



## MOTOR TURÍSTICO

Tras el obligado parón por la pandemia, las celebraciones se convierten en un imprescindible elemento reactivador de la economía regional

# Castilla y León recupera su Pasión por la Semana Santa

Dos años después, la Comunidad vuelve a vivir el esplendor de las celebraciones que aúnan tradición, fe, arte, historia, cultura y gastronomía. Ocho pasiones han sido declaradas como fiestas de Interés Turístico Internacional



## ANUNCIADORES

Personajes tradicionales comparten con sus peculiaridades una función anunciadora de la Semana Santa en diferentes ciudades de la Comunidad

Págs. 46 a 51

## PROTAGONISMO FEMENINO

El papel de la mujer en la Semana Santa de Castilla y León. De las mantillas a las primeras mujeres en procesionar de capirote

Págs. 56 a 59



Más actualidad **04**



**LO QUE NO DEBES PERDERTE**  
en la Semana Santa de Castilla y León

Más actualidad **08**



**VALLADOLID**  
La ciudad de los pasos procesionales

Más actualidad **12**



**MEDINA DE RIOSECO**  
LA FUERZA DE UNA TRADICIÓN

Más actualidad **14**

**MEDINA DEL CAMPO**  
Una cita con la Historia

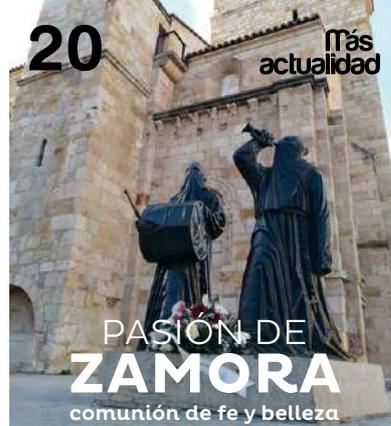


Más actualidad **16**



**SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA VALLADOLID**  
silencio, recogimiento, sentimiento

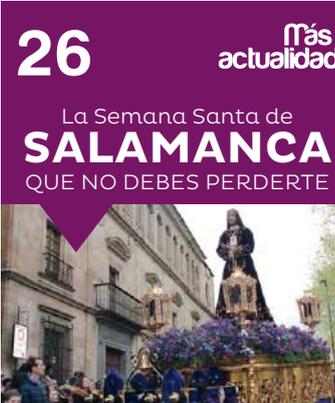
Más actualidad **20**



**PASIÓN DE ZAMORA**  
comunidad de fe y belleza

Más actualidad **26**

La Semana Santa de **SALAMANCA**  
QUE NO DEBES PERDERTE



Más actualidad **30**



**LA PASIÓN A LOS PIES DE LA MURALLA**

Más actualidad **34**



**LA SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA DE ÁVILA**

Más actualidad **38**



**LEÓN**  
UNA CITA CON LA PASIÓN

## Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE LA SEMANA SANTA EN CASTILLA Y LEÓN:  
UN CONCEPTO CULTURAL Y DE ATRACCIÓN TURÍSTICA

### EDITA

Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

### DIRECCIÓN

Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A  
37004 Salamanca

### EMAIL

info@tribunagrupo.com

### TFNOS

902 103 379 - 646 131 275

### CONSEJO EDITORIAL

Juan Antonio Martín Mesonero

(Presidente – CEO)

José Luis Martín Aguado

(Consejero)

Félix Ángel Carreras

(Dirección)

Isabel M. García González

(Administración y logística)

### REDACCIÓN

redaccion@tribunagrupo.com

### PUBLICIDAD

publicidad@tribunagrupo.com

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

creatividad@comunica360.com

### DEPOSITO LEGAL

S 23-2020

### AVISO LEGAL

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'MasTribuna'.

Más actualidad **40**



**PALENCIA**  
UNIÓN COFRADE

Más actualidad **46**



**ANUNCIADORES**  
DE LA SEMANA  
SANTA

Más entrevista **52**



*Paco Gómez, el eterno  
pregonero de de la Semana  
Santa en Salamanca*

Más actualidad **42**



**'SANTA SEMANA'**  
la apuesta de la Diputación de Palencia  
para relanzar la fuerza de su Pasión

Más actualidad **56**



**SEMANA SANTA**  
**EN FEMENINO**

Más actualidad **60**



**MUSEOS**  
DE SEMANA SANTA EN  
CASTILLA Y LEÓN

Más actualidad **66**



**UN MUSEO**  
traslado a las  
calles de Valladolid

Más actualidad **70**



**ARCHICOFRADÍA**  
**DEL ROSARIO**  
debuta después de  
dos años de espera

Más actualidad **74**



**LOS INFORMADORES**  
**DE LA PASIÓN**

Más actualidad **78**



**Ávila y El Barraco**  
reviven la  
pasión de  
Cristo

Más actualidad **82**



**LA SEMANA SANTA**  
**TAMBIÉN SE COME**

Más actualidad **86**



Inmaculada de la  
**VERA CRUZ**  
una reliquia que ve la luz en  
procesión 90 años después

Más actualidad **90**



**75 años de historia**  
el aniversario de la Junta de  
Cofradías de Valladolid

Más actualidad **94**



**LA SEMANA SANTA EN LA**  
**ALBERCA Y SU JUITA**  
la representación más  
grotesca del apóstol traidor

# LO QUE NO DEBES PERDERTE

## en la Semana Santa de Castilla y León

La Semana Santa de la Comunidad cuenta con ocho Pasiones de Interés Turístico Internacional, cinco como Fiesta Turística Nacional y otras nueve con la declaración de Regional

### Más Tribuna

# C

astilla y León presume de ser una de las Comunidades españolas con más y mejores

celebraciones en torno a la Semana Santa. Es por tanto empresa complicada recomendar al lector qué ciudades visitar durante los días santos, pues en cualquier municipio -por pequeño que sea- podemos encontrarnos con una manifestación de fe, histórica, artística, cultural e incluso antropológica admirable.

A pesar de ello **algunas Semanas Santas son de obligada visita en Castilla y León**. Aquí traemos algunas de las más conocidas y que además tienen título de Fiesta de Interés Turístico Regional, Nacional e Internacional. Cabe destacar, que la región castellano y leonesa está a la cabeza de **Semanas Santas con mayor número de declaraciones turísticas internacionales, con un total de ocho**.

Quizá estas sean las recomendaciones que cualquier visitante o amante del mundo cofrade no debe perderse.



## ZAMORA

Cualquier momento es bueno para visitar la Semana santa de Zamora, pero quizá su procesión conocida como la de las 5 de la mañana (madrugada Viernes Santo) con la salida del paso llamado Cinco de Copas será el momento más álgido. Destaca también el Juramento del Silencio, en la Plaza de la Catedral en la noche del Miércoles Santo; la procesión de las Capas Pardas y la del Cristo Yacente que recorre las calles la noche del Jueves Santo.

## BERCIANOS DE ALISTE

En esta pequeña población zamorana el Viernes Santo es un día sobrecogedor con El Sermón del Descendimiento y la procesión del Santo Entierro. También destaca el mismo día, la Procesión de la Soledad y el Jueves Santo el canto del Miserere.

## TORO

Destaca en Toro la bendición de los Conqueros el Jueves Santo y el rezo de las Cinco Llagas. Importante es la procesión del Viernes Santo 'Nuestro Padre Jesús y Ánimas de la Campanilla', considerada como una de las más largas de España.



## VALLADOLID

Con un museo de escultura policromada en la calle, cualquier momento es bueno para acercarse a Valladolid. No obstante, la Procesión del Rosario del Dolor con las mejores tallas de Gregorio Fernández el Lunes Santo, la del Encuentro con la Virgen de las Angustias, la Salida del Cristo de la Luz (mañana del Jueves Santo) y la Procesión General del Viernes Santo son los momentos álgidos.

## MEDINA DE RIOSECO

Jueves y Viernes Santo son los días grandes de esta Semana Santa tan tradicional e imperturbable en el tiempo. Los desfiles de gremios, las salidas de los pasos de las iglesias, especialmente los conocidos como Pasos Grandes, el baile en la calle Mayor y la Rodillada son momentos únicos y sorprendentes.

## MEDINA DEL CAMPO

Dicen en Medina del Campo que sus procesiones de disciplina son las más antiguas de España, que ya documentó San Vicente Ferrer en 1411. Importante será la procesión de la Virgen de las Angustias el Viernes de Dolores y la conocida como la de Los Faroles en la noche del Jueves Santo. El Viernes dos citas: procesión del Sacrificio hasta el castillo de la Mota y procesión general del Silencio.

## PEÑAFIEL

Peñafiel vive su Semana Santa con varios desfiles penitenciales de interés (especialmente el Viernes Santo) esperando el Domingo de Resurrección con la tradicional bajada del Ángel en la plaza del Coso, en la que un niño que desciende de las alturas retirará el velo a la Virgen.

## TORDESILLAS

Esta Semana Santa cuenta con algunas tallas de mucho valor y destacan la Procesión del Encuentro Doloroso en la Plaza Mayor el Miércoles Santo y la Procesión de la Pasión de Cristo (Viernes Santo) con diecisiete pasos.



## SEGOVIA

Segovia cuenta con patrimonio y con algunos ritos importantes de la Pasión. La procesión de los Pasos, el Viernes Santo; el Vía Crucis escenificado en el barrio de San José; la procesión del Cristo articulado y del siglo XI de Los Gascones; o la procesión de Zamarramala son citas importantes.



## BURGOS

Bellos son los Vía Crucis que tienen lugar Lunes y Miércoles Santo desde la Iglesia de San Esteban y recorren las laderas del castillo. Importantes son las procesiones del Domingo de Ramos y el Encuentro del Jueves Santo o la procesión del Santo Entierro, en el Viernes Santo.

## ARANDA DE DUERO

La Pasión de la localidad arandina tiene en el sermón y la ceremonia de El Descendimiento, del Viernes Santo, y en la Bajada del Ángel, del Domingo de Resurrección, sus dos momentos más destacados.



## LEÓN

Es difícil discernir entre las cerca de una treintena de procesiones que se celebran en León, pero quizá la Popular Ronda, La Solemne Procesión del Santo Entierro, la Procesión del Perdón o la más concurrida de todas, la Procesión de los Pasos y el Encuentro que tiene lugar en Viernes Santo, son los momentos más álgidos.

## ASTORGA

Sin duda es obligatorio no perderse la Carrera de San Juanín, una celebración muy popular en Astorga, aunque también destacan las procesiones del Desenclavo y la de las Siete Palabras.

## PONFERRADA

Muy tradicional es la llamada que hace el Nazareno Lambrión Chupacandiles para anunciar el pregón. La procesión del Encuentro (Viernes Santo) será uno de los momentos más recomendables

## SAHAGÚN

La Semana Santa de la localidad leonesa de Sahagún tiene su prólogo con la subasta en la Cofradía de Jesús el Nazareno por el derecho a llevar los pasos procesionales, en el 'domingo tortillero'. La popular procesión del Domingo de Ramos, y las de Jueves y Viernes Santo son otras citas destacadas.



## SALAMANCA

Uno de los actos más tradicionales en Salamanca son los Oficios Universitarios en el Martes Santo. El acto más antiguo es el del Descendimiento y las procesiones del Santo Entierro y del Encuentro. En la noche del Viernes Santo se produce uno de los momentos más emotivos con el desfile de la Soledad.



## SORIA

No hay que perderse la Procesión General del Santo Entierro de Cristo la tarde-noche de Viernes Santo, pero hay otros momentos bellos como el Vía Crucis de las Santas Caídas y Procesión del Silencio del Jueves Santo, o la predicación de las Santas Palabras en la mañana de Viernes Santo desde los siete balcones de costumbre.

## EL BURGO DE OSMA

Las procesiones de la Cofradía de los Misterios y el Santo Entierro de Cristo con más de 500 cofrades (con distintas vestimentas) y pasos de gran valor artístico son buena prueba de la Semana Santa de esta localidad soriana.

## ÁGREDA

Sin duda debe visitarse el Viernes Santo en Ágreda con la Procesión General del Santo Entierro, con 14 pasos y los 12 estandartes de los apóstoles. Destacará el Encuentro de Cristo y su madre en la iglesia de San Juan Bautista.



## ÁVILA

Junto a la muralla de Ávila se celebran dos procesiones importantes y genuinas: la del Cristo de las Batallas, en el Miércoles Santo, y el Vía Crucis de Penitencia del Viernes Santo. Es recomendable también la Procesión del Miserere del Martes Santo y la de los Pasos del Jueves Santo.

## NAVALUENGA

La Semana Santa de Navaluenga se destaca principalmente por la procesión de Los Romances, donde dos cuadrillas cantan los versos escritos por Lope de Vega y Carpio, dedicados a la Pasión de Cristo, junto a la Dolorosa.

# Castilla y León recupera su esencia

**L**a Semana Santa de Castilla y León vuelve a las calles. Dos años después, las celebraciones recuperan el pulso que perdieron por una pandemia que avasalló todo lo que estaba previsto para 2020 y continuó encerrado en 2021. Con medidas especiales, pero con una tremenda ilusión, **la Pasión volverá a mostrar todo su esplendor en una tierra que lo vive de manera muy especial.** Recuperamos esta publicación condicionada también por el coronavirus. En estas páginas pueden leer buena parte de los reportajes 'clandestinos' de 2020 además de una lógica actualización de los contenidos.

**Cultura, patrimonio, gastronomía.** Esta es, si nos permiten el atrevimiento, la Santísima Trinidad de uno de los sectores más potentes de Castilla y León, su turismo, y también lo es de uno de los iconos de la Comunidad: su Semana Santa. Aunque vivida en plural en cada ciudad, en cada pueblo, las celebraciones forman un único cuerpo porque todas ellas representan el espíritu que se vive cada año, y esa es una de sus fortalezas.

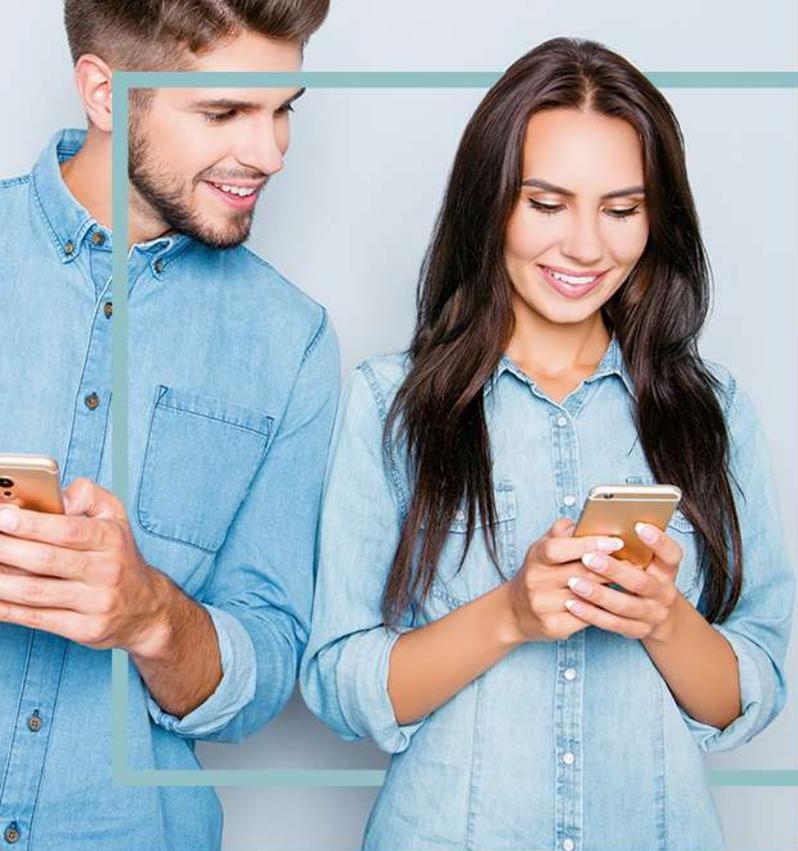
**En Salamanca, Zamora o Valladolid, en Bercianos de Aliste o en Rioseco, con el tapetán o el merlú, con potajes, torrijas o 'dos y pingada',** la Semana Santa se disfruta en Castilla y León las 24 horas del día de los

días centrales, en todas sus latitudes y con todos los sentidos. Su transversalidad la ha convertido en clave para entender la comunidad y sus circunstancias. Es una **época clave para la economía, protegida con los festivos escolares y bendecida por el turismo.**

**Los festivos entre el Jueves Santo y el Domingo de Resurrección son ya fechas señaladas en rojo** por hostelería y comercio de los grandes municipios que vuelven a recibir a cientos de miles de personas, buena parte turistas, pero también castellanos y leoneses que no dejan pasar esta fecha para regresar y ahora con mayor motivo. Entre todos impulsan un sector que genera un parte importante del PIB regional y que se pone esos días en **'modo temporada alta'** como casi ninguna playa. Lo mismo le pasa al turismo rural, en el que Castilla y León sigue siendo líder porque, para aquellos que disfrutaban de más días, es la escapada ideal.

No cabe duda: **la oferta gastronómica, el patrimonio y la cultura que acompañan a las procesiones responden a la esencia de la 'experiencia Castilla y León',** un paquete que ofrece todo el año dosis inigualables de calidad. La Semana Santa constituye una más de esas magníficas experiencias que esta tierra ofrece todo el año. Y eso es mucho decir.





Tenemos un  
descuento  
para ti



**elparking**

La app líder para conductores

Ahorra un **10%** en tus reservas de parking

Válido hasta 30.06.2022

Código: **TRIBUNA10**



**elparking**





# VALLADOLID

## La ciudad de los pasos procesionales

José Ángel Gallego Vázquez

**V**alladolid es Semana Santa. Es de esas cuatro o cinco ciudades de España a las que se relaciona directamente por la calidad de su Semana de Pasión. Y en la ciudad del Pisuerga su Semana Santa es indisoluble a la **relevancia del conjunto de imagerie procesional** que, cada primavera, hace que las calles se pueblen de tallas que salieron de las gubias de los escultores más grandes, hace cuatro o cinco siglos.

Juan de Juni, Gregorio Fernández, Pompeyo Leoni, Juan y Pedro de Ávila, Francisco del Rincón,

**A orillas del Pisuerga se vive una de las Pasiones más conocidas en España. Su imponente conjunto de escultura procesional barroca hace única esta manifestación que transforma Valladolid durante diez días, aunque sus 20 cofradías mantienen actividad todo el año.**

Alonso de Rozas, Pedro de Sierra... Todos ellos dejaron su impronta en esculturas que parecen cobrar vida y que hacen que la Semana Santa vallisoletana presuma, quizá, del **mejor conjunto de escultura policromada barroca y procesional que existe el mundo**. Basta observar el realismo, el dramatismo y la devoción que despiertan tallas como las vírgenes de las Angustias Vera Cruz o Piedad, el Nazareno, el Atado a la Columna, el Cristo de la Luz, el de las Mercedes, o el siempre espectacular Descendimiento, una joya que fue pura innovación en su época.

La Semana Santa de Valladolid es escultura y es historia. Aunque fue a partir de 1920 cuando –gracias a la labor del entonces obispo Remigio Gandásegui- se recupera el esplendor de las procesiones, la Pasión vallisoletana encierra una tradición de varias centurias. En el siglo XV surgieron las primeras procesiones y nacieron **cofradías –hoy históricas- como la de Vera Cruz, Angustias, Piedad, Sagrada Pasión y Jesús Nazareno; y ya en el XVII comienza su boato escultórico.**

Tras un importante bache -que se prolongó durante el siglo XVIII y buena parte del XIX, atemperado por la celebración de algunos actos de las penitenciales e incluso con un embrión de lo que hoy supone la Procesión General del Viernes Santo-, la Semana Santa de Valladolid debe su prestigio (con permiso de los imagineros) al citado Gandásegui que, junto al historiador Juan Agapito y Revilla y el entonces director del Museo Provincial de Bellas Artes (hoy Museo Nacional de Escultura) Francisco de Cossío, recuperaron a partir de 1920 muchos de los desfiles procesionales y sirvieron de acicate a las cofradías que habían sobrevivido e impulsaron la creación de otras.

Se fraguó además **una de las joyas de las que presume Pucela: la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor en la tarde-noche del Viernes Santo**, en la que desfilan hasta 33 pasos, que convierten en realidad ese manido dicho de un auténtico museo de escultura policromada al aire libre.

En los albores del siglo XXI, la Semana Santa de Valladolid es el acontecimiento cultural, turístico y, por supuesto, religioso más importante del año. Miles de personas abarrotan plazas, calles y templos para vivir en primera persona los ordenados y recogidos desfiles penitenciales que durante diez días hacen que en la ciudad se respire un ambiente muy diferente al del resto del año.



*El Cristo de la Luz a su salida el Jueves Santo.*

## Una veintena de Cofradías

Hasta 20 cofradías llevan el peso de la Semana Santa de Valladolid, que **se agrupan en torno a una Junta de Cofradías**. Se trata de Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena (1940); Cofradía Penitencial de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón (1939); Cofradía de Ntro. Padre Jesús Resucitado, María Stma. de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro (1960); Hermandad Penitencial de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (1930); Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros (1944); Cofradía Penitencial de Ntro. Padre Jesús Nazareno (1596); Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo

Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura (1943); Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531); Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores (1944); Cofradía de las Siete Palabras (1929); Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz (1941); Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo (1929); Cofradía del Discípulo Amado y

Jesús de Medinaceli (2011); Cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte (1939); Cofradía Penitencial de la Santa Vera-Cruz (1498); Muy Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (1578); Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T. (Finales S.XV); Cofradía del Santo Entierro (1930); Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo (1945) e Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias (1536).

**La Semana Santa vallisoletana posee, quizá, del mejor conjunto de escultura policromada barroca y procesional que existe el mundo.**

## Los días de la Pasión en Valladolid

Las cofradías viven la Pasión durante buena parte del año, con actos culturales, caritativos y litúrgicos, pero es tras la Navidad y especialmente con la llegada de la Cuaresma cuando la actividad se intensifica. Se suceden ensayos de andas, quinaros, triduos, besapiés, cabildos, conciertos, exposiciones, pregones, misas, conferencias, glosas... **Valladolid rezuma espiritualidad en vísperas de diez días santos, grandes, muy grandes.**

Sería pretencioso en estas líneas cantar y contar todo lo que sucede durante los días de Pasión en Valladolid. En cualquier iglesia, en cada una de las procesiones, en todas las cofradías... se pueden vivir momentos únicos; a veces multitudinarios; otros mucho más recogidos y fervorosos. **El silencio se apodera de los desfiles, la emoción se puede palpar al paso de cualquiera de esas tallas a las que solo les falta hablar.** Emotivos son los prolegómenos de las bajadas desde sus altares de dos tallas señeras: la de Jesús Nazareno y la de la Virgen de las Angustias, o la devoción que suscita el besapié a la Virgen de la Vera Cruz, todo ello en un Viernes de Dolores donde se abre el telón de las primeras procesiones.

**El Sábado de Pasión es imprescindible perderse por la vieja judería vallisoletana,** especialmente a la altura de la calle de Santo Domingo de Guzmán, para **contemplar la solemnidad del Santo Cristo de las Cinco Llagas.** **El Domingo de Ramos,** los niños de todas las cofradías acompañarán el paso de papelón -uno de los más



*El Paso del Nazareno frente a la fachada del Ayuntamiento de Valladolid.*

antiguos de la Semana Santa- de **La Borriquilla.** Alegre y jubiloso será el momento en el que los pequeños cofrades agitarán sus palmas frente a la iglesia de la Vera Cruz, donde finalizará el cortejo con la bendición del cardenal de Valladolid.

**El Lunes Santo en la ciudad vallisoletana es sinónimo de Gregorio Fernández.** El genial escultor gallego dejó en Valladolid algunas de las tallas procesionales más conocidas y muchas de ellas desfilan este día en la procesión del Rosario del Dolor: El Señor atado a la Columna, Ecce Homo, Camino del Calvario o Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, todo un impresionante espectáculo que

recorre una de las calles más bellas de España: la de Platerías.

Y si la cita del Lunes es con Gregorio Fernández, **el Martes Santo será con Juan de Juni.** El imaginero francés esculpió una de las tallas más imponentes y con mayor devoción en la Semana Santa: **la Virgen de las Angustias, titular de la cofradía del mismo nombre.** Es en su procesión del Martes Santo cuando se vive uno de los momentos más concurridos y sobrecogedores de toda la Semana Santa: **el encuentro de esta Virgen Dolorosa con Cristo Camino del Calvario,** ambos pasos mecidos en hombros, frente a la plateresca fachada del Palacio de Santa Cruz.

**Las cofradías viven la Pasión durante buena parte del año, con actos culturales, caritativos y litúrgicos, pero es tras la Navidad y especialmente con la llegada de la Cuaresma cuando la actividad se intensifica.**



## PROCESIÓN GENERAL

Llega en la tarde del Viernes Santo y es el culmen de la Semana Santa. Una **magnífica representación de la Pasión de Cristo a través de 33 conjuntos escultóricos** que provoca la admiración y el reconocimiento de los miles de visitantes, que hacen que Valladolid viva uno de sus momentos más importantes de todo el año.



## SÁBADO SANTO

Con algunos actos destacados y la **procesión del Santo Entierro, servirá de transición al Domingo de Resurrección, donde el Encuentro en la Plaza Mayor entre la Virgen de la Alegría y Cristo Resucitado** pondrá punto y final a diez intensos días de Pasión.



## Los pasos en las iglesias

Avanzan los días, y las emociones se intensifican en la Pasión de Valladolid. **Las mañanas son buen momento para visitar las iglesias,** donde los pasos ya están preparados para sus desfiles penitenciales. El ambiente mezcla lo festivo de las fechas, la inquietud de los cofrades, los nervios de los preparativos, la expectación de los visitantes y la solemnidad que inspiran las tallas que horas más tarde lucirán en las calles.

**El Miércoles Santo tres citas son ineludibles:** el **Vía Crucis del Nazareno**, que este año celebra su primer centenario, **el Cristo de las Mercedes** y su cuidada salida de la iglesia de Santiago y **la procesión de la Piedad**, desde San Martín. La Semana Santa de Valladolid en toda su plenitud.

**En la mañana de Jueves Santo el**

**Cristo de la Luz**, el crucificado de Gregorio Fernández, volverá a asombrar tras su salida del Palacio de Santa Cruz. La tarde-noche será una amalgama de procesiones y desde primera hora hasta bien entrada la madrugada, el visitante podrá perderse por calles y templos para ver todo tipo de desfiles y actos penitenciales. La Sagrada Cena, el Cristo del Perdón, El Atado a la Columna, Vera Cruz, Cristo Yacente, Descendimiento o Angustias son algunos de los pasos destacados que harán presencia en la calle.

**Amanece el Viernes Santo** a orillas del Pisuega. Un grupo de caballeros de la Cofradía de las Siete Palabras pregonan el acontecimiento que horas **más tarde abarrotará la Plaza Mayor: el Sermón de las Siete Palabras**, ante los siete magníficos conjuntos escultóricos que escenifican las

postreras palabras que Cristo pronunció sobre la cruz. **El culmen de la Semana Santa llegará en la tarde del Viernes Santo con la Procesión General:** una magnífica **representación de la Pasión de Cristo a través de 33 conjuntos escultóricos** que provoca la admiración y el reconocimiento de los miles de visitantes, que hacen que Valladolid viva uno de sus momentos más importantes de todo el año.

**El Sábado Santo**, con algunos actos destacados y la **procesión del Santo Entierro**, servirá de transición al **Domingo de Resurrección, donde el Encuentro en la Plaza Mayor entre la Virgen de la Alegría y Cristo Resucitado** pondrá punto y final a diez intensos días de Pasión. Es la Semana Santa de Valladolid. Es Valladolid, una ciudad de Semana Santa. No se la pierdan.



# MEDINA DE RIOSECO

## LA FUERZA DE UNA TRADICIÓN

*“Era la misma procesión de antaño. El anciano cree ver la que vio de niño, y el niño, aún sin darse de ello cuenta, espera ver la misma cuando llegue a anciano, si llega... Y no ha pasado más; ni monarquía, ni dictadura, ni revuelta, ni república. Pasan los pasos. Y los llevan los mozos.” Miguel de Unamuno*

**MIGUEL GARCÍA MARBÁN. DIRECTOR DEL MUSEO DE SAN FRANCISCO.**

*Redactor de los expedientes para la declaración de la Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural con Carácter Inmaterial.*

**V**iajar a la provincia de Valladolid puede ser una buena ocasión para que cualquier persona pueda visitar la vieja ciudad de **Medina de Rioseco, en el corazón del viejo reino de Castilla.**

Una localidad que fue cuna de los Almirantes de Castilla, a la que el rey Felipe IV la otorgó el título de ciudad, que albergó ferias y mercados donde mercaderes, cambistas y banqueros de toda Europa se dedicaban a la compra-venta de encajes, textiles, tapices, brocados, platería, joyería, muebles, aceites, pescados y ganado en un ir y venir del dinero, la banca y los tratos, **un lugar donde la devoción levantó iglesias como catedrales en medio de calles con soportales** y hasta donde llegaron las aguas de ese río artificial llamado Canal de Castilla que hoy recorre para el turismo el barco Antonio de Ulloa.

Sin duda alguna, si hay una época en la que esta bella localidad brilla con luz propia es durante la celebración de la Semana Santa. **Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, es una de las que más y mejor conservan el espíritu tradicional de la celebración de la Pasión de Cristo,** y sin duda es la que mejor expresa la manera castellana de sentirla.

Centenarias cofradías que mantienen desde el siglo XVI una profunda devoción a los pasos procesionales que cada año

portan a hombros por las calles riosecanas. Esculturas de madera que a golpe de gubia tallaron grandes maestros de la imaginería castellana como Pedro de Bolduque, Mateo Enríquez o Tomás de Sierra.

**Describir las procesiones riosecanas es relatar la emoción de cientos momentos e instantes** que quedan grabadas en la retina del espectador que uno de esos días se acerque hasta la vieja Ciudad de los Almirantes. La lentitud de los pasos saliendo de las puertas de las iglesias, el padre que se emociona al ver a su hijo esforzarse bajo “el tablero”, la débil llama de los faroles que en hilera alumbran las imágenes de la Pasión, el baile de los pasos en la calle mayor, la sombra de un Nazareno reflejada en la colosal portada de la iglesia de Santa Cruz, la rodillada de los pasos frente a la Virgen de la Cruz en la antigua puerta gótica de la muralla conocida como Arco Ajújar.

Los **Cristo de la Clemencia y del Amparo**, en sus procesiones del Martes y Miércoles Santo, dan paso a la procesión del Jueves Santo, en la que participan los pasos de La Oración del Huerto, La Flagelación, Jesús Atado a la Columna, Ecce-Homo, Jesús Nazareno de Santiago, La Santa Verónica, Jesús Nazareno de Santa Cruz, La Desnudez, Santo Cristo de la Pasión y La Dolorosa.

Mención a parte merece el **Vienes Santo**

con uno de los momentos más importante de la Semana Santa riosecana con la **salida de los llamados Pasos Grandes.** Dos colosales grupos escultóricos que representan los momentos de la Pasión de la Crucifixión y de El Descendimiento, popularmente conocidos como **‘El Longinos’ y de ‘La Escalera’**, y que a duras penas y con el esfuerzo y la pericia de los cofrades logran cada año traspasar el dintel de la puerta de la capilla. Cada año, miles de personas esperan este instante mágico.

Además, ese día procesionan **El Cristo de la Paz, el Cristo de los Afligidos, La Piedad, El Santo Sepulcro y la Soledad.** Estas procesiones se corresponden en su origen con las que tuvieron las cofradías históricas del siglo XVI de la Vera Cruz, La Pasión y la Quinta Angustia que en el siglo XIX por un proceso de transformaciones derivaron en las cofradías actuales, algunas relacionadas en su evolución con hermandades gremiales.

Unos días en los que las tradiciones más enraizadas se unen a una profunda devoción. Una visita en la que tampoco podrá falta el poder **degustar sabrosas viandas como el asado de lechazo o los pichones** como emblemas de una tierra que una y otra vez invita a volver, porque siempre se vuelve a aquellos lugares que te tocan el corazón.

# La Pasión riosecana en cinco momentos inolvidables

*La Semana Santa riosecana no dejará indiferente al visitante. Su forma de llevar los pasos a hombros, su vocabulario acuñado a través de los siglos, la pasión con la que se vive cada rito, la implicación familiar en las cofradías, el marco incomparable de sus rúas porticadas... todo es autenticidad en la vieja Ciudad de los Almirantes. Pero quizá el viajero deberá organizar su vista para no perderse estos cinco momentos, en los días de Jueves y Viernes Santo, principalmente, donde se celebran los dos desfiles penitenciales más importantes y más conocidos en Rioseco.*

J.A.G



## 1 DESFILE DE GREMIOS

Las tres grandes archicofradías se convirtieron en pequeñas hermandades, que sustentaron los gremios, y permitieron que la Semana Santa de Rioseco sobreviviera a partir del siglo XVIII. De aquí toma el nombre este particular desfile que se organiza a primera hora de la tarde, tanto el Jueves como el Viernes Santo. Las diferentes cofradías –tras celebrar sus populares refrescos- acuden en forma de desfile cívico a recoger a las autoridades civiles hasta el Ayuntamiento. Lo hacen Mayordomo y Banderín, acompañados de los niños y de los afortunados que horas más tarde portarán el paso. Irán colocados en el mismo puesto donde cargarán en la procesión. Es todo un espectáculo, e incluso los cofrades son vitoreados.

## 5 LA SALVE

Al finalizar cada cortejo, cofrades y visitantes entonan la salve. El Jueves lo harán a la Virgen Dolorosa, que cierra el cortejo, y el Viernes Santo harán lo propio a la Virgen de la Soledad. Se trata de uno de los momentos de mayor recogimiento. Todo un pueblo al unísono, delante de sus pasos, entonará el rezo de la Salve, antes de que los conjuntos escultóricos vuelvan a entrar a sus templos, otra vez con una ajustada y emocionante maniobra. La procesión habrá finalizado y ya se descontarán los días para vivir un nuevo Jueves y Viernes Santo.

## 2

## SALIDA DE LOS PASOS DESDE LAS IGLESIAS

Uno de los momentos más esperados es la salida de los diferentes conjuntos escultóricos desde sus respectivas iglesias. El Jueves saldrán diez pasos desde la iglesia de Santiago y el Viernes cinco lo harán desde Santa María y los dos Pasos Grandes desde su capilla. Este momento será cumbre en la Semana Santa riosecana. **Crucifixión y Descendimiento, conocidos como Longinos y Escalera, deben abandonar su salón de Pasos por una puerta de dimensiones pequeñas.** El esfuerzo y la pericia de los cofrades es digno de admiración.



## 3

## BAILE EN LA CALLE MAYOR

Cuando los conjuntos escultóricos llegan a la calle Mayor, a esa rúa de soportales, bailarán al son de la música. Se trata de un movimiento suave y cadencioso, donde los cofrades que portan a hombros los pesados pasos, los mecerán con suavidad en un momento de gran belleza y emotividad.

## 4

## RODILLADA

Casi al final de la procesión, cuando las cofradías llegan ante el Arco Ajújar, una de las antiguas puertas de la muralla, se vivirá un momento intenso y menos conocido por los visitantes. Los pasos ejercerán una pequeña genuflexión ante la Virgen de la Cruz, que preside el camarín superior de este arco de carácter medieval.

La Villa cuenta con la Semana Santa más antigua de toda España, cuya sobriedad, tallas renacentistas y cultura gastronómica, le hace de lo más atractiva.

# MEDINA DEL CAMPO

## Una cita con la Historia



**César R. Cabrillo**

**S**

e suele decir que hablar de Semana Santa es hablar de Valladolid y la realidad es que esto no es descabellado ya que la capital del

Pisuerga cuenta con una de las más bellas de todo el panorama nacional. Pero hablar de esta tradición implica no olvidarse de la provincia donde destaca **una Semana Santa centenaria como es la de Medina del Campo.**

La celebración de la Semana Santa en Medina del Campo es una **fiesta declarada de Interés Turístico Internacional. En la actualidad cuenta con nueve cofradías penitenciales y aproximadamente 2.800 cofrades**, que participan en 17 desfiles procesionales.

La historia de las procesiones en la Villa se remonta, según datos de la Junta de Semana Santa, al año 1411, momento en

que llegó San Vicente Ferrer, impulsado por Fernando de Antequera, señor de la misma y natural de ella. Cuenta la historia que entre enero de ese año y abril de 1412, el santo dominico, junto a un grupo de unos 300 fieles, recorrieron varias villas y aldeas del antiguo Reino de Castilla.

Así lo recoge Antonio Montalvo en su Memorial Histórico de Medina del Campo de 1633, donde asegura que **la Villa fue el primer lugar de España en iniciar las procesiones allá por 1411** con la llegada del santo. Aunque realmente esta es la única noticia relacionada con lo que se denomina tiempo de Pasión hasta el siguiente siglo, cuando en el convento dominico de San Andrés se funda la Cofradía de la Santa Vera Cruz, San Andrés y San Vicente Ferrer, cuya regla, recogen los libros de historia, data de 1544.

Dos años antes la cofradía de la Virgen de la Misericordia, conocida popularmente como la hermandad de los Nazarenos, fue aprobada, lo que supone que fue

la primera que se creó en la Villa. Su tradición la ha recuperado en la actualidad la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno.

**En 1588, la Vera Cruz construye su propio templo con hospital de pobres y corral de comedia.** Participaba en la tarde del Viernes Santo en la conocida como 'Procesión de los Pobres' y portaba varios pasos de la iglesia de la Cruz.

Poco a poco van apareciendo más hermandades en la Villa y finalmente se crea en 1567 la cofradía de la Quinta Angustia de la Virgen (hoy Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias), que participaba con una procesión completa de la Pasión del Señor en la tarde del Viernes Santo, conocida popularmente como la 'Procesión de los Ricos'. A partir de 1941 vuelven a aparecer nuevas cofradías

Cuando hace más de 600 años San Vicente Ferrer llegó a la Villa era complicado poder imaginarse que la Semana Santa medinense alcanzase las



**Entre las tradiciones de la Semana Santa de Medina del Campo está el recorrer siete iglesias visitando al Santísimo en los altares preparados para ello; y otra costumbre ligada a ella y tal vez la más popular es la de recorrer siete mesones o tabernas, en las que es tradición beberse un vaso de limonada.**



**La sobriedad, la belleza de sus tallas y estas tradiciones hacen que Medina del Campo cuente con una gran cantidad de turistas atraídos por conocer una de las semanas santas más importantes de Castilla y León y casi de toda España.**

cotas de importancia y popularidad que ha conseguido a día de hoy. La historia ha querido que, **llegados al 2020, cuente con casi tres mil cofrades, nueve Cofradías Penitenciales, diecisiete desfiles procesionales y más de una treintena de imágenes procesionales de grandes imagineros del Renacimiento.** Todo esto le hace valedor de ostentar el título de **Fiesta de Interés Turístico Internacional desde hace casi una década.**

El Vía Crucis infantil da comienzo a la Semana Santa de Medina del Campo el Jueves de Pasión. Desde entonces, cada día hay al menos una procesión. El Viernes de Dolores la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de las Angustias, recorre las calles de la su villa. El sábado toma protagonismo la procesión del Nazareno de la Cruz, una imagen hecha a través de la poco conocida técnica del papelón que, como explica el Museo Nacional de Escultura, consiste en cartones y telas encolados con los que se modelaba una figura posteriormente policromada.

**El Domingo de Ramos tiene lugar la tradicional procesión de la Borriquilla,** que parte de la colegiata de San Antolín por la mañana. Se completa la jornada con la peregrinación del **Santísimo Cristo del Amor y la meditación de las Siete Palabras,** que inicia su recorrido en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

Algunas de las procesiones más emblemáticas se desarrollan entre el Miércoles y el Jueves Santo. En el primer día se celebra el Vía Crucis, con Jesús en

la Cruz que es alumbrado por los fieles durante su recorrido por el centro histórico de la localidad, realizando las catorce estaciones de penitencia. El jueves, los cofrades de todas las cofradías se quitan sus capas y desfilan únicamente con los hábitos y una vela. Los pasos se portan a hombros y no llevan luces ni flores ni ningún adorno; la sobriedad y el silencio imperan. Tan solo el toque de los tambores rompe ese silencio; una de las estampas más bellas de la Semana Santa de Medina del Campo. Se trata de una recuperación de la antigua procesión de los Pobres que realizaba en el siglo XVI por la cofradía de la Vera Cruz.

Durante la tarde del viernes tiene lugar la **Procesión del Silencio,** en la que es considerada como la más importante de la Semana Santa medinense. **“Es un museo del arte renacentista con los mejores crucificados del Siglo XVI de toda España”;** explican desde su Junta de Cofradías. Las saetas por parte de los devotos dotan a esta procesión de cierto carácter andaluz. Al final de la procesión todos los pasos se concentran frente al atrio de la Colegiata para rendir honores a la Virgen de las Angustias.

Los desfiles procesionales finalizan el **Domingo de Resurrección, cuando tiene lugar el Encuentro entre Cristo Resucitado y la Virgen de la Alegría,** junto al Sepulcro Vacío. Tras el encuentro en la Plaza Mayor, inician la procesión todas las cofradías, con disparo de cohetes y suelta de palomas y globos, mientras las bandas de cornetas y tambores interpretan el Himno de la Alegría.

La Semana Santa en la provincia de Valladolid es sinónimo de silencio, recogimiento, sentimiento, valiosa imaginería, cofradías y penitentes, tambores y cornetas, de gentes amables y abiertas que reciben al viajero y que le muestran lo mejor de sus tradiciones.



*En Cuenca de Campos destaca la singularidad de su Piadoso Ejercicio de las Cinco Llagas, que incluye el descenso de Cristo crucificado para introducirlo en una urna procesional.*

## SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA **VALLADOLID** silencio, recogimiento, sentimiento

MÁS TRIBUNA

**S**in ninguna duda, se vive la Semana Santa de una manera muy especial, única. Prueba de ello es que cuenta con **tres Semanas Santas declaradas de Interés Turístico Internacional: Valladolid, Medina de Rioseco y Medina del Campo; una de Interés Turístico Nacional: la Bajada del Ángel en Peñafiel; y una de Interés Turístico Regional: Tordesillas.**

Pero, junto a ellas, también hay otras celebraciones de Semana Santa que, por su emotividad o sus ritos, van a sorprender a buen seguro al viajero que se adentra en ellas. Es el caso de localidades como Alaejos, Cuenca de Campos, Nava del Rey, Olmedo, Villanueva de Duero o Villaviciencio de los Caballeros.

Cada una de ellas tiene momentos y argumentos que las hace únicas, peculiares. En **Tordesillas**, cuyas celebraciones ya se celebraban, con toda probabilidad, en 1345, y en la que el casco histórico de la villa se convierte en escenario en el que recuperan su vida las tallas que duermen en sus templos el resto del año.

Pero también encontramos momentos únicos en **Alaejos**, que nos sorprende con tradiciones como la **Bajada del Cristo de la Salud**, en la que los hermanos lavan las llagas del cristo con vino que luego ofrecen a enfermos y fieles. O en **Cuenca de Campos con la singularidad de su Piadoso Ejercicio de las Cinco Llagas**, que incluye el descendimiento de Cristo crucificado para introducirlo en una urna procesional. O en **Villaviciencio de los Caballeros, con la esencia franciscana de la Venerable Tercera Orden** y la representación de la Pasión.

A ello se unen la espectacularidad de **Nava del Rey, con su pregón a caballo y representación**



## TORDESILLAS DESDE 1345

En Tordesillas, cuyas celebraciones ya se celebraban, con toda probabilidad, en 1345, y en la que **el casco histórico de la villa se convierte en escenario en el que recuperan su vida las tallas que duermen en sus templos el resto del año.**



## NAVA DEL REY

En esta localidad tiene lugar un pregón a caballo y **representación del Lavatorio, Crucifixión y Descendimiento que nos traslada al siglo XVI.**

**del Lavatorio, Crucifixión y Descendimiento** que nos traslada al siglo XVI. El recogimiento profundo del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo de **Olmedo, que muta en alegría con el emotivo Encuentro de Jesús Resucitado y la Virgen de la Resurrección.** O la sorprendente Semana Santa de **Villanueva de Duero, con su importante tradición mariana** y la grandiosidad de su Cristo Yacente que procesiona el Viernes Santo.

En definitiva, celebraciones diferentes, pero con un denominador común: el silencio y el recogimiento. Once localidades distintas, pero que aportan, cada una a su manera, con su trazado urbano y religioso, un escenario idóneo para la representación de esta manifestación secular que tiene sus claves en la calidad y expresividad de sus imágenes, salidas de las mejores gubias de los escultores del renacimiento y el barroco, y en la calidez y hospitalidad de sus gentes.

Por todo ello, **el viajero que decide visitar la provincia de Valladolid encontrará todo lo que busca**, incluida una enogastronomía de primer nivel, lo que facilitará que sus sentidos se marchen repletos de apasionados recuerdos que le inviten a volver.



#### EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN EN LA POPULAR PLAZA DEL COSO

un niño –vestido de ángel- desciende de una esfera para retirar el luto a la Virgen. **Mientras desciende suelta dos palomas y cuando llega a la altura de talla le quita su velo de luto** y asciende de nuevo a los cielos, mientras la plaza aplaude la Resurrección, el “niño ángel” comienza un pataleo de júbilo. Ser el ‘ángel’ en Peñafiel es un auténtico “orgullo” para los niños de la localidad y sus familias.



## Pasión por la Bajada del Ángel en Peñafiel

En el mediodía del Domingo de Resurrección, un niño vestido de ángel desciende de los cielos para retirar el luto a la Virgen María.

**Hablar de la Semana Santa de Peñafiel es irremediamente hacerlo de la Bajada del Ángel del Domingo de Resurrección**, declarada como **Fiesta de Interés Turístico Nacional**. Pero la Pasión peñafeliense es mucho más.

Comienza con la procesión de la ‘Borriquilla’ y el pregón de la Semana Santa el Domingo de Ramos, al que sigue la Procesión Penitencial de la Cofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte en la noche del Lunes Santo. La

tradicional procesión de ‘El Encuentro’ se realiza el Martes Santo en la Plaza de España, en la que las cofradías de La Soledad y el Nazareno procesionan a sus imágenes titulares. El Miércoles Santo se produce ‘El Besapié’ de Jesús Nazareno y tras el ritual comienza el Vía Crucis por el barrio del Calvario. El Jueves Santo se celebra la Procesión Penitencial de la Oración del Huerto, y el Viernes Santo comienza con varios Vía Crucis para concluir en la Procesión Penitencial General.

Pero el plato fuerte llega en **el mediodía de Domingo de Resurrección en la popular Plaza del Coso**, cuando **un niño –vestido de ángel- desciende de**

**una esfera para retirar el luto a la Virgen**. Mientras desciende **suelta dos palomas y cuando llega a la altura de talla le quita su velo de luto y asciende de nuevo a los cielos**, mientras la plaza aplaude la Resurrección, el “niño ángel” comienza un pataleo de júbilo. **Ser el ‘ángel’ en Peñafiel es un auténtico “orgullo” para los niños de la localidad y sus familias.**

Los documentos más antiguos que se refieren a esta representación **datan de finales del siglo XVIII**, aunque ya en los mismos se indica que la tradición de La Bajada del Ángel es mucho mayor, posiblemente sea una **evolución de los Autos Sacramentales del Medievo**.

# TORDESILLAS

*Semana Santa 2022*

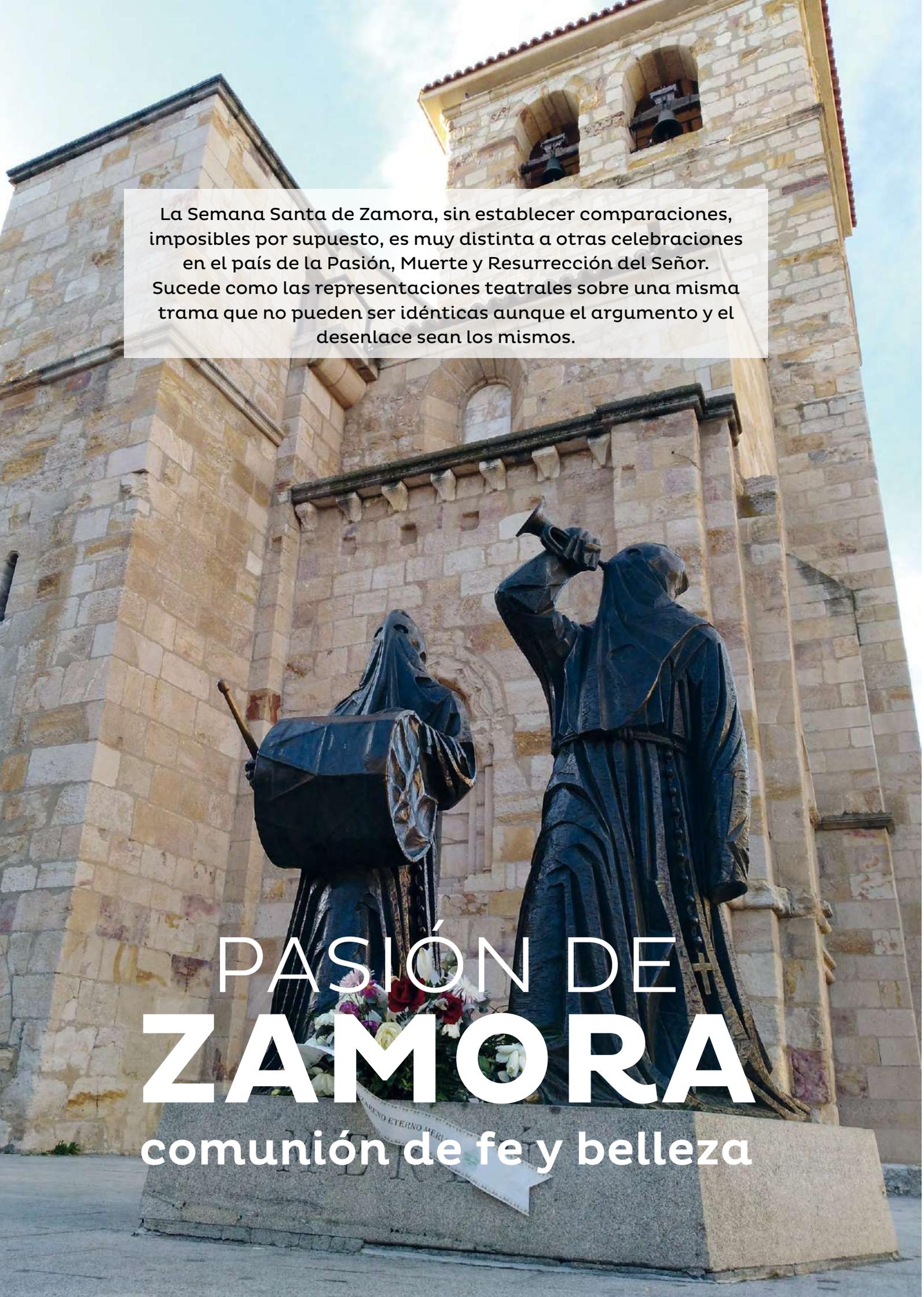
Declarada de Interés Turístico Regional



Junta Local  
de Semana Santa



Ayuntamiento  
de Tordesillas



La Semana Santa de Zamora, sin establecer comparaciones, imposibles por supuesto, es muy distinta a otras celebraciones en el país de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Sucede como las representaciones teatrales sobre una misma trama que no pueden ser idénticas aunque el argumento y el desenlace sean los mismos.

# PASIÓN DE ZAMORA

comunión de fe y belleza

## LUIS FELIPE DELGADO DE CASTRO

L

a Semana Santa de Zamora es única porque es original en su exposición, hermosa en su contenido, sencilla en su grandeza, rica en

su patrimonio artístico y singular en el escenario y decorado que presentan los pasos que conducen al Señor desde el Cenáculo a la cruz, desde el sepulcro a la Resurrección. **Una maravilla de religiosidad popular amasada con tradición y arte.**

Esta Semana Santa posee unas cualidades que ensamblan de forma perfecta el carácter religioso del Drama con la forma de vivir la fe de unas generaciones que moldearon este hecho fundamentalmente religioso, empapado de costumbrismo, hasta conseguir idealizarlo en el corazón de los zamoranos, en su mayor parte protagonistas de esa conmemoración. La Semana Santa es la fuerza principal que logra encender y motivar el ánimo de los zamoranos, tan indiferentes en tantas otras realidades mucho más trascendentes en la vida. Por eso siempre se ha dicho y escrito que **Zamora se transforma en esos días** y no solo por la gran cantidad de visitantes que acuden, cientos de miles, sino por la participación de casi todos los zamoranos, involucrados desde los distintos parámetros religiosos, costumbristas y turísticos que miden la festividad. **Zamora pone protagonistas y espectadores. En ambos casos, muy activos.**

Esta Semana Santa, hasta llegar a su esplendor de hoy día, ha vivido **tres etapas fundamentales muy definidas en el tiempo.**

La primera, a mediados del siglo XIX, lleva por derecho propio el nombre de **Ramón Álvarez Prieto, un humilde imaginero local** al que deberá Zamora el primer gran impulso de su popularidad escultórica procesional. Para Zamora esculpió cuatro grupos escultóricos de compleja talla y sorprendente verismo: **“La Caída”, “La Crucifixión”, “La Lanzada de Longinos” y “El Descendimiento”** aunque las estrellas de su obra pasional sean dos imágenes de la Virgen: Nuestra Madre de las Angustias y la Virgen de la Soledad, las dos advocaciones marianas de mayor veneración popular.



La **segunda etapa arranca en 1897** con la constitución de la **Junta de Fomento de Semana Santa y Fiestas Tradicionales**, formada por representantes de la vida política, comercial y social de la ciudad que, en pocos años, conseguirá completar la cronología escultórica de la Pasión incorporando nuevos grupos escultóricos que tallan algunos de los **discípulos más aventajados de Ramón Álvarez, Miguel Torija y Aurelio de la Iglesia** junto con el bilbaíno José María Garrós. La Junta de Fomento atravesará desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil de 1936, fases de espléndida creatividad (nuevas cofradías, incremento de imaginería) y otras épocas en las que apenas se nota su actividad en la sociedad civil y religiosa de la ciudad. Cuatro ejemplos de sus aciertos, pocos pero importantes en todos esos años, son los **grupos de “La Sentencia”(1926) y**

**“Retorno del Sepulcro”(1927)**, ambos tallados por otro discípulo de Ramón Álvarez, Ramón Núñez; la recuperación y consolidación de la salida en procesión del Cristo de las Injurias, sin duda una de las más sobresalientes esculturas de un crucificado en todo el país y el contrato firmado con el laureado escultor Mariano Benlliure para que tallase el grupo “Redención” que entrega en 1931, en el comienzo de la segunda república. Mariano Benlliure, siendo un crío, había residido en Zamora un tiempo por el trabajo artesanal de su padre y hermano, y había aprendido de Ramón Álvarez las primeras formas y maneras de manejar la gubia. Por eso **Zamora presume de tener su primera obra escultórica, tallada en 1879, con dieciséis años, el grupo “El Descendido”**, la estampa en la que ya Benlliure demuestra muchas de las cualidades que le llevarían a ser una gloria de la escultura nacional.

La Semana Santa de Zamora es la fuerza principal que logra encender el ánimo de los zamoranos, tan indiferentes en otras realidades más trascendentes de la vida

Es una maravilla de religiosidad popular, amasada con tradición, arte y sentimiento



## Fundación de las **HERMANDADES**

**La tercera etapa, tras la Guerra Civil, llega hasta hoy y arranca en los años cuarenta con la fundación de las hermandades que cierran el ciclo de procesiones de los días de la Pasión, tardes de Lunes Santo (Cofradía de Jesús en su Tercera Caída) y Martes Santo (Cofradía de Jesús del Vía Crucis) y medianoches de Miércoles Santo (Hermandad de Penitencia-Capas) y Jueves Santo (Hermandad de Jesús Yacente), apuntalándola años más tarde con las cuatro últimas hermandades de más reciente creación, en las medianoches del Viernes de Dolores (Hermandad del Cristo del Espíritu Santo-1974), Lunes Santo (Hermandad del Cristo de la Buena Muerte-1974), Martes Santo (Hermandad de las Siete Palabras-1967) y en la tarde de la víspera del Domingo de Ramos (Hermandad de Jesús, Luz y Vida-1989).**

**Todas han encajado perfectamente en el cuadro cofrade, artístico y devocional de Zamora.** Estas se unieron a las más antiguas, que venían de siglos antes, la Borriquito de los Ramos, desde tiempo inmemorial y condición popular, reconvertida en cofradía en 1948; la del Cristo de las Injurias, popularmente llamada del Silencio creada en 1925; la gremial de la Vera Cruz de la tarde del Jueves Santo, una de las más antiguas del país, con datos de su existencia a principios del siglo XVI; la entrañablemente sencilla de Jesús Nazareno o "La Congregación", que data su inicio en 1651 tras la desaparición de una anterior y ocupa su lugar en la madrugada del Viernes Santo; la señera y solemne Real Cofradía del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo, fundada en 1694 y las procesiones abiertas a todos los zamoranos de Nuestra Madre de las Angustias en la noche del Viernes Santo cuyo origen se pierde siglos antes y fue reglamentada como cofradía en 1927 y la de la Soledad del Sábado Santo, también de carácter popular desde su creación en 1909 hasta ser constituida en Sección Oficial en 1945. **La Semana Santa se cerró siempre, desde el umbral de su conmemoración en la calle,** con otra histórica cofradía, también con connotaciones claramente populares, la de la Santísima Resurrección, cuyo arranque certificado tiene la fecha de 1544 aunque se hubiese celebrado desde el siglo XIII.

En esta tercera etapa tras la Guerra Civil salen a la calle **imágenes de gran categoría artística, a veces de gubias anónimas,** que permanecían en sus altares o capillas, casi por completo ignoradas, con muy escaso culto. **El Yacente de la escuela de Gregorio Fernández o los Crucificados de la Buena Muerte y de la Expiación son tres buenos ejemplos.** Se esculpen y tallan nuevos grupos, algunos con las firmas de los más afamados imagineros y escultores del país en esa época, **Víctor de los Ríos, Quintín de Torre y Pérez Comendador.** Años más tarde se sumarán nuevos grupos escultóricos e imágenes con el objeto de completar la ya excelente colección de cuadros escultóricos de la Pasión. Los locales Hipólito Pérez Calvo, Higinio Vázquez García, Antonio Pedrero Yéboles y Ricardo Flecha Barrio, el extremeño Fernando Mayoral Dorado y los sevillanos Luis Álvarez Duarte y Manuel Ramos Corona.

**El espectador o hermano de túnica o de paso vive el misterio de la Redención con autenticidad plena.**

**Destacamos ahora algunos de los momentos y cuadros más emocionantes de esta Semana Santa, los fundamentos de esa enorme popularidad.**

Los medios de comunicación, el cine, la radio y la televisión primero, y ahora las ya multitudinarias redes sociales, han divulgado y magnificado esas escenas y hoy son mundialmente conocidas aunque para los zamoranos sigan siendo tantos años después entrañablemente suyas y sientan legítimo orgullo al compartirlas con tantos miles de personas.

Son, **el Juramento del Silencio** al atardecer del Miércoles Santo en el atrio de la Catedral, **la procesión de las Capas Pardas** en la medianoche de ese mismo día, **el Miserere final del Entierro de Jesús Yacente** en la medianoche del Jueves Santo y la salida del grupo "**Jesús Camino del Calvario**" a las cinco de la madrugada del Viernes Santo del interior del templo de San Juan de Puerta Nueva. Estos cuatro momentos no arrancan de la noche de los tiempos, de una conmemoración de siglos antes. No.

La **solemne y emocionante ceremonia del juramento y promesa del silencio** no se inicia con la fundación de la cofradía del Cristo de las Injurias en 1925 sino años después, **en 1943, cuando la cofradía solicitó al Alcalde hacer promesa pública del silencio oficial** de la ciudad que ya guardaba de forma respetuosa y espontánea al ver pasar la procesión, tradición que ha durado hasta fechas recientes, al renunciar el alcalde a participar en el acto, por lo que la ofrenda o promesa la efectúa un hermano de la cofradía. El acto mantiene todo su esplendor y solemnidad, en la amplia plaza, a la vista del público, con todos los hermanos formando una gran escolta de fuego y de fe ante el soberbio Crucificado.

Otro cuadro emocionante se vive horas después, esa misma noche y tampoco viene de siglos antes aunque pudiera parecerlo. **Surge en 1956 y es una procesión de pueblo. Los cofrades visten la capa parda, la prenda artesanal de los hombres de la comarca de Aliste en sus jornadas de trabajo o de fiesta.** Con ella acompañan la imagen de un Cristo de escaso valor artístico aunque de aspecto conmovedor, que encaja perfectamente en el cuadro campesino de esta procesión. La configuración del cortejo está hecha de la pobre luz de unos herrumbrosos faroles de establos y el lúgubre sonido de los golpes de las matracas y el lamento de un bombardino.

Otro momento fundamental es **el canto del Miserere ante el Cristo Yacente, en la medianoche del Jueves Santo.** Surge en 1953, doce años después de su fundación, cuando un grupo de hermanos sugieren que al final de la procesión se entone un miserere a cuatro voces. El impacto devoto y estético es enorme. La imagen de Jesús Yacente en la plaza castellana pasa por entre un bosque de caperuces albos y una larga teoría de altos cirios rojos, de perfiles mortecinos, casi fantasmales. No cuenta el tiempo. Allí, en esa noche, los espectadores y hermanos asisten verdaderamente al entierro del Hijo de Dios que pasa, mecido entre las estrofas del salmo, camino del sepulcro románico de Santa María la Nueva.

Otro momento crucial nace a las cinco de la madrugada en la iglesia de San Juan de Puerta Nueva, otra de las notables joyas románicas que presenta Zamora. **El paso insignia de la Cofradía de Jesús Nazareno, conocido popularmente como "El Cinco de Copas"**, dada la composición geométrica de sus figuras, se pone de pie mientras **arranca a sonar la marcha fúnebre de Thalberg, que es el himno indiscutible de Zamora, el santo y seña musical de su Pasión.** Ver ese paso del Cinco de Copas, cómo se baila, cómo se mueve al compás de tan entrañable música es ver andar de verdad a Jesús con la cruz a cuestas por encima de las cruces de los hermanos y de las luces del día que se acercan en una inolvidable ceremonia de amanecer. El cuadro arranca en 1935 en medio de la convulsión de la Segunda República. No hace tantos años.

Pero no acaban aquí esos momentos impactantes, hay otros muchos en ese hermoso retablo de la Pasión de Zamora que nacen en cada procesión y en cada uno de los días santos. Cada procesión tiene al menos uno que transmite emoción, sentimiento religioso o genera, cuando menos, una atracción exclusivamente estética pero intensa. **Todos ellos basan su éxito en dos ejes fundamentales: la fe y la belleza.**

**Fe.** Hay fe en las calles de Zamora en esos días. Ni el espectador se sitúa en la acera por simple curiosidad ni el hermano camina con la túnica y el caperuz, a veces de sus mayores, por pasar el rato. **En Zamora al cofrade se le llama hermano. Y se le siente hermano, de corazón.** Los pies descalzos abundan en las calles pedregosas de sus itinerarios y las pesadas cruces sobre las espaldas de los penitentes. Se saca a hombros la mayor parte de los grupos e imágenes de devoción. Se les conoce en otras pasiones con otros nombres, banceros, costaleros, hombres de trono, braceros, cargadores, palabras todas ellas muy hermosas. En Zamora se les denomina hermanos de paso y en verdad así se sienten. No sacan las imágenes a la calle por seguir una tradición más o menos hermosa, herencia de nuestros antepasados a los que así se honra. O para atraer a la ciudad a cientos, a miles de turistas como si fuera una representación teatral más. **El que lo desea, espectador o hermano de túnica y de paso, vive el misterio de la Redención con autenticidad,** contemplando o acompañando sencillas y devotas estampas hechas para la meditación.

Otra razón fundamental es **la belleza de sus desfiles procesionales, la cuidada selección de sus itinerarios, la iluminación rústica del casco antiguo cuando no la oscuridad provocada, las fachadas monumentales de sus principales templos, palacios o conventos.** La elección de las túnicas, de estameña o percalina, bien pobres, (algunas servirán de mortaja), los hachones, las antorchas y los sonidos.

# BARANDALES

## El sonido más popular de los y querido por los zamoranos

*De entre los sonidos peculiares de la Semana Santa de Zamora que la definen por su singularidad destaca el Barandales. El Barandales es el sonido más popular y querido por los zamoranos. El Barandales va moviendo con sus manos dos esquilones de bronce por las calles, anunciando a los hermanos la celebración de las asambleas, actos de culto y que anticipa la llegada de la procesión a los espectadores. Igualmente es conmovedor el sonido de las marchas fúnebres, algunas de ellas compuestas exclusivamente para esta Pasión por músicos locales o nacionales, que conjugan con perfección el esfuerzo de los hermanos de paso. Y las salmodias y los cantos.*

El Lunes Santo, delante del Cristo de la Tercera Caída, un grupo de hermanos entonan "la muerte no es el final", en una plaza mayor abarrotada y por la noche otro coro de hermanos, va cantando al lado mismo del crucificado de la Buena Muerte un salmo conmovedor de perdón. **Las antorchas, las cogullas monacales, y el canto forman un cuadro místico, poético, sobrecogedor y maravilloso.** Al humilde Cristo del Amparo en la noche del Miércoles Santo, los hermanos le **cantan al final de la procesión un miserere castellano antiquísimo,** de letra tan ingenua como piadosa sobre una música tan simple en su originalidad.

**El sonido del Merlú está formado por una corneta y un tambor destemplado** que llaman a penitencia a los hermanos de la cofradía de Jesús Nazareno. Sonido y nombre venidos desde la lejanía de los tiempos. Comienza a sonar a las dos de la madrugada del Viernes Santo y su alarido ya no cesará hasta el mediodía, alargándose por toda la ciudad a través del interminable reguero de su procesión. **El toque, de madrugada, semeja ser un eco fantasmagórico, un impresionante grito venido de otro mundo,** una llamada hecha desde la otra vida. Y se repetirá a lo largo de muchas horas.

Y qué más sencillo sonido que el de **la Salve con que, como su letanía del rosario, las mujeres de Zamora llaman a María en sus tres procesiones,** el Jueves Santo a la Esperanza "Estrella de la Mañana", en la noche del Viernes Santo a Nuestra Madre



de las Angustias "Consoladora de los Afligidos" y a la Virgen de la Soledad, ya en la noche del Sábado Santo "Puerta del Cielo". Esa Salve, más que un acto de culto en esos momentos, es darle el pésame a la Madre, acompañarla en el sentimiento.

Y un último sonido, no por ritual menos hermoso, hoy casi completamente perdido, **el de la campana. Pequeña o grande.** Desde todas las torres de la ciudad suenan esos días graves y lentas, con un sentimiento que estremece. **Todas se ponen a rezar hablando de la misma muerte pero con distinta voz.** Tocan a funeral perenne, día y noche. Tocan, sencillamente, a muerto.

Estas son algunas de las muchas razones que justifican por sí solas la fama conseguida por la Semana Santa de Zamora. Todas ellas han sido puestas al servicio de esta tradición que, aún siendo obra humana, está cimentada sólidamente en el evangelio y hunde sus raíces en las prácticas piadosas de un pueblo. Un rito que se celebra presidido, sencilla pero solemnemente a la vez, por la religiosidad y la costumbre. Por ello, como no puede ser menos, es diferente de otras celebraciones. **La Semana Santa de Zamora se ha ganado a pulso desde hace ya muchos años la enorme popularidad de que goza.** Sencillamente, es incomparable.



# BERCIANOS DE ALISTE

La tradición más pura

*Este pequeño pueblo de Bercianos está enclavado en el corazón de la comarca de Aliste, tierra acostumbrada a la belleza y a la pobreza. Ahora que tanto se habla de la España vaciada, éste es uno de los muchos testimonios que se encuentran por esta provincia. Bercianos es uno de los epicentros de la Pasión más sencilla y conmovedora que pueda contemplarse hoy.*

Apenas ha cambiado desde que, hace cinco siglos, sus buenas gentes, constituidas en cofradía, celebrasen dos procesiones, en las tardes de Jueves y Viernes santos que, tantos años después, **a mediados del pasado siglo, las nuevas técnicas de la fotografía y el cine expandieron por todo el mundo**, asombrado ante la belleza natural y verdadera humildad de unas creencias tan maravillosamente conservadas. Aún así y a pesar del aluvión de visitantes que aquel "descubrimiento" originó, hoy siguen conservando la misma sencillez y verdad que entonces, al haberse mantenido juntas la fe y la costumbre de

generación en generación. Ambas procesiones tienen un itinerario común, el que se dirige al cementerio en el altozano próximo, tras un largo repecho hoy cubierto de asfalto por la modernidad. En **la procesión del Jueves Santo, conocida como "La Carrera", hombres y mujeres entonan el miserere de la tierra**, con estrofas en castellano ellos y respondidas en latín por ellas, de un misticismo sencillo, emocionante. Ellos llevan sobre los hombros la capa parda y ellas de luto total. Este miserere lo volverán a cantar el Viernes Santo en la ida y vuelta de tan honrosa promesa, cuando acompañan la conmovedora imagen de la urna con el

cuerpo del Señor. Previamente, **el Crucificado, imagen de intenso valor sentimental en el pueblo, es descendido en la plazuela de la iglesia por dos sacerdotes** que, en original ritual de oración antigua dirigido por el oficiante, desenclavarán manos y pies de la imagen articulada y la colocarán en la urna. **Es el popular acto de "El descendimiento"**. Luego, los hombres, cubiertos de hábito blanco, su futura mortaja y portando un cirio con candelero de latón en las manos, y las mujeres de luto entero, con su tradicional toquilla de lana, ascenderán hasta el Calvario, sito en el umbral del camposanto. Allí, ante las tres cruces de piedra, clavadas a la eternidad por la tradición, **entonarán "Las Cinco Llagas", otro canto popular entroncado en la esencia devocional del pueblo** desde la noche de los tiempos, que rezan y cantan ambos días en tan emblemático lugar.

Terminado el rezo, el compasivo miserere lugareño acompañará de nuevo el regreso de la procesión hasta la iglesia. Y después, con la noche encima, en silencio, ya solos de nuevo, los vecinos del pueblo rezarán a la Virgen que fue con ellos en procesión, para acompañarla en su soledad, con otro rito y canto tan sencillos como solariegos.

**BERCIANOS DE ALISTE** es hoy un lugar preeminente en la geografía de la Semana Santa española. Una obligada visita para la que el pueblo, en medio de su oración, tan sólo pide silencio y respeto. Bercianos sigue conservando hoy en día la misma sencillez y verdad que hace cinco siglos, **al haberse mantenido juntas la fe y la costumbre de generación en generación.**



Semana  
Santa / 2022  
CASTILA  
Y LEÓN



# PASIÓN

## QUE CONMUEVE

*Somos parte de las tradiciones de nuestra tierra.*

*Tradiciones que, desde el profundo respeto y  
devoción, reflejan sentimiento, pasión y el sincero  
recogimiento de todos los que participamos de ellas.*

AL LADO DE LA  
**GENTE**



León Valladolid Zamora

Siempre contigo

La Semana Santa salmantina es una de las celebraciones más importantes, siendo el principal acontecimiento de carácter religioso de la ciudad. Declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2003, tiene su origen en el año 1240, cuando los hermanos de la penitencia de Cristo realizaron la fundación del Hospital de la Santa Cruz en el Campo San Francisco. Aunque la primera cofradía no surge hasta el año 1506, la Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y la Veracruz.



Los momentos más bellos  
de la Semana Santa de  
**SALAMANCA**  
**QUE NO DEBES PERDERTE**

TAMARA NAVARRO

**H**ay que remontarse al **1240** para hablar de los **orígenes de la Semana Santa salmantina.**

Fue ese año cuando surgió una congregación de disciplina, 'Los hermanos de la Penitencia en Cristo' que fundaron una ermita con advocación de la Santa Cruz en el Campo de San Francisco. Más tarde, en el siglo XVI, se crea la cofradía de la Santa Cruz. En 1525 a esta cofradía se une la de la Purísima Concepción, adquiriendo su nombre actual de Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y la Purísima Concepción, su Madre, la Veracruz. Desde tiempos de Felipe II, gozó de un privilegio para desarrollar en exclusiva los actos de la pasión en la ciudad.

Un verdadero espectáculo para propios y extraños. Y es que **las tallas barrocas de las cofradías de Salamanca presentan un gran valor artístico y estético.** De hecho, la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII fue el momento de mayor esplendor de la imaginería procesional de Salamanca, tanto por cantidad de obras como por la calidad artística de las mismas.

Por eso, más allá del sentido religioso de esta celebración, las procesiones en las que se sacan por las calles figuras de impresionante belleza es algo que hay que ver, al menos, una vez en la vida. Su valor tiene que ver con la talla de los escultores de gran categoría y reconocimiento, entre los que sobresale con luz propia **el vallisoletano Luis Salvador Carmona, autor de las dos obras cumbre en el patrimonio procesional: Jesús Flagelado y La Piedad.**

Antes en el tiempo, en la rica historia de la Vera Cruz habrá destacado la figura de **Alejandro Carnicero,** autor de algunos de sus conjuntos más emblemáticos y también **Juan Alonso Villabrille y Ron,** cuya autoría



Uno de los escultores de gran categoría y reconocimiento fue el vallisoletano Luis Salvador Carmona, **autor de las dos obras cumbre en el patrimonio procesional: Jesús Flagelado y La Piedad.**



## VALOR ARTÍSTICO

Las tallas barrocas de las cofradías de Salamanca presentan un gran valor artístico y estético. De hecho, **la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII fue el momento de mayor esplendor de la imaginería procesional de Salamanca**



## 18 COFRADÍAS

Un total de **18 cofradías recrean la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.** Hermandades con más de 500 años de historia, como la decana Vera Cruz.

ha sido reivindicada en airosas composiciones barrocas como El Balcón de Pilato. En periodo barroco, también destaca el impresionante **Jesús Nazareno de José de Lara Domínguez.**

De autor desconocido pero con una de las mayores devociones de la ciudad, destaca **la talla de Jesús Rescatado, del siglo XVII.** Devoción multitudinaria arropó durante siglos a Nuestra Señora de los Dolores de la Vera Cruz, obra de calidad equiparable a Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid y cuya autoría está en revisión. Hoy, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, de Mariano Benlliure, concentra la devoción mariana en la ciudad.

**La Semana Santa de Salamanca cuenta con un escenario único; La piedra de Villamayor** es el telón de fondo, donde se reflejan las sombras de las cruces, las coronas o los capirotos. La magia del día y su luz, y de la noche, con su oscuridad y sosiego. Un total de 18 cofradías recrean la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Hermandades con más de 500 años de historia, como la decana Vera Cruz.

# Los pasos procesionales

**En Salamanca la mayoría de los pasos procesionales son portados a hombros de los hermanos. En los últimos años se ha introducido también la presencia del costal, modo de carga de Nuestro Padre Jesús Despojado y María Santísima de la Caridad y del Consuelo y este año saldrá también a costal Nuestro Padre Jesús de la Redención.**

Los mayores turnos de carga se concentran en la **Hermandad de Amor y Paz, con casi un centenar de hermanas portando a María Nuestra Madre**, mientras que la imagen del Cristo de la Luz y Nuestra Señora de la Sabiduría la portan apenas una veintena de hermanos. Precisamente, éste, en su sobriedad, es uno de los pasos más ricos, realizado íntegramente en madera de nogal. Además podemos encontrar doradas,

de forja y de orfebrería. Las más antiguas son la de la Virgen de las Angustias (1923), la de la Dolorosa de Montagut (1926) y la de la Dolorosa de la Vera Cruz (1926).

**Durante la crisis de los años 70, la mayoría de los pasos fueron llevados a ruedas. Hoy son una minoría**, aunque persisten con este sistema algunos conjuntos de la procesión del Viernes Santo de la Vera Cruz.



# Los desfiles procesionales

*Procesiones que comienzan con el Vía Matris del Viernes de Dolores y terminan con el Encuentro de Jesús Resucitado y su Madre en la plaza de Anaya, el Domingo de Resurrección.*

**22 desfiles procesionales a los que se suman el Acto del Descendimiento en la tarde del Viernes Santo.**

Miles de cofrades que visten su hábito, portan un cirio o cargan un paso por las calles de una ciudad donde queda impregnado el olor a incienso durante los días Santos. Dentro del recorrido destacan algunas calles, como **Compañía, Tentenecio, Libreros o Tostado, por donde se viven estampas únicas de la Pasión salmantina**. Algunas hermandades también pasan por el corazón de la ciudad, su Plaza Mayor, o frente a la fachada de la Universidad de Salamanca, con más de ocho siglos de existencia.

La Semana Santa es su escenario, sus cofrades y sus imágenes, la más antigua es la del Cristo de la Agonía Redentora, de 1525, o tallas de imagineros que pasaron a la historia entre los grandes, como Salvador Carmona, Alejandro Carnicero o Mariano Benlliure, entre otros. **La música cofrade es otro de sus atractivos: marca el paso de una gran parte de las marchas penitenciales**, aunque no de todas; el Lunes Santo es de silencio, una procesión en la que tan solo se escucharán las gruesas cadenas que llevan en sus tobillos varios penitentes. **Días para despertar algunos de los sentidos, para ver, oler, sentir y escuchar la Semana Santa de carácter internacional en una Ciudad Patrimonio de la Humanidad.**



## 23 DESFILES PROCESIONALES

A los que se suman el **Acto del Descendimiento en la tarde del Viernes Santo**. Miles de **cofrades que visten su hábito, portan un cirio o cargan un paso por las calles de una ciudad** donde queda impregnado el olor a incienso durante los días Santos.

## MÚSICA COFRADE

La música cofrade marca el paso de una **gran parte de las marchas penitenciales, aunque no de todas; el Lunes Santo es de silencio**, una procesión en la que tan solo se escucharán las gruesas cadenas que llevan en sus tobillos varios penitentes.



## Semana Santa en la provincia

Si decides visitar Salamanca, además de acudir a las procesiones de la capital, debes hacer una excursión obligada por la provincia. Sus pueblos están llenos de encanto, y si a ello le añades sus pasos de gran antigüedad y valor cruzando las estrechas callejuelas, a buen seguro no lo olvidarás jamás.



### CIUDAD RODRIGO

#### La Charrada en el Sábado de Gloria

Durante la Semana Santa, el municipio de Ciudad Rodrigo se convierte en un escenario extraordinario para las procesiones, que se llevan a cabo desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección. Durante los diez días que dura la celebración de la Semana Santa en Ciudad Rodrigo se sacan

**12 procesiones organizadas por 7 cofradías distintas. Destaca también 'La Charrada', declarada Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León,** que tiene lugar cada año o Sábado de Gloria. Una costumbre que consiste en una multitudinaria puesta en escena del baile típico salmantino.



### Palios con influencia andaluza

En cuanto a los pasos de palio, existen dos de ellos. Realizados en metal repujado con ciertas influencias andaluzas.

Uno de ellos es el paso de **Nuestra Señora de la Soledad**, que sigue el modelo de los tronos malagueños, con varales colocados por fuera y cabeceras ricamente talladas y arbotantes en las cuatro esquinas de cada paso. El palio de mayor riqueza es el de **Nuestra Señora de la Esperanza**, sigue los patrones sevillanos, con la diferencia de que va cargado sobre ambos hombros. Sí mantiene la forma a costal 'El sueño azul', el palio de María de la Caridad y del Consuelo.

### BÉJAR

#### Larga tradición histórica

La Semana Santa de Béjar posee una larga tradición histórica, ya que **lleva celebrándose desde hace más de seis siglos**. La celebración empieza el Viernes de Dolores con el Vía Crucis de la Antigua, pero el día más importante es el Viernes Santo, cuando sale la **Procesión General del Santo Entierro, de la que forman parte nada menos que seis tronos que recrean distintas escenas de la Pasión de Cristo, desde el Huerto de los Olivos hasta el Sepulcro**.

### LA ALBERCA

#### 'El Juíta', un estrambótico personaje

También es especial la de La Alberca, al igual que en todos los pueblos de España, comienza el Domingo de Ramos con la bendición de los ramos en la Plaza Mayor de la localidad. No obstante, los días más importantes son el Jueves y el Viernes Santo. **Son los días que sale a la calle 'El Juíta', un estrambótico personaje, que satiriza, cigarro incluido, a los falsos conversos de la villa**.

El Viernes Santo es el día más esperado, cuando se llevan a cabo la mayor parte de los actos más significativos de las fiestas y salen la mayoría de los pasos. **El Sábado Santo a las 12 de la noche se organiza el Encuentro de la Virgen de la Asunción en la Plaza Mayor**. Esta Virgen es la patrona de La Alberca. Sale acompañada también del trono del Cristo Resucitado.

*La Semana Santa de la capital abulense constituye una de las festividades religiosas más emblemáticas y bellas de Castilla y León por el entorno histórico por el que transcurre, entre ellos con monumentos como la Muralla o la Catedral de El Salvador, donde se puede apreciar el arte y la majestuosidad de sus calles en todo su esplendor*

# LA PASIÓN A LOS PIES DE LA **MURALLA**

EDGAR PALOMO

*Declarada de Interés Turístico Internacional en el año 2014, destaca por la participación aproximada de 6.000 cofrades cada año, correspondientes a las más de una decena que existen en la capital amurallada.*

**T**ambién por el valor sentimental e histórico de las tallas religiosas que son portadas a hombros de sus cofrades, donde destacan joyas tan antiguas y bien cuidadas como la del **Santísimo Cristo de las batallas**. Una figura de pequeño tamaño, pero de gran carga histórica porque **fue portada por los Reyes Católicos en todas sus batallas durante la Reconquista**.

Pero antes de la semana de pasión, confluyen en la capital hasta tres procesiones de gran calado por su sentimiento. La primera de ellas es el **Vía Matris** en el que se recuerda los dolores de la Virgen con el paso del Cristo de los Afligidos y de la Virgen de Nuestra Señora de la Paz. Los estudiantes también son protagonistas con la salida de su Cristo desde la iglesia de San Pedro Apóstol, que procesiona desde el año 2012 gracias a la Hermandad de los Estudiantes. Sin embargo, **una de las citas más populares para su gente es la Procesión de las Palmas** con la salida de La Borriquilla, que es portada por todos los niños y niñas.

**SENTIMIENTO CASTELLANO**  
Uno de los momentos más emotivos y que más pasión destila entre todas las procesiones dentro de la semana de pasión es el **encuentro en Lunes Santo entre el Santísimo Cristo de las Vacas y la Virgen de la Esperanza en la plaza de la Catedral**. Estas dos imágenes son portadas por anderos y braceros al son que interpretan las bandas de música, y que confluyen en un mismo punto de encuentro despertando el fervor entre los creyentes. Por un lado, desde la parroquia de San Juan Bautista sale la conocida Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza con su Virgen a cargo de 30 braceros. Alrededor de una hora y media más tarde, la Ermita de Nuestra Señora de las Vacas es protagonista mediante la Procesión de la Ilusión donde se porta



**EL CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA** sale el Jueves Santo en la Procesión de los Pasos. Este mismo día llenan las calles de la ciudad **El traslado del Santísimo Cristo de los Ajusticiados y las representaciones de los Ajusticiados y de la Pasión Viviente**.



## CRISTO

### DE LAS BATALLAS

Es una de las tallas religiosas con más valor sentimental e histórico. Una figura de pequeño tamaño, pero de gran carga histórica porque fue portada por los Reyes Católicos en todas sus batallas durante la Reconquista.

en andas al Cristo del mismo nombre.

El **Martes Santo** también es una fecha marcada en rojo por los abulenses con la llamada **Procesión de la Estrella, única cuyas imágenes son sacadas a costal**, al estilo andaluz. La peculiaridad de esta manifestación religiosas que es la única procesión en toda Castilla y León que tiene como protagonista al antes mencionado Cristo de las Batallas. Esta imagen, que data del siglo XV, concretamente de 1450 y esculpida en terracota para el rey de Aragón, posee un nombre histórico ya que las crónicas hablan de que ésta acompañó a los Reyes Católicos en muchas de sus campañas bélicas.

Ya por la noche, es turno de la procesión con más cofrades de la capital abulense: **la Procesión de Medinaceli, organizada por la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli**, cuyos cofrades visten con la túnica y capirote en morado con la cruz trinitaria, capa y cingulo en color oro viejo, guantes blancos y zapatos negros, siendo de madrugada el turno de la **procesión del Miserere** con salida desde la iglesia de Santa María Magdalena.

El **Miércoles Santo**, el protagonismo es para la **Procesión del Silencio**,

que parte de la Iglesia de San Nicolás de Bari, y de la Procesión del Santísimo Cristo de las Batallas, con salida desde la iglesia de San Pedro Apóstol. **Ya el jueves, de madrugada, la procesión de la Madrugada, a cargo de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas,** desde la iglesia de Mosén Rubí, procesiona por la zona centro de la ciudad.

El traslado del Santísimo Cristo de los Ajusticiados, las representaciones de los Ajusticiados y de la Pasión Viviente y la procesión de Los Pasos, llenan las calles de la ciudad el **Jueves Santo.**

El **Cristo de la Buena Muerte será protagonista en el Vía Crucis de Penitencia del Viernes Santo,** pues su acompañamiento por el exterior de la Muralla hace que sea uno de los actos más bonitos de toda la Semana Santa en la ciudad. Acompañado por miles de personas, el Cristo de los ajusticiados es acompañado en el recorrido por sus fieles, que irán siguiendo las 14 cruces clavadas a los pies del primer monumento de la ciudad, una por cada estación.

**Viernes y Sábado Santo** tienen un programa muy completo: Pregón y Sermón de las Siete Palabras y procesión y Santo Entierro, para el primer día, y procesión de la Soledad, para el segundo, anuncian el final del tiempo de pasión en la capital amurallada.

**La Semana Santa abulense concluye con la Procesión del Resucitado,** ya el **domingo,** donde a las puertas de la Sagrada Familia se produce todos los años el emotivo encuentro entre el Santísimo Cristo Resucitado y su madre, la Virgen del Buen Suceso. Tambores, cornetas y gaitillas acompañan al Cristo a su llegada a El Pradillo. Una tradición histórica que se festeja en romería y donde **familias enteras degustan al pie de la ermita los diferentes productos gastronómicos de estas fechas.**



## Tirabuzones, zurracapote y rosquillas de bate endulzan la provincia

La variedad y la calidad de los productos gastronómicos abulenses suponen otro de los puntos fuertes de la Semana Santa abulense, pero esta vez nos fijamos en más puntos geográficos que no sean la capital. Esta celebración cristiana es una fecha propicia para endulzar los más exigentes paladares con la elaboración de diferentes postres. **Por la parte de Candeleda y El Hornillo se elaboran los famosos tirabuzones,** una especie de canutillo

cubierto con azúcar y con sabor a limón y canela que se puede tomar acompañado de un vino o un café con leche.

En **pueblos como El Arenal también se elaboran bebidas típicas como el zurracapote,** similar a la sangría o la limonada, que tiene como base al vino tinto al que se añaden además de azúcar y canela, frutas variadas de todo tipo, como melocotones, naranjas o limones. Para lograr este producto

se tienen que dejar macerar los ingredientes durante varios días y se diferencia por tener un sabor mucho más fuerte debido a la conversión del azúcar en alcohol durante este proceso. **También en algunos pueblos de La Moraña como Fontiveros se elaboran le leche frita o las rosquillas de bate** para celebrar otro encuentro como el 'Lunes de Aguas'; una fiesta tradicionalmente salmantina y que tiene cabida en la localidad por su cercanía con la ciudad del Tormes.

**La variedad y la calidad de los productos gastronómicos abulenses suponen otro de los puntos fuertes de la Semana Santa abulense**

**En algunos pueblos de La Moraña se elaboran le leche frita o las rosquillas de bate para celebrar otro encuentro como el 'Lunes de Aguas'**

# Descúbre...

## NUESTRAS SOLUCIONES ADECUADAS A SU CENTRO



Limpeza Profesional por sectores  
Limpeza y desinfección de Hospitales  
Limpezas Especiales  
Limpezas de Obra



Poda, Siembra de plantas,  
Suministro de abonos y fertilizantes  
Fumigación, aplicación de tratamiento de plantas  
Recolecta y eliminación de hojas



Recepción  
Conserjes  
Controladores de accesos  
Azafatas



Inspecciones técnicas  
Mantenimiento Preventivo, Normativo y Predictivo  
Mantenimiento Conductivo y Correctivo  
Eficiencia Energética



Consultoría e Ingeniería Logística  
Soluciones en Logística Sanitaria  
Gestión de Stocks  
Outsourcing logístico



Equipos Técnicos especializados  
Personalización de protocolos  
Capacidad de respuesta



Últimas tecnologías de recogida  
Optimización del nº y tipología contenedores  
Vehículos adecuados a la tipología  
del núcleo de población

Ofrecemos soluciones innovadoras en el sector de servicios adecuadas a sus centros: **Limpeza, Jardinería, Mantenimiento, Logística, Servicios auxiliares, Gestión de residuos y Servicios a Personas.**

Respondemos a las necesidades de nuestros clientes, gracias a una amplia red de trabajo formada por **300 delegaciones** y **50.000 colaboradores** que operan a nivel internacional.



## Generamos... espacios agradables

983 132 222



[www.onet-cleaningandservices.es](http://www.onet-cleaningandservices.es)

A la primavera le cuesta un poco llegar a Ávila. El invierno es, la mayoría de los años, demasiado poderoso como para dejarse vencer a las primeras de cambio. No son el último tercio de marzo ni la primera mitad de abril -intervalo en el que suele celebrarse la Semana Santa- momentos en que el tiempo primaveral, como se entiende en otras zonas, se haya asentado en la provincia con la altitud media más elevada de España.

## LA SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA DE ÁVILA



### Más Tribuna

**S**in embargo, Ávila, que está más cerca del cielo que cualquier otra provincia de nuestro país, sabe **celebrar los misterios de la Pasión y Muerte de Jesucristo haciendo que la primavera se abra paso entre los rigores invernales.**

Una Semana Santa que es emotiva,

silenciosa, austera -casi estoica-, pero a la vez rica, diversa y poética como el paisaje, las gentes, las tradiciones y la gastronomía que caracterizan a esta tierra.

Para comprender la Semana Santa de la provincia de Ávila, en cuya promoción y, en ocasiones, recuperación está implicada la Diputación, **hay que entender la orografía provincial. Cinco comarcas salpicadas de**

**localidades con celebraciones en torno a la Pascua de lo más variopinto y atractivo.**

En cualquiera de los municipios abulenses a los que nos acerquemos a vivir la Semana Santa desde el punto de vista religioso, nuestra retina se quedará para siempre con **momentos únicos, estremecedores, reflexivos y emocionantes.** He aquí algunos de ellos:



1 Bonilla de la Sierra

1

## BONILLA DE LA SIERRA

Como salidos de otro tiempo, **tres penitentes revestidos con túnica y verdugo negros** recorren esta **localidad del Valle del Corneja, cercana a Piedrahíta**, en la medianoche del Jueves al Viernes Santo y al mediodía de la jornada de la Crucifixión de Jesús. Caminan separados por varias decenas de metros **haciendo sonar tres instrumentos inquietantes: una esquila, una caña larga similar a un clarinete y un bombo**. Sin una sola imagen sagrada, la atmósfera que se crea es sobrecogedora anunciando la muerte de Jesús. Una procesión única, sin parangón en la provincia.



**Tres penitentes revestidos con túnica y verdugo negros** recorren esta **localidad** la medianoche del Jueves al Viernes Santo y al mediodía de la jornada de la Crucifixión de Jesús. **Fotos:** José Carlos González Blázquez. CRIE Naturávida.



2 Villarejo del Valle

2

## VILLAREJO DEL VALLE

En plena **'Andalucía de Ávila'**, en esta **localidad del Valle del Tiétar, el Viacrucis del Viernes Santo es un acto multitudinario en el que Lope de Vega, como en otros municipios de la provincia, tiene mucho protagonismo**. Las estaciones se cantan al pasar por las cruces de piedra que hay en el recorrido. Al llegar a la ermita, entre las estaciones octava y novena, **se canta 'Salve Virgen Pura' y los romances del Fénix de los Ingenios se recitan a grandes voces**. En la tarde del Viernes Santo cuatro pasos salen en procesión acompañados por cientos de fieles que vuelven a entonar los romances.



3 Herrerros de Suso

3

## HERRERROS DE SUSO

En la comarca del Valle Amblés y la Sierra de Ávila, cuando La Moraña se intuye, se encuentra **este pueblo de poco más de cien habitantes que tiene en el Jueves Santo una de sus grandes señas de identidad: la procesión del Prendimiento**. Tras la celebración de la Cena del Señor en la iglesia, los vecinos salen a la calle y se dirigen hacia la Cruz que hay en el camino de Blascomillán recogiendo piedras. Una vez en el lugar, hacen un círculo alrededor de la Cruz y la apedrean para regresar al pueblo cantando 'Perdona a tu pueblo, Señor' y, entonces sí, celebrar la procesión.

**Herrerros de Suso tiene en el Jueves Santo una de sus grandes señas de identidad** la procesión del Prendimiento.



**La Procesión de los Romances de Navaluenga** es un acto declarado de Interés Turístico Regional. Se celebra el Jueves Santo y los romanceros recitan 300 versos de Lope de Vega.



4 Navaluenga y El Barraco



## 4 NAVALUENGA Y EL BARRACO

En la comarca de Alberche-Pinares la literatura y el teatro están muy presentes en las celebraciones de Semana Santa. **Navaluenga es la única localidad de la provincia que cuenta con un acto declarado de Interés Turístico Regional.** Se trata de la **procesión de los Romances, del Jueves Santo**, en la que salen el Amarrado a la Columna, el Nazareno, en Cristo de la Vera Cruz y La Dolorosa. **Los romanceros recitan los 300 versos de Lope de Vega** hasta llegar a la iglesia, donde tiene lugar 'el pique', cuyos orígenes están en el S.XVII y en el que unos y otros se retan para recitar los versos lo más alto y lo más rápido posible.

Por su parte, **en El Barraco, el Sábado Santo se representa la Pasión Viviente, en la que más de setenta actores y actrices reproducen las escenas centrales de los misterios pascuales** ante la mirada de cientos de personas.

5

## ARÉVALO

La capital de La Moraña se estremece el **Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro**, en la que seis pasos desfilan por sus calles, entre ellos la Virgen de las Angustias, patrona de la ciudad.



6

## EL HOYO DE PINARES

Sin duda uno de los momentos culminantes de la Semana Santa hoyanca se produce el **Viernes Santo durante la procesión de la Soledad con la imagen de la Virgen Dolorosa**. Las saetas se multiplican al paso de la Virgen y **todo el pueblo canta el Stabat Mater en castellano.**

*Son estos sólo algunos ejemplos de lo que significa la Semana Santa en la provincia de Ávila. Días de reencuentro, de tradición, de profundos significados que conectan a hombres y mujeres con su tierra y les recuerdan que, cuando la vida renace tras el duro invierno, allí siguen sus pueblos abulenses, esperándolos con los brazos abiertos para conocerse y reconocerse en su paisaje y sus costumbres, en su naturaleza y su gastronomía. En su cultura, en definitiva. En todo aquello que da forma a esta provincia única en su manera de ser y de sentir.*



Foto: Infoarévalo

# Calidad y modernidad a tu servicio



Porque el bus no sólo te hace descubrir tu ciudad, también te ofrece la más alta tecnología para que tus viajes sean más cómodos, seguros y respetuosos con el medio ambiente.

Disfruta todos los días de la calidad y modernidad que sólo Salamanca de Transportes puede ofrecerte.



**Buses Ecológicos**

**Accesibilidad**

**Seguridad**

**Comodidad**

**Salamanca de Transportes s.a.**  
Autobuses Urbanos de Salamanca

**GRUPO RUIZ**

**Ayuntamiento de Salamanca**



Tel.: 923 212 829 - [salamanca.transporte@gruporuiz.com](mailto:salamanca.transporte@gruporuiz.com)



# LEÓN

## UNA CITA CON LA PASIÓN

La Semana Santa de León incluye todo tipo de generaciones, envolviendo y marcando la seña de identidad de todos los leoneses

TEXTO: **María Pedrosa.** FOTOS **Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de León**

*León es historia y hace historia con la Semana Santa. Desde tiempos remotos que datan del siglo XVI y, desde entonces, las calles de la ciudad han sido escenario del paso de procesiones, que junto a sus fieles seguidores, se han hecho con la tradición de la que fuera capital del viejo Reino.*



**D**urante diez días la ciudad se envuelve bajo un solo aroma y un mismo pensamiento, que **se remonta a las tres primeras cofradías que albergaba la ciudad.** Junto a ellas, ya **en el segundo tercio del siglo XX, otras cuatro penitenciales**, asentaron las bases de la Semana Santa a un nuevo León. Y, en la primera mitad de la década de 1990, el auge fundacional supuso la incorporación de nueve corporaciones más.

**En total, dieciséis cofradías, más de treinta actos procesionales, un centenar de pasos en la calle, miles de cofrades**, y una ciudad que se transforma cuando llega el Viernes de Dolores hasta, por lo menos, el Domingo de Resurrección. Un periodo que implica dedicación, pasión y mucho respeto, adjetivos que podemos encontrar por los rincones más escondidos de un León que, desde que la Virgen del Mercado anuncia el comienzo de la Semana

Santa hasta que Cristo resucita, fluye y vive despierto un sueño pasajero.

El silencio se une a los cánticos, los rezos se entremezclan con los sermones y las pequeñas costumbres dejan paso a otras más modernas. La Semana Santa de León incluye todo tipo de generaciones, envolviendo y marcando la seña de identidad de todos los leoneses.



**16**

**COFRADÍAS**

**Más de treinta actos procesionales, un centenar de pasos en la calle, miles de cofrades**, y una ciudad que se transforma cuando llega el Viernes de Dolores hasta, por lo menos, el Domingo de Resurrección.

No solo el sentido del olfato, del oído y de la vista interactúan durante los diez días dedicados a la Semana Santa en la ciudad leonesa, sino que el gusto adquiere un papel especial. La **amplitud de la gastronomía** típica leonesa no falla en estas fechas. **Desde el potaje hasta el bacalao, acompañado de la limonada autóctona, junto a los más variados productos de la tierra.**

Eso sí, la Semana Santa está presente a lo largo de todo el año. Del Domingo de Resurrección al Viernes de Dolores, las actividades desarrolladas por **las cofradías y hermandades leonesas, abundan por las calles más antiguas de la ciudad en torno al Corpus, el Cristo de Septiembre, la Navidad y la Cuaresma.** Desde besamanes y besapiés, pasando por Eucaristías, tomas de posesión o procesiones sacramentales y de gloria, la Semana Santa convive junto a los leoneses y sus turistas durante los 365 días del año.



# PALENCIA

## UNIÓN COFRADE

La Pasión palentina es una de las festividades más importantes de la ciudad, que destaca por la unidad de sus congregaciones

### MICHELLE ORTEGA

L

**a unión entre las cofradías que dan vida a la Semana Santa palentina son el eje “diferenciador” y “exclusivo”**

de la celebración respecto a las del resto de festejos de la Comunidad. Durante todo el año y más con la llegada de la Pasión, estas congregaciones demuestran su unidad asistiendo a las procesiones del resto de hermandades, viviendo en conjunto el sentir de la celebración.

**La Cofradía de la Vera Cruz, la del Santo Sepulcro, la de Jesús Nazareno y la de Nuestra Señora de la Soledad son las cuatro agrupaciones “históricas”** que iniciaron la actividad de la Semana Santa palentina, con la creación de la primera de ellas sobre el año 1519. Desde entonces, los fieles de la ciudad han creado más agrupaciones para representar y compartir su fe. Así, **a las antiguas se sumaron otras cinco**, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Cofradía

### EL TARARÚ

*Si de diferencias se trata, Palencia también cuenta con una tradición para anunciar la Pasión. Y es que el **toque de trompeta destemplada popularmente reconocido como el tararú** es uno de los elementos que se ha conservado en el la historia de la Semana de Pasión Palentina.*

Con él se **busca imitar los sonidos del instrumento romano con el que se anunciaba el cortejo de los condenados a muerte**. Con sus primeras referencias documentales en el siglo XVI, el tararú es el protagonista de otra tradicional actividad, **la ‘llamada de hermanos’: un aviso con el tararú a las puertas de las casas de los cofrades, dando tres golpes en las mismas como señal de aviso**, y que es como se recuerda al antiguo modo de llamar a los hermanos cofrades de penitencia en los siglos XVI y XVII.

de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, la Hermandad Franciscana de la Virgen de la Piedad y la Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia (creadas entre los siglos XX y XXI).

Ellas han aportado la pasión Palentina la “espiritualidad” de los nuevos tiempos sin alejarse de la tradición heredada a lo largo de tantos siglos de penitencia pública. En conjunto, todas han impulsado una cita que **consiguió la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2012** y que, desde hace siglos, es considerada como la celebración “más importante” del calendario de la ciudad, como explica el presidente de la Hermandad de Cofradías Penitenciales, Antonio Mutila Matía.

**Un total de 16 procesiones vertebró la festividad, desde el sábado de Pasión hasta el Domingo de Resurrección**, que se completa con un sinfín de actos penitenciales y litúrgicos que configuran una manifestación festiva que aúna factores

sociales, culturales, espirituales, religiosos, turísticos y económicos.

### LA VESTICIÓN

Así llegan los momentos clave que disfruta los feligreses, ciudadanos o turistas que acuden a la capital palentina durante las fechas. **Uno de los momentos “más destacados”**, como recuerda Motila, transcurre a la caída de la tarde del Domingo de Ramos cuando el **discreto cortejo procesional del Santo Rosario del Dolor** sale de la Iglesia de San Pablo, como si de una romería se tratase, para atravesar la infranqueable barrera de la vía férrea. El barrio del Ave María es el primer camino de la comitiva, que continúa hacia el barrio del Cristo para ascender hasta los mismos pies de la talla de Victorio Macho que observa Palencia y sus tradiciones.

Los fieles palentinos continúan la celebración en la tarde del **Lunes Santo**. Uno de los momentos más “curiosos”, para los turistas, devotos y espectadores en general, tiene lugar, precisamente, en la procesión de esta jornada: **el Acto de Vestición**. Dos hermanos de cada una de las cofradías protagonizan este instante. **Paso a paso suben la escalinata del Ayuntamiento, mientras se colocan las distintas partes que componen sus hábitos. La túnica, el cíngulo, el capirote, la capa o la medalla.** En esta escena participa también un sacerdote, que se encarga de explicar el significado de cada uno de los elementos.

La Capilla de Jesús Nazareno abre la tarde del Martes Santo. Desde ella parte la comitiva de hermanos de esta cofradía que, acompañando al paso de ‘La Traición de Judas’ y emulando a las turbas que acudieron al Huerto de los Olivos a prender a Jesús, se encaminan hacia la Iglesia de San Miguel.

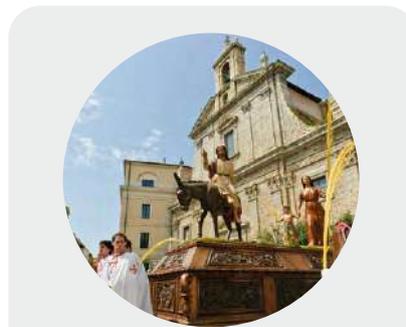
### EL PRENDIMIENTO

Uno de los actos “más singulares” tiene lugar en esta procesión, **el acto del Prendimiento. En él, se recitan los evangelios donde se narra el pasaje del Prendimiento**, en el que Jesús es arrestado por los romanos tras la traición de su discípulo Judas. Cuando finaliza la lectura, **un miembro de la congregación nazarena golpea tres veces la puerta de la Catedral en unos toques secos que se intercalan con tres toques de tararú.** La respuesta a esta llamada es la apertura de los portones que permiten la salida de la imagen del Cristo de Medinaceli.

Aunque los anteriores son momentos claves de la Semana de Pasión de la ciudad del Cristo del Otero, **la procesión más numerosa llega en la tarde del Jueves Santo.** La cita reúne también el mayor



**Uno de los actos “más singulares” tiene lugar en esta procesión, el acto del Prendimiento. En él, se recitan los evangelios donde se narra el pasaje del Prendimiento, en el que Jesús es arrestado por los romanos tras la traición de su discípulo Judas.**



## COFRADÍAS HISTÓRICAS

La tradición indica que **la más antigua es la Cofradía de la Vera Cruz, aunque sus primeras evidencias documentales datan del año 1519. Nació de la presencia temprana de franciscanos y dominicos en la ciudad, quienes alentaron las devociones y prácticas piadosas.**

A todo ello se sumó la existencia en la ciudad de gran número de cofradías de otro tipo ya en el siglo XV. El Santo Sepulcro es la segunda en antigüedad. Se trata de una agrupación resultado de la fusión de otras tantas, que tiene a la de San Francisco, fundada en 1407 y refundada en 1563, como cofradía matriz y que culminó con la integración de la Cofradía de San Juan Bautista en 1913. En 1604 se origina la Cofradía de Jesús Nazareno, junto al monasterio de la Orden de Predicadores, que incluyó un evento de carácter penitencial desde sus orígenes. Entre las cofradías históricas la más joven sería la de Nuestra Señora de la Soledad, fundada en 1657 y reformada en 1671, y recordada por tener en sus inicios un carácter “cerrado” al no permitir el acceso a quien no fuese notario o procurador.

número de pasos. **Es la procesión de la Oración del Huerto**, el desfile titular de la cofradía más antigua, la de la Vera Cruz. La misma tiene su punto álgido en los Cuatro Cantones, en pleno corazón del Casco Histórico de la ciudad. Allí, las imágenes del Lignum Crucis y de Nuestra Señora de la Vera Cruz son izadas con esfuerzo y tesón para salvar el obstáculo que suponen los bolardos de piedra.

Llegando casi al fin de una de sus mayores celebraciones, los fieles palentinos vuelven a congregarse **el Viernes Santo**. Durante la mañana se realiza el “colofón” de la procesión de los pasos con **la Despedida del Jesús Nazareno ‘el Viejo’, ‘tan querido’ para los vecinos de la ciudad, a la Virgen de la Amargura.** El nazareno se arrodilla hasta tres veces antes ella en una estampa que gozan los espectadores.

En la misma jornada, por la tarde, se celebra la Función del Descendimiento, un conjunto de representaciones de los misterios de la Pasión de Cristo. Así llega a su fin la Semana Santa palentina, que pone el punto y final al conjunto de celebraciones en la **ceremonia del Rompimiento del Velo, en la que la Virgen pierde sus vestiduras de luto para mostrar un rostro radiante ante la visión de su Hijo resucitado.**

A estos momentos clave para cofrades y creyentes palentinos les acompañan muchos más que se viven entre sus congregaciones, de niños a mayores, y renovando las antiguas tradiciones. El presidente de la Junta de Cofradías recuerda entre ellas la costumbre de repartir entre los hermanos de algunas agrupaciones limonada y pan de anís, en memoria de las famosas colaciones que en tiempos pasados se ofrecían a los penitentes, disciplinantes y autoridades asistentes al cortejo.



# ‘SANTA SEMANA’

la apuesta de la Diputación de Palencia para relanzar la fuerza de su Pasión

## MÁS TRIBUNA

**L**a provincia de Palencia recupera el pulso de la Semana Santa. Por fin, vuelve a disfrutar de una celebración especial y apunta a una **vuelta del sector turístico de Palencia a los niveles previos a la pandemia** con el objetivo de captar a nuevos viajeros. La Diputación Provincial relanzará su oferta turística con varias iniciativas.

La ampliación de los horarios al público de sus principales recursos, la edición de nuevos materiales promocionales, la elaboración de un nuevo audiovisual que se difundirá en las principales redes sociales, la organización de cuatro rutas

guiadas por Tierra de Campos y la cooperación con la Diócesis, tanto en el nuevo Museo Territorial Campos del Renacimiento como en la apertura a las visitas de más de una veintena de templos y museos son algunas de esas medidas que está impulsando la Diputación de Palencia, a través de su Servicio de Turismo, con la cooperación del Servicio de Cultura, para reforzar el atractivo para el viajero en un momento en el que la población vuelve a pensar en vacaciones y viajes tras finalizar las mayores restricciones con motivo de la pandemia del coronavirus.

Tras dos años sin apenas disfrutar de los habituales días de descanso y ocio durante la Semana Santa, la Diputación de Palencia quiere

aprovechar una de las épocas de mayor afluencia de viajeros a la provincia, atraídos por su **mezcla de celebraciones y tradiciones religiosas, patrimonio artístico, recursos naturales, gastronomía y etnoturismo.**

## APOYO A LA HERMANDAD DE PALENCIA

La institución difundirá los desfiles procesionales y actos religiosos y tradicionales propios de la Semana Santa, tanto de la capital como de otros municipios de la provincia. A todo ello se suman en la mayoría de pueblos de la geografía provincial incontables celebraciones y desfiles procesionales, en cuya organización se vuelca la población en general y las cofradías en particular. La

La provincia palentina tendrá una mayor oferta de horarios y cuenta con el obispado para la apertura de una veintena de templos y museos

Diputación ha querido subrayar esa celebración general con **el lema elegido para su campaña de Semana Santa de 2022 —‘Santa Semana’—**, que utilizará en todos los materiales y medios de difusión especiales preparados para la ocasión, donde promocionará **una oferta para todo tipo de viajeros, llena de experiencias, arte, naturaleza, gastronomía, tradiciones...**

Toda la información aparecerá en la **página web [www.palenciaturismo.es](http://www.palenciaturismo.es) y en las redes sociales del Servicio de Turismo**, que difundirán un nuevo audiovisual que invita a conocer el patrimonio artístico, histórico y natural, a disfrutar de la gastronomía, a emocionarse compartiendo las tradiciones de esta época del año... en definitiva, a través de los perfiles turísticos de la Diputación en las principales redes sociales —Facebook, Twitter, Instagram y Youtube— se mostrará a la provincia como un destino idóneo para estas fechas. Esta promoción da continuidad a la campaña que ya se desarrolló en las redes sociales coincidiendo con la Feria Internacional de Turismo (FITUR), en la que se contó con los influencers especializados en arte Sara Rubayo, Carlo Cuñado y Arte Viajero.

La Diputación también editará y distribuirá **un nuevo folleto —con el título ‘Santa Semana #DestinoPalencia’—**, que recoge la información más destacada de la oferta turística de la provincia en estas fechas, que incluye los horarios especiales de los recursos turísticos y culturales que gestiona la propia institución: las villas romanas La Olmeda (Pedrosa de la Vega) y La Tejada (Quintanilla de la Cueva), el castillo de los Sarmiento (Fuentes de Valdepero), la Cueva de los Franceses y las embarcaciones del Canal de Castilla en Frómista y Herrera de Pisuerga.

## Por primera vez en Semana Santa



**La Diputación de Palencia coopera con la Diócesis en el Museo Territorial Campos del Renacimiento, promovido entre ambas instituciones con el apoyo de la Junta de Castilla y León, y gestionado por la Fundación Las Edades del Hombre ([www.camposdelrenacimiento.com](http://www.camposdelrenacimiento.com)).**

Inaugurado el pasado verano, será la primera Semana Santa que este atractivo recurso —distribuido en **cinco sedes en cuatro localidades: Becerril de Campos, Cisneros, Fuentes de Nava y Paredes de Nava—** se encuentre a disposición de los viajeros.

Una segunda línea de colaboración de la Diputación con el Obispado consiste en la puesta en marcha un año más del **programa de apertura de monumentos**, por el que una veintena de iglesias y museos de todo el territorio provincial abrirán

sus puertas a las visitas de los viajeros, que podrán disfrutar de estos valiosos tesoros artísticos con un **horario especial de mañana (11:00-14:00) y tarde (16:00-19:00) del 9 al 18 de abril**. Entre esas fechas también dispondrá de **horario especial (10:30-13:30 y 16:30-19:30) el Museo Diocesano, situado en el Palacio Episcopal de Palencia**. Las iglesias incluidas en este convenio de apertura de monumentos se sitúan en Ampudia, Amusco, Astudillo, Autillo de Campos, Becerril de Campos, Cervera de Pisuerga, Cevico de la Torre, Congosto de Valdavia, Dueñas —con el Hospital de Santiago y la iglesia de Santa María—, Frechilla, Fuentes de Nava, Fuentes de Valdepero, Husillos, Palenzuela, Piña de Campos, Torremormojón, Villamediana, Villamuriel de Cerrato y Villaumbrales.



## Palencia en cuatro rutas

**Asimismo, la Diputación ha organizado la oferta 'Palencia en cuatro rutas', cuatro itinerarios por el sur de la provincia, de la mano de guías oficiales que mostrarán al viajero la historia y el arte que atesoran localidades de Tierra de Campos y del Cerrato.**

Dos de las rutas se han previsto para **el sábado 9 de abril y otras dos para el Sábado Santo (16 de abril)**, siempre con salida a las 10.00 horas desde el primer templo citado en cada ruta y con los traslados por cuenta de cada participante. **La primera ruta parte de la iglesia de San Hipólito, en Támara de Campos**, para continuar por otros dos grandes templos de la zona: las iglesias de San Juan Bautista y de Santa Eugenia en Santoyo y Astudillo, respectivamente.

La segunda ruta —también el sábado 9 de abril— parte de la iglesia de Santa María la Mayor en Villamuriel de Cerrato; y seguirá por los templos de Santa María de la Asunción, en Dueñas; y de San Juan de Baños de Cerrato. El Sábado Santo se han programado las otras dos rutas: una incluye las iglesias de Husillos (Santa María), Amusco (San Pedro) y Piña de Campos (San Miguel-Museo Parroquial); y la otra ofrecerá **visita guiada en tres joyas del Camino de Santiago**, como son las iglesias de San Martín de Frómista y de Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga, y el Real Monasterio de San Zoilo, en Carrión de los Condes.

## Visitas al Palacio Provincial

**La propia sede principal de la Diputación de Palencia, el Palacio Provincial, se añade como otra opción atractiva para los viajeros que acuden a la capital, mediante visitas guiadas y gratuitas, previa reserva en la Oficina de Turismo (calle Mayor, 31 | Teléfono 979 706 523), que se ofrecerán a las 11:15 horas y a las 12:30 horas los días 9, 10, 14, 15 y 17 de abril; y en horario vespertino (17:00 y 18:15 horas) el Sábado Santo (16 de abril).**

A unos diez kilómetros de la capital, en **Fuentes de Valdepero**, se sitúa otro atractivo edificio de la institución, **el castillo de los Sarmiento**, que abrirá de martes a domingo en horario de mañana (10:30-14:00 horas) y tarde (16:00-18:00 horas), con cita previa para reservar las visitas en los teléfonos 979 767 732 y 687 930 738.

En la página web [www.villarromanalaolmeda.com](http://www.villarromanalaolmeda.com) puede consultarse todo lo relativo a las visitas de los **yacimientos romanos de La Olmeda (Pedrosa de la Vega)** —que mantiene su amplio régimen de visitas habitual— y La Tejada (Quintanilla de la Cueva), que también abrirán sus puertas al público de viernes a domingo, así como el Jueves Santo.

**Villamediana, Villamuriel de Cerrato y Villaumbrales.**



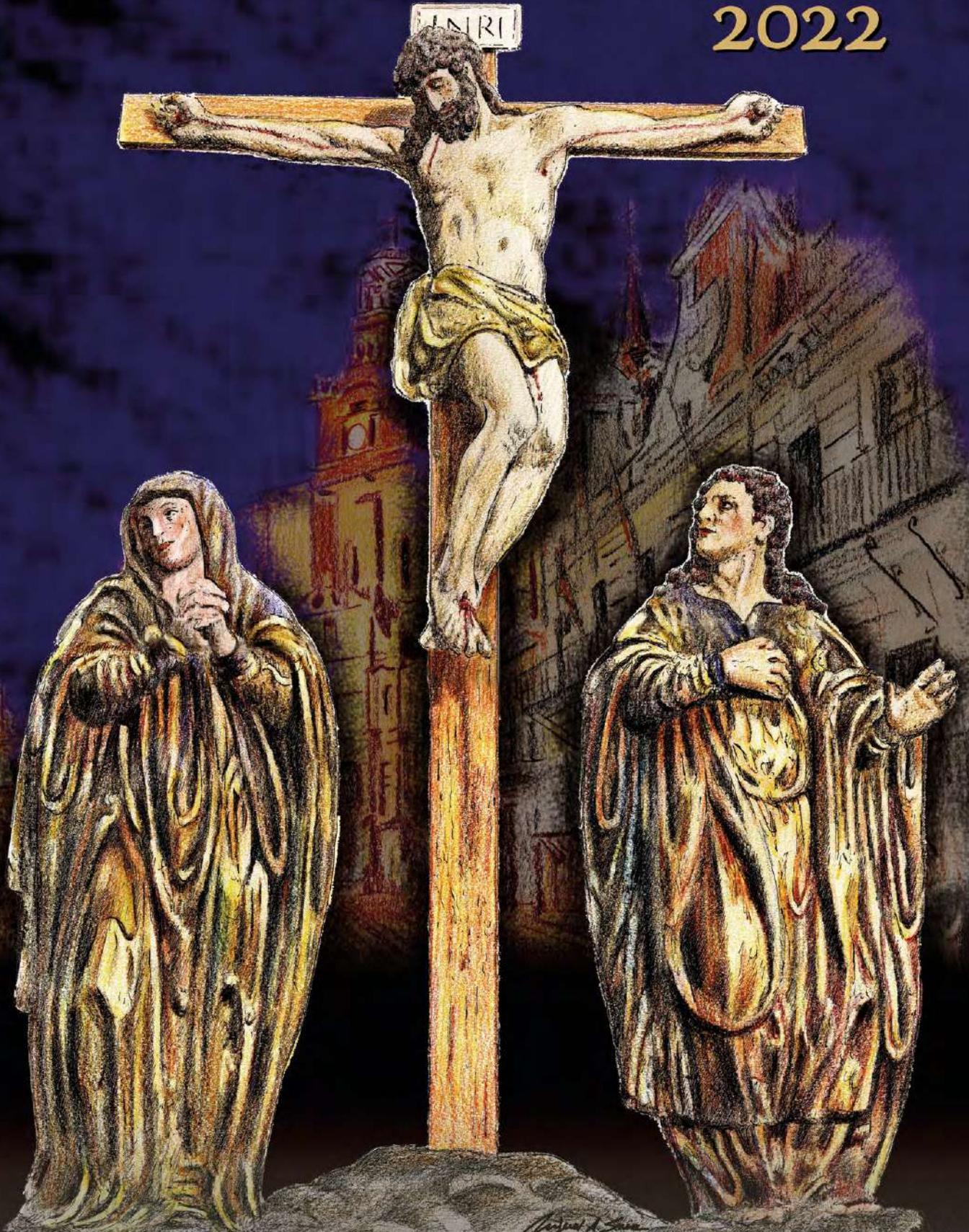
## La cueva, abierta el Lunes de Pascua

**Por su parte, la Cueva de los Franceses, cavidad kárstica ubicada en el Geoparque Mundial Unesco Las Loras, ofrece un recorrido con maravillosas formaciones (mantos, coladas, estalagmitas y estalagmitas) tanto en horario matinal (10:30-14:00) como vespertino (16:00-20.00), visitable de martes y domingo, además del 18 de abril, Lunes de Pascua, festivo en varias comunidades de España: Baleares, Cataluña, Comunidad Valenciana, Navarra, País Vasco y La Rioja. En todo caso, la visita debe reservarse por teléfono (659 949 998).**

Asimismo, se encuentran **a disposición del viajero las dos embarcaciones del Canal de Castilla. El barco Marqués de la Ensenada, en Herrera de Pisuerga** (reservas en el 664 201 415) **y el Juan de Homar**, que permite desde la cuádruple exclusiva de Frómista la insólita experiencia de recorrer el único tramo navegable del Camino de Santiago francés (reservas en el teléfono 673 368 486).

# MEDINA DEL CAMPO SEMANA SANTA

2022



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - LAS PROCESIONES DE DISCIPLINA MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA - VILLA COFRADE



JUNTA DE SEMANA SANTA



Ayuntamiento de  
Medina del Campo



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

www.diputaciondevalladolid.es



SAN VICENTE FERRER



Junta de  
Castilla y León



[www.semanasantamedina.es](http://www.semanasantamedina.es) - [www.centrosanvicenteferrer.com](http://www.centrosanvicenteferrer.com)

Calvario (Esteban Jordán, 1571) / Monasterio de Santa María Magdalena (MM. Agustinas) / Autor: Miguel Ángel Soria / Imprime: Imprenta Sobejano / D.L. VA 35/2021



Foto: Fernando Fradejás

Las diferentes Pasiones de la Comunidad guardan como joyas intangibles a personajes populares y tradicionales que se encargan de anunciar procesiones y otros ritos

# ANUNCIADORES DE LA SEMANA SANTA



## Los sonidos que llaman a la tradición

**JOSÉ ÁNGEL GALLEGO**

**L**a Semana Santa en Castilla y León es rica en tradiciones, costumbres y ritos, lenguaje acuñado a través de los siglos, procesiones y desfiles penitenciales e, incluso gastronomía. En cualquiera de las Pasiones que se celebran a lo largo y ancho de la Comunidad, desde las más conocidas hasta las más íntimas y cercanas, surgen **personajes tradicionales –a menudo curiosos**

**y peculiares- que le confieren un carácter diferenciador y especial** a estas manifestaciones religiosas, culturales, artísticas e históricas.

A buen seguro, que cada Semana Santa tendrá los suyos. Pero en estas líneas **queremos rescatar aquellos que tengan una función anunciadora en los días de Pasión o en las jornadas previas.** Hemos querido conocer la labor del Merlú y el Barandales en Zamora; los participantes en la tradicional Ronda leonesa; el Pardal de Medina

de Rioseco; el Tararú de Palencia; los Conqueros en la Semana Santa de Toro; el Nazareno Lambrión Chupacandiles de Ponferrada o el pregonero a caballo de la Cofradía de las Siete Palabras de Valladolid.

**Seguro que no están todos los que son; pero es cierto que estos son una buena muestra de la riqueza patrimonial,** a menudo intangible, que encierra la Semana Santa de nuestra tierra. Todos ellos comparten pasión y una labor altruista y dedicada a sus Cofradías y a sus procesiones.

**JOSÉ LUIS GARCÍA SANTAMARÍA ES LA CUARTA GENERACIÓN DE UNA FAMILIA MUY QUERIDA EN MEDINA DE RIOSECO** que tradicionalmente se ha encargado de anunciar las arraigadas procesiones de Semana Santa de la ciudad.

## ZAMORA

# EL MERLÚ

## El sonido de la Semana Santa zamorana

Manuel González 'Lolo'



*La Semana Santa zamorana tiene un sonido muy especial en su ADN, el de la corneta o sordina y el tambor destemplado de la pareja de músicos que en Zamora es conocida como Merlú. Tan importante es su función que hasta se immortalizó en bronce en*

*una bonita escultura ubicada en la Plaza Mayor, frente a la iglesia de San Juan de la Puerta Nueva.*

**Ligado a la Cofradía de Jesús Nazareno Vulgo Congregación, el Merlú marca el inicio de la procesión** y convoca a todos los hermanos para que participen en la misma. Nieto del recordado Atilano 'el fontanero', **Merlú de Honor de la Pasión zamorana, Manuel González 'Lolo' relata su conmovedora historia.**

Corría el año 1986. Precisamente era Viernes Santo y dos de la madrugada, día y hora en la que el Merlú comienza el aviso a

todos los hermanos. Fue en ese momento cuando murió Atilano. Aún con el dolor y la emoción a flor de piel, Lolo tuvo que salir aquella noche a cumplir el cometido de su abuelo, todavía de cuerpo presente. Desde entonces, nunca ha faltado a la llamada cada madrugada de Viernes Santo. "Esa circunstancia ha hecho que **la leyenda de mi abuelo haya quedado forjada en Zamora y en su Semana Santa**".



**En total son seis parejas. Desde las dos de la madrugada avisan por los distintos barrios zamoranos a sus hermanos.**

La procesión comenzará a las cinco en la iglesia de San Juan, cuando el Merlú indique, en el momento álgido de su labor, el levantamiento del paso Jesús Camino del Calvario, conocido popularmente como el Cinco

de Copas, y que comenzará a merecerse con los sones de la Marcha de Thalberg, dando inicio así a un desfile en el que participan los 11 pasos de la Cofradía. Por último, **El Merlú deberá encargarse en el primer Domingo de Cuaresma de convocar a los más de 9.000 hermanos** para la asamblea general ordinaria de la Cofradía.



**NICANOR FERNÁNDEZ ESTEBAN**, es el Barandales oficial de la Junta Pro Semana Santa de Zamora con más de 25 años de experiencia.

## ZAMORA

# EL BARANDALES

El "orgullo" de una "figura emblemática" que anuncia las procesiones zamoranas

Nicanor Fernández Esteban



*Un sonido particular anuncia el paso de las procesiones diurnas en Zamora. Un personaje encabeza el cortejo, vestido de una manera peculiar, con dos campanas que hace sonar durante todo el desfile. Es el popular*

**Barandales, que incluso tiene una escultura de bronce en su honor. La leyenda dice que aquel que tocaba las campanas era "el tío Barandas" y de ahí evolucionó hasta el nombre como hoy se le conoce.**

**El Barandales oficial de la Junta Pro Semana Santa de Zamora es Nicanor Fernández Esteban, con más de 25 años de experiencia** desde que saliera por primera vez con una de sus cinco cofradías, la de Nuestra Madre de las Angustias. "Del total de nueve procesiones en las que participa el Barandales yo salgo

en cuatro o cinco", añade. Nunca imaginó Nicanor que terminaría encarnando esta figura "emblemática" de la Semana santa de Zamora. "Pero la Cofradía de Nuestra Madre quiso recuperar este personaje y me lo ofrecieron a mí". Este Barandales zamorano lleva con "orgullo" su cargo. "Es bonito y emocionante anunciar

las procesiones y ver cómo el público cuando escucha el sonido de las campanas se aparta y dejan paso", asegura. **Su labor tiene mucho de "físico" pues las campanas tienen "un peso de entre 2 y 7 kilos"**. Un mes antes, Nicanor ensaya "junto a la orilla del río Duero tres o cuatro horas", para llegar a los días de Semana Santa perfectamente preparados. **"Los hombros son los que resultan más resentidos tras la procesión", advierte el Barandales.**

Con cada cofradía, Nicanor lleva un atuendo diferente. "El que más me gusta es el de Nuestra Madre de las Angustias, que copia un traje del siglo XVI, con cuatro piezas, puñetas, gola, un gorro con pluma y pantalón bombacho". En otras procesiones viste casulla y capucha y en la de Domingo de Ramos, turbante, al estilo hebreo. **Confía en que su hijo, que ya sigue sus pasos en la Cofradía de la Santa Vera Cruz, pueda proseguir con la tradición de barandales.** "Para mí es un orgullo, la Semana Santa de Zamora lo es todo", concluye.

VALLADOLID

# EL PARDAL

La cuarta generación de un sonido único en la Pasión de Rioseco

José Luis García



José Luis García Santamaría es la cuarta generación de una familia muy querida en Medina de Rioseco que tradicionalmente se ha encargado de anunciar las arraigadas procesiones de Semana Santa de la ciudad. Su característico toque de trompeta se ha heredado a través de los siglos y sirve para dar inicio a las procesiones de Jueves y Viernes y para advertir en las calles de que los desfiles penitenciales son inminentes



Cuando se le pregunta por su oficio, José Luis García recuerda a su padre Luis, a su abuelo Benito y a su bisabuelo Pascual. "Son los sentimientos profundos los que no se pueden explicar con palabras. Sólo puedo decir que **me siento muy orgulloso del cargo que represento dentro de esto tan grande que se llama Semana Santa en Rioseco**", argumenta, al tiempo de mostrar con orgullo al que será la quinta generación de esta familia 'pardalera', su hijo Alejandro.

El Pardal puede datar del siglo XVII o XVIII según algunos estudios históricos. "Hay varias teorías sobre el nombre", recuerda El Pardal actual. "Algunas más románticas indicaban que podrían referirse al sonido de la corneta que se asemejaba al canto del Pardillo, el pájaro de color pardo. No obstante, estudios más recientes demuestran que el Pardal era el apellido, común en la época, del trompetero. Más tarde al desaparecer el apellido a su sucesor se le siguió conociendo así hasta el día de hoy".

El Pardal riosecano enumera sus funciones: "Empiezo el sábado de Pasión anunciando el pregón, junto con los tapetanes y la voz pública por distintas calles y plazas de la ciudad. El Jueves Santo dirijo la recogida de gremios

y más tarde –a la hora prevista– tras los tres toques de rigor anuncio el comienzo del desfile penitencial. **En la procesión voy situado delante del primer paso, La Oración en el Huerto.** Esto es muy similar el Viernes Santo, donde precedo al Longinos". Es precisamente José Luis García quien **organiza ese popular y único desfile de gremios en Medina de Rioseco:** una especie de procesión cívica, en la que los cofrades de las distintas hermandades, que horas más tarde cargarán con los pasos, desfilan en busca de las autoridades que se sumarán a la procesión. **El característico toque 'destemplado' de su trompeta será el aviso para que las cofradías abandonen sus refrescos y se unan a este desfile.**

Al inicio de la procesión, tres serán los toques que hará sonar para que los primeros pasos se eleven, primero, sobre los brazos de los cofrades riosecanos. Por último, **El Pardal también acompaña en la mañana del Domingo de Ramos a la Cofradía de Jesús Nazareno de Santiago,** tras la misa de hermandad, a la casa del Mayordomo donde recibirá la enhorabuena de sus hermanos. En este caso, el sonido es diferente, mucho más alegre.



SEMANA SANTA DE LEÓN

# LA RONDA

"Levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora"

Eliseo Fermiñán



Si hay algo por lo que es conocida internacionalmente la Semana Santa de León es por su procesión de los Pasos y la Ronda. Cuando el reloj marca las 12 horas de la noche, y el Jueves Santo da paso al Viernes de la Cruz, un cortejo formado por tambor, esquila,

clarín y voz anuncia que ya es "la hora". Lo hace en la Plaza de San Marcelo. Aún restan más de siete horas para que salga la procesión, pero la Ronda irá por las calles leonesas advirtiendo de que el desfile penitencial será inminente.

Desde hace 32 años, Eliseo Fermiñán, forma parte de esta tradición que organiza la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Él toca el clarín y explica cómo se desarrolla esta costumbre. "Existen tres turnos; el primero es el que llamamos oficial. Sucede en el Ayuntamiento, en la Diputación, en la subdelegación del Gobierno, ante el Obispado, la subdelegación del Ejército y ante el abad y viceabad de la propia cofradía". A partir de las dos de la mañana, la Ronda ya recorrerá las principales calles de la ciudad para avisar a los hermanos de la llegada de la procesión. **Cuatro toques de esquila, tambor y clarín seguido del peculiar mensaje, entonado por el componente de la ronda encargado de la voz: "Levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora".**

El tercer turno llegará ya con el inicio de la procesión, a partir de las 7.30 horas de la mañana cuando salga a la calle la procesión de los Pasos. Hasta 13 conjuntos escultóricos se dan cita en el popular desfile que parte de Santa Nonia. En este caso, la Ronda seguirá realizándose con los tres instrumentos, aunque se suprime la voz. **En 2011 con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid, La Ronda pudo ser escuchada por el entonces Papa Benedicto XVI.** Eliseo Fermiñán reconoce que formar parte de esta tradición leonesa "es algo muy grande". Por motivos laborales, ahora vive en Sevilla, pero no concibe una Semana Santa sin estar en León y tocar el clarín para su cofradía, "que tiene 409 años de historia". Un amor por esta manifestación que ya comparte junto a sus hijas.

Desde hace 32 años, Eliseo Fermiñán, forma parte de esta tradición que organiza la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

## PALENCIA

## EL TARARÚ

Cuatro décadas al servicio de la Semana Santa palentina

Florencio Javier Benito

Pero este sonido tan particular en la Semana Santa de Palencia tiene más utilidades. **Sirve como llamada de hermanos, en la víspera de la Procesión.** Como en otras ciudades, antiguamente, se iba a las casas de los cofrades. "Se daban entonces **tres toques de corneta y tres golpes de vara en la puerta, incluso el Tararú podía ser convidado a un pequeño ágape.** También se rezaba por los difuntos de la vivienda. Asimismo, se toca en honor a otras cofradías o cuando se pasa delante de una iglesia", recuerda Benito.

**Prácticamente cada cofradía en Palencia tiene su propio Tararú,** en incluso algunas de ellas varios.

**Benito es uno de los históricos, con más de 40 años de experiencia.** Quiere potenciar algunas funciones, como "por ejemplo la visita a los

monumentos en la mañana del Viernes Santo". "Es uno de los momentos en los que más tengo que tocar pero me emociona más porque tiene el sentido de llamar a oración y es bueno que los cofrades también hagamos oración". Cuando Benito se pone frente a su instrumento dispuesto a ofrecer el toque "los nervios" se hacen evidentes, "pero también sientes mucha ilusión". Explica que **su último cometido llega el Domingo de Resurrección. Su sonido precederá a la retirada del luto de la Virgen cuando se encuentre con su hijo,** representado por el Santísimo. Es la labor del Tararú, con tanta importancia en Palencia, que a los cofrades que desfilan también se les conoce por este nombre, que pudiera ser una onomatopeya del sonido que emite la corneta. Para los palentinos es aún mucho más que eso.



**El Tararú hace sonar una corneta larga, de las conocidas como heráldicas. Son unas notas solemnes y tristes que rasgan la noche en la Pasión de Palencia.** Un sonido que sobrecoge y que anuncia la salida de los pasos y el avance de la procesión. "En su tiempo, como no había

walkies-talkies para coordinar las paradas de los pasos y su momento para arrancar, era el Tararú, quien con su toque avisaba", explica de forma gráfica Florencio Javier Benito, conocido precisamente por su apellido y que es el Tararú de la Cofradía de la Vera Cruz y de la Piedad.

## PONFERRADA

## CHUPACANDILES

Anunciando el pregón de la Pasión ponferradina a golpe de campana

Vicente Parra



**Hablar del Nazareno Lambrión Chupacandiles en Ponferrada es hacerlo irremediamente de Vicente Parra,** quien desde

hace 30 años heredó la labor al fallecer su padre. Su abuelo también fue Lambrión. "Es un personaje típico de la Semana Santa, ligado a la Hermandad de Jesús Nazareno, de que anuncia la Pasión de Ponferrada, concretamente el sábado anterior al pregón". Foto: [infobierzo.com](http://infobierzo.com)



Parte a las cuatro de la tarde de la basílica de la Encina -tras la bendición del rector- y recorre las calles principales, habitualmente, rodeado de niños. **Viste túnica negra, anudada a la cintura con soga de esparto, y hace sonar una campana** que advierte a los hermanos de esta cofradía de la celebración, en el Domingo de Lázaro, del pregón inaugural con el que se da comienzo a la Semana Santa de Ponferrada. Los historiadores fechan en el siglo XVII la aparición de esta figura. **En sus orígenes sería invitado a las bodegas a probar el vino nuevo.** "Tanto le gustaban los primeros tragos de la cosecha que **decían que podía beberse hasta el aceite de los candiles,** de ahí el cariñoso apodo",

explica el mayordomo de la Hermandad, Marco Morala. **Lo de Lambrión podría deberse a que además era un poco "glotón".**

Desde hace un par de años, la Cofradía del Nazareno registró en la Oficina Española de Patentes y Marcas a este emblemático personaje de la Pasión ponferradina, que también **ayudó a la declaración de la Semana Santa de la ciudad como Fiesta de Interés Turístico Nacional.**

Vicente Parra, que también es costalero en distintas procesiones, ostenta con tanto "honor y orgullo" el cargo que seguirá "hasta que el cuerpo aguante"; aunque **desearía que su hijo siguiera sus pasos "siempre que la Cofradía se lo permita".**

**"Tanto le gustaban los primeros tragos de la cosecha que decían que podía beberse hasta el aceite de los candiles, de ahí el cariñoso apodo"**

## SEMANA SANTA EN TORO

# EL CONQUERO

## “El penitente que hace voto de silencio para pedir limosna”

José Luis Ledo



*“Un conquero es un penitente que hace voto de silencio para salir a pedir por las calles de Toro en el Jueves y Viernes Santo”. Quien habla es José Luis Ledo, hermano de la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla, que en una docena de ocasiones ha ejercido “humildad, silencio y respeto” este cargo, que también tiene su carácter anunciador de la procesión.”*

**Tras la bendición de los abades, los conqueros deberán jurar silencio y no podrán hablar durante las horas en las que se desarrolla su cometido.**

Cuatro pedirán por las calles de Toro, precisamente uno en cada barrio o parroquia y otros cuatro lo harán en la procesión de la mañana del Viernes Santo. Para advertir de su presencia **hacen sonar una vara que lleva una puntera y emite un**

**sonido muy agudo, a modo de tintineo. En una conca, que da nombre al oficio, recoge las monedas y los donativos que ofrecen toresanos y visitantes.** La colecta revierte en los gastos de la propia cofradía, “aunque antaño se utilizaba en las misas de los hermanos difuntos o incluso para costear sus funerales”. Dice José Luis Ledo que **el oficio es duro, “porque la conca pesa cuando se**

**llena de monedas”;** pero también es muy “gratificante y emocionante”. “Alguna burla siempre hay, pero el sentimiento es tan grande que se te olvida y te quedas con lo bueno, por ejemplo aquellas personas muy humildes que te ofrecen su donativo. **Para mí ser conquero es algo difícil de explicar con palabras, un acto que me llega al corazón;** cuando vas con el caperuz bajado encuentras la paz, es una experiencia muy

enriquecedora”.

Ledo cargaba con un paso, pero sus problemas en la espalda le hicieron desistir. “Por eso la primera vez que fui ofrecido para ser conquero es un momento que jamás olvidaré; pedir para mi cofradía es lo más grande”, concreta a la par de advertir que el oficio que representa es “muy representativo” en Toro. **“Escuchar al conquero es saber que ya es Jueves Santo en nuestra ciudad”.**



## VALLADOLID

# EL PREGONERO DE LAS SIETE PALABRAS

## Tres generaciones de pregoneros a caballo en la mañana del Viernes Santo

Álvaro Gimeno



*Quien madrugue el Viernes Santo en Valladolid se encontrará con una imagen anacrónica que sorprende a propios y extraños. Es un cortejo de jinetes, ataviados con el hábito de la cofradía de las Siete Palabras y una*

*capucha, además de corneta y estandarte, que confiere a la escena un marcado carácter medieval. Se trata del Pregón que anuncia el Sermón de las Siete palabras, heredero de los autos sacramentales, y que congrega cada Viernes Santo al medio día a miles de fieles en la Plaza Mayor de Valladolid.*



Horas antes, **Álvaro Gimeno, tercera generación de pregoneros a caballo, recorrerá “puntos emblemáticos de la ciudad”** tras arrancar en el Arzobispado, para pregonar el nombre del predicador que subirá al estrado, al amparo del Cristo de las Mercedes y de los siete pasos que recrean las últimas palabras de Cristo antes de morir.

**Álvaro heredó esta tradición de su abuelo Antonio y de su padre Jesús, en un acto que comenzó a hacerse en el año 1945. “Con un toque de corneta en cada parada, para atraer al público, se lee un soneto elegido por la Cofradía cada año y**

más tarde se añade una coletilla con el nombre de la persona encargada de pronunciar el Sermón, además de la hora y el lugar”. Cuando por motivos de lluvia, el acto se traslada al interior de la Catedral, también será pregonado por Álvaro Gimeno, que cubre su rostro con el capuchón humillado.

**A pesar de la dificultad para encontrar cofrades jinetes, una docena de ellos acompañan cada Viernes Santo a Álvaro Gimeno.**

“Antes todo el mundo tenía caballo y llegaron a salir hasta 80 jinetes”, advierte. **“Es un orgullo esta labor; para la familia Gimeno es muy importante, no concebimos la Semana Santa sin esto,** todos estamos muy vinculados”, concreta. Por último, dice Álvaro Gimeno que las dos lecturas más emocionantes para él son la primera, frente al arzobispado, y la penúltima: “La que hacemos delante del Cristo de las Mercedes y en nuestra Cofradía, en el atrio de Santiago. Es muy emotiva, la voz ya está rasgada; todo es muy familiar”. **La labor del pregonero acaba en la Plaza Mayor, instantes antes del mediodía. Será su última lectura, la que precede al Sermón de las Siete Palabras.** Entonces el cometido, un año más, se habrá cumplido.

**Paco Gómez, el eterno pregonero de la Semana Santa en Salamanca**

## “Sigo pensando que es lo más grande que me ha pasado en la vida”

**El periodista salmantino Paco Gómez será el encargado de pregonar la Semana Santa charra 2022. Nos cuenta como se encuentra a escasas horas del gran acontecimiento que los charros esperan desde hace dos años, cuando la pandemia Covid-19 irrumpió para cambiar nuestras vidas.**

**TEXTO: TAMARA NAVARRO  
FOTOS: ARAI SANTANA**

“Un verdadero amigo puede ver el dolor en tus ojos, mientras que los demás se dejan engañar por tu sonrisa”. Me encuentro sentada en la misma mesa del bar donde muchas tardes espero a mi amigo, hoy es él la persona entrevistada. Mientras escribo estas primeras letras lo veo a lo lejos, está cruzando una esquina de nuestro barrio, Garrido.

A buen seguro le conozcan todos, es **Francisco Gómez Bueno**, más conocido como **Paco Gómez**, sobre todo, en la pequeña pantalla charra. Su elegancia le delata allá por donde camina, mira el reloj de reojo... no quiero ni preguntar... Rueda de prensa, reportaje, la revista Christus... quehaceres que se le acumulan y le quitan el sueño, aun así, siempre hay tiempo para una charla o una confesión de contrabando.

No sé si entre el tic y el tac de las agujas seré capaz de resumir como se encuentra a escasos días de convertirse en el **pregonero de la Semana Santa salmantina 2022**, también de la de 2020 y 2021. Yo lo llamo **el pregonero ‘interminable’**. La

pandemia y los momentos más tristes que la sociedad recuerda son parte de nuestra historia y Paco, también.

Parece que fue ayer ese 29 de noviembre de 2019 cuando le entrevisté y me decía que se tomaba el pregón **“como el encargo más importante de mi vida”**. Hoy por hoy lo sigue pensando. Su ilusión sigue intacta basta con escucharle. Ha tenido que adaptar su escrito al momento actual y lo que más le ha costado ha sido ir incorporando bajas, “amigos que se quedaron en el camino” a causa del Covid-19.

De la mano de sus abuelos, padres, amigos... e incluso de los Playmobil comenzó lo que llaman **el ‘gusanillo’ por la Semana Santa, para él “por encima de todo una manifestación religiosa”**. Hasta su primera cámara fue testigo de la devoción que podrá demostrar a todos aquellos que describen la procesión “como un viaje, al menos para el corazón”.

Desde el principio lo tenía claro, el pregón debía representarle también como periodista audiovisual “que maneja otro tipo de lenguajes que el pregón tradicional...”. Siempre dejando una puerta abierta “para las

personas que se van quedando por el camino se puedan reenganchar”, en un acto de cierta duración que tendrá lugar en el Teatro Liceo.

### **El eterno pregonero de la Semana Santa, ¿este año será el definitivo?**

“Yo creo que sí. Veremos en qué condiciones, espero que con cierta naturalidad”.

### **¿Sigue con la misma ilusión que el día que le pidieron serlo?**

“Con el pregón tenía una relación de montaña rusa... se concentraban muchas emociones en el primer momento que te lo encargan.

### **Lo vives con mucha ilusión, lo trabajas, lo haces, lo dejas reposar.**

Cuando se iba acercando el momento es cuando se vio venir la ‘ola’ y desde ese momento no lo volví a tocar hasta este año.

He tenido que cambiar los textos para





que me sigan representando. **No es lo mismo lo que escribo hoy que lo que escribí hace dos años.** La ilusión sigue intacta, aunque no me quiero ilusionar por si a última hora se tuerce todo. **Hoy, sigo pensando que esto es lo más grande que me ha pasado en la vida”.**

#### ¿Cuánto tiempo le ha llevado escribir el pregón?

”Lo que cuesta antes de sentarte a escribir el pregón es saber que estructura le quieres dar. No hay nadie que diga cómo tiene que ser un pregón, al menos, yo no lo he leído en ningún sitio. Entonces, tienes que buscar una estructura con la que tú te sientas cómodo y que creas que puede funcionar.

Tenía claras dos cosas: quería que me representara como periodista audiovisual que maneja otro tipo de lenguajes que el pregón tradicional y,

—  
**“Es una cosa tan bien hecha que conmueve mucho. No es una manifestación exclusiva para los católicos, pero si lo eres tendrá un significado distinto”.**

sobre todo, dejar una puerta abierta en un acto de cierta duración para las personas que se van quedando por el camino se puedan reenganchar.

En mi caso ha sido hablar de mí, de mi Semana Santa y puede ser distinta a la de cualquier otro, es mirarte, sentarte y encontrar el tiempo para escribir”.

#### ¿Habrás sorpresas en la presentación?

”**La puesta en escena puede sorprender.** No quiero ser pretencioso y que parezca que va a ser lo nunca visto, pero puede sorprender. Desde que el pregón se traslada al Liceo hay una serie de costumbres y tradiciones constantes que no se pueden romper, pero le he dado la vuelta a muchas cosas”.

#### ¿Podría resumir la esencia del pregón?

”Tengo 42 años, desde que tengo tres tengo recuerdos de la Semana Santa y me he dado cuenta al hacer el pregón que cosas que para alguien normal pueden pasar desapercibidas, para mi tienen nexos con la Semana Santa. **Vínculo lugares, momentos y personas a los recuerdos que tengo.** Los sitios donde he vivido, las calles por las que he jugado, los sitios donde he esperado la procesión... de eso va”.

#### ¿Cuál es el primer recuerdo que le viene a la cabeza de la Semana Santa salmantina?

”En mi casa no han sido cofrades pero han sido devotos de la Semana Santa. **Si tuviera que buscar un primer recuerdo vinculado a la Semana Santa sería el Rescatado.** De pequeño íbamos muchas veces a misa a San Pablo... uno va construyendo los recuerdos pero creo que podría ser ahí. Me llamaba la atención el por qué la gente le iba a besar el pie, verlo encima del paso...”.

#### ¿Cuál es el momento que más le ha impresionado de la mano de todas esas personas que le han acompañado a lo largo de tu vida?

”He tenido la suerte de acercarme a la Semana Santa de la mano de mis seres queridos. Cuando me pongo

a pensar en las personas que ya no están me vienen a la cabeza los recuerdos. He tenido la suerte de haber vivido cosas que quizás en ese momento por ser niño no lo piensas, no te parecen tan importantes, pero al paso del tiempo te parecen una fortuna y un privilegio”.

#### ¿Ha sido cofrade?

**”Sí. He sido cofrade de la Dominicana,** cuando era más joven mis amigos y yo íbamos a todas menos a esta y había que conquistarla, era la selección de lo más difícil. Aunque he de reconocer que me haría de todas porque me han tratado siempre bien, me han dado la ayuda que he necesitado, ahora mismo, por el trabajo que tengo, puedo llamar a alguien de cada una de ellas y todas me abren sus puertas”.

#### Si una persona de fuera de Salamanca y quisiera venir a la Semana Santa... ¿qué momento le recomendaría?

”Escribiendo el pregón he llorado alguna vez... pero creo que **el momento que más me ha emocionado es la subida de María Nuestra Madre por la calle Tentenecio,** aunque es un momento muy difícil de ver en vivo. La mejor manera es por la tele. Tentenecio es una joya de calle.

**En general, yo recomendaría ver las procesiones de vuelta a la iglesia. En Salamanca no están masificadas las llegadas.** También la vuelta del Cristo de la Agonía Redentora por la calle Compañía, la procesión del lunes del Cristo de los Doctrinos y la Virgen de la Amargura con sus juegos, líneas... La Clerecía me emocionan... No me atrevería a elegir”.

#### ¿La Semana Santa en sólo para católicos?

”Por encima de todo es una manifestación religiosa. **Es un teatro en la calle y como tal tiene esa función en el buen sentido**



#### ”Escribiendo el pregón he llorado alguna vez... pero creo que el momento que más me ha emocionado es la subida de María Nuestra Madre por la calle Tentenecio”.

**de hacer propaganda de la fe,** escenificar determinadas cosas para que en un momento la gente pudiera revivirla. Es una joya etnográfica que hemos mantenido con las peculiaridades de cada sitio, luego, se pueden tener muchos planos como el religioso, cultural, tradiciones, estética. **Es una cosa tan bien hecha que conmueve mucho. No es una manifestación exclusiva para los católicos, pero si lo eres tendrá un significado distinto y más completo como entendimiento de la raíz, si no, te puedes quedar en las otras cosas”.**

#### -¿Qué tiene la Semana Santa de folklore y qué de devoción?

”Eso siempre es debate, pero esto se tiene que abordar desde la doctrina de la fe. Durante muchos años no a toda la Iglesia le ha gustado la Semana Santa, le parece muy populachera... si tú has vivido los momentos previos a una procesión te das cuenta que cuando la gente va sin

el capirote o antes de meterse debajo del paso, ahí está toda la sociedad, todas las sensibilidades... se puede decir ‘que tontería’ a que una persona lleve cuarenta kilos encima... pero ese es el diálogo que cada uno mantiene con sus creencias, ahí no tengo nada que decir”.

#### ¿Cómo recuerda la suspensión de la Semana Santa por la pandemia?

”Tal y como se produjo... la pena fue menos intensa porque estábamos todos confinados, no había ningún tipo de debate, ya lo habíamos visto venir y era un elemento más que se sumaba a lo que estaba pasando, a la extrañeza como sociedad de los momentos más tristes que se recuerdan.

**La suspensión de 2021 la viví con esperanza, las cofradías demostraron que también se pueden hacer otras cosas,** abrir a los cultos, exponer las Imágenes, fue muy bonito. Se ha visto que no todo empieza y acaba en las procesiones.

Me parece que es más intensa la pena cuando la suspensión es sobrevenida, el típico día de lluvia en el que está todo listo y no se puede salir”.

#### -¿Qué consejo daría hacia la Semana Santa charra?

**”Yo sólo observaría que no se debe dejar de lado la importancia del Nazareno.** Si hay que ponerle un pero a nuestra Semana Santa es que hay muy pocos Nazarenos y es una pena. Las mismas procesiones cogerían una dimensión espectacular. No voy a dar un consejo si no que voy a hacer una petición, a la gente que se ha ido que vuelva”.

#### Ya para terminar, cerrando esta entrevista, ¿cuál ha sido la parte que más le ha costado escribir del pregón?

”Cuando me he acordado de las personas que no están y que, desgraciadamente, he tenido que ir incorporando debido a la pandemia, esos han sido mis peores momentos”.

# La prueba de que lo hacemos bien, es que no te das cuenta de que existimos.



aqualia.com

Somos incoloros, transparentes, casi invisibles a tu vista. Pasamos desapercibidos en el día a día. Y... ¿por qué no reconocerlo? ... discretos dentro de este mundo tan ruidoso.

Pero detrás de Aqualia estamos muchos profesionales, expertos y comprometidos, dedicados todos los días a que el agua siga llegando a millones de hogares... sin que te enteres.

**Somos personas que trabajan para personas  
prestando un servicio público esencial.**



# SEMANA SANTA EN FEMENINO

*Las mujeres cofrades permiten visionar una realidad diferente de un sentimiento que comparten ambos géneros pero que, sin duda, no se vive de igual manera*

---

*Cada año, por las calles de Castilla y León desfilan miles de mujeres vestidas con el sobrio traje negro acompañado de una mantilla que caracteriza la figura de las conocidas popularmente como 'Manolas', tan tradicionales como típicas españolas y que representan el puro estilo de la Semana Santa y el sentimiento de pérdida que experimentan los cristianos con la muerte de Jesús.*



Miguel Ángel Fernández  
FOTOS: ICAL

**N**o fue hasta la década de los 80 (1985) cuando se permitió a las mujeres participar en la Procesión General del Viernes Santo de Valladolid, eso sí, vestidas de cofrade con su hábito ya que hasta el momento, tenían prohibido aparecer ese día. Ese instante supuso un **avance importante para las mujeres en cuestión de igualdad en el universo de la Semana Santa** y una gran controversia entre los fieles más tradicionales.

La Junta de Cofradías de Semana Santa ha decidido, este mismo año, que se mantenga la prohibición de que las hermanas de la devoción participen en la procesión general de Valladolid que se celebra cada año el Viernes Santo, ataviadas con la mantilla, no así con el hábito procesional. **El pasado mes de febrero, las veinte hermandades que forman la Semana Santa vallisoletana decidieron que las 'manolas' no participen en esta celebración.**



## El traje de las “Manolas”

**El origen de la mantilla** es muy difuso y no se tienen pruebas férreas de cómo y dónde fue creada pero, es considerada una **prenda española que se usa como prenda de luto y que se popularizó a lo largo del siglo XIX entre las mujeres.**

El modo correcto de **vestir de ‘Manola’** es llevar la **mantilla junto a una peineta de color negro, guantes, medias y un rosario en las manos.** Está prohibido el uso de gafas de sol, escotes pronunciados, faldas más cortas que la rodilla y beber o fumar llevando esta vestimenta.

# La pregonera del Atado a la Columna y que luchó por la mujer en la Semana Santa

La pregonera de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de este 2022, **María Isabel de Frutos**, asegura que “la Semana Santa es un sentimiento” y **celebra la igualdad de género de la que disfrutaban las mujeres en este terreno desde hace décadas.**

**D**e Frutos se confiesa “entusiasmada” con el papel que ejerce en la Semana Santa de este año: “Me llamaron y me encantó la idea. El vínculo que he tenido con la cofradía ha sido siempre muy intenso. Llevo más de cuarenta años formando parte de ello y es un bonito colofón”.

La pregonera fue la **responsable de la iniciativa que permitió a las mujeres empezar a procesionar con el hábito como hacían los hombres:** “Cuando tenía 20 años, la situación de la mujer era muy distinta a la que tenemos ahora. El papel de los hombres y el de las mujeres era muy diferente entre sí. Los hombres formaban parte del equipo directivo y ocupaban cargos como presidentes, secretarios o tesoreros, mientras, las mujeres hacíamos el papel de las hermanas de devoción. **Nos encargábamos de trabajos que tenían que ver con la preparación de las carrozas y las flores”.**

**Las mujeres lograron romper esos esquemas y alcanzar la igualdad:**

“Empecé a plantearme que nuestra cofradía tuviese un trato más equitativo y de ahí lo llevé a la junta directiva. **Valladolid siempre ha sido una ciudad muy tradicional con parámetros muy establecidos.** e llevé la idea a la Junta General donde se propuso, se debatió y se votó”.

El arzobispado recibió “muy bien” la decisión y la Junta de Cofradías aprobó el cambio con la representación de todas las cofradías de la capital vallisoletana. **Fue en el año 1987 cuando se llevó a cabo la primera procesión en la que participó María Isabel junto a otras muchas mujeres vestidas con el hábito de sus hermandades:** “Fue una gran satisfacción lograr el cambio. Pensé que sería una iniciativa particular pero la participación femenina fue extraordinaria”.



FUE EN EL AÑO 1987 CUANDO SE LLEVÓ A CABO LA PRIMERA PROCESIÓN en la que participó María Isabel junto a otras muchas mujeres vestidas con el hábito de sus hermandades





## Un sentimiento

### MARÍA IZQUIERDO

*Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno*

María Izquierdo forma parte de la Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde que tenía dos años y asegura que **para las mujeres de su familia, la Semana Santa es mucho más que una tradición:**

*“He salido en procesión con mi abuela desde que tengo memoria, excepto los dos años de la pandemia y siempre he tenido muy interiorizado el sentimiento religioso y lo que significa formar parte de él”.*

“Cuando tenía 20 años, la situación de la mujer era muy distinta a la que tenemos ahora. El papel de los hombres y el de las mujeres era muy diferente entre sí.

“Fue una gran satisfacción lograr el cambio. Pensé que sería una iniciativa particular pero la participación femenina fue extraordinaria”.

### SANDRA RODRÍGUEZ

*Cofradía del Santo Entierro de Valladolid*

Sandra Rodríguez, de la Cofradía del Santo Entierro de Valladolid, confiesa que, de más pequeña, “sentía mucho respeto” por vestirse de ‘Manola’: **“Los cofrades viven la procesión pero, el luto y la pena que siente una mujer con su peineta y su mantilla, no tiene comparación. Es indescriptible”.**





Foto: **Fernando Fradejas**

EN EL MUSEO DE LA LOCALIDAD LEONESA DE SAHAGÚN se encuentran los pasos de la Semana Santa de la Cofradía de Jesús Nazareno, algunos de gran importancia como el Cristo de la Urna, y un retablo del siglo XVIII



# MUSEOS

## DE SEMANA SANTA EN CASTILLA Y LEÓN

La Comunidad vive estas fechas con gran fervor, pero durante todo el año existen museos que te permiten conocer más de cerca cómo se vive la Semana Santa en lugares como Zamora, considerado el más visitado de España

**EL MUSEO DE MEDINA DE RIOSECO FUE CREADO EN EL AÑO 2000.** Es el primero y único de estas características de la provincia de Valladolid, en él se expone y difunde el rico patrimonio cultural que ha generado la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en esta localidad.

CÉSAR R. CABRILLO

**C**astilla y León es uno de los lugares de España donde con más fervor se vive la Semana Santa; su

sobriedad, su silencio y, sobre todo, la belleza de las tallas son los elementos que hacen tan especial a la misma. Los grandes imagineros dejaron impronta de su maestría con la gubia en la madera creando verdaderas obras de arte que una vez al año pueden admirar por las calles donde procesionan.

El resto del año todas **estas esculturas pueden ser vistas en un sus templos o en diferentes museos de Semana Santa.** Castilla y León cuenta con **seis museos temáticos sobre la Semana Santa** en diferentes puntos de la comunidad: en concreto, **Zamora, Sahagún, Ponferrada, Benavente, Medina del Campo y Medina de Rioseco.** A ellas hay que unir que a partir del mes de abril, la ciudad de León tendrá un museo también dedicado a su Semana Santa.

Por otro lado **Valladolid**, a pesar de no contar con un museo dedicado en exclusiva a esta temática como tal, **dispone del Museo Nacional de Escultura**, que desde 1922 "accede con sus préstamos a que durante la Semana Santa, diferentes cofradías penitenciales contribuyan al esplendor de esta manifestación cultural". **De las 112 figuras que forman las procesiones vallisoletanas** (de imagineros de la talla de Gregorio Fernández), **42 pertenecen al Museo**, lo que supone una tercera parte y la mayor aportación que una Institución realiza a esta celebración anual.

Si nos centramos exclusivamente en hablar de Museo de Semana Santa hay que hablar de una ciudad en concreto, **Zamora**. En la localidad



Foto: Fernando Fradejas



donde se dice que nació Viriato se ubica el museo más visitado de su categoría en España y también el que más visitas recibe de todos los de Zamora.

**Creado por la Junta Pro Semana Santa en 1957** con el fin de conservar y exhibir al público los distintos pasos que desfilan por las calles zamoranas durante nuestra Semana de Pasión, este **se abrió al público el 9 de**

**septiembre de 1964.** El Museo de Semana Santa, ubicado en el casco antiguo de la ciudad, **alberga treinta y siete pasos procesionales que ofrecen secuencialmente el relato de la Pasión de Cristo**, creados por imagineros tales como Mariano Benlliure, Quintín de la Torre, Aurelio de la Iglesia y Ricardo Segundo entre otros. Entre todos ellos destaca Ramón Álvarez, que es el más prolífico de la semana santa zamorana.



**EL MUSEO DE MEDINA DE RIOSECO** cuenta con una importante colección de grupos escultóricos de los siglos XV, XVI, y XVII, de los más insignes imagineros castellanos o de sus talleres y escuelas, y otros más recientes (siglos XVIII, XIX y XX) de gran calidad artística



**EN LA ERMITA DE LA SOLEDAD DE BENAVENTE SE ENCUENTRA UBICADO EL MUSEO DE SEMANA SANTA** integrado por trece tallas, trajes históricos de la Virgen y diversos objetos procesionales que se muestran en una ermita del XVI.

Pero este museo no solo cuenta con esculturas procesionales, también **cuenta con túnicas y hábitos de las distintas cofradías y hermandades de la Semana Santa zamorana**, gracias al entusiasmo de la gran mayoría de los que allí viven. "Si vienes a Zamora es una visita obligada el museo de Semana Santa. Es difícil encontrar uno mejor en toda España", aseguran desde el propio museo.

Desde la ciudad viriata, nos desplazamos hasta **Medina de Rioseco, cuyo museo fue creado en el año 2000**, es el primero y único de estas características de la provincia de Valladolid. En él se conserva, expone y difunde el rico patrimonio cultural que ha generado la **conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en Medina de Rioseco**; atendiendo, fundamentalmente, a las manifestaciones de religiosidad popular. Con un marco cronológico que abarca desde su origen, que se remonta a principios del siglo XVI, hasta la actualidad.

El recorrido por el museo nos introduce en la Semana Santa de Medina de Rioseco, en sus pasos y procesiones, a la vez que nos permite admirar otros elementos de singular belleza pertenecientes a la iglesia de Santa Cruz. Entre los objetos expuestos destacan un **pergamino iluminado del siglo XVI de la Cofradía de la Resurrección, y un libro de la Cofradía de la Vera Cruz de 1589**. Del mismo modo se pueden encontrar con todos los objetos simbólicos de las cofradías riosecanas: varas, túnicas, medallas, faroles, banderines...

Además cuenta con una importante colección de grupos escultóricos de los siglos XV, XVI, y XVII, de los más insignes imagineros castellanos o de sus talleres y escuelas, y otros más recientes (siglos XVIII, XIX y XX) de gran calidad artística, junto con todos los objetos simbólicos que acompañan a cada cofradía desde tiempos inmemoriales y los aspectos

exclusivos de la Semana Santa riosecana. **En total son 18 los pasos que se pueden ver en este museo**, que añadiendo los dos que están en la Capilla de los pasos grandes ('Longinos' y 'Escalera'), suman una veintena.

De Medina a Medina y tiro porque me toca. En **Medina del Campo cuentan con el centro San Vicente Ferrer**. Además de ser sede de las hermandades de la Semana Santa medinense cuenta con un centro de documentación en el que alberga los orígenes de esta festividad en la localidad, así como información relativa a las cofradías, juntas y agrupaciones de toda España. En su Centro de Interpretación cuenta con cuatro espacios que se completan con una recepción dedicada a la Semana Santa de la Medina del Campo, donde encontrar la **talla de Cristo en brazos de la muerte, así como muchos enseres e imágenes que procesionan durante los días de pasión**.

Continuando esta ruta museística de la pasión hay que hacer **parada en Benavente. En la Ermita de la Soledad de la localidad se encuentra ubicado el museo de Semana Santa**, integrado por trece tallas, trajes históricos de la Virgen y diversos objetos procesionales que se muestran en una ermita del siglo XVI.

El siguiente alto en el camino está en la **localidad leonesa de Sahagún**, en cuyo interior se encuentran los **pasos de la Semana Santa de la Cofradía de Jesús Nazareno**, algunos de gran importancia como el Cristo de la Urna, y un retablo del siglo XVIII. En el Museo, el Domingo previo al Domingo de Ramos se subastan los pasos, que son adjudicados al mejor postor.

**La última parada de este viaje se hace en Ponferrada, en el Museo de las Cofradías**, en el que se pretende mostrar la Pasión vivida y revivida durante los últimos cinco siglos por los ponferradinos.



**EL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA** está situado en el Colegio de San Gregorio de la capital del Pisuerga.



ENTRE SUS PAREDES PODEMOS ENCONTRAR LA LLAMADA SALA DE LOS PASOS donde se encuentran algunos de los pasos que durante la Semana Santa procesionan por las calles de nuestra ciudad alumbrados por las distintas cofradías

En una ciudad como Valladolid donde la Semana Santa tiene un peso tan importante, por desgracia no contamos con un museo de la Semana Santa como sucede en otras ciudades de la comunidad o incluso alguno de los pueblos de la provincia. Aunque si uno se para a pensar por un segundo, sin duda el **Museo Nacional de Escultura constituye un buen ejemplo para ilustrar la ya afamada afirmación de que la Semana Santa de Valladolid es un auténtico museo en la calle, sobre todo con la procesión de la Sagrada Pasión del Viernes Santo.**

## Un pedazo de la Semana Santa vallisoletana

### Paula Adeva Seco

El **Museo Nacional de Escultura, situado en el Colegio de San Gregorio de la capital del Pisuerga**, alberga desde principios del siglo pasado las obras que un día configuraron el catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes ubicado en el Palacio de Santa Cruz.

Entre las muchas piezas que conserva y custodia el museo se localiza un número importante de esculturas procesionales que en su día pertenecieron a las distintas cofradías penitenciales históricas de la ciudad y que pasaron a manos del estado a través de las famosas desamortizaciones.

Entre las paredes del Museo Nacional de Escultura de Valladolid podemos encontrar la llamada **Sala de pasos donde se encuentran algunos de los pasos que durante la Semana Santa procesionan por las calles** de nuestra ciudad alumbrados por

las distintas cofradías: Sed tengo (Gregorio Fernández – encargado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno) alumbrado por la Cofradía de las Siete Palabras; Cristo camino del Calvario (Gregorio Fernández – encargada por la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo) alumbrado por la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado; La Elevación de la cruz (Francisco del Rincón – encargado por la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo) procesionado por la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz. Así como sayones u otros elementos que se incorporan a los distintos pasos procesionales para embelesar a visitantes y locales durante la Semana de Pasión.

Además de las obras ubicadas en esta sala, el museo cuenta con otras piezas que podemos disfrutar durante las procesiones de Valladolid. Es el caso del **paso de El Santo Sepulcro** encargado por la Ilustre Cofradía Penitencial

de Nuestra Señora de las Angustias **realizado por Alonso de Rozas** y que actualmente es procesionado por la Cofradía del Santo Sepulcro; o **la perla de Gregorio Fernández, El Cristo de la Luz, ubicado en el Palacio de Santa Cruz** y forma parte de la Hermandad Universitaria del Cristo de la Luz.

**Los días previos a la Semana Santa, las distintas cofradías acuden al citado museo a recoger los pasos** que días más tarde procesionarán por las calles de la ciudad. Antes y después de esto, los profesionales de la conservación y restauración del museo se encargan de que todo esté a punto para que las imágenes sufran lo menos posible durante las procesiones.

Aunque el Museo Nacional de Escultura no sea un museo de Semana Santa propiamente dicho, su aportación a la misma y las tallas que guardan, le hacen penar uno la suerte que tienen los vallisoletanos que pueden disfrutar de estas obras durante todo el año.



VISITAS TURÍSTICAS GUIADAS

por VALLADOLID

# Semana Santa

5 al 18  
de abril  
2022

Plazas  
limitadas

## Información e inscripciones

OFICINA DE TURISMO DE ACERA DE RECOLETOS. Acera de Recoletos, s/n. 983 219 310

OFICINA DE TURISMO DE SAN BENITO. Calle de San Benito, 1. 983 426 193

[informacion@valladolidturismo.com](mailto:informacion@valladolidturismo.com) / [info.valladolid.es](http://info.valladolid.es)



NOVEDAD

Visita  
TEATRALIZADA

### RUTA POTAJES Y DULCES DE PASIÓN

Horario: 12:00 h.

Sábado 9 | Sábado 16

Jueves Santo 14 | Viernes Santo 15



NOVEDAD

### VALLADOLID EN IDIOMAS

Horario: 12:00 h.

Sábado 9 | Sábado 16

Jueves Santo 14 | Viernes Santo 15



Visita  
TEATRALIZADA

### MISTERIOS DE VALLADOLID

Horario: 21:30 h.

Viernes 8 | Miércoles 13



Visita  
TEATRALIZADA

### FANTASMAS Y MÁS

Horario: 21:30 h.

Sábado 9 | Sábado 16



NOVEDAD

### RUTA DE LAS 7 IGLESIAS

Horario: 10:15 h.

Jueves Santo 14

Viernes Santo 15



### RUTA PASO A PASO

Horario: 10:15 h.

Martes 12 | Miércoles 13



### RUTA "CRISTO DE LA LUZ"

Horario: 11:00 h.

Miércoles 13

Viernes Santo 15



### RUTA COFRADÍAS Y PROCESIONES

Horario: 17:15 h.

Martes 12 | Miércoles 13



### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "DOS SEMANAS, UN ENCUENTRO"

Del 1 al 17 de abril

Horario: De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h. Domingo de 10:00 a 14:00 h.

Sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo de San Benito

Con fotografías de:  
VALLADOLID, Chema Concellón  
MEDINA DE RIOSECO, Fernando Fradejas  
MEDINA DEL CAMPO, Jacinto Navas



## TURISMO Familiar

¿Quieres formar parte de nuestro Club de los Sabuesos?  
Ven y ayúdanos a resolver estos misterios



### LA BÚSQUEDA DEL LIBRO OCULTO

Sábado 9 de abril

Horario: 12:00 h.



### EL MISTERIO DE LAS PIEDRAS VALIOSAS

Sábado 16 de abril

Horario: 12:00 h.



### EL EXPLORADOR PERDIDO

Sábado 9 y 16 de abril

Martes 12 de abril

Miércoles 13 de abril

Horario: 19:00 h



### ÉRASE UNA VEZ VALLADOLID

Domingo 10 y 17 de abril. Horario: 12:00 h.

*El subdirector del Nacional de Escultura, Manuel Arias, explica la importancia de los pasos guardados en el establecimiento*

# UN MUSEO

## trasladado a las calles de Valladolid

Sergio Sanz

L

a Semana Santa en Valladolid está presente durante todo el año. Además

de los eventos que las propias cofradías organizan, **el Museo Nacional de Escultura guarda algunas de las piezas más importantes que se exhiben en las procesiones.** Un lujo para la capital y para todo el mundo, ya que, como cuenta el subdirector del establecimiento, Manuel Arias, se encuentran a su alcance para ser visionados.

“El conjunto que participa en la Semana Santa de Valladolid, tanto de las piezas que están en el museo, como las que son propiedad de las cofradías, **es uno de los más importantes de Europa.** En pocos lugares se han conservado tan significativos como aquí y de la antigüedad que tienen estos”, resume Arias.

**Llegada la Semana Santa, el museo se traslada a las**



“Tratamos los pasos como si fueran cualquiera de las obras de arte del Museo”

“Ahora se tiene mucho más cuidado con las piezas en días de lluvia”

**calles de Valladolid, donde las cofradías realizan sus procesiones.** De hecho, esta época es una “de las de más afluencia de público” en el establecimiento, a pesar de que los pasos se encuentran en las iglesias. Estas, en días de lluvia, crean exposiciones en su interior ante la expectación de la gente. Una situación que cada vez es más normal, puesto que “ahora se tiene mucho más cuidado” para respetar a las esculturas.

En el Museo Nacional de Escultura, ubicado en la calle Cadenas de San Gregorio de la capital, cuidan los pasos “como si fueran cualquiera de las obras de arte” que guardan en el lugar. Pero, **¿realmente existe conciencia de las reliquias que se pueden encontrar allí?** “En España hay tal abundancia de este tipo de trabajos que no le damos la importancia que requiere. **Es una singularidad y algo de lo que deberíamos ser mucho más conscientes**”, responde el subdirector.



**"EL CONJUNTO QUE PARTICIPA EN LA SEMANA SANTA DE VALLADOLID,** tanto de las piezas que están en el museo, como las que son propiedad de las cofradías, es uno de los más importantes de Europa.



## Un poco de historia

La historia de las esculturas procesionales en Valladolid **comenzó hace más de 400 años: “El grupo más antiguo que tenemos es el de ‘La elevación de la cruz’, de Francisco Rincón en 1605**, y es el que cambia el esquema con los que había anteriormente y que se empiezan a poner en boga después de la contrarreforma. **Son los fabricados en materiales efímeros:**

**cartón, telas... De eso queda una reliquia en Valladolid, que es el paso de la Borriquilla”.**

Los trabajos comenzaron a cambiar a partir de ese momento, en los inicios del siglo XVII. “Se empiezan a hacer en **madera policromada y de tamaño real, compuestas por una serie de personajes que forman la escena.** Eso tiene en Valladolid una fortuna especial, ya que se pone en marcha

cuando reside la Corte”, explica.

Eso supuso un punto de inflexión para la capital, ya que, según cuenta Arias, **“los grupos de aquí eran referencia para otros lugares”.** “Los escultores venían para ver las obras y, en algunas zonas, se especifica que los pasos han de ser como los que salen en Valladolid”, concluye el subdirector del Museo Nacional de Escultura.



## La pasión de Miguel Ángel Tapia

Si hay una figura de referencia en los últimos tiempos en la capital del Pisuerga esa es la de **Miguel Ángel Tapia. El escultor vallisoletano se convirtió en imaginero en el año 1994** y desde entonces ha generado multitud de tallas, tanto exclusivos -la mayoría- como de repeticiones.

Tapia cuenta que **trabaja “con la madera de la región, las tierras, los pigmentos, el temple al huevo y utilizando barnices y el ajo como tapacueros”.** Una tarea muy laboriosa para la que primero realiza un boceto. “Después empezamos a colocar bloques de madera para conseguir uno uniforme y, desde ahí, sería como enfrentarse al bloque de mármol”, explica.

**Una de las partes más importantes son los ojos, que se convierten en un extra para las piezas.** “Nunca íbamos a conseguir con la policromía representar el brillo y la expresión de unos tan realista. A la hora de vaciar la pieza por dentro, se los colocamos. **Ayudan a representar el dolor y el sufrimiento”, comenta.**



## REFERENCIA PARA OTROS LUGARES

“Los escultores venían para ver las obras y, en algunas zonas, se especifica que los pasos han de ser como los que salen en Valladolid”, concluye el subdirector del Museo Nacional de Escultura.

9-18 Abril



# Santa Semana!

#DESTINOPAENCIA



Diputación  
DE PALENCIA



- \*Palencia en Cuatro Rutas
- \*Visitas al Palacio
- \*Campos del Renacimiento
- \*Apertura Especial de Recursos Turísticos
- \*Programa de Apertura de Monumentos
- \*Patrimonio
- \*Naturaleza



Turismo  
Familiar

Avalado por la  
Federación Española  
de Turismo Familiar



La Archicofradía del Rosario cuenta las horas para debutar después de dos años esperando:

## “Tenemos la ilusión por las nubes”

*Iban a salir en procesión por primera vez en 2020, pero la pandemia lo echó todo por tierra. Este año al fin podrán desfilan por las calles de Salamanca. La cita es el Sábado Santo a las 18:30 en San Esteban. “Nos van a mirar con lupa. Después de tantos años tenemos mucha responsabilidad y cumpliremos con ella”, afirman desde la Archicofradía*

TEXTO: M.T.  
FOTOS: ARAI SANTANA

**L**a Semana Santa de Salamanca estrena procesión en 2022. Después de dos años esperando su oportunidad, frenados por culpa de la pandemia y de las restricciones sanitarias, **la Archicofradía del Rosario saldrá al fin en procesión por las calles de la ciudad.**



### JESÚS DE LA REDENCIÓN

Los costaleros de la Cofradía cargarán sobre sus hombros con la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Redención en la Institución de la Sagrada Eucaristía, tallada por Navarro Arteaga en 2015.

Las raíces de esta agrupación **se remontan al siglo XIV**, según recoge la web oficial de la Junta de Semana Santa de Salamanca. El vicehermano mayor de la Archicofradía, Javier Casas, explica que tras más de cinco siglos de vida, ésta “había parado su actividad, pero no desaparecido”, así que **“se reorganizó” en 2009 mediante la rama letífica con la Virgen del Rosario**, que sale en procesión en octubre, y se planteó también la posibilidad de dotarse con una rama penitencial.



**EL SÁBADO DE PASIÓN, VÍSPERA DEL DOMINGO DE RAMOS** la Archicofradía del Rosario partirá de San Esteban a las 18:30 horas.

“Pasamos varios años trabajando, con documentación, proyectos... y **en enero de 2020 recibimos la aprobación**”, explica Javier Casas. El obispo, Carlos López, firmó el decreto para erigir canónicamente a la Cofradía Penitencial del Rosario y el 23 de enero de 2020, la Junta de Hermandades, Cofradías y Congregaciones de Salamanca incorporó a la nómina de hermandades de pleno derecho a la Cofradía Penitencial del Rosario, autorizando su **I Estación de Penitencia el Sábado de Pasión**.

Y entonces llegó el coronavirus y lo paró todo. Javier Casas recuerda que el **14 de marzo de 2020**, cuando entró en vigor el estado de alarma “**estábamos preparando todo para la procesión del Sábado Santo, ensayando...**”. El estreno de la nueva procesión se posponía al



## EL HÁBITO DE LA COFRADÍA

**La Archicofradía ha elegido un hábito acorde con su historia, contexto e idiosincrasia, además de tener referencias con las Sagradas Escrituras.** Los hermanos vestirán de lino blanco, portarán un cinturón de esparto a la cintura, calzarán sandalias y llevarán cirio y rosario en las manos.

menos hasta 2021, pero llegó 2021 y otra vez se quedaron con las ganas porque no era prudente congregarse a miles de personas en las calles. Veneraron al Cristo en el interior de los templos “como las demás cofradías. Era lo que se podía hacer”.

### ¿Cómo fue quedarse sin salir por segunda vez consecutiva?

“El primer año lo vivimos con más inconsciencia. No se sabía lo que pasaba. Pasamos meses de incertidumbre, con todo el mundo confinado... **el año pasado hizo más daño.** Después de un año ya esperábamos que hubiera pasado todo e hizo más daño, pero **la gente no ha abandonado la cofradía. Ha habido más altas que bajas. El año pasado la gente se quedó con más ganas**”.



Los 340 hermanos de esta cofradía están deseando salir a la calle tras dos años aguardando su turno.

## Llega el gran año

*Y así nos plantamos en 2022. “Tenemos la ilusión por las nubes”, confiesa Casas. “En la casa de hermandad hay 20-30 personas todos los días. Tenemos reuniones con costaleros, hermanos, nazarenos... con asistencia notabilísima. La hermandad está muy orgullosa y responden al 100% a lo que se les pide”. Sigue habiendo “gente un poco reticente” por cuestiones sanitarias, pero el ánimo general es “de muchas ganas, esperando ya el Sábado de Pasión”. El único miedo, admite, es que pueda llover.*

Suponiendo que el **Sábado de Pasión, víspera del Domingo de Ramos**, no pase nada raro y el tiempo acompañe, **la Archicofradía del Rosario partirá de San Esteban a las 18:30 horas** y pasará por Plaza del Concilio de Trento, Calle San Pablo, Calle Felipe Espino, Rúa Mayor, Calle Quintana, Calle Juan del Rey, Calle Prado, Calle Doctrinos, Calle de la Compañía, Rúa Mayor, Plaza de Anaya, S.I.B Catedral Nueva (donde harán una estación de penitencia, con entrada y salida por puerta del Obispo) Calle Calderón de la Barca, Calle Libreros, Plaza de San Isidro, Rúa Antigua, Calle Jesús, Calle San Pablo, Plaza del Concilio de Trento e Iglesia de San Esteban, con entrada prevista en torno a las 23:00 horas. **Cargarán sobre**

**sus hombros con la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Redención en la Institución de la Sagrada Eucaristía, tallada por Navarro Arteaga en 2015.**

Javier Casas reitera que los **340 hermanos** (“un tamaño medio para Salamanca”, añade) están deseando salir a la calle tras dos años aguardando su turno. Han contado con el “apoyo unánime” del resto de hermandades de la ciudad (“desde que entramos en la Junta de Cofradías nos han tratado como una más. No podemos tener ninguna queja”), pero conforme se acerca la fecha

también es inevitable preguntarse **“cómo va a responder la gente” ante la nueva procesión de la Semana Santa**. “Esto es una página más en una Archicofradía con tanta historia, pero la responsabilidad la tenemos encima. La imagen de la cofradía vamos a ser todos nosotros y nos van a mirar con lupa. **Después de tantos años tenemos mucha responsabilidad y cumpliremos con ella**”, concluye Casas.

Los hermanos **vestirán de lino blanco, portarán un cinturón de esparto a la cintura, calzarán sandalias y llevarán cirio y rosario en las manos**. Mejor irse quedando con estos detalles, porque a partir de este año serán una estampa habitual de la Semana Santa de Salamanca.

# SEMANA SANTA ÁVILA 2022

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



"A SUS PIES"  
D. LUIS ANTONIO SÁNCHEZ SCHMITT



En la última década han irrumpido, aprovechando las nuevas tecnologías y las Redes Sociales, un conjunto de medios digitales independientes y apasionados que informan de las diferentes Semanas Santas de la Comunidad.

## LOS INFORMADORES DE LA PASIÓN

J.A.G. / Tamara Navarro

**L**a proliferación de las Redes Sociales ha permitido que cofradías y hermandades de las diferentes Semanas Santas comuniquen mejor sus cultos, actos y procesiones. El desarrollo que ha experimentado las tecnologías en los últimos años ha permitido, además, que **algunos enamorados de la Semana Santa creen sus propios medios de comunicación al servicio de la Pasión**. Páginas web, retransmisiones online, radios



### LA PASIÓN DEL SIGLO XXI

Páginas web, retransmisiones online, radios digitales, youtubers especialistas en esta manifestación... todo vale cuando se trata de engrandecer esta manifestación de fe popular, cultura, arte e historia.

digitales, youtubers especialistas en esta manifestación... **todo vale cuando se trata de engrandecer esta manifestación de fe popular, cultura, arte e historia.**

Castilla y León no es ajena a este movimiento y en muchas ciudades con una Semana Santa importante han surgido **canales y páginas especializadas, dirigidas normalmente por cofrades, que acercan la Pasión de una manera diferente y adaptada al siglo XXI.**

Analizamos algunas de las más importantes.

## VALLADOLID COFRADE

*Los todoterrenos  
informadores de la  
Semana Santa de  
Valladolid*

**Valladolid Cofrade irrumpe en la Semana Santa de Valladolid, en la Cuaresma del año 2003, con el fin de mantener las vivencias en torno a la Semana Santa durante todo año. “En un primer momento, únicamente como un pequeño portal de noticias y foro de opinión, y con el paso de los años se va añadiendo nuevas secciones”, cuenta Diego Arias Madero, uno de sus creadores.**

“Su actividad cultural se amplía con la celebración de pregones, **fomento de la Semana Santa en los colegios mediante la celebración de procesiones infantiles**, edición de recortables, guías de visita, guía para seguir la procesión general”, explica.

No conformes con esta ingente labor, en 2013 se creó **radio Valladolid Cofrade** para emitir por audio en sus inicios y, más tarde, vía streaming, todos los eventos relacionados con la Pasión: pregoneros, conciertos, actos culturales que organizan las cofradías vallisoletanas. Asimismo, aprovechando esta importante plataforma, **durante los sábados de Cuaresma y de Semana Santa emiten el programa radiofónico Paso a Paso, “donde se informa de toda la actividad cofrade**, con la presencia de los principales protagonistas de esta celebración, presidentes, hermanos mayores, escultores, músicos etc...”, concreta Diego Arias, que se encarga de este programa junto al también cofrade Julián Díaz.

En los últimos años, su inmersión en **la tecnología ha permitido que todos los actos sean retransmitidos audiovisualmente**, incluidas muchas de las procesiones que se celebran durante todo el año en la capital.



## RADIO ECCE HOMO

*más de 100 podcast al servicio de la  
Semana Santa zamorana*

**Radio Ecce Homo de la Semana Santa de Zamora tiene su embrión en una asociación surgida en 2012, en la que unos amigos se reunían a hablar de su verdadera pasión en un foro. Con la proliferación de las Redes Sociales, surgió una página en Facebook que ha llegado a ser una de las comunidades más grandes de Castilla y León en números de seguidores. Twitter e Instagram fueron los siguientes pasos.**

Uno de los creadores de este entramado es **Pablo Alonso, actual coordinador**. Relata cómo, poco a poco, se comenzaron a desarrollar “diferentes proyectos” con **la emisión de un podcast llamado ‘EcceHomo’,** emitidos una vez al mes y durante la Cuaresma todas las semanas. “En estos programas **se entrevistan a diferentes personajes de nuestra Semana Santa, se incorporan secciones como la musical, un apartado de pasos...** en definitiva cada año vamos mejoran e incorporando secciones y tertulias. **El pasado año logramos llegar a los cien podcast”.**

Paralelamente **se editó desde 2013 la revista FONDO**, que recopila las fotografías y las crónicas de las procesiones del año anterior en formato digital. Además, por si fuera poco en estos diez años se han realizado **“variedad de eventos” como conciertos, exposiciones de fotografías, realización de audiovisuales y documentales, charlas y coloquios,** encuentros con otros colectivos cofrades y concursos de relatos y fotografías, “que mantienen el espíritu independiente de la asociación, siempre al servicio de la Semana Santa”.



## PASIÓN SACRAMENTAL Y PENITENCIAL

*La información más fidedigna de la Semana Santa de León*

*Iván Guerrero Llanos es un joven cofrade leonés con muchas inquietudes. Hace diez años creó un blog dedicado a la Pasión leonesa, que hoy se ha reconvertido en una potente página web llamada Pasión Sacramental y Penitencial.*

“En estos diez años se ha apostado por la **difusión de una información clara, objetiva y veraz acerca de la Semana Santa de León**, siempre atendida desde una doble óptica: la sacramental y la penitencial”, explica su creador, quien avala con datos su trabajo: **más de 3.1 millones de visitas que refuerzan a un “medio cofrade e independiente”** y que se ha convertido en uno de los referentes de la información y cobertura cofrade y diocesana leonesa.

**Refuerza sus publicaciones a través de Redes Sociales como Facebook, Twitter, Instagram y YouTube** y cada año ofrece su propio cartel oficial y una guía digital con los cortejos y actos procesionales de la Pasión de León.

## EL PARDAL

*Los sonidos de la Pasión riosecana*

*El Pardal Informativo Cofrade es un programa radiofónico dedicado en exclusiva a la Semana Santa de Rioseco, la manifestación de fe, histórica, tradicional, artística y social más importante de la Ciudad de los Almirantes, en la provincia de Valladolid.*

**Surgió en el ya desaparecido diario digital La Voz de Rioseco** como complemento a toda la información que se publicaba a acerca de la Pasión de Rioseco. El primer programa se celebró el 6 de marzo de 2012 y desde entonces se han emitido **cerca de setenta programas en once temporadas** y varias etapas diferenciadas, gracias al esfuerzo de varios cofrades riosecanos.

“Cada miércoles de Cuaresma hacemos sonar este programa, que **toma nombre del histórico personaje de la Semana Santa y encargado de anunciar las procesiones: El Pardal**. Con entrevistas, reportajes, secciones habituales... dando voz al cofrade



riosecano y a todo aquel que tenga que decir algo acerca de nuestra Pasión”, explica **David Carpintero, uno de los editores del programa**.

La primera etapa surgió al calor del diario digital de La Voz de Rioseco, aunque tras su desaparición, El Pardal siguió inaugurando una etapa más audiovisual; gracias a la experiencia de muchas retransmisiones online de actos semanasanteros. **La temporada actual, la de 2022, bautizada como ‘el reencuentro’, ha recuperado el espíritu radiofónico inicial** con seis programas itinerantes realizados en iglesias y lugares emblemáticos para la Pasión de la Ciudad de los Almirantes.

## RAÚL, EL ‘YOUTUBER’

*que documenta la Semana Santa salmantina*

*Se llama Raúl Alejo, es salmantino, y desde 2012 es ‘youtuber’ de la Semana Santa. A través de su canal ‘PasiónSalamanca’ ofrece contenidos actuales y antiguos de esta festividad que se ha visto truncada durante los dos últimos años debido a la pandemia Covid-19.*

Gracias a él y a sus **miles de vídeos acumulados por esta afición, “1.800 en total”**, los charros pueden **rememorar procesiones del pasado y conocer los últimos cambios de las hermandades y cofradías** gracias a los reportajes y entrevistas que realiza para sus ya casi **1.780 suscriptores**. Además, para difundirlo se ayuda de las redes sociales.

Según sus propias palabras, “me gusta comentar la actualidad cofrade para que todo el mundo conozca las novedades”. **Su canal cuenta, sobre todo, con vídeos antiguos “para ver un poco la**



**comparación de las procesiones de antes y las de ahora**. Se pueden ver las diferentes Imágenes, los pasos que han cambiado... a la gente le gusta mucho”.

Para él, que lleva desde los once años en el mundo de la Semana Santa, este hobby viene “de herencia, surgió de la manera más natural, porque me gusta mucho, te vas picando... empiezas a subir y ya no paras”. **Le cuesta dinero y tiempo, aun así, no le importa, sus seguidores le están esperando**, “tras dos años de pandemia ya se va notando el aumento de reproducciones”, hay muchas ganas.

–Nuevo Buscador de Ayudas–  
*Fondos Europeos Next Generation*

Encuentra la



que necesita tu negocio

En el Santander queremos estar a tu lado y acompañarte en la **búsqueda, simulación y tramitación** de la ayuda que impulse mejor tu negocio.



Entra en [santander.tufinanciacion.com](https://santander.tufinanciacion.com) y encuentra el impulso que necesitas.

 Santander Empresas

# Ávila y El Barraco

reviven la  
pasión de  
Cristo

Las últimas horas de Jesús de Nazaret son representadas en vivo y de forma teatral por el grupo 'Escenas de la Pasión'. Una gran atracción turística tanto en la capital como en la localidad del valle del Alberche



Una de las representaciones teatrales más bonitas y pasionales de la Semana Santa abulense recrea desde hace una década las últimas horas de Jesús de Nazaret, **desde su entrada a Jerusalén a lomos de 'La Borriquilla' hasta la Resurrección**. Tanto la capital como la localidad de El Barraco disfrutan de la recreación en vivo de la pasión y muerte de Cristo, a través de un total de setenta actores no profesionales pertenecientes al grupo 'Escenas de la Pasión' de El Barraco, localidad del valle del Alberche originaria del evento.

TEXTO: **EDGAR PALOMO**  
FOTOS: **JAVIER RT**

**E**l grupo surgió en el año 2011 por **Piedad Arias, vecina de El Barraco**, que contó en el primer año con la participación de 40 actores aficionados, todos ellos del pueblo y que poco a poco fue incorporando a lo largo de los años personajes nuevos hasta llegar a los 70 que en la actualidad participan en esta representación. **"Necesitaba hacer algo en la Semana Santa de El Barraco para incentivar el turismo en el pueblo** porque es algo que atrae a gente", indica Piedad que asegura que el 95% de los participantes en la obra son de El Barraco y el resto provienen del cercano municipio de El Tiemblo, aunque deja las **"puertas abiertas a todo el que venga a participar"**.

La obra teatral tiene lugar tanto en el municipio como en la capital, representada en esta última como cada año en las **inmediaciones del atrio de San Vicente**. Un marco incomparable donde se sitúan dos de los tres escenarios principales, y un tercero que se coloca **junto al Lienzo este de la Muralla donde se escenifica la crucifixión de Cristo** y que es contemplada como en años anteriores por cientos de personas en el jardín de San Vicente.

Basada en las sagradas escrituras y en el libro de Diego Martín Peñas, el párroco de la iglesia abulense de San Pedro, esta compañía de actores realiza como cada año un espectacular despliegue para dar



*El espectáculo da comienzo en la ermita del Humilladero con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos.*



*Después los actores y el público se mueven por las inmediaciones de la basílica de San Vicente y a través de distintos escenarios para representar las diferentes escenas.*

a conocer de la forma más real posible las escenas históricas más conocidas de las últimas horas de Cristo, con la representación de ocho escenas como la entrada de Jesús en Jerusalén, la Santa Cena, la Oración en el Huerto, el Prendimiento, los juicios a Jesús, Camino del Calvario, la Crucifixión y el Descendimiento.

Un trabajo que puede resultar complejo, pero a la vez espectacular que incluye también la **interpretación musical de ocho canciones, algunas basadas en 'Jesucristo Superstar'** para dar ritmo a la representación en unos ensayos previos que requieren una preparación de tres meses desde la finalización de la Navidad. El Barraco, donde se viene representando La Pasión desde el año 2011, es testigo cada Sábado Santo de esta obra, cuya diferencia principal respecto a la del Jueves Santo en la capital radica en que **la parte final en la localidad barraqueña se desarrolla por la noche, a partir del juicio a Jesús**, dando a la obra una mayor espectacularidad.

El tratamiento dado a las escenas bíblicas de La Pasión de Jesús basadas en el realismo y su rotundo éxito en pasadas ediciones tiene mucho que ver con la **implicación de la mayor parte de los habitantes del pueblo, que han dado un gran impulso para que este trabajo se conozca más allá de su territorio**. Una representación teatral que va innovando e introduciendo pequeños cambios todos los años para sorprender y que arrastra a mucha gente de la comarca Alberche-Pinares y de la Comunidad de Madrid.



## Un atractivo turístico que innova años tras año

“Me gusta hacer algún pequeño cambio en el decorado, introducir textos nuevos, escenarios y nuevos decorados para innovar”, admite la directora de la obra. **Escenas como el descendimiento de la cruz y la flagelación se introdujeron nuevas hace tres años.** Detalles que se van introduciendo y que causan una gran emoción en el público asistente.

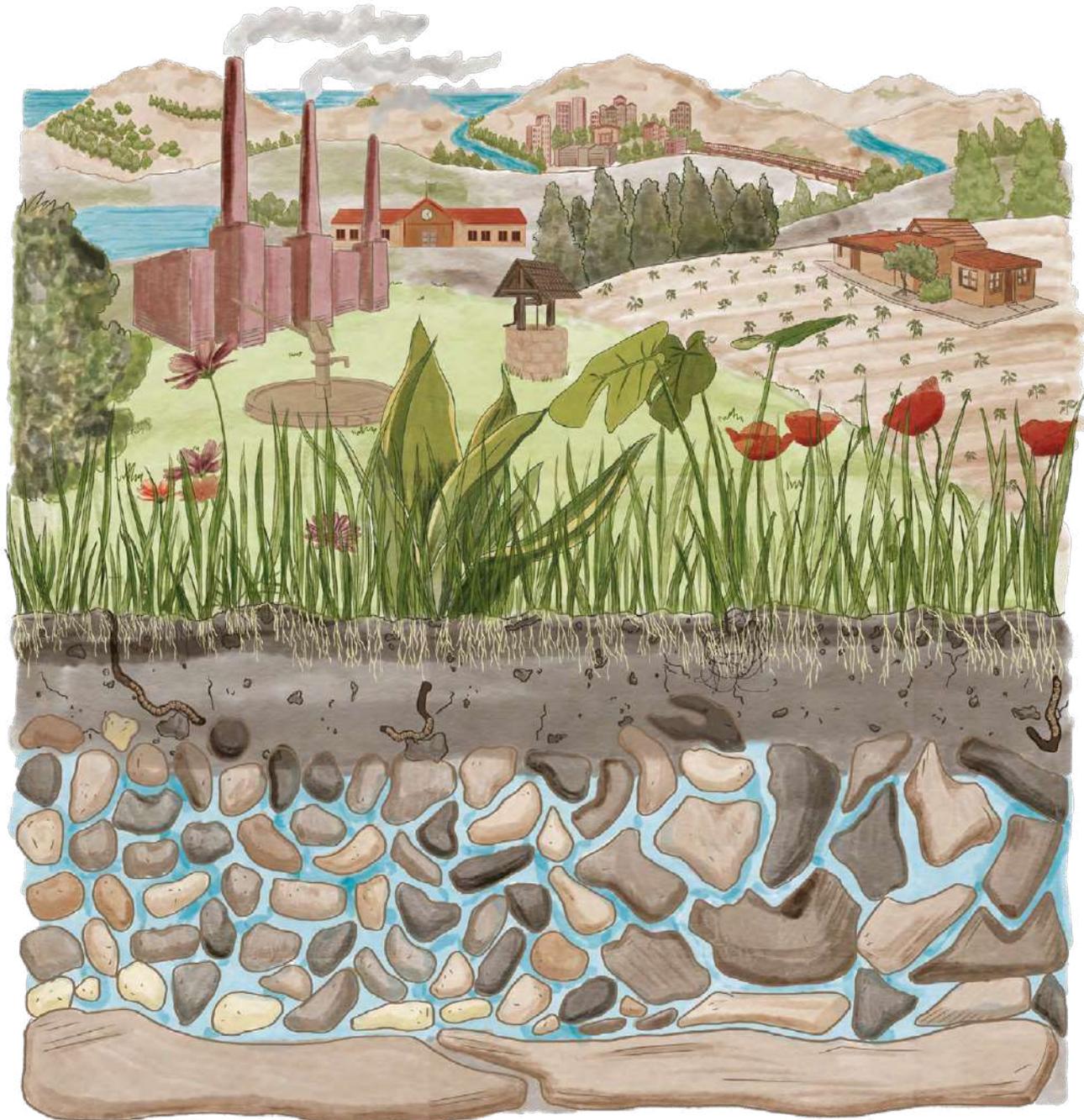
Piedad narra cómo las Escenas de la Pasión de Cristo reflejan dos actuaciones distintas en ambos lugares, aunque ambas “con sensaciones muy bonitas”. Para ella **representar la pasión de Cristo en Ávila es “un subidón**, ya que hay infinidad de gente y te sientes importante porque la gente valora lo que hacemos y **en El Barraco sientes el calor de tu gente**”, relata.



**El momento álgido final llega con la Crucifixión como última gran representación, que es presenciada por cientos de personas en el Jardín de San Vicente**

El espectáculo da comienzo con la **entrada triunfal de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos**. Tras esta primera escena, que arranca desde la ermita del Humilladero, los actores y el público se mueven por las inmediaciones de la basílica de San Vicente y a través de distintos escenarios para representar las diferentes escenas que resumen los últimos momentos de la vida de Jesús.

Su **momento álgido final llega con la Crucifixión como última gran representación**, que es presenciada por cientos de personas en el Jardín de San Vicente, donde se instala un gran escenario junto a la Muralla, en cuyas almenas se apostan decenas de turistas que recorren su adarve para presenciar la escena final de la pasión de Cristo. **Todo un atractivo turístico para Ávila y su provincia** en la semana más especial del año para los cristianos.



# Hagamos visible lo invisible

Hoy, 22 de marzo, conmemoramos el Día Mundial del Agua. Desde Aquavall nos sumamos a esta efemérides mundial que busca concienciar de la importancia de este recurso y la necesidad de preservarlo. Además, trabajamos para la consecución del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 6: agua y saneamiento para todos en 2030.

El lema de la ONU en 2022 se centra en las Aguas subterráneas. Escondidas bajo nuestros pies, las aguas subterráneas constituyen un tesoro oculto que enriquece nuestras vidas.

El agua potable y el saneamiento, el suministro de alimentos y el entorno naturales: todos dependen de las aguas subterráneas.



La gastronomía especial de estos días tan señalados deja una amplia variedad de productos típicos de cada zona

---

La Semana Santa es uno de los eventos marcados en rojo en el calendario para muchos castellano y leoneses, en especial, y españoles, en general.

# LA SEMANA SANTA **TAMBIÉN SE COME**

SERGIO SANZ



## INGREDIENTES **TORRIJAS**

Una barra de pan duro, un litro de leche, un limón, tres huevos, miel, dos ramas de canela en rama, aceite de oliva, canela molida y azúcar

**EL PRODUCTO MÁS CONOCIDO GENERALMENTE ES EL DE LAS TORRIJAS, LAS CUALES PUEDEN ELABORARSE DE DIFERENTES MANERAS.** El pan es el alimento protagonista y, antes de rebozarse en huevo, es bañado en leche o vino para, posteriormente freírse.

**E**stos días van más allá de los pasos que inundan las calles del Domingo de Ramos al de Pascua año tras año. Alrededor de ello también se extiende la tradición a la gastronomía, la cual varía dependiendo de la zona.

### Dulces, salados y licores hacen las delicias en estas fechas.

El producto más conocido generalmente es el de las **torrijas**, las cuales pueden elaborarse de diferentes maneras. **El pan es el alimento protagonista y, antes de rebozarse en huevo, es bañado en leche o vino** para, posteriormente freírse. Pero cada 'cocinillas' le añade su toque de dulzura, que tradicionalmente suele ser azúcar, canela o miel.

Además de este postre, sobre todo en estas fechas, **el potaje es otra de las grandes estrellas, aunque se prepara de una manera especial.** La base de garbanzos con arroz se mantiene, pero el cerdo, 'prohibido' en Semana Santa, se sustituye tradicionalmente por bacalao. Un plato contundente para el Viernes Santo.

Aunque esos son los dos más destacados, la lista de comidas típicas en estas fechas en la región y el país: **Buñuelos, rollos fritos, monas de Pascua, leche frita, casadielles, pestiños y palillos de leche, flores extremeñas, alpisteras y bollos de pascua.**

**Los refrescos, en Rioseco, son refrigerios que ofrece el Mayordomo de cada Cofradía al resto de hermanos**



**EL POTAJE ES OTRA DE LAS GRANDES ESTRELLAS, AUNQUE SE PREPARA DE UNA MANERA ESPECIAL.** La base de garbanzos con arroz se mantiene, pero el cerdo, 'prohibido' en Semana Santa, se sustituye tradicionalmente por bacalao.

## LEÓN MATAR JUDÍOS

Una de las tradiciones más especiales en la región es la de **la bebida más típica de todas: matar judíos.** Esta consiste en un **vino rebajado con limonada, agua y azúcar con la que se recrea la relación entre cristianos y judíos en la Edad Media.** Los primeros, ante la creencia de que los judíos envenenaban el agua, profanaban hostias sagradas durante las celebraciones del Viernes Santo y bajaban a la judería, junto al Barrio Húmedo, para vengarse.

Con el objetivo de que no se produjera una matanza, las autoridades permitieron esta



bebida alcohólica para que se emborracharan por el camino y no cumplieran sus amenazas. Se trataba de una medida extraordinaria ante la prohibición de beber durante la Pascua, época de abstinencia y ayuno.

**En la actualidad, los integrantes de las bandas aprovechan los relevos para tomar esta bebida.**



## OTROS ALIMENTOS

En esta época hay otros alimentos que también se consumen con más frecuencia. Son los casos de **las sopas de ajo, el bacalao al ajo arriero, el congrio a la arandina y el hornazo de Salamanca y un Dos y Pingada**. Mientras, entre los postres, además de **las ya mencionadas torrijas, destacan las hojuelas y las flores de Semana Santa**. En cuanto a las bebidas, las más típicas son los vinos, como los dulces de invierno y los de hielo.

*Pero también existen tradiciones a la hora de degustar alimentos menos típicos de estos días.*



### VALLADOLID

## REFRESCOS, ACEITUNAS Y ALUBIAS

Así, en Medina de Rioseco (Valladolid) existen **los refrescos, que son refrigerios que ofrece el Mayordomo de cada Cofradía al resto de hermanos**, un detalle consistente en bollos, pastas, y licores.

Asimismo, antes de comenzar la procesión, algunas cofradías celebran lo que llaman **tradicionalmente las aceitunas, que da nombre precisamente las aceitunas negras y escabeche** que se toman minutos antes de sacar los pasos a la calle, tradición que ha pervivido algunas centurias.

Por último, en muchas cenas de hermandad, una vez que ha finalizado la procesión se degustan **alubias blancas con sacramento, bacalao y lechazo**, en un contundente menú para reponer fuerzas, tras el gran desgaste por el excesivo peso de los pasos riosecanos.

A mayores, los visitantes pueden degustar esos días **la tradicional repostería de la localidad vallisoletana, a base de pastas, bollos de aceite y manteca, como las rosquillas de palo o los amarguillos**.

Mientras, en Valladolid capital los Franciscanos, **en el Viernes Santo, ofrecen en su procesión a primera hora de la mañana chocolate y orujo para combatir el frío**.

### ZAMORA

## 'DOS Y PINGADA'

En el ámbito de Castilla y León, la Semana Santa de Zamora es una de las más potentes de la Comunidad, y no solo con sus procesiones. En cuanto a la gastronomía también destaca con productos como **la aceitada, que se trata de un dulce circular con un toque de anís**.

En la capital es típico despedir estas fechas con **la tradición del 'Dos y pingada', que se degusta el Domingo de Resurrección**. El plato consiste en huevos fritos, jamón serrano y pan que se sirve después de la procesión del Encuentro en el barrio de La Horta.

Este sencillo manjar se sirve recién hecho y consiste en lo siguiente: **dos huevos fritos, dos o tres magras de cerdo -se suele utilizar jamón serrano fresco o en proceso de curación-** pasadas por la sartén y pan, para poner fin a lo grande a la abstinencia de la Cuaresma.



## SEMANA SANTA 2022

Por fin y después de dos años, la fiesta más devota para muchos católicos saldrá a las calles de la región de Castilla y León como símbolo del avance de la pandemia en detrimento de la expansión del coronavirus.



# Inmaculada de la **VERA CRUZ** una reliquia que ve la luz en procesión 90 años después

La **Semana Santa de Salamanca**, cuyo origen reside en la Vera Cruz, celebra la salida 90 años después de la Imagen de la Inmaculada Concepción desde la citada iglesia el próximo 1 de mayo. Una imagen que además, cumple su IV Centenario, **¿por qué vuelve a las calles tanto tiempo después y por qué ahora?**

TEXTO: MARÍA PEDROSA



## LA VERA CRUZ, DESDE 1506

La **Cofradía de la Vera Cruz se funda en el año 1506**, emergiendo como la 'madre' de todas las cofradías. Durante dos siglos goza de un Decreto Real concedido por Felipe II y que aportaba la exclusividad de celebrar procesiones en la ciudad de Salamanca. Así, el origen de la Semana Santa charra se encuentra en la Vera Cruz. A partir de ahí, se van organizando secciones en cada uno de los pasos y esas secciones se comienzan a independizar, como es el caso de Jesús Nazareno o Jesús Flagelado, ya cofradías independientes.



Uno de los problemas más grandes con los que se encuentra **la Hermandad** es bajarla desde el altar, **situación salvada a principios de diciembre del pasado año por el Día de la Inmaculada** y que, sin embargo, ven "inviabile" llevar a cabo cada Semana Santa. Además, Samuel Acera Jiménez, responsable de turismo cuenta a **Tribuna** de la razón por la que dejó de procesionar fue la entrada de la **II República en España**, momento en el que se prohíben las procesiones. Posteriormente, cuando se recuperan las denominadas como **de penitencia**, la cofradía ya "no tenía fuerza" para recuperar las **de gloria**, es decir, aquellas que no representan ningún momento de la Pasión de Cristo y a la que pertenece la imagen de la Inmaculada.

"Y se apareció en el cielo una mujer vestida de sol con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza": El **origen** de la **Inmaculada Concepción** se sitúa en las manos de **Gregorio Fernández**, quien por petición de la Cofradía en 1620, construye la imagen **100 años antes de que se instaure el dogma** de la Inmaculada. El citado dogma se basa en la 'tota pulchra' del Cantar de los Cantares y en 'la mujer apocalíptica' del relato del

apocalipsis según San Juan. Su policromía de Antonio González, pintor salmantino. Desde entonces, **su hogar ha sido la Vera Cruz**, a excepción del año 2006 cuando se decide su traslado temporal al **Palacio del Obispo** por la Exposición del 500 aniversario de la Cofradía, siendo esta la última vez que se baja.

¿Por qué el 1 de mayo? Porque coincide con la **fiesta fundacional de la cofradía** que se celebra siempre el domingo más próximo al 3 de mayo, ya que ese día se celebra la Santa Cruz, momento en el que se funda la Vera Cruz. Precisamente, este año en la extraordinaria irá acompañada por **Santa Elena**, quien descubrió la Cruz de Cristo, además **'lignum crucis', cotitular de la Cofradía junto con la Inmaculada y que también sale el Domingo de Resurrección como cruz del día de la procesión.**



**¿Es más especial aún si cabe después de dos años sin poder celebrarse la Semana Santa?**

Francisco Ballesteros, Hermano Mayor de la Cofradía, asegura que se vive con "**ilusión**", pero no deja de haber "**incertidumbre**", ya que después de tanto tiempo se ha "perdido el contacto con mucha gente". "**Se entremezclan los dos sentimientos**", sostiene. Concretamente, la Cofradía de la Vera Cruz cuenta con alrededor de 350 cofrades, pero siguen buscando nuevos, ya que advierten de una necesidad de "**relevo generacional**".

**Cuidamos del agua y de los recursos  
para mantener nuestras tradiciones  
durante muchos años más.**

**#AquonaCercadeti**



 **AQUONA**

[www.aquona-sa.es](http://www.aquona-sa.es)

 @InfoAquona





Los cofrades volverán a vivir lo que para ellos es la etapa más importante y la que está marcada en los calendarios tras un 2020 y un 2021 que quieran olvidar cuanto antes

# 75 años de historia:

el aniversario  
de la Junta de  
Cofradías de  
Valladolid

TEXTO: ALEJANDRO DE GRADO

## Una historia que comienza en 1946

**L**a Junta de Cofradías de Semana Santa en Valladolid está de celebración. Primero, por **la vuelta de las procesiones a las calles de la capital como anunció el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, el pasado 30 de enero**. Y, segundo, pero no menos importante, por poder **conmemorar sus 75 años de historia con la Semana Santa** como protagonista tras dos años sin poder disfrutarla por la situación sanitaria.

Este aniversario no pudo entrar en escena, ya que fue el año pasado cumplía esas bodas de Platino. Pero los cofrades no pudieron salir a las calles acompañando a los pasos como era habitual. Ahora, en 2022, se contempla un escenario diferente con el objetivo de **escribir un nuevo capítulo a una historia que comenzó en 1946**.

Las Cofradías de Valladolid recordarán ese año de forma especial porque acordaron la **formación de una 'Junta para el Fomento de la Semana Santa'** que considerada, previamente, por el arzobispo Antonio García y García, se autorizó su creación con y la aprobación de su primer Reglamento.

El siguiente paso fue la integración de 18 cofradías, aunque con el paso de los años, la lista fue aumentando. Sin embargo no es hasta **1959** cuando su nombre cambia y que es, a la postre, el que más se parece al actual. En febrero de ese año, la Junta para el **Fomento toma la decisión de transformarla en la Junta de Semana Santa de Valladolid**. A partir de aquí y durante, práctica-



mente, 25 años, el nombre de la Junta se mantiene. Con ello, llegó la década de los 80 donde entra la figura de Juan Pablo II. El que fuera el Papa de la Iglesia Católica mueve a las Cofradías de Valladolid a redactar un nuevo Estatuto que regule las actividades y el régimen de funcionamiento.

Por esa razón y ya **en 1991, se crea una Comisión conjunta entre las Cofradías y el Arzobispado para la elaboración de dicho Estatuto**. La evolución de la Junta no se estancaría, ya que tan solo un año después, **en 1992**, se produce otro gran

movimiento que sería clave para el futuro de la Junta. El 19 de abril, el arzobispo, José Delicado Baeza, aprueba que **la Junta de Semana Santa pasara a llamarse 'Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid'**. Dicho nombre no se ha visto modificado en los últimos 30 años. Por lo tanto, en la actualidad, figura con el cambio que se produjo en un 1992 histórico.

Además, cabe destacar que **son 20 las cofradías que forman parte de la actual Junta con la incorporación de la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría y de la Cofradía del Discípulo Amado y Jesús de Medinaceli**. Todas ellas tienen los mismos derechos y deberes y afrontan el 2022 con la ilusión de celebrar una Semana Santa lo más normal posible.



SON 20 LAS COFRADÍAS QUE FORMAN PARTE DE LA ACTUAL JUNTA tras la incorporación de la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría y de la Cofradía del Discípulo Amado y Jesús de Medinaceli.



TODAS ELLAS TIENEN LOS MISMOS DERECHOS Y DEBERES y afrontan el 2022 con la ilusión de celebrar una Semana Santa lo más normal posible.

**José Miguel Román, Secretario de la Junta de Cofradías**

## “Todos defendemos y luchamos para que la Semana Santa de Valladolid se diferencie de las demás”

*El secretario de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Valladolid, José Miguel Román, repasa en Tribuna la historia de la Junta analizando la situación actual*

*Presidente desde febrero de 1998 hasta febrero de 2014 y secretario desde junio de 2014 hasta la actualidad. José Miguel Román ha acompañado siempre a la Junta de Cofradías de Semana Santa y, por eso, ha vivido todo tipo de momentos, ya sean buenos o malos como los últimos por las consecuencias que provocó la situación sanitaria.*

### ¿Qué cambios se han producido en la Junta?

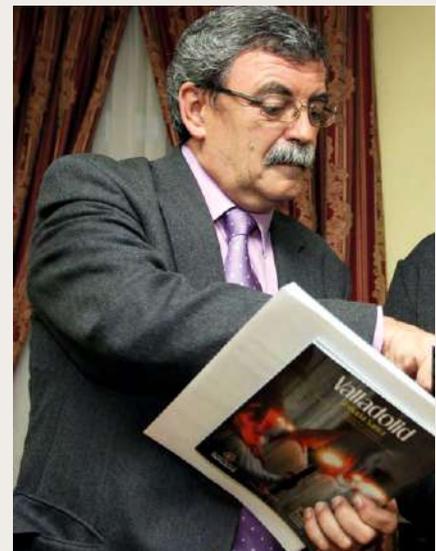
Si pensamos en toda su historia, no nos imaginábamos lo que íbamos a sufrir durante el año 2020 y durante el año 2021. **La pandemia ha trastocado los 75 años que ha cumplido la Junta de Cofradías.** Dentro de esto, queremos que quede algo de constancia y **el libro, que ha escrito Javier Burrieza, creo que va a valer para que la gente tenga un recuerdo de la Junta desde sus inicios.**

Es verdad que ha cambiado, pero como todo. Ha evolucionado desde la Junta primitiva pro Fomento que luego pasó a llamarse Junta de Semana Santa y en la que el alcalde era el presidente de la Junta y en la que el secretario siempre era alguien o de alguna cofradía o relacionado con ellas. **Con el paso de los años, todos estos cargos se desvincularon para no entrar en política.**

### ¿Qué papel ha tenido las propias cofradías en la historia de la Junta?

Si no fuera por las cofradías, no habría Junta. **La Junta, en realidad, es un ente que está formado por las 20 cofradías.** Las decisiones fundamentales las toman todas en sus reuniones.

Ellas hacen y deshacen lo que pueda haber en la Semana Santa. Y luego, a la



hora de la verdad, **todos defendemos y luchamos para que la Semana Santa de Valladolid se diferencie de las demás.**

### ¿Qué idea tiene la Junta para conmemorar el aniversario?

Pensamos que tiene que haber algo físico para que muestre la evolución de la Semana Santa y de la Junta en sus 75 años. También **queremos celebrar este aniversario con una Semana Santa lo más normal posible y tras ella, una misa para recordar a todos los cofrades** que, a lo largo de estos años, ya no están con nosotros. Por eso, colocaremos una **ofrenda floral en el Monumento al Cofrade.**

# La Semana Santa en La Alberca y su Juita la representación más grotesca del apóstol traidor

Cada Viernes Santo esta curiosa figura sale del cuarto oscuro en el que pasa el resto del año para llevar a Jesús Nazareno con una soga al cuello en el paso que recorre las calles de esta localidad serrana.



Texto: Isabel Andrés

**J**uita es **un personaje y una figura singular. Su imagen, su talla, solo pisa la calle una vez al año durante unas pocas horas**, pero, sin duda, atrae la atención y las miradas de quienes se acercan hasta la localidad salmantina de La Alberca durante su Semana de Pasión. Y es que la Semana Santa castellana y leonesa está repleta de curiosas tradiciones, personajes y figuras que acompañan los pasos procesionales y que puede que, no siempre, reciban toda la atención que se merecen. Este es el caso de La Alberca y Juita.

El **poeta albercano, etnógrafo y catedrático de Lengua y Literatura José Luis Puerto**, gran conocedor de la historia y de las tradiciones de la localidad serrana, nos acerca a esta curiosa figura y nos cuenta su salida procesional: **“Juita es una estatua de madera policromada que, de alguna manera, es una representación grotesca de Judas, el apóstol que traicionó a Cristo. Es una talla barroca del siglo XVII”. Es una suerte de caricatura de Judas Iscariote, al que representa “como enano, con la nariz larga de judío, lleva el cuello torcido, los ojos desencajados y una especie de penacho con plumas”, explica.**

Pero, no es solo curiosa su estética, sino que su historia también lo es. La imagen no se recoge en la iglesia albercana, **“la guarda siempre una familia en su casa y está metida todo el año en un cuarto oscuro, como si estuviera privado de la luz y condenado”**. La mañana del Viernes Santo, según cuenta José Luis Puerto, se lleva a la iglesia y allí se monta el paso que después procesionará por las calles. **“Solo está en la iglesia en ese momento, tras la procesión se desmonta el paso y Juita vuelve a la casa**



**LA IMAGEN DEL JUITA NO SE RECOGE EN LA IGLESIA ALBERCANA**, *“la guarda siempre una familia en su casa y está metida todo el año en un cuarto oscuro, como si estuviera privado de la luz y condenado”*



**EL POETA ALBERCANO, ETNÓGRAFO Y CATEDRÁTICO DE LENGUA Y LITERATURA JOSÉ LUIS PUERTO**, gran conocedor de la historia y de las tradiciones de la localidad serrana, nos acerca a esta curiosa figura y nos cuenta su salida procesional: *“Juita es una estatua de madera policromada que, de alguna manera, es una representación grotesca de Judas, el apóstol que traicionó a Cristo. Es una talla barroca del siglo XVII”*

**particular**. La familia que lo custodia es siempre la misma, es un encargo de la iglesia pero la figura es del pueblo”, afirma.

La **procesión de la mañana del Viernes Santo es el Via Crucis** y salen a la calle varios pasos que recorren las calles del pueblo en un recorrido largo. “El paso fundamental en esta procesión es el de **Jesús Nazareno con la cruz a cuestas, lleva una túnica morada y Juita va delante de él y lo lleva con la sog a al cuello**”. Se trata de una representación grotesca de la traición de Judas a Cristo, al que vendió por 30 monedas, y su curiosa representación pretende ser un escarnio hacia la figura de Judas.

Aunque no se conoce con exactitud el momento en el que surgió este curioso personaje, lo que sí es cierto es que “este tipo de figuras son figuras barrocas del siglo XVII que surgen después del Concilio de Trento y lo que eso significa para la contrarreforma católica frente a la reforma protestante que prohíbe las procesiones y el culto a la Virgen. Estas tradiciones nacen de la Contrarreforma”, apunta el etnógrafo albercano.



## TALLA BARROCA

Es una estatua de madera policromada del siglo XVII que representa de manera grotesca a Judas, el apóstol que traicionó a Cristo.

## TRAICIÓN A CRISTO

Se trata de una representación grotesca de la traición de Judas a Cristo, al que vendió por 30 monedas, y su curiosa representación pretende ser un escarnio hacia la figura de Judas.



*Juita Iscariote  
mató a su padre con un garrote /  
y a su madre con una espada /  
y luego dijo que no era nada*

# Tradición perdida

**La figura de Juita está muy relacionada con una tradición ya perdida en La Alberca y que hasta hace varias décadas aún se ponía en marcha durante la Semana Santa. "Se hacía una suerte de monigote, un pelele de trapo y paja con ropas viejas, y esa figura se colgaba de la torre de la iglesia con una soga y se denominaba también Juita.**

A esta figura **los muchachos le tiraban piedras y, a la vez, recitaban una pequeña fórmula rimada**, unos versos que decían: Juita Iscariote mató a su padre con un garrote / y a su madre con una espada / y luego dijo que no era nada", recuerda Puerto.

"Los muchachos se mofaban de él, le insultaban y, **cuando llegaba el Domingo de Resurrección por la mañana, el pelele se descolgaba de la torre y se arrastraba por la calle hasta el río** para que se lo llevara el agua", añade.

Hoy en día esta tradición se ha perdido pero se trataba de representar "**el escarnio del apóstol traidor**, también es el

escarnio del judío, pero, sobre todo, lo que representaba es **el tiempo viejo, el del invierno, y, tras la Semana Santa y la Resurrección llega el tiempo bueno, el tiempo primaveral**, el tiempo de las semillas y ese tiempo viejo se arrastra hasta el río. Este pelele de judas se ha perdido ya hace mucho tiempo, yo apenas lo recuerdo, lo que queda es esta imagen barroca", concluye.

Y es que, sin duda, Juita es un personaje que sorprende al visitante y que no pasa desapercibido, una figura que tan solo ve la luz durante apenas una mañana cada año y se ha convertido en **una de las señas de identidad de la Semana Santa de La Alberca.**

# Vive nuestra Pasión

SEMANA SANTA

EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

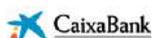


DIPUTACIÓN  
DE **ÁVILA**

[www.turismoavila.com](http://www.turismoavila.com)

**ÁVILA**  
te toca

# #ACTIVAMOS CASTILLAYLEON





CASTILLA Y LEÓN

**Y tú,  
¿cuándo  
vienes?**

Esta Semana Santa  
descubre el lugar  
que combina  
patrimonio cultural  
y tradición.

# URBANITA Y CULTURAL

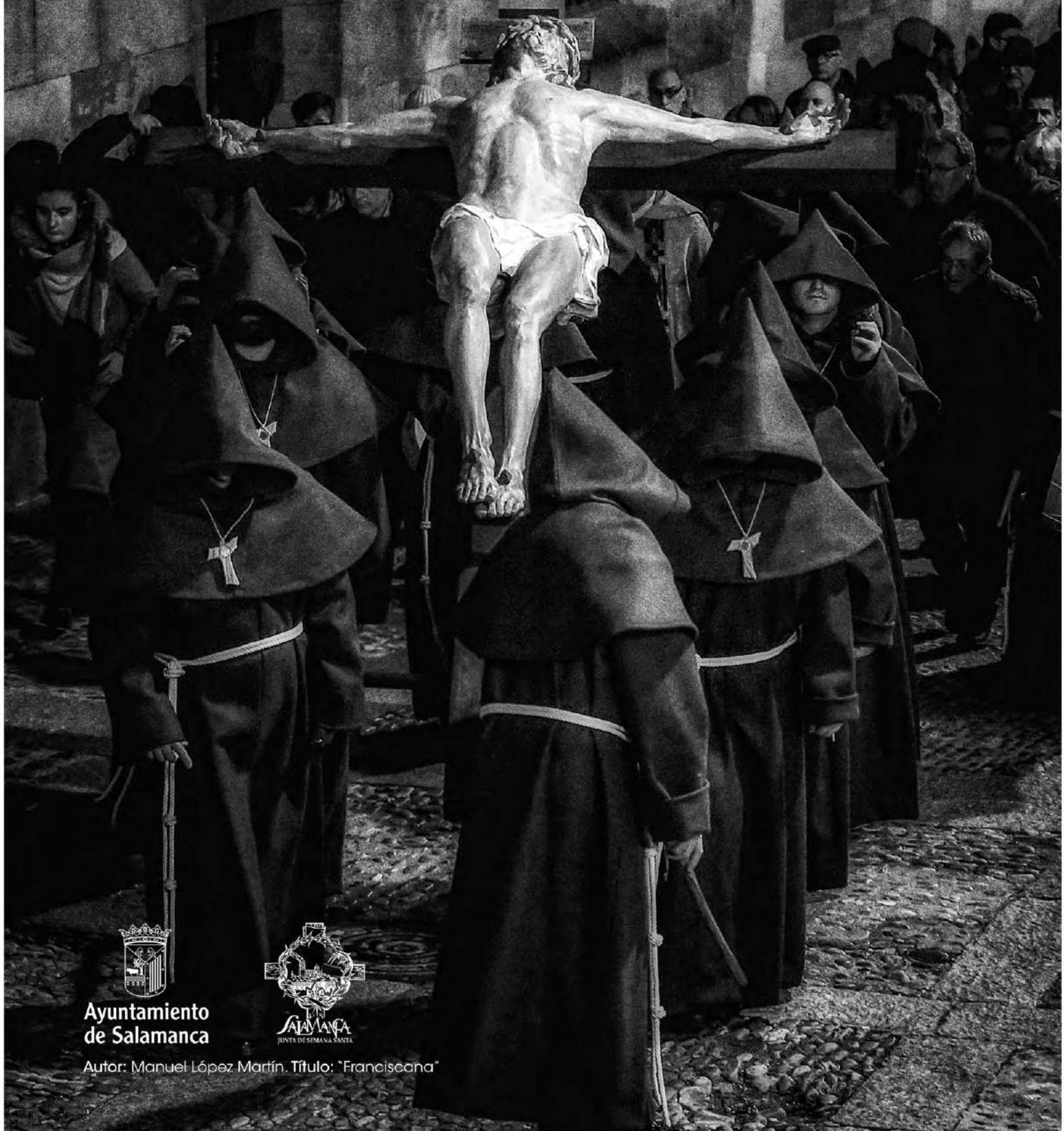


**Junta de  
Castilla y León**

# Salamanca, 2022

# Semana Santa

DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Ayuntamiento  
de Salamanca



Autor: Manuel López Marín. Título: "Franciscana"