explica que había la **“necesidad” de organizar estos cursos de verano, que hasta entonces no disponía una Universidad histórica como la de Valladolid.** “Era importante programar una extensión cultural en una época en la que no teníamos demasiada actividad. Nos planteamos aprovechar las posibilidades que brinda el **Palacio de Santa Cruz**, donde se asienta el rectorado, y concretamente sus jardines para la celebración de este evento”.



PERSPECTIVA CULTURAL

Una de las características de estos Encuentros es su perspectiva cultural y académica más allá de los estudios profesionalizantes y la investigación, por lo que también están abiertos a un público no universitario.



CENA TEMÁTICA

En su primera aventura contaron con una divertida **cena temática en el claustro del Palacio de Santa Cruz, “que recordaba lo que se comía en la Edad Media”.** Asimismo se efectuó una visita a la localidad vallisoletana de Fuensaldaña para conocer una bodega.

¿Y POR QUÉ LOS JARDINES?

“Normalmente nuestra actividad se ciñe a espacios como aulas, salones o el paraninfo”, enumera la vicerrectora. **“Queríamos abrir el palacio de Santa Cruz, aprovecharlo en toda su extensión, y los jardines son un espacio muy bello y muy apropiado para esta actividad.** En definitiva se trata de una combinación de espacio y contenido”. Otra de las características de estos Encuentros, que se celebraron por primera vez en el verano de 2019, es **“la perspectiva cultural y académica”.** “A veces la actividad de la Universidad solo se centra en los estudios profesionalizantes y en la investigación, pero también necesita la cultura del día a día”, recalca, al tiempo de señalar que se **“abre la puerta también a público no universitario”.**

La UVa se fija como referente los Cursos de Verano de la Universidad de Santander. Una manera de también atraer personas interesadas desde otros puntos de España. Es una buena forma de conocer Valladolid: “Nuestra

Universidad, el Palacio de Santa Cruz, el primero renacentista de este estilo en nuestro país, es una joya", apunta la vicerrectora, quien además propone otros recursos turísticos muy vinculados a la UVa: **"Se puede visitar el Museo de Nuestra Universidad, la capilla con el magnífico Cristo de Gregorio Fernández, el Museo de la Fundación Jiménez Arellano,** además de poder conocer la ciudad de noche, pues en esos días celebramos el Universijazz, en San Benito, uno de los referentes musicales de la ciudad", enumera.

Asimismo, estos **Encuentros de Verano, que tuvieron un aforo de 80 participantes** y que aspiran a duplicar su asistencia en su segunda edición, no son ajenos al patrimonio cultural, turístico y enogastronómico de la capital y de la provincia. No en vano, en su primera aventura **contaron con una divertida cena temática en el claustro del Palacio de Santa Cruz, "que recordaba lo que se comía en la Edad Media"**. Asimismo se efectuó una visita a la localidad vallisoletana de Fuensaldaña para conocer una bodega.

Dice Carmen Vaquero que la primera experiencia "ha sido muy positiva". **"Notamos a las personas entusiasmadas con el proyecto, emocionadas, y eso se transmite cuando uno escucha a los ponentes"**. Ponentes entre los que desatacaban **caras muy conocidas. Javier Solana, el que fuera ministro y ex secretario general de la ONU,** fue el encargado de abrir los primeros encuentros que tuvieron como sugerente título **'El latido de la ilusión'**.



Javier Solana, el que fuera ministro y ex secretario general de la ONU, fue el encargado de abrir los primeros encuentros que tuvieron como sugerente título 'El latido de la ilusión'.



Los Encuentros de Verano tuvieron un aforo de 80 participantes y aspiran a duplicar su asistencia en su segunda edición

"Notamos a las personas entusiasmadas con el proyecto, emocionadas, y eso se transmite cuando uno escucha a los ponentes"



Encuentros con grandes nombres propios

“Junto al propio Solana contamos con otras personas de renombre: **Pedro Olalla**, escritor, filósofo, politólogo que nos hablaba de Grecia y la Democracia; **Íñigo Pirfano**, que ha llevado la Novena de Beethoven a África con un proyecto muy ilusionante; **Carlos Hernández La Hoz**, miembro de la Fundación Princesa de Asturias, y que ha trasladado una gestión cultural tan personal a Villafranca del Bierzo con un festival de cine que ha hecho revivir el pueblo; **Juan Ramón Pardo** un astrofísico enamorado de su pueblo, Fuentealbilla, y que ha creado un proyecto cultural tan interesante que ha sido capaz de llevar a personajes de la escena cultural como Ainoa Arteta”, recuerda antes de concluir: **“O Espido Freire que compartió y charló sobre Universidad y Literatura**, sin olvidarnos de profesores muy importantes de la casa como **Luis Velasco o Ricardo Martín de la Guardia**, entre otros”. “En definitiva, se trata de combinar personajes muy conocidos y otras personas del ámbito académico”, atestigua la vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria.

La filosofía de estos Encuentros es “favorecer en unos espacios tan amables como los jardines del Palacio de Santa Cruz **que las personas conversen, se encuentren y debatan**”. Hasta se diseñó un **original “umbráculo”**, una especie de cobertura a base de toldos para protegerse del calor. Todo el equipo de los Encuentros de Verano ya trabaja en la nueva edición. “Se ha contactado con personas relevantes del mundo cultural, universitario y político”.

Y retoma la experiencia en otros lugares como Santander: “No tenemos mar, pero tenemos otras joyas que sorprenden a la gente que nos visita”, dice la profesora Vaquero López. En la primera experiencia, en verano de 2019, fueron muchas las personas que llegaron desde otras ciudades, como Madrid o Salamanca, por ejemplo. **“Se creó una magia muy especial en el grupo de trabajo”, concluye la vicerrectora que agradece el “reto” por el que ha apostado el rector Antonio Largo Cabrerizo**. Y si cualquier época es buena para visitar Valladolid, ahora en verano los **Encuentros de la Universidad de Valladolid será la excusa perfecta: cultura, turismo y conocimiento**.



ORIGINAL UMBRÁCULO

La filosofía de estos Encuentros es “favorecer que las personas conversen, se encuentren y debatan”. Hasta se diseñó un original “umbráculo”, una especie de cobertura a base de toldos para protegerse del calor.

La Comunidad es líder en cuanto a la enseñanza del español se refiere y año tras año cada vez más estudiantes eligen una de sus propuestas para aprender el idioma. Todo un potencial que la región ha sabido aprovechar para hacer del español un atractivo más para atraer visitantes



Enseñanza del

ESPAÑOL

el activo del turismo idiomático
en Castilla y León

Texto: ISABEL ANDRÉS. **Fotos:** TRIBUNA Y CURSOS INTERNACIONALES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



La enseñanza del español es un sector en auge. Cada vez más personas alrededor de todo el mundo se deciden a aprender un idioma con proyección de futuro y muchos de ellos eligen Castilla y León para hacerlo. Tanto es así que la región es, hoy en día, **líder en lo que a turismo idiomático se refiere**, y lo es por el número de estudiantes que recibe, la calidad de su enseñanza y los servicios y atractivos que los estudiantes encuentran durante su estancia. Todo ello ha hecho que, año tras año, las cifras de alumnos en los cursos de español vaya en auge y que **en 2018**, últimos datos oficiales recogidos por la Junta de Castilla y León, **se haya superado por primera vez la barrera de los 50.000 estudiantes extranjeros**.

Así, según el Estudio estadístico sobre la demanda de enseñanza del español en Castilla y León durante 2018 de la Dirección General de Turismo, la Comunidad recibió a 50.557 estudiantes, un dato récord histórico para el turismo idiomático que **supone un incremento del 9,3% respecto a 2017**. De ellos, más de la mitad llegaron a Salamanca, provincia que aglutina mayor volumen de alumnos. En concreto, **las aulas de español salmantinas recibieron un total de 34.300 estudiantes**, lo que supone un **67,8% del total**. En segunda

Inauguración de los **Cursos Internacionales de la Usal**.



71%
SON MUJERES

Mujer de entre 16 y 29 años, así es mayoritariamente el estudiante que llega a Castilla y León a aprender el idioma. **Y es que el 71% de los estudiantes son mujeres, de las que el 78,9% tienen entre 16 y 29 años**. Se trata fundamentalmente jóvenes estudiantes, el 71,4%, sobre todo universitarios.



21,1%
TRABAJADORES

Aunque también hay un **nutrido grupo de alumnos que se encuentran trabajando, un 21,1%**. El interés personal por el idioma y la cultura española son las principales motivaciones que los visitantes idiomáticos alegan para estudiar español en Castilla y León.

posición se encuentra **Segovia, con 5.631 alumnos** y el **11,1% del total para desbancar a Valladolid** en cuanto a número de estudiantes se refiere.

Por su procedencia, la mayoría de personas que llegan a Castilla y León a aprender el idioma lo hacen desde **Estados Unidos, Italia, China y Francia**, aunque también lo hacen de forma importante de otros países como Alemania y Reino Unido. Unas nacionalidades que envían al 65,4% de los estudiantes que llegan a las aulas castellanas y leonesas. En este sentido, destaca que **más de la mitad son alumnos europeos** y que países como Italia o Reino Unido son los que más han aumentado el número de alumnos que llegan a Castilla y León a aprender el idioma.

Y es que la oferta idiomática de la Comunidad es muy extensa y de alta calidad. Además de las escuelas de idiomas que enseñan español y las ocho universidades (cuatro de ellas públicas y cuatro privadas) que también ofrecen este tipo de formación, **la región cuenta un importante número de escuelas privadas, que aglutinan el 74% de los centros y el 53% de los alumnos** y de las que 26 han conseguido la acreditación del Instituto Cervantes, un sello que garantiza la calidad de los centros y de su formación.



Responsables de cursos internacionales en la Usal

Oferta educativa, cultural y de ocio de calidad

Pero no sólo de clases de español se alimenta el turismo idiomático de la región. Su atractivo, además de la oferta educativa, radica también en **propuestas culturales y de ocio de calidad que sirven para completar la formación de los estudiantes**. Deporte, danza, música, cine, espectáculos o clases de cocina son algunas de las propuestas complementarias de los centros, a lo que se suma la **riqueza patrimonial, gastronómica y turística y de las ciudades castellanas y leonesas**, lugares amables y seguros para el estudiante de español.

Todo ello ha hecho que las cifras de este negocio sean muy importantes y que **el idioma sea un motor económico para la región y uno de los recursos más importantes a nivel internacional**. Según las cifras ofrecidas por la Junta, el gasto medio semanal de los alumnos de español asciende a los 365,36 euros, de los que la mayoría se destinan a alojamiento, un total de 136,69 euros. Por

su parte, el precio medio de los cursos de español ronda los 1.600 euros.

Unos gastos muy diferentes según la procedencia de los alumnos. **Los que llegan desde Estados Unidos, China o Japón aseguran tener gastos más altos** mientras que los alumnos europeos son los que cuentan con un menor precio medio.

La calidad educativa, la variada oferta formativa y los atractivos turísticos, artísticos y culturales de la región hacen que la mayoría de los extranjeros que llegaron para aprender el idioma hayan expresado un **alto grado de satisfacción con las propuestas**. Unos estudiantes que aseguran que repetirían la experiencia y recomendarían Castilla y León como destino idiomático. En este sentido, según el estudio del Gobierno regional, la probabilidad de repetir la experiencia es de 8,13 puntos sobre diez y casi nueve de cada diez recomendarían la Comunidad como destino de estudios de español.

Nueve millones de euros para rehabilitar la antigua sede del Banco de España de Salamanca en este Centro Internacional del Español

Casi nueve de cada diez estudiantes que llegan a la región la recomendarían como destino de estudios de español



Internacionalización y prospección de futuro

Que el sector del turismo idiomático es clave para la economía de la región es algo que nadie duda. Tanto es así que la Junta de Castilla y León ha aprobado el **III Plan del Español como Lengua Extranjera de la Comunidad para el periodo 2018-2022** y con una dotación presupuestaria de más de **diez millones de euros**. El objetivo de este plan es estructurar una estrategia global para el fomento y la expansión del sector a través del emprendimiento, de la innovación y de la internacionalización para proyectar la imagen de la Comunidad como referente internacional de calidad.

Para ello, la Junta lleva a cabo una **estrategia de promoción del turismo idiomático en el exterior** con su asistencia a ferias, actividades y la organización de jornadas didácticas para profesores ELE, algunas de las últimas celebradas en Finlandia y Suecia.

Además, la apuesta de la Administración regional por el fomento del turismo idiomático se completa con una **gran inversión de nueve millones de euros para la creación en la Universidad de Salamanca del Centro Internacional del Español**. Para ello, ya trabaja en la **rehabilitación de la antigua sede del Banco de España** de la capital charra para la creación de un potente centro académico y de investigación que estará exclusivamente orientado al idioma español y que será un espacio innovador basado en las nuevas tecnologías y en los nuevos métodos de enseñanza. **Espacios para el ocio y la cultura, la docencia y la investigación convivirán con un diseño moderno** para albergar a los profesionales, investigadores y estudiantes, pero también para acoger exposiciones, presentaciones, conferencias y todo tipo de iniciativas culturales que tengan la lengua como base.

Toda una apuesta de futuro para un sector en auge y estratégico para la economía y el desarrollo regional y que ha convertido a Castilla y León en un referente en cuanto al turismo idiomático se refiere.



Lo que quieres

estudiar

está en la

Universidad de

Valladolid

Tradición

Internacional

Prestigio

Investigación

Transparencia

www.uva.es

C/Plaza de Santa Cruz, 8,

47002 Valladolid

983 42 30 00

UVA

El Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes está trabajando muy intensamente por apoyar proyectos artísticos y culturales que conviertan la localidad en un lugar de referencia a nivel provincial e incluso regional, con un aliciente añadido a los atractivos que ya presenta como son el de la cultura y el arte y convirtiéndola en foco de atracción de turistas y visitantes

SANTA MARTA

referencia cultural de la provincia por sus museos

Más Tribuna

B

uena prueba de ello es que en estos últimos cuatro años se han abierto al público

diversos museos que han servido para albergar a sinfín de turistas atraídos por la calidad de las obras que expone.

El primero de ellos y quizás el más espectacular es el **Museo ubicado**

en el propio Ayuntamiento, que cuenta con obras cedidas por el Instituto de Investigación en Arte de la Universidad de Salamanca con el que este Consistorio firmó un convenio de colaboración. La colección se compone de un total de **80 serigrafías de 37,5x40 centímetros, firmadas por 45 autores y que estarán en el Ayuntamiento 25 años, hasta 2043**. Las obras llegan a Santa Marta tras formar parte de una exposición itinerante que ya ha pasado por

Italia, Colombia, Portugal y España, concretamente por las ciudades de Valencia, Albacete, Alicante o Elche. Se trata de una **exposición de arte contemporáneo, con un reconocimiento y prestigio internacional** que tienen un valor relevante. La exposición abrirá los miércoles, jueves y viernes, de 18.00 a 21.00 horas, los sábados de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 y los domingos de 11.00 a 14.00 horas, y se tratará de visitas guiadas en las que los visitantes recibirán

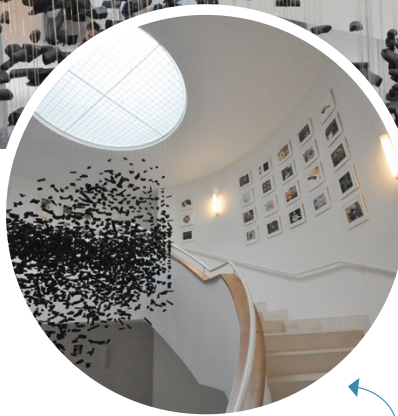


las explicaciones de un animador sociocultural que ha sido contratado para este fin. Además, **este nuevo Museo de Arte Contemporáneo cuenta con varias obras de gran formato, como la escultura del autor Antonio Navarro titulada ‘Silencio’** y que se convierte en un juego de formas, espacios, luces y dimensiones, o **‘El muro Big Data’ de Concha Sáez** que acoge el salón de plenos y que invita a reflexionar sobre cómo circula y quién controla la información o **‘Naturaleza Salvaje’ de Pepe Fuentes**, que está expuesta en la primera planta y que es una explosión de luz y color.

GASTRONOMÍA Y NATURALEZA

Junto a estas dos exposiciones el Ayuntamiento también es propietario de la muestra Gastronomía y Naturaleza, **una colección de 50 grabados de 25 artistas en los que se indaga en la relación entre estos dos elementos.**

Actualmente la obra se encuentra en Panamá, donde fue estrenada hace apenas una semana, tras pasar por países como Honduras, México o Portugal, y antes de regresar a



El Museo ubicado en el propio Ayuntamiento cuenta con obras cedidas por el Instituto de Investigación en Arte de la Universidad de Salamanca .



Actualmente existen pinturas en calle Moreta, la pista de pádel de La Fontana, la Avenida Valladolid, dos en el túnel de Valdelagua, la calle Cañamares, el pabellón, el parque infantil del pabellón, la Plaza del Ángel, la Avenida Burgos y la Avenida Madrid.

la Escuela de Hostelería, que será definitivamente su hogar. La muestra ha estado también muy presente en Salamanca, al convertirse en **uno de los reclamos turísticos que ofreció la Diputación de Salamanca como homenaje a la Universidad dentro de su Octavo Centenario.**

El arte también ha salido a la calle para ser accesible a todos. Con esta intención se han ido creando **diversos murales en gran formato en diferentes espacios al aire libre del municipio.** Actualmente existen pinturas en calle Moreta, la pista de pádel de La Fontana, la Avenida Valladolid, dos en el túnel de Valdelagua, la calle Cañamares, el pabellón, el parque infantil del pabellón, la Plaza del Ángel, la Avenida Burgos y la Avenida Madrid. Esta iniciativa se ha desarrollado tras una primera experiencia piloto que arrancó con la pintura de la calle Moreta y que gustó mucho a los vecinos, por lo que se decidió poner en marcha **una serie de instantáneas teniendo como hilo conductor el color y el gran formato** y que se están convirtiendo en un fuerte y llamativo atractivo.

Centro de Interpretación de la **ISLA DEL SOTO**



A estas obras culturales se une la **creación del gran Centro de Interpretación de la Isla del Soto**, que pone en valor este espacio natural. En él se da cabida a un proyecto educativo basado en la Isla del Soto que **promueve, por un lado, una serie de rutas a realizar por la isla, con itinerarios que ofrecen la posibilidad de conocer la biodiversidad y las especies de la flora y la fauna** que integran su paisaje a través de la mirada de distintos cuadros de diferentes épocas y estilos y **una segunda parte**, con el Centro de Interpretación como recurso, que presenta un **hilo conductor centrado en los usos pasados, presentes y futuros del río**

Tormes y donde se mezclan la historia, los mensajes ambientales y las propuestas participativas para el siglo XXI, a través de instalaciones artísticas. Todo el proyecto busca una mirada diferente hacia la Isla del Soto, donde convivan su aprovechamiento como espacio lúdico, deportivo y de ocio, con la conservación de sus valores paisajísticos y naturales.

Por todos estos motivos **Santa Marta se convierte en un referente para el turismo cultural y para los turistas interesados por el arte y la naturaleza** que llegan al municipio atraídos por la diversidad de propuestas que en éste se ofrece.

El Centro de Interpretación de la Isla del Soto busca una mirada diferente donde convivan su aprovechamiento como espacio lúdico, deportivo y de ocio, con la conservación de sus valores paisajísticos y naturales

Santa Marta es un referente para el turismo cultural y para los turistas interesados por el arte y la naturaleza que llegan al municipio atraídos por la diversidad de propuestas que en éste se ofrece



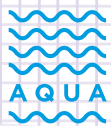
El recientemente estrenado Museo de la Moto está ubicado en la calle Juan Padilla, y ofrece la posibilidad de contemplar en un espacio de 600 metros cuadrados 50 motos.

Museo de la Moto

El recientemente estrenado **Museo de la Moto, ubicado en la calle Juan Padilla**, y que desde el pasado mes de septiembre ofrece la posibilidad de contemplar en un espacio de **600 metros cuadrados 50 motos, con ejemplares que van desde el año 1936 hasta el año 2000** y entre las que se pueden apreciar algunas tan conocidas como **Harley Davidson, Yamaha o Ducatis, en perfecto estado de conservación**. Todo ello fue posible gracias a un convenio con **Alfonso Serrano**, propietario de una importante colección de motocicletas, para la cesión temporal y gratuita al Ayuntamiento.

IMPRESICINDIBLES PARA TU VIAJE

- ✓ calzado cómodo
- ✓ una mochila ligera
- ✓ botella para poder rellenar con agua del grifo en una fuente

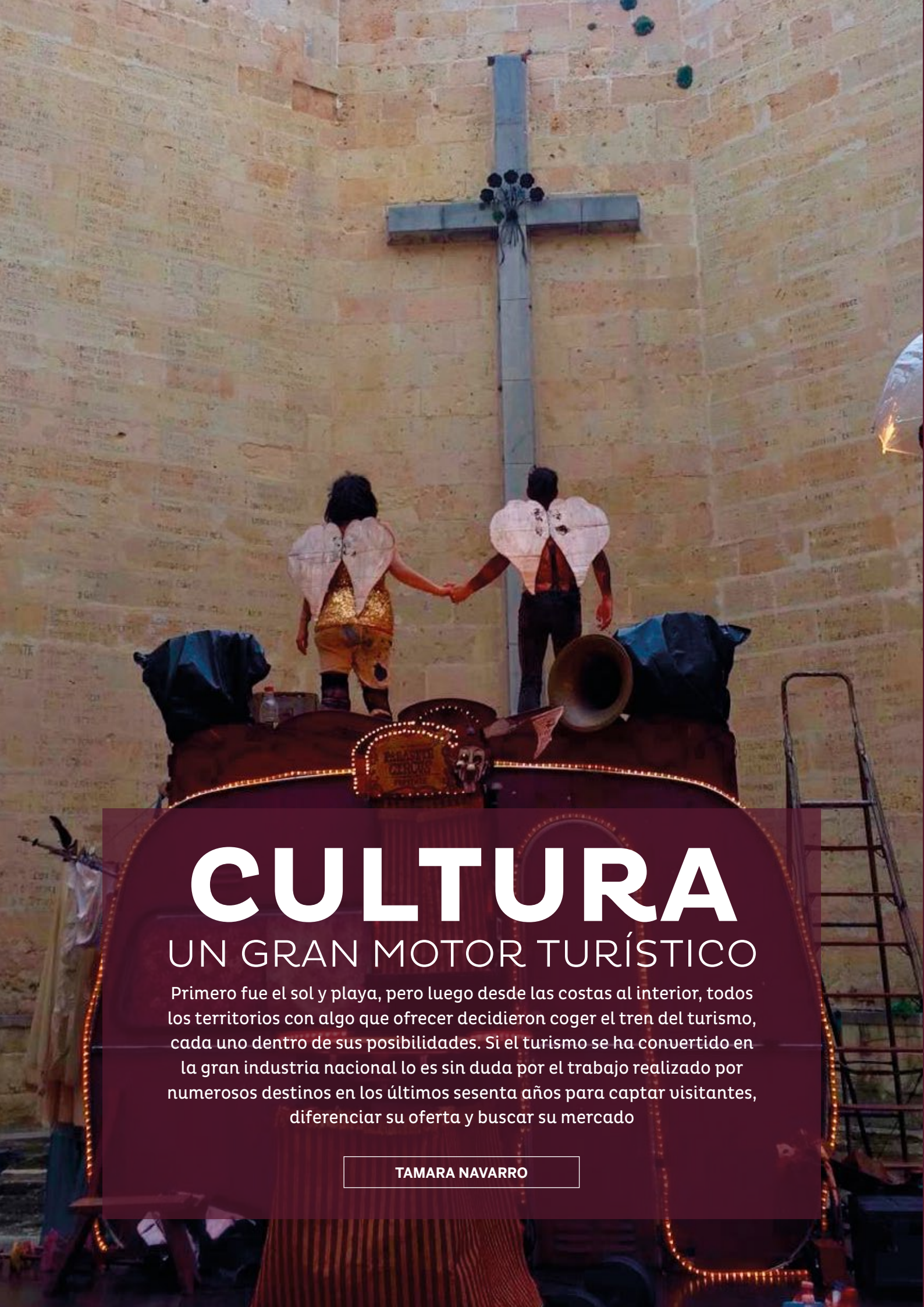


AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID



#yoelijoturismosostenible

#yoelijoaguadelgrifo

A photograph of a religious float, likely for a Holy Week procession. Two people dressed as angels, wearing white wings and gold sequined outfits, stand on the float holding hands. The float is decorated with lights and a large horn. In the background, a large stone cross is mounted on a wall. The scene is set outdoors at dusk or dawn.

CULTURA

UN GRAN MOTOR TURÍSTICO

Primero fue el sol y playa, pero luego desde las costas al interior, todos los territorios con algo que ofrecer decidieron coger el tren del turismo, cada uno dentro de sus posibilidades. Si el turismo se ha convertido en la gran industria nacional lo es sin duda por el trabajo realizado por numerosos destinos en los últimos sesenta años para captar visitantes, diferenciar su oferta y buscar su mercado

TAMARA NAVARRO

Congresos, convenciones, monumentos, rutas, senderismo o vida rural. El turismo se ha tematizado y entre las novedades que han surgido de forma especial en los últimos años destaca el incremento del número de festivales culturales como otro imán para los viajeros

El turista se mueve, cada vez más, por sensaciones y búsqueda de nuevas experiencias. Así, ha adquirido gran importancia la participación en diferentes tipos de propuestas creadas específicamente para un sector de público definido. En esta estrategia destacan los reclamos relacionados con la cultura: conciertos, obras teatrales, cine o actuaciones en la vía pública. Se busca potenciar el efecto positivo que el arte y la cultura tienen en el desarrollo socioeconómico, vinculados en gran medida al turismo. La idea es sencilla: estas propuestas atraen a visitantes específicos, que gastan su renta en las propias actividades culturales, pero también en otros bienes y servicios relacionados, como alojamiento, restauración, compras o transporte, generando un importante impacto económico.

Un terreno en el que Castilla y León ha apostado por la diversificación. Sin perder de vista en ningún momento la preferencia por el turismo familiar, se entrecruzan otras propuestas que buscan no dejar de lado ningún nicho potencialmente interesante, hasta lograr estabilizar con los años un catálogo de 'productos' adecuados a diferentes demandas repartidos por toda la geografía regional.

Encontramos ya citas ineludibles para los amantes del teatro, del cine, de la música, de diferentes artes escénicas de manera que Castilla y León ofrece una experiencia cultural única, alrededor de la cual concita a miles de personas del lugar donde se programan esos espectáculos, eventos y actividades pero también visitantes que llegan para disfrutarlos. Analizamos algunos de ellos.



SEMINCI

Nació un 20 de marzo de 1956 como Semana de Cine Religioso de Valladolid, vinculado a la Semana Santa, tras tomar el séptimo arte como soporte de transmisión de los valores morales católicos.

La exigencia de calidad ya desde los inicios, seña de identidad del festival que ha perdurado en el tiempo, no siempre venía acompañada de cantidad. Es decir, no siempre había el suficiente número de películas como para componer un certamen. No de temática puramente religiosa, lo que llevó al primer gran hito en su evolución, su conversión, cuatro años después, en Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. El nombre hace honor a la gran novedad que se introdujo: la admisión de filmes en cuyo contenido predominaran los valores humanos y comprometidos.

El segundo se dio en 1973, cuando pasó a llamarse, definitivamente, Semana Internacional de Cine de Valladolid. Se llegó a ello tras eliminar el carácter religioso del festival merced a una evolución marcada por dos factores: el crecimiento del número de películas que concursaban y el hecho de que los productores comenzaran a reservar sus obras para la cita de Valladolid.

Casi anecdótico es el origen de su acrónimo, Seminci. Un origen que no está en la urgencia de los nuevos tiempos de denominar con una sola

palabra frases completas, sino en algo mucho más técnico: la necesidad de ahorrar palabras en los telegramas.

La espiga. Es el trofeo por el que compiten las cintas que participan en la Sección Oficial. Un premio ya clásico que han recibido algunos de los más importantes realizadores de las últimas décadas, cuya entrega tiene lugar en la gala de clausura que se celebra en el Teatro Calderón.

De oro o de plata, **la Espiga de Oro se erige como principal galardón de la Seminci tras la desaparición del antiguo Lábaro y, antes aún, del originario Don Bosco.**

Cuando en 1956 dio comienzo la Seminci, conocida entonces como Semana de Cine Religioso, el festival no se concibió como una competición, por lo que en esa primera edición y la siguiente no se otorgó ningún premio.

No fue hasta la tercera edición del festival, en 1958, cuando apareció el Don Bosco, de oro para la película ganadora y de plata para la finalista, junto al reconocimiento de 'Mención Especial'.

Su existencia, sin embargo, fue muy corta. Un año después, el Don Bosco dio paso al Lábaro y el premio de 'Mención Especial' desapareció y fue sustituido por el 'Premio Ciudad de Valladolid'. En su primer año de vida, el Lábaro de Oro recaería en The Prisoner, de **Peter Glenville.**

La primera gran apuesta en la programación cultural en la comunidad fue la Semana Internacional de Cine de Valladolid, de hecho uno de los festivales más antiguos y consolidados de Europa.

De Valladolid a Segovia, porque fue la ciudad del Acueducto otra pionera en la apuesta por un gran festival de impacto. En 1985 se ponía en marcha Titirimundi, cita que nos acerca a las culturas del mundo con la mirada intensa y esencial de los teatros de marionetas, un teatro milenario que resurge investido de las infinitas formas que hoy definen las artes de la marioneta, un teatro donde, dice Darío Fo, confluyen todos los lenguajes teatrales.



TITIRIMUNDI

El abordaje monográfico del teatro de títeres no ha supuesto, sin embargo, un festival monolítico, sino, por el contrario, cada vez más multidisciplinar: **marionetas de hilos, títeres de guante, teatro de sombras, de objetos antropomorfos o de formas abstractas y simbólicas, entre otras e infinitas variaciones**, sin obviar el creciente recurso a otras disciplinas artísticas como la animación, el cine o las nuevas tecnologías.

El **33 Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia Titirimundi** ha terminado con un balance de un **98% de entradas vendidas en patios y espacios cerrados y alrededor de 40.000 espectadores**, con menos participación de los habitantes de la ciudad en los días laborables, paradójicamente a las críticas que se reciben habitualmente respecto a la llegada de turistas, el puente de San Isidro, que este año no ha habido, y la imposibilidad de disfrutar del festival adecuadamente por parte de la ciudadanía.

La climatología con lluvia no pudo con el festival, pues los espectadores acudieron con paraguas y sólo ocasionó la cancelación de una función de La Canica, más por viento, ya que volaban los calcetines y objetos protagonistas del espectáculo. De modo que este año en Segovia se han llevado a cabo **315 funciones en 6 jornadas consecutivas, con una media de 53 funciones diarias, a cargo de 35 compañías de 14 países.**

En las **sesiones de interior de los espacios de Titirimundi se registraron 5.615 espectadores**, con entradas agotadas incluso en el espacio de mayor envergadura, el Circo Rasposo, instalado en la Plaza de Toros de San Lorenzo. Únicamente las 6 representaciones que se han llevado a cabo en el **Teatro Juan Bravo no se han llenado, con una cifra de 1.059 espectadores** que compraron sus billetes para poder asistir a las funciones.

En las **sesiones de interior se registraron 6.925 espectadores**, 1.300 más que el pasado año, con entradas agotadas, a excepción de Babylon en el Teatro Juan Bravo el domingo 19.

En la calle, 22.800 espectadores disfrutaron de montajes de títeres de guante, hilos, circo, y entre ellos, 600 participaron en los talleres de Titirimundi, 1.800 personas pasaron por la exposición **'Selfie Automaton' en el Palacio de Quintanar** (abierta aún hasta agosto) y 800 niños y niñas se subieron al Carrusel d'Andrea, uno de los más emblemáticos del mundo.

FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO

Si los títeres son capaces de tomar por completo Segovia, hace veinte años parecía una locura conseguir que compañías teatrales de toda España y de otros países, especialmente Portugal, viajaran hasta el extremo occidental de Castilla y León para vivir intensamente las artes escénicas durante una semana.



Pero hoy la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo es una cita imprescindible que cada año arrojan **más de 250 entidades profesionales acreditadas y más de 33.000 espectadores**, que **a lo largo de cinco días** conocen las propuestas más actuales. En la edición de 2019 han sido **46 compañías con 57 funciones** en diferentes formatos, géneros, lenguajes escénicos y variedad de públicos.

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León promueve la organización de la Feria de Teatro en alianza con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, la Diputación Provincial de Salamanca y la Asociación Civitas, subrayando estratégicamente la promoción de las industrias culturales de la comunidad y la estimulación del mercado de las artes escénicas de forma prioritaria en Castilla y León, Extremadura y Portugal.

Desde 1998, la Feria de Teatro se ha consolidado como un importante punto de encuentro para el sector, **como una cita generalista donde se prima la novedad y que acoge todo tipo de propuestas escénicas, desde las más convencionales a las más arriesgadas**, pues la diversidad y la complicidad con el sector son una de nuestras señas de identidad. Identidad en la que se ha venido subrayando una fuerte **implicación del mercado portugués.**

El talento creativo del sector es un motor que revitaliza la Feria cada edición. **Una parte muy importante de la programación está destinada al público infantil y familiar; así como un tercio de la misma es de artes de calle, para todos los públicos y al aire libre. Todo ello, lleva a una feliz constatación: la feria de Ciudad Rodrigo es la feria del público, que abarrotó calles y teatros y que se ha convertido en un auténtico entendido en el mundo escénico.**

En esta última cita, la programación se configuraba con trabajos llegados desde **11 Comunidades Autónomas y Portugal, con la selección de cinco montajes lusos.** Las producciones nacionales procedían de Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Asturias y Región de Murcia, además de **Castilla y León, sede de 18 de las compañías seleccionadas, que acaparaban casi un 40% de la programación.**

FÀCYL

Alentada por el gran resultado de la feria, la Junta de Castilla y León también apostaba por un gran festival para Salamanca.

Se trata del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, nacido hace 15 años con el objetivo de ofrecer un intenso diálogo entre la monumentalidad de la ciudad y el arte más rabiosamente contemporáneo y que desde entonces ha ido oscilando en enfoque y duración y que se viene celebrando en el final de la primavera.



Hoy, el Festival plantea un viaje musical a través de las emociones. Un relato vertebrador que aportaba la llegada de su último director artístico, Carlos Jean. En las tres ediciones anteriores (2016-18), el leitmotiv giró en torno al arte, los sentidos y el tiempo. Este 2019, el festival se centró en las emociones humanas y su cartel '**colorista e innovador**', obra de Javier Bergasa Guerra, refleja los sentidos con los que procesamos esas emociones.

El festival ha contado con la dirección anteriormente de conocidos programadores, como Guy Martini, que realizó el aspecto más vanguardista o con el director musical Calixto Bieito, que buscó en cambio una orientación más internacional. Bajo la batuta de Carlos Jean se ha subrayado la apuesta musical, contando en la última edición con artistas como Femi Kuti, O'Fun'killo, Morgan, Sôber, Agoraphobia, Juan Perro, La Excepción o Los Punsetes, entre otros.

MÚSICOS EN LA NATURALEZA

Si el diálogo entre monumento y vanguardia era una posibilidad, también lo podía ser la conversación entre patrimonio natural y música. Es la idea como la que desde 2006, se celebra en Hoyos del Espino (Ávila) el concierto *Músicos en la Naturaleza*, donde en unos pocos años se han dado cita artistas de renombre internacional como **Sting, Pet Shop Boys o Bob Dylan, o nacionales como Amaral o Los Secretos.**

El 86 por ciento de las **12.500 personas que asistieron este 2019** a la decimocuarta edición, procedía de fuera de Castilla y León, con un **52% de Madrid**, y más del 30% acudió a este evento por primera vez.

Se vendieron en torno a los **12.500 entradas en la finca 'Mesegosillo'** del

municipio abulense. El 14 por ciento de los asistentes fueron castellanos y leoneses, por lo que el 86 por ciento restante llegó de fuera de la Comunidad, fundamentalmente de Madrid, con un 52 por ciento de los casos.

Debido a lo alejada de la zona donde se celebra, se habilitan

plazas de aparcamiento en el municipio, autobuses desde los municipios cercanos como **San Juan de Gredos, incluso desde El Barco de Ávila, Arenas de San Pedro y Candeleda.** También hay un gran despliegue de medios sanitarios, con un hospital de campaña, así como de orden público.



Con las otras dos ciudades patrimonio en el circuito de eventos culturales, solo faltaba Ávila por sumarse a la estrategia y la apuesta fraguaba en 2012 con la llegada del Festival Internacional de Circo de Castilla y León, una oportunidad para disfrutar de las artes escénicas conjugando una vez más patrimonio y cultura, a través de espectáculos innovadores y vanguardistas.

FESTIVAL DEL CIRCO

En este sentido, entre las novedades, este 2019 ha destacado un **nuevo espacio, como es la Plaza de la Catedral**, destinado a espectáculos de acrobacia y equilibrio.

Cir&Co es un festival conocido por presentar cada año una programación novedosa y especializada, que sigue creciendo en calidad y cantidad, sin olvidar sus orígenes y el marco patrimonial en el que se desarrolla convirtiéndolo en un festival único en su género. **Cerró su séptima edición después de seis días con más de 150**

actividades de artes escénicas repartidas por 17 espacios de la ciudad de Ávila.

Además, ha superado los **73.000 espectadores**, revalidando el éxito de las ediciones anteriores. Este 2019 se ha vivido la edición más internacional del festival, con la participación de **37 compañías de hasta 17 nacionalidades, que han presentado 20 espectáculos** de estreno en Castilla y León, de los que siete han sido estrenos absolutos en España.

De este modo, se ha convertido en todo

un referente a nivel internacional, como muestra la presencia de artistas y compañías de Francia, Bélgica, Italia, Brasil, Argentina, Colombia, Chile, Portugal, Holanda, Israel, Alemania, Suecia, Dinamarca, Irlanda, EEUU, Suiza y España.

El éxito ha quedado plasmado en el número de asistentes, ya que una vez más **se ha colgado el cartel de aforo completo en todos los espacios patrimoniales de la ciudad** donde se desarrolla el festival, en especial en aquellos con aforo limitado.

Muchos son los lugares por los que los místicos abulenses dejaron su sello religioso, pero solo dos rutas son capaces de aunar toda la vida y obra de ambos: 'De la cuna al sepulcro' y 'Huellas de Teresa'.

CAMINANDO

con Teresa y San Juan de la Cruz



CONVENTO DE SAN JOSÉ EN ÁVILA

EDGAR PALOMO

La provincia de Ávila es uno de los destinos idóneos para los verdaderos amantes del **turismo religioso y cultural**, que ofrece dos de las rutas más afamadas y quizás las más significativas: **'De la Cuna al Sepulcro' y 'Huellas de Teresa'**. La primera enlaza dos lugares de peregrinación teresiana: Ávila con Alba de Tormes, mientras que la segunda engloba a 17 ciudades distintas de la geografía española donde La Santa dejó su sello.

'De la cuna al sepulcro'

Por un lado **Ávila, la capital amurallada. Lugar donde nació Santa Teresa de Jesús**, conocida

por cambiar la historia de la iglesia católica, así como por su rica creación literaria en forma de poesía mística. Nació y vivió la mayor parte de su vida en la capital, donde comenzó **la Reforma del Carmelo, y escribió sus tres mejores obras: el Libro de la Vida, Camino de Perfección o Las Moradas.**

Es aquí en Ávila donde puede comenzar o finalizar la ruta, y donde se puede seguir su rastro por varios enclaves de la ciudad. En la capital amurallada se puede visitar la **iglesia y el convento de las Carmelitas, levantados sobre su casa natal.** Así como el monasterio de la Encarnación, donde permaneció casi ininterrumpidamente desde 1535 hasta 1574. También el monasterio de San José, el primero fundado por Teresa de Jesús en 1562.

Al otro extremo la localidad charra de **Alba de Tormes, a 20 kilómetros de Salamanca.** En este municipio Teresa de Ahumada y Cepeda fundó el **convento de la Anunciación en 1571**, que posteriormente sería el lugar de su fallecimiento en 1582. En él se pueden venerar su sepulcro y las reliquias mayores, su corazón y su brazo izquierdo.

En total, **un recorrido 117 kilómetros de distancia y 5 etapas** entre los dos puntos que cada peregrino puede recorrer bien a pie, en bici, o en el medio que mejor se adapte a su nivel para la ruta, y que puede también escoger convenientemente como final de etapa en cualquier punto de las diferentes localidades por donde pasa la ruta teresiana.

Lo cierto es que 'De la cuna al sepulcro' no es una ruta cualquiera. Es aquí donde los dos místicos abulenses cruzan sus caminos en el tiempo, y lo hacen a través de diversas localidades de la provincia como gran telón de fondo para comprender su infancia, sus vivencias y sus inquietudes en la España del siglo XVI. Pues **invita a encontrarte con lugares donde vivieron Teresa de Jesús y Juan de la Cruz**, y a disfrutar de los paisajes que han contribuido a forjar su legado en la austera y bella meseta castellana.

Cuatro localidades son las más significativas en todo este recorrido. Aunque esta actividad pasa por municipios como Narrillos de San Leonardo, Cardeñosa o Rivilla de Barajas, cabe reseñar cuatro de manera muy especial. Uno de ellos es **Gotarrendura**, lugar donde se casaron los padres de Teresa y donde la mística abulense pasó grandes temporadas de su infancia y juventud. Otro es **Fontiveros**, pueblo en el que nació San Juan de la Cruz y lugar donde están enterrados su padre y uno de sus hermanos. Así como **Duruero**, localidad donde comenzó la reforma masculina del Carmelo en 1568, con San Juan de la Cruz y Fray Antonio de Jesús. También **Mancera**, población donde se trasladó aquella primera fundación de frailes.



'COCIDO SANJUANIEGO' es un cocido con ingredientes de calidad que se elabora con los menudos garbanzos de la Moraña. Es tradicional hacerlo en olla de barro, a fuego lento. Lleva repollo, morcillo de ternera y tocino. Y algunos, los que mejor saben la receta, lo acompañan con pan de pueblo tostado en una sartén.

Rica gastronomía en honor a los místicos

Si Madrigal de las Altas Torres es la cuna de Isabel de Castilla, **Fontiveros lo es de San Juan de la Cruz**. Uno de los puntos fuertes para comprender la importancia de estas rutas es también pararse a degustar su rica y variada gastronomía haciendo honor a la mítica frase de La Santa: **"Entre pucheros y ollas también anda Dios"**. Una de las mejores y más ricas recetas de la gastronomía tradicional española es el llamado **'cocido sanjuaniego' en la zona de Fontiveros en honor a San Juan de la Cruz**,

patrón del municipio, donde cada 14 de diciembre se cocina con especial cariño para conmemorar la figura del célebre místico.

Un cocido con ingredientes de calidad que se elabora con los menudos **garbanzos de la Moraña**. Es tradicional hacerlo en olla de barro, a fuego lento. **Lleva repollo, morcillo de ternera y tocino**. Y algunos, los que mejor saben la receta, lo acompañan con pan de pueblo tostado en una sartén.

Y es que la comida era uno de los aspectos que más se cuidaban

en los conventos de la época. Para los religiosos internos suponía alimentar al cuerpo, al espíritu, que se realizaba primeramente leyendo la Biblia, y por otro en animada conversación entre los asistentes. Era un momento tan importante, que estaba mal visto que un religioso se ausentase durante la comida. Tal es así, que **para los Carmelitas, invitar a comer al prójimo suponía un gesto de amistad**, de abrir la propia casa a otras personas. Una tradición que aún a día de hoy perdura en algunas casas.

5 ETAPAS Y 117 KILÓMETROS

ESTELA DE LOS MÍSTICOS

'De la cuna al sepulcro' se puede recorrer en función de lo que el peregrino desee. Bien **a pie o a bici en un total de 5 días de travesía y con 117 kilómetros** en las piernas que se puede iniciar bien en Ávila o en Alba de Tormes.

1ª ETAPA

ÁVILA- GOTARRENDURA
23,5 KILÓMETROS

3ª ETAPA

FONTIVEROS-
MANCERA DE ABAJO
27,9 KILÓMETROS

4ª ETAPA

MANCERA DE ABAJO-
COCA DE ALBA
23,8 KILÓMETROS



2ª ETAPA

GOTARRENDURA- FONTIVEROS
24,9 KILÓMETROS

5ª ETAPA

COCA DE ALBA- ALBA
DE TORMES
17,1 KILÓMETROS

Huellas de Teresa

Al igual que sucede con el Camino de Santiago, **'Huellas de Teresa'** permite que el peregrino pueda recorrer el mayor número de ciudades donde la mística dejó su impronta por España y que acerca los valores artísticos y culturales de las distintas poblaciones que la componen, cada cual con sus atractivos propios. **Son 17 los lugares elegidos por La Santa para dejar sus Huellas.**

Un viaje por España que comienza en **1567** y que duraría casi una veintena de años recorriendo Ávila, Medina del Campo, Malagón, Valladolid, Toledo, Pastrana, Salamanca, Alba de Tormes, Segovia, Beas de Segura, Sevilla, Caravaca de la Cruz, Villanueva de la Jara, Palencia, Soria, Granada y Burgos.

Se trata sin duda de **una forma diferente de conocer España a través de las localidades más importantes del Siglo de XVI de nuestro país.** Una ruta que al igual que la anterior, es libre, sin límite temporal, que permite múltiples opciones y que se adapta a las necesidades del turista y peregrino.

Entre las localidades castellano-leonesas por las que discurre esta ruta se encuentran:



SALAMANCA

En la capital charra la mística creó en **1570 su séptima fundación.** Como lugares teresianos más relevantes destaca sobre todo la **Casa de Santa Teresa, sede de la séptima fundación en la calle Crespo Rascón** donde tuvo lugar la noche de las ánimas y es conocido como el lugar que inspiró **"Vivo sin vivir en mí"**. Y como no, edificios religiosos como el convento de San Esteban donde se encuentra el confesionario de Santa Teresa, así como el convento de Santa María de las Dueñas, el de Santa Clara y el de las Úrsulas. También tiene un hueco en la Plaza Mayor donde se encuentra el **medallón en el Pabellón de Petrineros.**



ESTATUA EN HONOR A SANTA TERESA delante del convento que lleva su nombre.



VALLADOLID

En la capital vallisoletana **fundó el cuarto de los conventos de las carmelitas descalzas** y fue aquí donde la mística realizó su último de los viajes enferma unos quince días antes de su muerte.

La primera vez que visitó la ciudad fue concretamente el **10 de agosto de 1568 donde el noble Don Bernardino de Mendoza donó para la fundación teresiana una finca ubicada en el barrio del Cuatro de Marzo.**

Pocos meses después fue Doña María de Mendoza quien cedió en octubre de 1568 el palacio frente San Pablo hasta que se realizó el traslado definitivo el 3 de febrero de 1569. En su iglesia destacan las esculturas de Gregorio Fernández y en el convento se guardan obras de arte y joyas literarias como el **autógrafo original de 'Camino de Perfección'** y demás cartas de la santa. Más recientemente, en 1968 se le nombra vecina de honor por el Ayuntamiento y se llama a la calle y al convento "Rodilla de Santa Teresa".

MEDINA DEL CAMPO

En esta localidad vallisoletana, enclavada en el corazón de Castilla y León se encuentra esta villa donde **La Santa fundó el 15 de agosto de 1567, el monasterio de San José** en una de sus diecisiete visitas a este lugar. Es en este lugar donde se encuentra la segunda casa del Carmelo renovado y es lugar de encuentro con San Juan de la Cruz.

SEGOVIA

A tan solo 70 kilómetros de Ávila se sitúa Segovia, ciudad Patrimonio de la Humanidad. Allí se encuentra **el convento de San José de las Carmelitas Descalzas, la novena fundación de la Santa en 1574** y donde comenzó a escribir "Las Moradas".



PALENCIA

Otro de los lugares de fundación teresiana es la capital palentina. Aquí tuvo en el Obispo Don Álvaro de Mendoza (1578-1586) a su gran amigo, que siempre apoyó la fundación por lo que en **1580 Santa Teresa de Jesús entró a la ciudad por las puertas del Mercado.**

Las monjas del lugar se alojaron de forma provisional en el barrio de la Puebla y el 29 de diciembre de **1580 inauguró la capilla y un pequeño convento.** Después con el apoyo del obispo en 1581 se trasladaron junto a la Ermita de Nuestra Señora de la Calle.

SORIA

Ciudad de rico patrimonio románico, renacentista y barroco, su visita a la ciudad está documentado por la Santa en el "Libro de las Fundaciones". Aquí es donde **fundó el monasterio de las Carmelitas Descalzas de la Ciudad en 1581 gracias a la petición del Obispo Don Alonso Velázquez,** su confesor en la Catedral de Toledo en 1576.



BURGOS

Otra ciudad Patrimonio de la Humanidad, fue el lugar de la última fundación que hizo en persona Santa Teresa en 1582. Entre los lugares a visitar por los peregrinos se encuentran **el convento Carmelita de San José y Santa Ana, situado a la entrada del Parque de la Quintana.** En este se guardan varias reliquias de la Santa como sus **alpargatas, un velo y una carta.** Además, son de obligada visita el Hospital de la Concepción, lugar donde vivió Santa Teresa con sus monjas en 1582. Así como **la iglesia de San Gil que data del siglo XIII, en cuya capilla de la Buena Mañana asistía a misa Santa Teresa** acompañada de sus monjas mientras se hospedaban en la casa de doña Catalina de Tolosa en la calle Huerto del Rey.

Personas que trabajan para personas



En 2015 la ONU aprobó la Agenda 2030 y fijó los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

La gestión del ciclo integral del agua se ha postulado, a través del ODS 6, como uno de los factores clave para alcanzar el éxito en el camino hacia el desarrollo sostenible.

Aqualia está preparada y a la altura del desafío que plantean los ODS y desarrolla todas sus actividades teniendo en cuenta la triple sostenibilidad: ambiental, social y económica.

Descubre más en
conexionsaqualia.com 

La actividad de Aqualia está ligada a los principales ejes definidos en la agenda global del desarrollo sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), impulsados por la ONU, definen las prioridades a nivel mundial para el año 2030

ODS

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Un compromiso materializado
en hechos



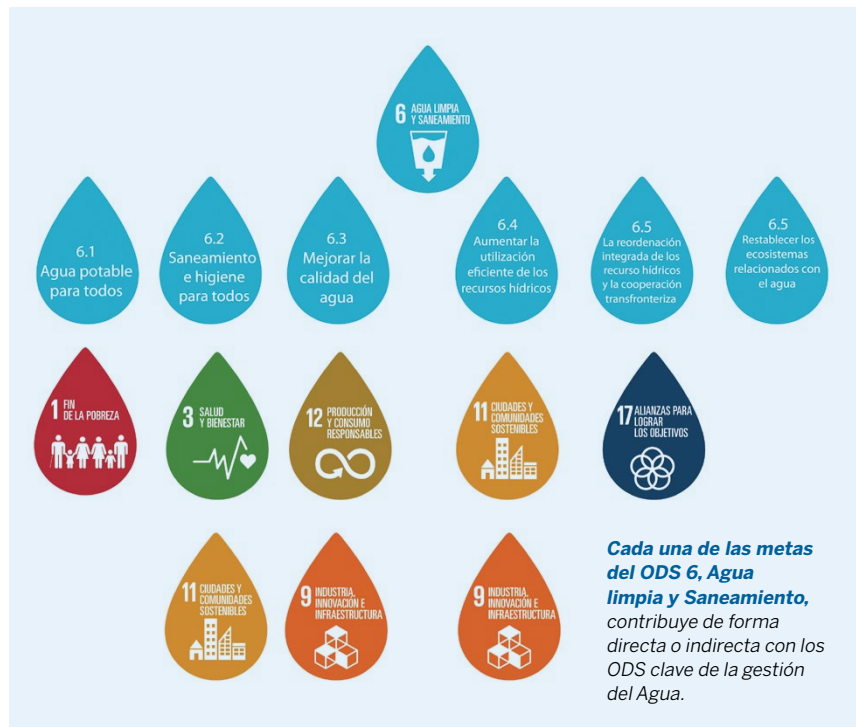
Más Tribuna

La sociedad ha evolucionado mucho en pocos años, y existen retos importantes que hay que afrontar, como la transformación a una economía circular, o la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, impulsados por la ONU, definen las **prioridades de desarrollo sostenible a nivel mundial para el año 2030** y buscan movilizar los esfuerzos a nivel global en torno a un conjunto de objetivos y metas comunes. La actividad de Aqualia, está estrechamente ligada a los principales ejes definidos en la agenda global del desarrollo sostenible y ofrece una ocasión inmejorable para contribuir con nuestro negocio a su consecución.

En línea con el conjunto de los ODS y, en particular con la gestión del agua, la compañía adopta una posición de liderazgo transformador para establecer unas bases **que permitan medir y garantizar la triple sostenibilidad –social, medioambiental y financiera–** necesaria en la gestión de los servicios del ciclo integral del agua. Un desafío que requiere de alianzas público-privadas, ya que es difícil imaginar un futuro en el sector del agua si los retos no se comparten entre lo público y lo privado; entre organizaciones y empleados, empresas y ciudadanos.

Cada una de las metas del ODS 6, Agua limpia y Saneamiento, contribuye de forma directa o indirecta con los ODS clave de la gestión del Agua.

La meta 6.6. Define restablecer los ecosistemas relacionados con el agua. En Medina del Campo, Valladolid, a través de un proyecto innovador y sostenible, se han recuperado las lagunas de Medina del Campo con agua regenerada de la Depuradora de Aguas Residuales. Una población anual de 8.600 aves



y más de 120 especies de anátidas y aves relacionadas con el ecosistema se contabilizan en las lagunas de Medina del Campo tras la primera década del proyecto sostenible desarrollado por Aqualia para recuperar esta zona natural con agua regenerada de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR). El proyecto ha sido tomado como ejemplo y referencia en otras EDARs para la recuperación de otras dehesas y humedales y ha sido objetivo de varios reconocimientos; entre ellos, **en el año 2009 recibió el premio Ecolnnova en categoría**

provincial y autonómica. La población de especies registrada hoy día, alcanza hitos medioambientales tan importantes como la **presencia del porrón pardo, especie en peligro de extinción, flamenco, espátula, la nidificación de especies como el pato cuchara y el zampullín cuellinegro, la gran colonia de avocetas y cigüeñuelas** que también nidifica en las lagunas. En 2019 se ha producido la cría de la especie Tarro Blanco, la cual es un hito en la provincia de Valladolid donde apenas está datada.



AVISTAMIENTO DE AVES

Gracias a este proyecto sostenible desarrollado por Aqualia, **las lagunas de Medina del Campo son, hoy día, una zona privilegiada del interior de España para el avistamiento de aves**, cobrando especial relevancia en la época de paso de finales de verano y otoño, cuando el resto de humedales del interior se encuentran secos por el estiaje. Esta circunstancia no afecta a las lagunas, por la **regeneración continua de agua que se realiza en la EDAR**, concentrando en días continuos gran variedad de aves que usan la laguna a modo de área de descanso en su largo camino de migración.



PRESENCIA EN LA COMUNIDAD.

Aqualia, presta servicio a cerca de 50 municipios de Castilla y León, incluyendo la gestión integral del agua en Salamanca o Ávila. Opera 25 grandes plantas de tratamiento de agua residual y agua potable, distribuyéndola a través de 2.692 kilómetros de redes para hacer posible que cada uno de los ciudadanos de las localidades en las que presta servicio, disfrute de un servicio de calidad cada día. También está presente en Burgos, León, Segovia o Soria



EN ESPAÑA, LA META 6.1, AGUA POTABLE PARA TODOS, LA DAMOS POR SUPUESTA.

En Ávila la EDAR, gestionada por Aqualia, ha permitido este verano el suministro de agua de calidad a los ciudadanos hasta que llegaron las precipitaciones.

En Salamanca, el Ayuntamiento y Aqualia han implantado un Sistema de Gestión Activa de Presiones (GAP) que han disminuido las pérdidas de agua

Sistema de ahorro

La **meta 6.4. Obliga a Aumentar la utilización de eficiente de los recursos hídricos.** En Salamanca, el Ayuntamiento y Aqualia han implantado un **Sistema de Gestión Activa de Presiones (GAP) que han disminuido las pérdidas de agua**, y que han supuesto un ahorro equivalente al consumo medio anual de una población de 15.000 habitantes. El GAP, al regular la presión en la red cuando hay menor demanda de agua e ir optimizando esta presión según demanda, además reduce las averías lo que ha supuesto un importante avance para mejorar el servicio, ya que se reducen las molestas consecuencias de las averías en la red de distribución de agua. **La Gestión Activa de Presiones se controla desde la Planta Potabilizadora de Salamanca.**

En su centro de mando y visualización, desde donde se coordina este sistema inteligente, llegan a diario más de 10.000 datos que permiten tener monitorizada la red de forma permanente para mejorar la calidad del servicio.

En España, **la meta 6.1, Agua potable para todos, la damos por supuesta.** Pero en Ávila, el Ayuntamiento y Aqualia, por la ausencia prolongada de precipitaciones, vieron comprometido el suministro a la ciudad tras el verano.

Ante esta situación complicada, la capacidad de tratamiento de la EDAR fue clave para poner cantidad de agua, agua de calidad, a disposición de los ciudadanos, hasta que llegaron las esperadas lluvias. La EDAR de Ávila, construida y gestionada por Aqualia, inaugurada en julio del año 2014, cuenta con tecnologías punteras para el tratamiento del agua residual urbana, como son las **membranas de ultrafiltración MBR y desinfección por ultravioletas que consiguen una desinfección total del agua** y permitió que el agua tratada pudiera volver al embalse, para ser potabilizada con todas las garantías, y garantizar así el suministro, convirtiéndose además en el paradigma de la economía circular, y un caso pionero en España.

Dentro de los 17 ODS, **el número 11, hace referencia a ciudades y comunidades sostenibles.** En Guijuelo, Aqualia en colaboración con el Ayuntamiento, **lidera en la E.D.A.R. el proyecto Advisor**, pionera en economía circular ya que desarrollará un sistema de valorización integral de subproductos animales y lodos de depuración para obtener biocombustible vehicular y bioplásticos. Este proyecto se lleva a cabo en la depuradora de Guijuelo (Salamanca).

Próximos números

Más Tribuna

Os presentamos los números de nuestra revista premium Más Tribuna para su edición 2020

EDICIÓN
2020

MARZO
2020

Semana Santa:
el gran escaparate cultural y turístico de Castilla y León.



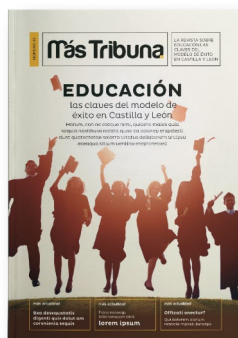
JUNIO
2020

Clima: La Comunidad toma conciencia.



SEPTIEMBRE
2020

Educación: las claves del modelo de éxito en Castilla y León.



DICIEMBRE
2020

Turismo: la gran industria de la Comunidad sigue su ritmo imparable.



Nuestras revistas, con periodicidad trimestral, se distribuyen desde su inicio a una base de datos de empresas, profesionales e instituciones, con más de 10.000 registros, a los que llegamos tanto por envío postal del formato papel (Revista Premium, 100-120 páginas) como en formato electrónico, y a través de la distribución y entrega en eventos propios y colaborativos de Tribuna Grupo, o en ferias comerciales representativas dentro de los sectores tratados en cada publicación. Nuestras revistas pueden también consultarse on-line en nuestros 9 diarios digitales y en plataformas como Issuu.

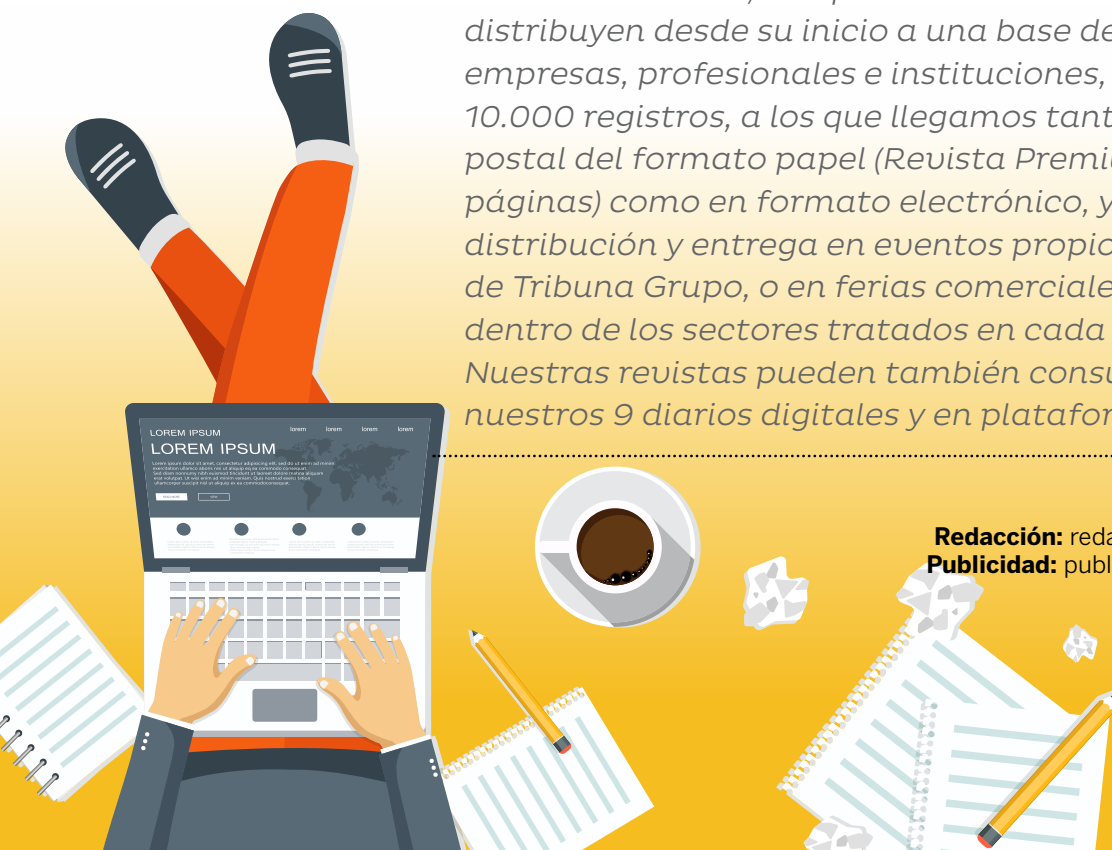
CONTACTO

Redacción: redaccion@tribunagrupo.com

Publicidad: publicidad@tribunagrupo.com

Tfno.: 902 103 379

www.tribunagrupo.com





CASTILLA Y LEÓN

es vida



Esta Navidad, busques lo que busques,
lo encontrarás en Castilla y León.

[castillayleonesvida](#) [visitcastillayleon](#) [cylesvida](#) [cylesvida](#)

www.turismocastillayleon.com



Junta de
Castilla y León