



**PLAN DIRECTOR
 DEL CAMINO
 DE SANTIAGO**
 e inventario de
 todos los bienes
 culturales

**TRES NUEVOS
 MERCADOS
 TURÍSTICOS:**
 Corea del Sur,
 EE.UU. y México

Turismo y Patrimonio: las 'armas' de Castilla y León

Impulso a las Posadas Reales
 como imagen de marca
 fundamental de la Comunidad

Plan Estratégico 23-26
 orientado a la digitalización
 e innovación



**THE MYSTERY MAN
 SE DESCUBRE EN
 SALAMANCA**

Éxito de la muestra que recrea al
 hombre de la Sábana Santa

Págs. 6 a 8

**SAN PEDRO
 CULTURAL**

Las estrellas más cerca
 en Becerril de Campos

Págs. 22 a 24

**TRES GOYAS COMO
 TRES JOYAS**

Los únicos tres óleos en Castilla y León
 del artista aragonés lucen en el Museo
 de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid

Págs. 46 a 48



Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE LAS PRINCIPALES NOVEDADES DEL TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN PARA 2023

EDITA

Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

DIRECCIÓN

Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A
37004 Salamanca

EMAIL

info@tribunagrupo.com

TFNOS

902 103 379 - 646 131 275

CONSEJO EDITORIAL

Juan Antonio Martín Mesonero
(Presidente – CEO)

José Luis Martín Aguado
(Consejero)

Félix Ángel Carreras
(Dirección)

Isabel M. García González
(Administración y logística)

REDACCIÓN

redaccion@tribunagrupo.com

PUBLICIDAD

publicidad@tribunagrupo.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

creatividad@comunica360.com

DEPOSITO LEGAL

S 23-2020

AVISO LEGAL

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'MasTribuna'.

Más actualidad **42**

Ávila muestra su riqueza cultural en Intur

Más actualidad **46**

**TRES GOYAS
TRES JOYAS**

Más actualidad **50**

SANTA MARTA
Arte, naturaleza y ocio cerca de ti

Más actualidad **54**

Turismo y Patrimonio, de la mano en Castilla y León

Más actualidad **58**

Los caminos del queso que llevan a Valladolid

Más actualidad **62**

MOGARRAZ
el pueblo de los retratos en la calle y miradas en las paredes

Más actualidad **66**

La magia del valle IRUELAS

Más actualidad **70**

Valladolid
una ruta por la tierra de los reyes

Más actualidad **74**

Universidad de Salamanca
todos los secretos y las incógnitas de la fachada más icónica de Salamanca

Más actualidad **78**

Las ventajas de viajar en los trenes de Renfe

Más actualidad **82**

Siega Verde
el impresionante legado de arte rupestre que custodia la provincia de Salamanca

86

El programa 2x1 de noches de hotel, "una herramienta fundamental" para el renacer turístico de Salamanca

90

El Camino de Santiago Sureste echa a andar en la provincia de Valladolid gracias a la "riqueza de los municipios"

Más actualidad **94**

El viaje más lejano, a pocos kilómetros

Una industria para aprovechar sus oportunidades

Los retos de la industria del Turismo en Castilla y León se renuevan constantemente en busca de una excelencia que no debe tocar techo. La Comunidad ofrece **innumerables atractivos naturales, culturales, patrimoniales y gastronómicos** que se revelan como una referencia indiscutible dentro de un **Turismo de interior que gana cada día más consumidores** dispuestos a tener diversas alternativas al clásico compendio de 'sol y playa'.

Basta recordar que el turismo rural en Castilla y León lideró todos los datos nacionales en el mes de agosto aproximándose a niveles anteriores a la pandemia que, sin duda, supuso un importante frenazo a las expectativas de crecimiento. **La Comunidad superó en ese ciclo clave del año a Cataluña, la segunda en el ranking del Estado español, en más de 40.000 viajeros.** Se trata de una buena cifra teniendo en cuenta que el mercado se redujo aproximadamente en dos tercios con respecto a ejercicios anteriores. En concreto, en 2020 la caída de viajeros fue de un 67% respecto al año anterior, según datos internos del Servicio de Calidad, Análisis e Innovación de la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León.

En este nuevo número de MÁS TRIBUNA hacemos un recorrido por toda la Comunidad poniendo en valor **diferentes propuestas turísticas en cada uno de los territorios provinciales.** No hay duda de que la oferta castellano y leonesa reúne atractivos que se complementan entre sí para atender todas las demandas posibles de los consumidores.

El **turismo idiomático**, uno de los puntales en la estrategia del Gobierno de Castilla y León, tiene en el español una baza imbatible, junto a los diferentes **ejes comercializadores que abarcan sectores como el turismo de naturaleza, turismo religioso y patrimonial**, por supuesto turismo rural, turismo familiar, turismo deportivo, con especial atención al turismo de nieve, al cicloturismo y al turismo relacionado con BTT, el turismo ligado al sector agroalimentario, el turismo termal o el turismo de congresos. En definitiva, **un abanico imponente de oportunidades que Castilla y León tiene y debe saber explotar.**





No des más vueltas, llegarás puntual y tranquilo aparcando con EYSA



 **EYSA**
connecting cities&citizens

'THE MYSTERY MAN'

La primicia mundial en Salamanca que descubre el cuerpo del hombre de la Sábana Santa

En la Catedral de Salamanca se muestra una obra de arte hiperrealista y volumétrica del cuerpo de Cristo, la exposición 'peregrina' que viajará por los cinco continentes.

En menos de un mes más de 10.000 personas ya habían visitado la exposición.

DATOS DE INTERÉS

El **precio** de las entradas (entre 6 euros para los escolares, la reducida de 10, y la general, de 12). En el caso de la reducida está destinada a los salmantinos, los mayores de 65 años, los estudiantes de hasta 25 años, y los grupos de más de 15 personas, así como las personas con diversidad funcional superior a un 30%.

La entrada es **gratuita para** los niños de hasta 7 años en familia, y personas con diversidad funcional superior al 60%. En cuanto al **horario**, se extiende de lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 horas, y los domingos, de 10:00 a 18:00 horas.

Además, los turistas pueden adquirir **la entrada conjunta de la Catedral** y de la exposición The Mystery Man, a 14 euros, y 12, la reducida.

Teresa Sánchez

C

Para aquellos que quieren ir un paso más allá de la ciencia, imaginación y fe guardan los secretos

de la creación aunque también hay quien apuesta por amalgamar las tres cosas y un poco bajo esa premisa nació la idea de 'The Mystery Man' que tardó 15 años en convertirse en realidad. Tres lustros de investigación y trabajo de un equipo con Álvaro Blanco al frente cuyo objetivo pasaba por ofrecer la oportunidad de ver la representación del cuerpo que envolvió la Sábana Santa en calidad hiperrealista y humana.



“Imagina entender la Síndone y la pasión de Cristo como una obra de arte y a Él como un artista. En este sugerente planteamiento nació, al menos en mí, una nueva forma de entender la historia y la obra de Jesús”; explicaba Blanco, comisario de la exposición. El secreto bajo la sábana se descubre en **primicia mundial en Salamanca**, en concreto en su Catedral Nueva, como único lugar en España donde se podrá visitar **hasta marzo** antes de que inicie su gira mundial.

Todo un proceso **inmersivo** con un punto culminante en la sala llamada ‘el Cordero de Dios / The Mystery Man’, está la **representación hipe-**

realista y volumétrica del hombre de la Sábana Santa.

Un cuerpo realizado en latex y silicona, de unos 1,78 metros, 75 kilos de peso y pelo natural en el que se observa **una tortura más dura** que la habitualmente vemos reflejada en pinturas y esculturas porque va más allá de la crucifixión, también luce el reflejo de la flagelación. Hasta 150 impactos y unas 250 heridas. Una obra realizada en calidad hiperrealista bajo los parámetros de la medicina forense moderna. *“La piel, cuando la tocas se hunde. El pelo es humano. El pelo estaba sudado, manchado de sangre. Tiene ese comportamiento y ese reflejo. Decía Picasso que el arte*

es una mentira que te permite comprender la verdad, y es lo que sucede aquí”; añadió Álvaro Blanco.

Junto a esta recreación, **una muestra** que gira en torno a la figura de Jesús de Nazaret **y está basada en el estudio de la Sábana Santa**, nunca antes representado. En 600 metros cuadrados ubicados en el trasero de la Catedral Nueva, los visitantes de esta exposición pueden recorrer varias salas, con una primera que es sobre la figura de Jesús de Nazaret; la segunda, sobre su condena y muerte a través de varios objetos, como la cruz o las 30 monedas de Judas. Después, se **recorre un concepto más expositivo**, con un sistema de audioguía para relatar toda la historia de la Sábana Santa y verlo de una manera sencilla. Las nuevas tecnologías también están presentes con un **video mapping** de la Sábana Santa y una sala inmersiva, donde se repasa la historia de toda la pintura cristiana y como se ha relatado a Jesús de Nazaret.

La exposición que fue inaugurada en octubre con previsión de empezar su ‘peregrinación mundial’ en diciembre finalmente **se ha alargado hasta marzo debido a la tremenda expectación** que ha levantado. De hecho en menos de un mes ya la habían visitado 10.000 personas.

Se asumía de inicio la **controversia** que podía generar entre creyentes y no creyentes y más teniendo en cuenta la diversidad de opiniones generadas en torno a la Sábana Santa pero en Salamanca y en su obispado existió desde el inicio la convicción de que había que apostar por esta muestra. Lo comentaba su obispo, monseñor Retana. *“El misterio se ha hecho carne, pero se ha hecho carne para morir por nosotros, y resucitar después. Entonces creo que la exposición puede ayudar a la fe de los creyentes y suscitar a los de los no creyentes”.*



Las piezas que se pueden ver en la exposición

Un recorrido a través del Arte, la Arqueología y la Ciencia sobre la Sábana Santa que se muestran por primera vez juntas en esta exposición única de 600 metros cuadrados.

La pieza principal de la exposición es una representación hiperrealista y volumétrica del hombre de la Sábana Santa que se desveló en primicia mundial pero hay mucho más y en 'The Mystery Man' se pueden ver una serie de piezas que corresponden a los elementos de la pasión de Jesús de Nazaret desde el punto de vista arqueológico. A saber:

DENARIOS

0 monedas **denarios** similares a las que se usaron para hacer el pago de Judas.

'FLAGRUM' ROMANOS

Recreación de dos tipos de '**flagrum**' **romanos**, porque la condena solía ser realizada por dos individuos colocados a la derecha y a la izquierda. Esos **flagrum** **romanos** cuentan con las bolas **taxilim** que era lo que golpeaba contra el reo y provocaba verdaderas lesiones.

TITULUS CRUCIS

Recreación del **Titulus Crucis** que fue encontrado en Roma y en donde se recupera, con un análisis caligráfico el **titulus crucis** escrito en los distintos idiomas: hebreo, latín y griego.



CRIPTA MEDIEVAL

Recreación de la **cripta medieval** en la que De Charmay dice encontrar la Sábana Santa



'ESTÍPITE' DEL PATÍBULO

Recreación de la Cruz, del '**estipite**' **del patíbulo**. A diferencia de lo que se ha podido representar, la Cruz no era un elemento formado completo sino que el '**estipite**' o palo principal, estaba clavado en los puntos de ejecución, y el reo cargaba con la parte de arriba de la cruz.

LANZAS ROMANAS

Colección de 8 **lanzas romanas** de distintos modelos, entre las que se encuentra un modelo que se corresponde con la herida que tiene el hombre de la Sábana Santa en el costado derecho, en la quinta y sexta costilla con un diámetro de unos 4 cm.

SANTO SEPULCRO

Recreación del **Santo Sepulcro**, con las medidas facilitadas por el experto Florentino Díaz. Cuenta con un holograma del posible enterramiento de Jesús y sepultura.

CÁMARA DE SECUNDO PÍA

Una **Cámara de Secundo Pía** del siglo XIX. En el año 1898 se celebró una ostensión de la Sábana Santa en Turín (Italia) y Secundo Pía realizó una fotografía a la Sábana Santa en la que descubrió que la Sábana Santa es "un negativo fotográfico".



SÁBANA SANTA

Hay Mesas de **estudios centradas en la investigación científica de la Sábana Santa** con información sobre el trabajo que realizó el equipo STUD. Se concluyó que la sangre sí era humana pero no se conoce el modo en el que se formó la imagen ya que no cuenta con pigmentos.

CARBONO 14

También una **Mesa del carbono 14**, en la que se afirma que la sábana podía ser del siglo XIII. La revista Nature publica que existen datos contaminados.



MANDYLION

Panel de investigación donde se plantea que si la Sábana Santa existió pudo tener otro nombre, como '**Mandylion**'.

SOLIDUS DE JUSTIANO II

Solidus de Justiano II en pieza original que representa claramente la Sábana Santa. Esta **moneda según todos los numismáticos es una prueba oficial** de que la sábana santa ya existía en el siglo VII ya que el numismático refleja los mechones de pelo confundidos con la sangre.

SALA FORENSE

Con estudios médicos hechos a la Sábana Santa y el su comportamiento desde el punto de vista de la Medicina forense.

SALA DE VIDEO MAPPING

donde se proyecta sobre una imagen de la Sábana Santa información para entender cómo aparece la sábana y el cuerpo que cubrió.

SALA INMERSIVA

Que recorre toda la pintura y la historia de Jesús desde el siglo I hasta la actualidad.

SALA DEL CUERPO

Cordero de Dios.



XXVI JORNADAS MEDIEVALES **"MERCADO DE LAS TRES CULTURAS"**

Declaradas de Interés Turístico Regional
1, 2 y 3 de septiembre de 2023



Ayuntamiento
de Ávila

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



El municipio segoviano es conocido por su excepcional fiesta de Santa Águeda celebrada todos los años el 5 de febrero

ZAMARRAMALA

el pueblo donde las mujeres gobiernan una vez al año desde el siglo XIII

**TEXTO: SUSANA SIERRA
FOTOS: CONCEJO DE
AGUEDERAS**

La fiesta de Santa Águeda se celebra en numerosos pueblos de toda España y comúnmente es conocida como “la fiesta de las mujeres”. Sin embargo, una de las más famosas es en el **municipio segoviano de Zamarramala**. Y es que, desde el siglo XIII, este pueblo ha celebrado la fiesta concediendo, literalmente, el poder a las mujeres del pueblo.

Cuenta la leyenda que desde 1227 las zamarriegas gozan del

Todos los años, el 5 de febrero se celebra en Zamarramala la fiesta de Santa Águeda en donde dos zamarriegas se convierten en alcaldesas y tienen el poder durante la fiesta.

privilegio de tener el poder durante la fiesta de Santa Águeda. Se cuenta que, durante esa época, los Sarracenos controlaban el Alcázar de Segovia y los tercios segovianos querían recuperarlo para ponerlo a disposición del rey Alfonso VI. Así, **las mujeres de Zamarramala se engalanaron con sus mejores ropajes y entraron en la fortaleza formando una rueda de baile**. Los guardias del Alcázar, ante el baile y lo guapas que eran las mujeres, abandonaron sus puestos y participaron en la fiesta. Así, **los hombres aprovecharon el momento para tomar la fortaleza**. Por ello, los Reyes de Castilla concedieron exenciones, quintas y el derecho de Alcaldesado, en el más



amplio sentido de la palabra, a las mujeres zamarriegas.

Desde entonces, todos los años, el **5 de febrero se celebra en Zamarramala la fiesta de Santa Águeda** en donde dos zamarriegas se convierten en alcaldesas y tienen el poder durante la fiesta. La celebración ha continuado en el tiempo hasta el día de hoy con los mismos matices siempre. Sin embargo, la fiesta como se conoce actualmente se lleva celebrando desde alrededor la década de 1970, que en esencia es la misma, pero que para que se conociera más fuera del pueblo y de Segovia, se introdujeron pequeños cambios. Así, esta celebración fue declarada de **Interés Turístico Nacional en el año 1976**.

A su vez, **en 1996 se creó el Concejo de Aguederas** que, en palabras de su secretaria, Esther de Andrés, es de asociación de mujeres zamarriegas cuyo objetivo es ayudar a las alcaldesas a organizar la fiesta, preservarla, fomentarla y recabar subvenciones.

“La función es fomentar la fiesta, se han hecho trajes, se han comprado joyas, se ha creado una sala de exposiciones con fotos de las diferentes alcaldesas... para hacer un patrimonio de la fiesta”, explica de Andrés.

Desde que se comenzó a hacer esta fiesta, siempre dos mujeres

de Zamarramala eran nombradas alcaldesas y eran las que tenían el poder en la fiesta. De Andrés explica que el nombramiento es voluntario. Nadie elige a las alcaldesas. Si una zamarriega quiere ser alcaldesa, se puede apuntar de manera individual o ya con una pareja. Del mismo modo, la secretaria del Concejo de Aguederas explica que en la actualidad hay una lista de espera y que tienen alcaldesas para cinco o seis años. A su vez, la zamarriega que quiera ser alcaldesa debe cumplir una serie de requisitos.

“Ahora mismo para ser alcaldesa **tienes que estar casada o ser pareja de hecho**. No es obligatorio estar casada, pero sí vivir en pareja y **tener una vinculación con el pueblo, es decir, vivir en Zamarramala**, estar casada con alguien de aquí o tener familia que provenga del pueblo” explica de Andrés.

Otra de las figuras esenciales de la fiesta son las **alcaldesinas**. Normalmente son niñas, aunque no hay una edad máxima para serlo. Suelen ser las hijas de las alcaldesas de ese año o familiares de ellas. Son también dos y se visten con el traje de segoviana.

“Es un poco hacer cantera, como en el fútbol, porque todas las que han sido alcaldesinas en algún momento es como que ya tienen la fiesta dentro y quieren ser algún día alcaldesas”, indica la secretaria.

El Traje

El traje típico de las alcaldesas es uno de los iconos que no se ha modificado en el tiempo y es uno de los símbolos más conocidos de la fiesta. Las alcaldesas deben ir vestidas de una forma muy específica y siempre de la misma manera. Normalmente las joyas que lo decoran se transmiten de generación en generación, así como la manera de vestirse.



Y es que muy pocos saben que **no existe un solo traje, sino que hay cuatro y que cada uno de ellos cumple una función distinta** en un determinado momento de la fiesta. Primero está **el traje de avisar** que se utiliza para invitar a las mujeres de Zamarramala a la fiesta y también para visitar a las autoridades de la provincia. En segundo lugar, se encuentra **el traje de aguedera**, que es de adquisición individual y es más humilde. Este lo suelen llevar las mujeres que no son alcaldesas durante la fiesta.

En tercer lugar, está **el traje de alcaldesa**, que en sí mismo contiene numerosos símbolos. Y es que, el espíritu de la fiesta está representado en cada una de sus partes. Para empezar, el poder y la autoridad se representan en **la montera, que es un gorro romboidal de paño negro** rematado con 12 botones que representan a los 12 apóstoles. Por otro lado, la religiosidad y la maternidad se representan mediante **algunas piezas, joyas o adornos como cruces, relicarios o el Cristo Tripero** para proteger la fecundidad, entre otros. También se representa la fuerza de la presencia femenina y la belleza en los trajes, la voluptuosidad de **los manteos, la trenza, el jugón o la camisa de corchados**. Por último, se representa la ostentación de la riqueza y antigüedad en las demás joyas como perlas, pendientes o gargantillas de oro.

El cuarto traje de la fiesta es **el traje de las galas**, que es igual que el anterior pero cambiando el manto al color azul y las cintas, antes azules y blancas, por blancas y rojas. Esta vestimenta refleja solemnidad y luto.



LOS NOMBRAMIENTOS

Uno de los cambios introducidos en la década de 1970 fue los nombramientos de "Matahombres de oro" y "El Omme bueno e leal", que los eligen las alcaldesas. Según explica de Andrés, el Primero de ellos es un galardón que se concede a personas o entidades que contribuyan a hayan contribuido a realizar aportaciones a las mujeres en general, es decir, que hayan hecho algo positivo por la mujeres. Esto se representa con un alfiler largo de oro clavado en un pequeño tronco de madera.

Algunas de las personas que lo han recibido son: **Luis del Olmo, Ana Belén, Rosa María Calaf, Amparo Baró y Lina Morgan**, entre otras personalidades.

"Viene de que las mujeres antes en los manteos llevaban alfileres y eran grandes, el cual era conocido como Matahombres. Cuando había baile solo podían bailar las mujeres, pero los hombres o los chavales también querían entrar a bailar, y las mujeres sacaban los alfileres y les picaban. Era como un juego o una broma. El matahombres era para pinchar en el sentido de algo divertido", argumenta de Andrés.

Por otro lado, **la secretaria señala que "El Omme bueno e leal"** se trata de un título honorífico que se le da a toda persona o institución que haya hecho algo bueno por la sociedad en general.

la fiesta

El día más importante de la fiesta es el 5 de febrero, día de Santa Águeda, si es domingo o bien el domingo posterior a ese día. Cronológicamente, la fiesta comienza el jueves anterior en donde las alcaldesas realizan visitas a las distintas autoridades segovianas y a los medios de comunicación para "avisar" de que ellas van a tener el poder. El alcalde o alcaldesa de Segovia de ese momento les cede de manera simbólica el bastón de mando, aunque ellas ya tienen uno ligeramente más pequeño y fino.

El sábado, tiene lugar el nombramiento de las alcaldesinas. Las alcaldesas van de puerta en puerta por las casas donde viven mujeres para invitarlas a la fiesta. Ese mismo día, que es la víspera del gran día, las mujeres cantan el himno a la Santa.

El domingo, alrededor de las 8:30 horas de la mañana, las alcaldesas se levantan y se visten con el traje de alcaldesa. De Andrés explica que hay unas mujeres determinadas en el pueblo que se dedican a vestir a las alcaldesas, ya que solo ellas conocen cómo hacerlo. Tras unas 3 horas preparándose, las alcaldesas reciben a las autoridades, se realiza la **procesión de la santa, el juego de banderas** (que lo hacen un hombre casado y otro soltero), **el baile de las alcaldesas, la misa, el pregón junto con la entrega de los nombramientos y la quema del pelele.**

"El pelele no es un hombre, no tiene sexo. Ahora mismo simboliza la quema de lo malo, lo malo de sociedad como el machismo, la violencia, las guerras... todo lo malo que haya en ese momento. Aunque tiene una figura humana, en esencia se quema lo negativo", explica de Andrés.

Tras esto se realiza **la tajada, que es chorizo, pan y vino.** Las aguederas se comen la tajada dentro del Centro Cívico del pueblo, mientras que los hombres lo hacen en el exterior. La secretaria cuenta que, antiguamente, la

fiesta incluía la tajada. Era costeada por las alcaldesas de ese momento y que, para poder ofrecer esa comida, ellas mismas hacían la matanza. Ahora, gracias al Concejo de Aguederas, no son ellas la que financian la fiesta.

Por último, **el lunes es el día de las Galas, en el cual solo participan las mujeres.** Así, se ofrece la misa por las alcaldesas fallecidas, por lo que se trata de un día de luto. A este día están invitadas las embajadoras o mujeres de embajadores de todos los países del mundo. Es el lunes cuando se produce **el baile de galas, donde las mujeres del pueblo bailan a las alcaldesas y les dan lo que se conoce como "la gala", que consiste en darles dinero.** Antes, gracias la gala las alcaldesas podían costear la fiesta, pero en la actualidad se trata de algo simbólico. Posteriormente se produce **el cambio de montera,** donde las alcaldesas de ese año les ceden este elemento característico a las alcaldesas del año que viene.

"Se trata de una fiesta muy tradicional que se celebra la fiesta desde hace muchos años y la base sigue siendo la misma. Es muy bonita porque al final se está recordando a nuestras antepasadas y seguir esa estela o ese primer impulso donde la mujer dijo 'estoy aquí, voy a mandar y me lo voy a pasar bien'. En definitiva, ser libre", zanja de Andrés.



Ayuntamiento
de Tordesillas

TORDESILLAS

TURISMO DE
TORDESILLAS

histórica y monumental, así de natural



TURISMO DE TORDESILLAS

Casas del Tratado, s/n- 47100

Tordesillas (Valladolid)

983 77 10 67

turismo@tordesillas.net

www.tordesillas.net



DESDE EL RUGIDO DE LAS MOTOS EN ENERO A LAS COLORIDAS LUCES DE NAVIDAD

Valladolid, una ciudad apetecible todo el año

Tras la las fiestas navideñas llega Pingüinos, Semana Santa, Plaza Mayor del Vino, el Festival de Teatro, el World Padel Tour, las Fiestas de la Virgen de San Lorenzo, Seminci o el Concurso de Pinchos. Valladolid es una ciudad para no aburrirse en cualquier época

José Ángel Gallego. FOTOS: ICAL

L Valladolid se llena literalmente de turistas y visitantes en algunas épocas muy concretas del año. La Semana Santa quizá es uno de las fechas rojas en el calendario turístico. Pero desde la Concejalía de Cultura y Turismo se trabaja desde hace algunos años en la desestacionalización del turismo y promocionar una idea: cualquier época del año es buena para acercarse a Valladolid y disfrutar de sus muchos recursos turísticos.

Y es que a lo largo del año, Valladolid es un destino apetecible, de enero a diciembre. Desde el rugido de las motos de Pingüinos a las luces y los villancicos de una de las Navidades más reconocidas en la geografía nacional. Asimismo, un buen puñado de eventos permite a la ciudad del Pisuerga convertirse en una ciudad ideal para visitar los doce meses del año y una plaza idónea para un turismo congresual que ha crecido ostensiblemente en los últimos tiempos.

PINGÜINOS

LA FIESTA INTERNACIONAL DE LA MOTO



Es la concentración invernal más importante de toda Europa. Cerca de 40.000 aficionados a las motos de toda España y de decenas de países de todo el mundo desafían al frío y disfrutan de uno de los eventos más multitudinarios que hacen de Valladolid la auténtica capital de las dos ruedas.

La antigua Hípica Militar es el marco perfecto para convertirse en el epicentro de una fiesta que tiene en el colorido desfile de banderas, en el de antorchas, la nochevieja pingüinera y los conciertos musicales sus platos fuertes. Algunos grandes del motor como Alex Crivillé, Valentino Rossi, Dani Pedrosa, Ángel Nieto o Fonsi Nieto han recibido los prestigiosos galardones de Pingüino de Oro y de Honor. La de 2023 es la 40 edición de un evento que supone todo un acontecimiento turístico en Valladolid en los inicios del mes de enero.

FITUR Y MADRID FUSIÓN

TURISMO Y GASTRONOMÍA 'MADE IN VALLADOLID'



No es un evento propiamente dicho de la ciudad vallisoletana pero sí un perfecto escaparate para gritar a los cuatro vientos las potencialidades turísticas y gastronómicas de Valladolid.

En la Feria Internacional de Turismo de Interior en Madrid, el Consistorio suele presentar cada edición hacia dónde van sus destinos turísticos cada año. En las últimas ediciones desveló su plan de sostenibilidad turística, además del calendario de actuaciones en materia de turismo de la ciudad.

A través de la Sociedad Mixta de Turismo, el Ayuntamiento de Valladolid aprovecha Madrid Fusión, el congreso gastronómico más importante del mundo, para poner en valor su apuesta por la gastronomía local.

VALLADOLID, PLAZA MAYOR DEL VINO

La Plaza Mayor de Valladolid se convierte durante el puente del primero de Mayo en un gran e improvisado espacio de cata de vinos, con un evento que reúne a miles de personas en torno a las cinco denominaciones de origen de Valladolid. Cerca de una treintena de bodegas ofrecen sus mejores caldos y se organizan degustaciones con productos de la tierra que maridan a la perfección con los blancos, rosados y tintos vallisoletanos.

Los visitantes pueden adquirir sus bonos, además de una copa serigrafiada y un portacopas, con los que degustar de los excelentes caldos de la tierra. Se organizan catas, actuaciones musicales alrededor de este gran evento que tiene al vino de Valladolid como el mejor embajador turístico de la ciudad.



TAC

EL TEATRO TOMA LAS CALLES

En plena primavera, las calles de Valladolid se llenan de colorido, diversión y creatividad gracias al festival Internacional de Teatro y Artes de Calle. Organizado por el Ayuntamiento de Valladolid se ha convertido en una cita ineludible para los amantes de la danza, el circo, los títeres, la música urbana y el teatro.

Son muchos los visitantes (la mayoría repiten) que llegan a Valladolid a finales de mayo para recorrer sus calles y dejarse sorprender por el ambiente festivo y teatral que irrumpe durante cinco intensos días en un certamen que pronto cumplirá sus bodas de plata. El TAC convierte rincones, plazas y otros espacios urbanos en improvisados teatros. Cerca de 200 funciones de medio centenar de compañías de hasta 15 países diferentes con 38 espacios al aire libre que no dejan indiferente a nadie.

SEMANA SANTA

LA CIUDAD DE LA PASIÓN



Es una de las Semanas Santas más importantes de toda la geografía nacional. Durante diez días, las calles de Valladolid se llenan de religiosidad popular, arte, historia, cultura, tradición y de turistas. Quizá sea la época turística por antonomasia en una ciudad que cuenta con el conjunto procesional de madera policromada más bello y reconocido del mundo. Tallas de Gregorio Fernández, Juan de Juni o Pedro de Ávila, entre muchos otros, que hacen de Valladolid la ciudad de la Pasión.

Veinte cofradías protagonizan estas arraigadas procesiones y cultos, que tienen como puntos álgidos el Domingo de Ramos, la procesión del Encuentro del Martes Santo, el Sermón de las Siete Palabras o la Procesión General del Viernes Santo, aunque en cada jornada santa hay un buen puñado de desfiles penitenciales que el espectador no debe perderse: silencio, emoción, belleza en los pasos y fervor de los cofrades.



SEMINCI

VALLADOLID ES CINE

En 1956 se creó la Semana de Cine Religioso de Valladolid. Años más tarde evolucionó hacia lo que hoy conocemos como la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) y que se ha convertido en uno de los principales festivales de España, destacando especialmente en el área del cine de autor e independiente.

Es a finales de octubre cuando sucede este acontecimiento que tiene en sus alfombras verdes y en las galas inaugurales y de clausura los momentos más exclusivos con la participación de actores y directores como Pedro Almodóvar, Inamnot Arias, Carmen Maura, Isabel Coixet, Karra Elejalde, José Coronado o Antonio Banderas, por citar solo a algunos. La Espiga de Oro es el prestigioso galardón del festival al que acuden cada año muchos amantes del séptimo arte, llegados de muchos puntos de España e incluso desde otros países.

VALLADOLID

CIUDAD DE LA NAVIDAD

Desde finales del mes de noviembre, la ciudad recibe a la Navidad en forma de iluminación, música, propuestas de ocio para todos los públicos, pero sobre todo con actividades para los niños, los grandes protagonistas de esta época que rezuma magia e ilusión.

La iluminación de las calles del centro con espectáculos de luz y sonido, el mercado navideño en la Plaza Mayor, carruseles, una pista de hielo, conciertos musicales, visitas guiadas, belenes monumentales y las cabalgatas de Papá Noel y los Reyes Magos son algunas de las propuestas más destacadas de un espectacular programa navideño de la que quiere convertirse en la ciudad de la Navidad.

FIESTAS DE LA VIRGEN DE SAN LORENZO

CONCIERTOS DE ALTO VOLTAJE

Y no abandonamos la Plaza Mayor de Valladolid, porque durante las fiestas patronales en honor a nuestra Señora de San Lorenzo se convierte en el escenario de unos conciertos musicales que, año tras año, van subiendo de nivel.

Completamente gratuitos, sobre este espacio se dan cita a algunos de los artistas más importantes del panorama nacional (acompañados por las jóvenes promesas locales) y, desde las últimas ediciones, también internacionales con conciertos como el de Jason Derulo, John Newman, Primal Scream, Franz Ferdinand o Gloria Gynor, entre otros. ¿Cuáles serán los siguientes?

No obstante, no solo de música viven las Fiestas que cuentan con innumeras actividades lúdicas, culturales, deportivas, taurinas y, por supuesto, gastronómicas, con la Feria de Día o las Casetas Regionales.



LA PLAZA MAYOR,

UNA GRAN CANCHA DE PÁDEL

La Plaza Mayor de Valladolid es el epicentro de la vida de la ciudad. Es una de las más grandes de toda la geografía nacional y durante todo el año se viste de gala para recibir algunos de los más importantes acontecimientos turísticos, culturales, sociales o deportivos. En junio, por ejemplo, se transforma en una gran cancha de pádel y se convierte en todo un icono de este deporte.

Se trata de la celebración de uno de los máster del World Padel Tour que reúne a los mejores jugadores del planeta y de otros como el vallisoletano Arturo Coello, que ya se ha convertido en uno de los más grandes. Este importante evento deportivo concita el interés de muchos visitantes que a finales de junio llegan hasta la capital del Pisuerga para disfrutar de este espectacular deporte en un marco impresionante con el histórico edificio del Ayuntamiento como permanente vigía en todos los partidos disputados.

CONCURSO DE PINCHOS

LA COCINA EN MINIATURA QUE TRIUNFA

Hablar de tapas es hacerlo de Valladolid. Una cocina en miniatura y de mucha calidad que tiene uno de sus máximos exponentes en el Concurso Nacional de Pinchos y Tapas y en el Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid, cuya celebración tiene lugar en la Cúpula del Milenio en el mes de noviembre.

Permite a vecinos y visitantes degustar en las barras de la ciudad las más de 60 propuestas finalistas. El Concurso de Tapas de Valladolid, con 18 ediciones a sus espaldas, es cita de referencia en el campo de la gastronomía en pequeño formato. Además quince cocineros de todo el mundo luchan por convertirse en los reyes de la 'gastronomía de bocado'.





SANTA MARTA

923 13 10 55

Ctra. Santa Marta,
km 207, 37900



LA VEGA

923 19 42 66

Av. Padre Ignacio
Ellacuría, 1, 37008



ALARAZ

923 55 01 35

Calle Salas Pombo, Calle
Felipe VI, s/n, 37312



CENTROS RESIDENCIALES

JUNTOS CUIDANDO
A LAS PERSONAS

Venga a conocernos

www.colisee.es



MACOTERA

923 55 54 99

Pl. Sta. Ana, 37310



MOZÁRBEZ

923 13 10 55

Calle Iglesia, 10, 37796



MONTEVIDEO

923 18 28 27

Calle Montevideo, 1,
37003



SAUVIA

923 19 72 46

Ctra. Zamora, 7, 37184,
Villares de la Reina



GUIJUELO


923 15 80 61

C. Galicia, 11, 37770
Guijuelo, Salamanca

Si un proverbio que cualquiera ha empleado en alguna ocasión dice que 'todos los caminos conducen a Roma', podemos asegurar que quien dice Roma, dice el cielo; y que quien dice el cielo, dice la **provincia de ávila**



EL BARCO
DE ÁVILA



EN LA PROVINCIA DE ÁVILA
se producen **quesos artesanos de cabra** que, año tras año, conquistan concursos internacionales.



PROVINCIA DE ÁVILA

CINCO SENTIDOS PARA ROMPER ESQUEMAS

Una tierra diversa, tejida por una historia, un patrimonio, unas tradiciones, una gastronomía y una naturaleza que, cada uno por sí solo, sería argumento suficiente para dedicarle unos días de descanso y ocio. Si los unimos todos, tenemos un lugar mágico, atractivo, enigmático y abierto. Tan afamado en algunos aspectos y tan asombroso en otros que da lugar a contrastes sorprendentes.

Ávila es conocida en toda España por su buena mesa: la **ternera de raza Avileña Negra-Ibérica**, los **vinos de la DOP Cebrenos**, las **judías de El Barco de Ávila**, los **Higos de Gredos** o las **yemas de Santa Teresa** son productos de renombre mucho más allá de la provincia. Pero si les decimos que aquí se producen **quesos artesanos de cabra** que, año tras año, conquistan concursos internacionales, que hay **cervezas abulenses codeándose con algunas británicas**, que los **caracoles que se crían en el Tietar** satisfacen los exigentes paladares franceses y catalanes, que los magníficos aceites de oliva virgen extra se van a convertir en la primera DOP castellano y leonesa de este producto o que el pan de siempre, las mermeladas, el pimentón, los huevos camperos o los embutidos tienen una calidad cada vez más apreciada, seguro que se rompen algunos de sus esquemas.

Sucede lo mismo alzando la vista. Los infinitos **bosques del Valle del Tietar** o el **mar amarillo de**



la **llanura cerealística de La Moraña**, las imponentes cumbres de Gredos, las torres de los castillos de Arenas de San Pedro La Adrada, Mombeltrán, Arévalo o Las Navas del Marqués, los **campanarios de Madrigal de las Altas Torres** o el sky line de la capital desde Los Cuatro Postes son estampas majestuosas

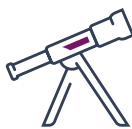
y atrayentes. Pero, cuando el sol se pone, la altitud, los cielos despejados durante alrededor de dos tercios del año y la escasa contaminación lumínica de la provincia dejan ver **una bóveda celeste que se está convirtiendo en foco de atracción de viajeros** nacionales e internacionales.



El certificado internacional de Reserva Starlight, un gran empuje para el astroturismo en Ávila

La Diputación de Ávila está siendo el motor de este nuevo recurso, el **astroturismo**, que a finales de 2020 recibió un gran espaldarazo al conseguir para el Parque Regional de la Sierra de Gredos el **certificado internacional de Reserva Starlight**, la primera de Castilla y León y de todo el centro peninsular por la calidad de sus cielos oscuros.

Una amplia red de observatorios estelares, la excelente oferta de turismo rural existente -con actividades y monitores especializados en el conocimiento del cosmos- y el **proyecto Stellarium Center**, que se levantará a medio plazo en el Puerto del Pico como epicentro del turismo de estrellas abulense, son tres herramientas de desarrollo de esta modalidad turística que se



STELLARIUM CENTER

Dentro del plan de desarrollo del astroturismo en la provincia de Ávila se prevé la **construcción en la Finca El Colmenar, situada entre los puertos de Menga y El Pico, de un centro de ecoturismo de vanguardia**, especializado en astronomía. Contaría con un planetario, salas de formación, un auditorio y con una zona para la venta de productos.

complementa perfectamente con las demás posibilidades que ofrecen las comarcas abulenses.

Porque Ávila, además de buena mesa y cielos, monumentos y naturaleza sorprendentes, es también **turismo deportivo, senderismo, ciclismo de montaña, escalada, rutas a caballo, piragüismo...** Es tradición y vestigios ancestrales que perviven en su conjunto de castros vetones que salpican la provincia de Cardeñosa a Solosancho, de Chamartín a El Raso. Es colorido e impacto auditivo y visual en las danzas de paloteo y las mascaradas que despiden el invierno con los cucurrumachos de Navalosa, los harramachos de Navalacruz, las toras de El Fresno, los machurreros de Pedro Bernardo y los zarramaches de Casavieja.

Es un gran espacio de aire puro y libre a escasos kilómetros de Madrid donde divertirse, aprender, descansar y conocer, donde **sumar experiencias con los cinco sentidos**, tocar las estrellas, saborear lo mejor de una tierra, donde sentir, como dejó escrito Miguel de Unamuno, "esas plazuelas por las que ha resbalado siglos de instantaneidad cotidiana".

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Banco Santander está adscrito al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito. Para depósitos en dinero el importe máximo garantizado es de 100.000 euros por depositante en cada entidad de crédito.

Si te da por abrir una Cuenta online San tan der te la da sin condiciones ni comisiones¹

Y si te da por traer
tu nómina o ingresos,
te llevas 150€²

150 €

1. Cuenta no remunerada TIN 0%, TAE 0%. Exclusiva para nuevos clientes.

2. Promoción exclusiva para la Cuenta Online. Bonificación de 150 euros para nuevas domiciliaciones de nómina o pensión por importe de al menos 600€/mes y una permanencia de 12 meses. La Bonificación Promocional constituye un rendimiento del capital mobiliario dinerario sujeto a la retención correspondiente conforme a la normativa fiscal aplicable (actualmente el 19%), que el Banco efectuará repercutiéndoselo al Participante y abonándole el resto, 121,5€. Promoción válida de 5 de octubre de 2022 a 15 de enero de 2023. Consulta condiciones en www.bancosantander.es

 **Santander**

Por ti, los primeros.

DE SAN PEDRO A LAS ESTRELLAS



El rico, riquísimo patrimonio histórico y arquitectónico de Castilla y León nos ha ayudado a asumir que hay parte de él que no ha llegado a nuestros días. De la misma forma, estamos ya familiarizados con proyectos de reconstrucción que permiten, no sólo recuperar algunos monumentos, sino también devolverles un uso incluso diferente al que tenían originalmente.

XAVI RAMOS

Lo que ya no es tan fácil de esperar es que una antigua iglesia, en gran parte derruida, se convierta en un dinámico centro astronómico. Eso es precisamente lo que nos encontramos en **San Pedro Cultural, en la localidad de Becerril de Campos**, a escasos kilómetros de la capital palentina.

La **portada románica del siglo XII** que vemos nada más llegar ya nos indica lo que nos vamos a encontrar en el interior: la dualidad entre una obra histórico-artística puesta en valor y un mundo por descubrir, el del universo.

Esa misma sensación se acentúa al entrar; su arquitectura y los elementos recuperados y restaurados nos recuerdan que accedemos a un templo, y además con mucha historia. Entre esos elementos, una **pila bautismal, varias lápidas y un fragmento de alfarje, techo de madera característico del mudéjar**. Pequeñas joyas de entre los siglos XII

y XVIII que nos muestran el paso de la iglesia de San Pedro por los diferentes estilos arquitectónicos y culturales.

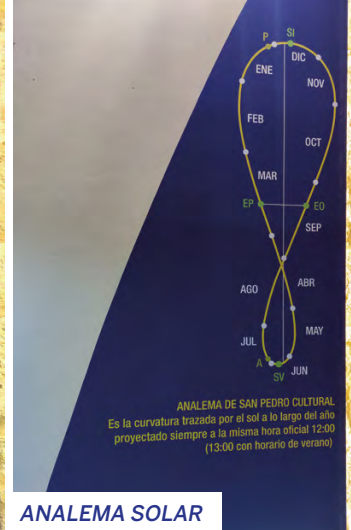
Al mismo tiempo, las bóvedas y la iluminación nos trasladan en seguida al mundo de las estrellas. Mirando al techo podemos disfrutar del cielo estrellado que veríamos el 29 de junio, el día de San Pedro, con todas sus constelaciones.

Volvemos la vista al suelo para tratar de entender lo que pasa en el universo. Lo primero que nos llama la atención, en el ábside, es el **péndulo de Foucault, de 15 metros de altura**, que nos recuerda que lo que realmente se mueve es la Tierra, aunque no lo percibamos.

En mitad de la iglesia una **línea meridiana** la cruza de lado a lado e incluso sigue marcada en el exterior; nos indica el norte y el sur, además de otras muchas cosas a modo de calendario gracias al **estenope**, un agujerito en una ventana por donde

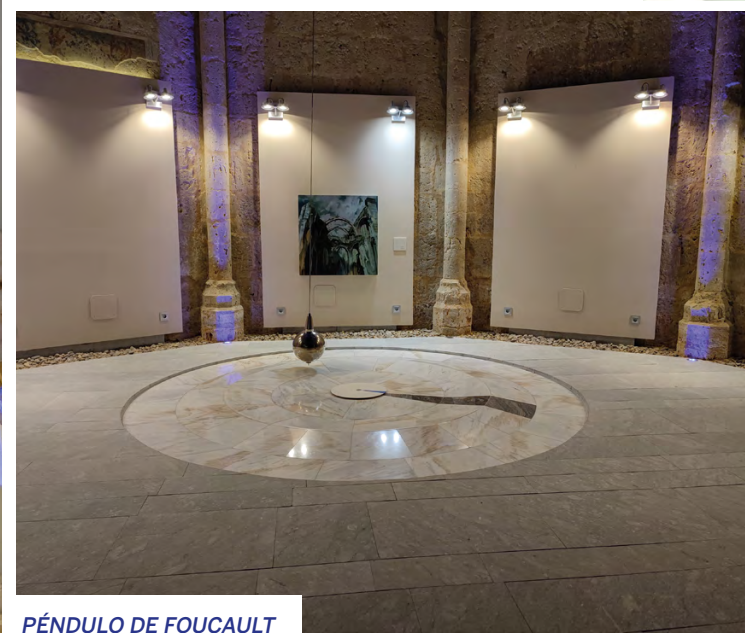


LÍNEA MERIDIANA

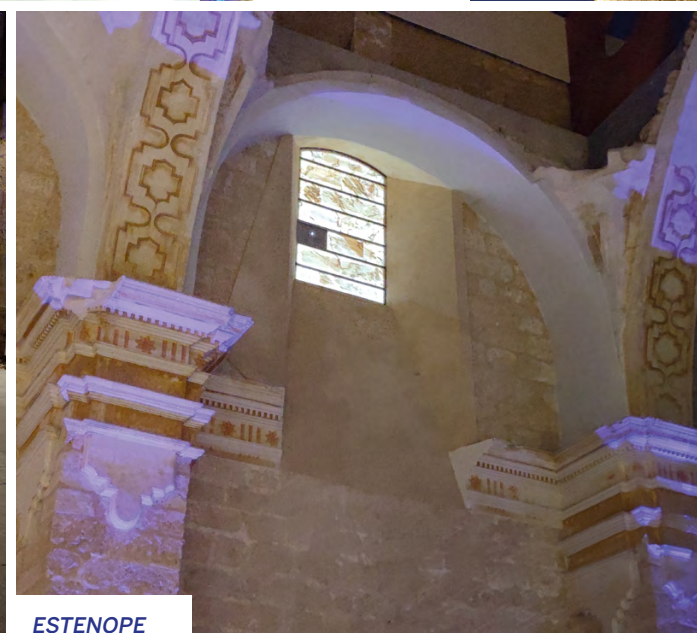


ANALEMA SOLAR

ANALEMA DE SAN PEDRO CULTURAL
Es la curvatura trazada por el sol a lo largo del año
proyectado siempre a la misma hora oficial 12:00
(13:00 con horario de verano)



PÉNDULO DE FOUCAULT



ESTENOPE

entra un pequeño rayo de sol. El reflejo de la luz en la línea nos permite saber cuándo es el mediodía solar y la época del año en la que estamos.

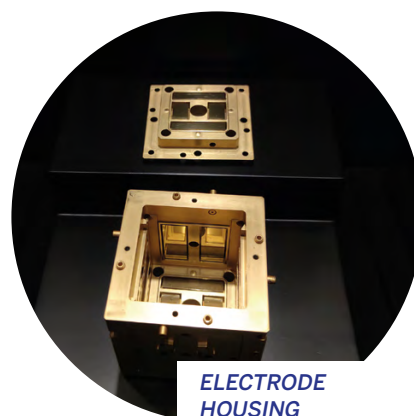
Pero San Pedro Cultural se concibió como un centro en evolución, de forma que se van incorporando elementos. Uno de ellos es un **analema solar** que aprovecha el estenope para marcarnos la curva en forma de 8 que traza el sol a lo largo del año.

Otros de esos elementos están más relacionados con la mano del hombre. Se trata, en concreto, de piezas donadas por la Agencia Espacial Europea (ESA) por mediación de un palentino, César García Marirrodriga, que dirige algunos de sus proyectos.

Sin duda, la pieza más llamativa es el **prototipo a escala real del satélite 'Solar Orbiter'**, que entre 2020 y 2029 está estudiando el sol a corta distancia. También encontramos un **'electrode housing'**, un cubo que se utiliza en sondas espaciales

para captar las llamadas ondas gravitacionales, que nos ofrecen información de las estrellas antes de que se puedan ver.

Además, San Pedro Cultural pretende ser un **espacio dinámico**; conciertos, conferencias, exposiciones temporales e incluso bodas han tenido cabida en él, actividades culturales y sociales que complementan su ya atractiva oferta.



ELECTRODE HOUSING

Unir patrimonio, historia, cultura y astronomía fue idea de uno de los arquitectos del proyecto, Carlos del Olmo, que a su vez es miembro de la Asociación Astronómica de Palencia. Con ello, se consiguió devolver al edificio uno de los objetivos con los que en su día se construyó: profundizar en el sentido de la vida.

Algo que queda reflejado en un detalle, fruto quizás de la casualidad... Durante las obras de rehabilitación, aparecieron algunas pinturas tapadas por los yesos de las paredes; en una de ellas, en un nicho, se pueden observar estrellas medievales de ocho puntas.

Los responsables del proyecto no lo dudaron y realizaron otro estenope (si recuerdan, un agujerito en una ventana) para que ilumine el nicho de las estrellas. Pero eso sólo pasa una vez al año, cada 21 de diciembre a las 17:00 horas. Tendrán, pues, que anotarlo para el próximo invierno. Por cierto, ese día, la entrada a San Pedro Cultural es gratuita.



Becerril de Campos

Esta localidad llegó a contar con hasta siete iglesias, pero en la actualidad tan solo se mantienen en pie cinco. Además de San Pedro Cultural, se puede visitar la Iglesia de Santa María, inicio del Museo Campos del Renacimiento, la Iglesia de Santa Eugenia, única abierta al culto, y la Iglesia de San Miguel, donde destaca su torre.

Iglesia de Santa Eugenia

Comenzó a construirse en 1536 y no fue terminada hasta el siglo XVII, concretamente en 1613 con la finalización de la capilla. Se trata de la única iglesia de la localidad que está abierta al culto en la actualidad, además ha sido declarada como Bien de Interés Cultural.

Iglesia de San Miguel

El templo está cerrado y en ruinas ya que carece de cubierta y en sus muros se encuentran algunas grietas. A pesar de encontrarse en ruinas, llama la atención su torre cuya restauración permite que se mantenga en buen estado.

Iglesia de Santa María

También está declarada como Bien de Interés Cultural. La Iglesia de Santa María es el inicio del Museo Territorial Campos del Renacimiento y en ella se acoge la exposición titulada 'Tierra de María'. Este museo, que transcurre por varias localidades de la zona, muestra la historia del arte renacentista en España. Empieza en Becerril de Campos, pero continúa por Paredes de Nava, Cisneros y Fuentes de Nava...

Torre Múdejar de San Martín

Más conocida como la Torre de San Martín, fue construida entre el siglo XIV y el XVI. Existen tres fases en su construcción: la primera es de piedra maciza, mientras que las otras dos son de ladrillo. Además, en la base de la torre se aprecian tres arcos ciegos y ligeramente apuntados, pero en la parte más alta se observan tres vanos abiertos donde se situaba el campanario.



El Humilladero

Es una construcción que se realizó en el siglo XVI donde el caminante o viajero se postraba o arrodillaba para invocar unas oraciones frente a la cruz, símbolo principal del humilladero.

OTROS LUGARES de INTERÉS

AYUNTAMIENTO DE BECERRIL DE CAMPOS

Se trata de un edificio modernista construido a principios del siglo XX con el objetivo de albergar las escuelas. En su fachada se pueden observar hasta 30 escudos con un refrán en cada uno de ellos para que los niños pudiesen leerlos antes de entrar al colegio. También ha servido para organizar el juzgado y la administración de Correos. Es un edificio con múltiples usos gracias a su gran capacidad ya que albergó, en su momento, las viviendas de los maestros y las maestras. Como curiosidad, debajo de la escalera que comunica la planta de acceso con la principal existen calabozos para hombres y para mujeres.



ERMITA DEL CRISTO DE SAN FELICES

Situada a cinco kilómetros de Becerril, en dirección Monzón de Campos, está construida en sillar o ladrillo macizo y con escasos ventanales. Perteneció a un pueblo llamado San Miguel de San Felices, aunque sus habitantes se acabaron mudando a Becerril. En 1700, el párroco propuso al Ayuntamiento que, si todos los vecinos acudían a la misa del Día de San Martín, éste les iría donando los cuadros de la iglesia. En la actualidad, esos cuadros se encuentran en el salón de plenos del Ayuntamiento de Becerril. La Ermita del Cristo de San Felices celebra dos fiestas: el último domingo de mayo y el último fin de semana de septiembre.

Ávila, Sal al Interior

Soria y su muralla, una mirada a su pasado medieval

Mostrar el patrimonio es una apuesta por recuperar las raíces de la ciudad de Soria, su esencia, su historia y, también, por un recurso turístico que la hace más atractiva y que amplía su oferta para los visitantes.

CÉSAR R. CABRILLO

A los ya conocidos referentes vinculados al Románico o la literatura y su inmenso patrimonio natural con parajes como márgenes del Duero o Valonsadero, **se suma ahora una Soria oculta que ha comenzado a mostrar la ciudad medieval origen de la actual.** Con muchos tesoros todavía por desvelar, las excavaciones de la muralla ya han reflejado un yacimiento medieval único en España que se construyó a la par que la fortaleza sobre restos prehistóricos y en el que han aparecido también vestigios judíos. La recuperación de la muralla, tanto la del Castillo, fechada sobre siglo XI, aunque todavía sin certeza, y la perimetral, del siglo XIV y una de las más largas de España, ha cambiado la postal de la ciudad.

Soria, por lo tanto, tiene mucho que ofrecer, cada día más. Además de su pasado histórico medieval y

también unido al universal símbolo de Numancia, la ciudad sorprende con un amplio territorio verde y unos parajes espectaculares que no dejan a nadie indiferente cuando la visita; aporta rincones perfectos para que puedas escaparte a un destino seguro sin preocuparte de grandes aglomeraciones disfrutando del aire más puro y con todos los servicios y recursos que cualquier gran ciudad.

La oferta cultural, en muchos casos ligada a ese pasado histórico y literario, es otro atractivo para quien se acerque a Soria pudiendo elegir fecha y evento con citas como el Festival del Monte de las Ánimas con la figura de Bécquer, Expoesía, con esos grandes Machado y Gerardo Diego, Enclave de Agua, con la mejor música afroamericana a los pies del Duero, el Otoño Musical Soriano, con la batuta infinita que todavía perdura de Odón Alonso, las Jornadas de Novela Histórica, el Certamen de Creación Joven, el

Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria... Son sólo algunos de los hitos que pueden **marcarse en el calendario** sin olvidarse de los deportivos como ese Cross Internacional de Valonsadero o los gastronómicos con las semanas de las tapas micológicas o la trufa.

Pero a día de hoy, uno de los grandes atractivos de la ciudad es la muralla cuya recuperación se está afrontando en fases y que **está resultando una auténtica sorpresa para los propios vecinos y vecinas de la ciudad.** De aquellos versos de Gerardo Diego "*Indiferente o cobarde, la ciudad vuelve la espalda. No quiere ver en tu espejo su muralla desdentada*", se ha pasado a un auténtico peregrinar por el tramo ya recuperado entre el puente de piedra y el Mirón y que este mismo mes ha estrenado una iluminación que ha cambiado totalmente la instantánea de la ciudad en su entrada desde Aragón.





Plano de Coello, 1860

Desde el barrio de San Pedro, el Mirón, la carretera de Almajano o el puente de Piedra, que sirve para dar la bienvenida a la ciudad a aquellos que arriban del norte y este de España, **es visible un tramo de paño de alrededor de dos kilómetros que realza la belleza del río Duero y hablan de una Soria histórica que tenía, hasta hace poco, enterrado su pasado con toneladas de tierra.**

La obra ha permitido recuperar la muralla original, que, según el arquitecto, cuenta con las cotas de desagüe originales y rematarla en su parte superior. El arquitecto encargado de esta obra ha señalado en más de una ocasión que Soria cuenta ya con otra fotografía del Duero y las obras darán otra imagen a la ciudad, ya que el patrimonio estaba enterrado y lleno de maleza.

Su historia

El momento a partir del cual la ciudad, entonces Villa, se fortificó con la construcción de una muralla se asocia al ataque que sobre ella descargó Sancho VII el Fuerte de Navarra a comienzos del siglo XIII. Sancho IV de Castilla a finales de ese siglo decidió construir el recinto amurallado exterior, pues un documento de esta época habla sobre el dinero destinado a la “cerca de la viella” de Soria. **Se dice que las dimensiones de la muralla de Soria coincidían con las del muro de la ciudad antigua de Jerusalén.**

Durante la Guerra de la Independencia el general José Joaquín Durán ordenó su derribo, llegando hasta nuestros días tan solo algunos tramos.

Es una de las más extensas de la España medieval, contaba con una doble barrera y barbacana. Envolvía más de un kilómetro cuadrado, con una longitud de 4.100 metros y contaba con ocho puertas, de las cuales, no se conserva ninguna. **La ciudad de Soria estaba, excepcionalmente fortificada, la pena es que a día de hoy apenas se pueden observar las ruinas,** tanto del castillo, como del recinto amurallado.

Estaba construida de mampostería excepto refuerzos en esquinas, en los que usaron sillares. Su trazado, al extenderse el caserío en plena vaguada, fue siguiendo la línea de cumbres de cerros fronteros, el Mirón y el Castillo. Ocho puertas permitían el acceso al interior de Soria, la del Puente en el río, la de Nájera al norte, a del Rosario frente a la iglesia de Santo Domingo, la del Postigo en el Collado, la de Rabanera en la calle, la de Valobos cerca del cementerio, la Puerta Nueva junto al convento de Santa Clara y el Postiguillo junto al Sotoplaya.



Ciudad fundacional

El Ayuntamiento de Soria apostó por desenterrar su muralla histórica y recupera así parte de su pasado medieval. Los últimos descubrimientos arrojan sin “ningún tipo de dudas” que se ha hallado la ciudad fundacional, es decir, la primera ocupación de Soria, a pesar de que hubiese antes de la misma asentamientos cerca del río Duero.

La actuación para recuperar la antigua muralla de la ciudad, que promueve el Ayuntamiento de Soria con cofinanciación del Ministerio de Cultura ofrece esta información y desvela algunos de los misterios sobre la fundación de la ciudad.

Las principales conclusiones que ya se pueden conocer es que se trata de una muralla ‘ex novo’, significa que no había nada previamente y que **la puebla se llevó a cabo de forma simultánea a la fortaleza**, que se trata de un yacimiento de un “potencial extraordinario y excepcional” ya que apenas se han excavado yacimientos medievales con lo que eso significa

y, por otro lado, que han aparecido vestigios judíos como una januquia, una lámpara de siete velas para la celebración de una fiesta judía, que pueden hacer que se intuya la existencia de un castro judío en su fundación. “Quedan todavía muchas más preguntas que respuestas, pero de momento todo lo que se atisba es de una importancia increíble y nos hace pensar en que la fase de investigación puede dar muchas sorpresas”, destaca el arquitecto.

Los trabajos de investigación y recuperación han permitido ver que la muralla se construyó con las salidas de agua lo que significa que **a la vez que se construye**

la muralla se está planificando el urbanismo y esto es la primera vez que se documenta en una ciudad cristiana.

“Esto determina que hemos encontrado la ciudad fundacional de Soria y ya sabemos dónde está la primera prueba medieval de Soria. Todo ello nos coloca ante uno de los yacimientos medievales con más potencialidad”, aseveran desde el Ayuntamiento.

Una vez finalicen los trabajos la idea es **diseñar un camino perimetral con barandilla desde el que se podrá ver el yacimiento con algunas pasarelas en los puntos más reseñables.**

LA RECUPERACIÓN DE LA MURALLA SE ENMARCA EN EL AMBICIOSO, Y CADA DÍA MÁS CONSOLIDADO Y AMPLIO, proyecto para convertir las márgenes del Duero en un rincón de esparcimiento, deporte, cultura y ocio disfrutable durante todo el año, por los turistas y por los propios vecinos de la capital.



SORIA TIENE MUCHO QUE OFRECER y cada día que pasa un nuevo misterio de la ciudad se desvela.

Más que muralla

Las actuaciones del Ayuntamiento junto al río no solo se enfocan en la muralla. Tras una considerable recuperación del patrimonio (San Ginés, fuente de la paciencia, lavadero de lanas...) llegó el momento de las **dotaciones deportivas** (pistas de balonmano y fútbol playa, embarcadero o la renovación de las pasarelas), y ahora es el turno de la cultura.

Se ha instalado una **figura de Gustavo Adolfo Bécquer** y un

cementerio templario. Y es que el río es, cada vez más, el hogar de eventos. Seguramente, el más reconocible sea el **Festival de las Ánimas**, que busca su declaración como fiesta de interés turístico regional, sin olvidar el **Enclave de Agua**. Junto a ellos, descensos, carreras y conciertos abren Soria a su río y su muralla. El último en 'bajar' al río, el **simposium de escultura**. Pueden apostar a que no será el último.



#eligeSoria

 Ayuntamiento Soria

Como atractivo turístico, León siempre ha estado destinado a ser una ciudad de paso por su ubicación en las rutas del Camino de Santiago, pero esta provincia también ha tenido siempre otros encantos, como su Semana Santa, por supuesto su Catedral, o su gastronomía. León fue reconocida como capital gastronómica en 2018 y cuenta con otras referencias en los platos típicos de la provincia como la morcilla, el cocido maragato, el botillo del Bierzo, las ancas de rana de La Bañeza o la sopa de truchas, entre otros.

LEÓN

la gastronomía como
alternativa turística

JOSÉ MARTÍN MANJÓN



Una cocina con historia que reivindica el producto local

Sin duda, una provincia que hará disfrutar al paladar de los comensales que aprecien un buen producto. Para dar a conocer la buena gastronomía leonesa, una de las mejores rutas que se pueden hacer para disfrutar de ellas se repasará aquí.



COCINANDOS LEÓN

En León no solo se puede disfrutar de la comida tradicional como todos se la imaginan, pues la primera parada es Cocinandos León, uno de los tres restaurantes de la provincia que cuentan con el reconocimiento de una Estrella Michelin.

El restaurante del matrimonio, **Yolanda León y Juanjo Pérez**, realiza una "cocina tradicional renovada y actualizada", que usa la tradición y los productos de la provincia.

El restaurante abrió sus puertas en el año 2003 en un espacio que puede acoger hasta treinta comensales. Ofrece un **menú degustación** que apuesta por el producto de temporada, que lo lleva a cambiar cada semana. El menú tiene un precio de **77 euros** y cuenta con un 'snack', un aperitivo, plato de cuchara, ensalada, pescado, carne, queso, postre y dulces acompañados de café.

El mejor reconocimiento que puede recibir un restaurante, **la Estrella Michelin, la reciben en 2009**. "Creemos que es el fruto de un trabajo que gusta, y una constancia en la calidad y el servicio". Recientemente, esa Estrella ha sido renovada.

Menú Degustación

un 'snack', un aperitivo, plato de cuchara, ensalada, pescado, carne, queso, postre y dulces acompañados de café.

77 €



RESTAURANTE PABLO

La ruta continua en el segundo restaurante de la ciudad de León con el reconocimiento de la Estrella Michelin, el Restaurante Pablo.

Siendo un **espacio familiar inaugurado en 1975 por Pablo Rojo y Maruja Torres**, treinta años después, en **2005** es cuando las riendas del restaurante pasan a manos de la siguiente generación: **Yolanda Rojo, hoy jefa de sala, y Juanjo Losada como cocinero.**

Con un estilo similar al de Cocinandos, Pablo apuesta por la cocina tradicional leonesa con un estilo mucho más modernizado. Trabajando siempre con productos de la región, el restaurante ofrece un **menú degustación** en el que se intenta "plasmear los sabores y aromas de la tierra" con productos de temporada y con un precio de **78 euros**.

El menú ofrece un total de **16 platos** en los que se incluyen varios entrantes, tres carnes y dos pescados, además de varios postres. El trabajo del restaurante y su pasión por las elaboraciones regionales le ha llevado a **recibir en 2021 su primera Estrella Michelin**, renovada este mes de noviembre.

Menú Degustación

16 platos en los que se incluyen varios entrantes, tres carnes y dos pescados, además de varios postres.

78 €



Menú "Homenaje" 180 €
13 elaboraciones y dos postres

Menú "Esencial" 145 €
7 elaboraciones, postre y un maridaje con vino

EL CAPRICHICO

La tercera parada, y esta vez fuera de la capital, habría que hacerla en el municipio de Jiménez de Jamúz, en la Bodega El Capricho.

"Todo empezó en un viaje a la Galicia profunda, donde los ancianos aún miran tras los cantos de las ventanas, celosos de que alguien o algo venga a arrebatarles su esfuerzo", recuerda José Gordón en la página web de la bodega.

Con más de treinta años de experiencia en el sector, la **Bodega El Capricho ofrece la mejor carne de buey del mundo**. Ubicado en un pequeño pueblo "perdido" al suroeste de La Bañeza, los comensales serán recibidos en lo que antiguamente era una bodega creada por el abuelo de José Gordón.

Entre sus servicios se pueden disfrutar **dos menús**, el primero bajo el nombre "**Homenaje**", ofrece **13 elaboraciones y dos postres por 180 euros por persona**. El **segundo menú, "Esencial"**, ofrece **siete platos, un postre y un maridaje con vino, con un precio de 145 euros**. Además, ofrecen una carta en la que se pueden encontrar embutidos, entrantes, todo tipo de carnes de buey y una serie de elaboraciones con verdura.

El mejor reconocimiento de El Capricho es, sin duda, el ser valorado como el restaurante que ofrece una de las mejores carnes de buey del mundo. El cariño y la **personalidad de José Gordón** hacen que la experiencia en la bodega sea irreplicable en cualquier otra parte del mundo. Además, **el producto no puede ser más local**, pues los bueyes son criados en las cercanías de la bodega y la misma leña que a veces les da de comer, pues "no hay cercados en El Capricho", es la que se usará para encender el fuego de su parrilla.



MESÓN EZEQUIEL

Del sur pasamos al norte de la provincia, y una de las paradas indispensables es el Mesón Ezequiel II, en la localidad de Villamanín de la Tercia.

La historia de esta fábrica de embutidos, que cuenta con su propio restaurante, comienza en 1945 con la venta de productos cárnicos y se extiende en el tiempo hasta hoy, en la que la tercera generación de la familia "sigue al frente de la empresa, buscando siempre la mejor calidad y materia prima".

Aunque carece de él oficialmente, **este restaurante cuenta con un reconocimiento popular inigualable**. Serán pocas las personas que en León digan que no conocen Ezequiel. Usando productos de su propia fábrica, en este restaurante podrás disfrutar de **un menú del día por 14 euros, en el que se incluyen cuatro primeros a elegir, cuatro segundos a elegir, postre y bebida**.



Menú del día 14 €
Incluye cuatro primeros a elegir, cuatro segundos a elegir, postre y bebida.

No obstante, también cuentan con una carta en la que se puede degustar opciones "para picar", ensaladas, primeros platos, productos "de la tierra", productos ibéricos de la casa, productos "del mar", "de la caza" y bueyes de la tierra. Por si aún queda hueco, se puede disfrutar de una **carta de postres con un total de 27 propuestas**.

MU·NA

Es hora de desplazarse hasta una de las zonas más "ricas" de León, el Bierzo, parando en Ponferrada, se podrá encontrar el restaurante MU·NA.

Este es el **tercer restaurante que ha sido reconocido con la Estrella Michelin en la provincia leonesa**. MU·NA (deseo) abre en diciembre de 2017.

Apostando por la gastronomía y los productos estacionales y de la zona, con una visión personal y "con mimo", **Samuel y Génesis trabajan con pasión cada día junto a un equipo "sin el que nada sería posible"**. En el 2021, como el restaurante Pablo, es galardonado con la Estrella Michelin.

Con el lema "hacerte disfrutar" como bandera MU·NA ofrece dos tipos



Menú degustación 85 €
ofrece 12 platos divididos en siete cursos

de menús, el primero "**Menú a la carta**" en que se puede disfrutar de tres platos a elegir, entre cuatro entrantes, dos principales (carne y pescado) y tres postres con **un precio de 55 euros**. El segundo menú, **degustación**, es la "máxima expresión de nuestra cocina", ofrece **12 platos divididos en siete cursos por un precio de 85 euros**.

Y muchos más....

Se podrían visitar muchos más lugares en los que, sin duda, también disfrutaría el comensal, como el **Restaurante Las Termas de Astorga**, donde probar el mejor cocido maragato de la localidad. También en **Sahagún** para probar los ricos menús del **restaurante Luis** o desplazarse hasta **Vegacervera** para comer la cecina de chivo en el **Restaurante Las Rocas**. Y así hasta un sinfín de restaurantes que ofrecen conocer la provincia de León a través del paladar en otra manera de hacer turismo gastronómico.



patrimonio



cultura

deporte



vía verde



Carreras populares

Entre el pueblo de Zaratán y el alto de Villanubla, sobre el antiguo ferrocarril Medina de Rioseco

Zaratán

Ven a descubrirnos

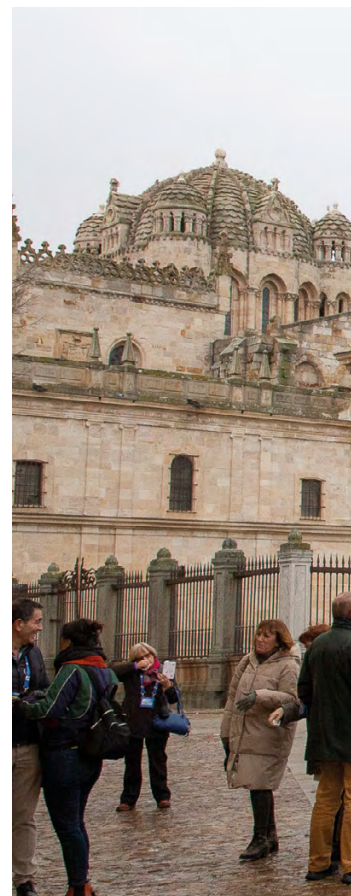


Ayuntamiento de Zaratán

La capital del Románico promociona su particular combinación de patrimonio cultural y natural en su apuesta por el turismo de reuniones para salvar la crisis

Congresistas: destino Zamora, arte y naturaleza

TERESA SANTOS



Zamora la bien cercada abre sus puertas de par en par al **turismo profesional y de interior**. Congresos, convenciones, reuniones, ferias... La capital trabaja en la promoción de sus escenarios con el objetivo de convertirse en el destino ideal para los encuentros que buscan un entorno privilegiado, sobre todo en lo que se refiere a la **combinación de patrimonio histórico y naturaleza** en estado puro. Sin olvidar la cercanía con Madrid, a poco más de una hora y quince minutos en AVE.

La idea es “compensar” unas cifras turísticas que, pese al positivo repunte registrado este año, están aún **lejos de situarse en los niveles anteriores al Covid**. A falta de cifras oficiales, los responsables en la materia hablan de incrementos notables en la afluencia de congresistas a la Zamora que bien



SALAS DE CONGRESOS

La ciudad cuenta con varias **salas de congresos** en el Teatro Ramos Carrión, el Palacio de La Alhóndiga, el Teatro Principal, la iglesia de La Encarnación, el Colegio Universitario, el Consejo Consultivo de Castilla y León, o la Fundación Rei Afonso Henriques, entre otros.

puede presumir de historia, a la Ciudad del Románico que “no se gana en una hora”.

El turismo de congresos puede compensar, ese es el objetivo, un descenso en los viajes por la crisis y la subida de los precios. El año 2022 “ha ido muy bien”, en lo que se refiere al turismo durante los primeros meses, y “los profesionales pensábamos que llegaríamos al nivel de 2019, pero no ha sido así”, se lamenta Christoph Strieder, concejal de Turismo del Ayuntamiento de Zamora.

El **repunte inicial no logró mantenerse** en la segunda mitad del año por la **subida del gasóleo** y la menor disponibilidad económica de los ciudadanos. Una situación generalizada que claramente no sólo afecta a Zamora y que, gracias a eventos como **Fromago** y otras ferias y reuniones profesionales, se ha visto “compensada”.



La **Oficina Municipal de Turismo** en el Casco Antiguo de la capital cerró 2019 con más de 77.000 visitas. En 2021 no pasaron de las 43.000. En lo que va de año rondan las 58.000. No son las únicas estadísticas. Lo que es en la capital también está la Oficina de la Junta en Zamora. Pero esos datos pueden servir para hacerse una idea.

La **Catedral y el Castillo** centran gran parte del interés. El **Románico** es el gran protagonista en las visitas culturales, aunque muchos no dejan de sorprenderse por el **Modernismo** zamorano. A modo anecdótico, en la Oficina de Turismo apuntan que a los turistas les llaman la atención tanto la gran cantidad de **cigüeñas** que se observan en la ciudad a orillas del Duero, como “los **murales** de varios edificios zamoranos hechos por artistas locales”, o “la limpieza de las calles”, observan las trabajadoras Silvia García e Ingrid Senández.



FROMAGO CHEESE EXPERIENCE

El pasado mes de septiembre, Zamora acogió la **I Feria Internacional del Queso, Fromago**. Un proyecto integrador de carácter transversal que pretende situar Zamora y Castilla y León como espacio de referencia del queso y del sector ovino a nivel nacional e internacional.

El perfil del visitante se corresponde, en general, con una persona de mediana edad, aunque durante las vacaciones escolares se observan más familias con niños pequeños. La mayoría, procedente de Madrid y del resto de las provincias de Castilla y León.

Otra baza a su favor como **ciudad de congresos** es la novedad. La búsqueda de **un nuevo destino**. Algunos están “hartos de ir a grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Bilbao”. Strieder, quien durante el mes de noviembre ha llevado el nombre de Zamora a la Feria de Turismo IBTM World de Barcelona, detecta un mayor interés. “He tenido varias reuniones con empresas de Cataluña que sólo trabajaban en el extranjero y que **descubren ahora el Oeste peninsular**”. Cita, en particular, a personas de Dinamarca “que buscan destinos menos conocidos y más pequeños, relacionados con la naturaleza”.



Perfecta interacción entre paisaje y cultura

Zamora se ha convertido en **un destino perfecto para la “desconexión digital”**, su oferta cultural y de patrimonio no tiene competencia, pero el visitante cada vez busca un mayor contacto con la naturaleza. En este sentido, el Patronato de Turismo de la Diputación Provincial acometerá proyectos por valor de cinco millones de euros destinados a la mejora turística en destino.

La ciudad cuenta con al menos **700 plazas de hoteles de cuatro y tres estrellas**, además de **70 plazas de cinco estrellas**. Dispone de varias salas de congresos en el Teatro Ramos Carrión, el Palacio de La Alhóndiga, el Teatro Principal, la iglesia de La Encarnación, el Colegio Universitario, el Consejo Consultivo de Castilla y León, o la Fundación Rei Afonso Henriques, entre otros. Pero, sobre todo, cuenta con un patrimonio histórico y cultural que, en combinación con el patrimonio natural, puede hacer las delicias de cualquier persona de negocios deseosa de liberarse del estrés. Un patrimonio que, además, convierte a Zamora en un destino perfecto para la **“desintoxicación digital”** de la que tanto se habla últimamente.

La Catedral no tiene competencia. Pero **el visitante busca cada vez más el contacto con la naturaleza**, y lo encuentra en lugares como las Aceñas de Olivares u otros parajes a la vera del río Duero.

Dentro de los **Planes de Sostenibilidad Turística en Destino**, la provincia acometerá, a través del Patronato de Turismo de la Diputación Provincial, proyectos por valor de **cinco millones de euros en dos años**. En esa cifra se incluye algo más de un millón de euros para las actuaciones previstas en la capital. Entre esos proyectos, la rehabilitación de las Aceñas de Gijón o el conocido como Camino Pastelero, en la margen izquierda del Duero. Es ahí donde se proyecta levantar, sobre un edificio en

ruinas, un centro de interpretación del paisaje cultural. Una iniciativa que enlaza con **la pretensión de la capital del Románico de convertirse en Patrimonio Mundial** de la Unesco por la “interacción entre paisaje y cultura”, aunque para eso haya todavía bastante camino por recorrer.

Por el momento, la ciudad acaba de celebrar el **950 aniversario del famoso “Cerco de Zamora”** y la provincia ha sido destacada, por la revista **Condé Nast Traveler**, como **“destino que nadie puede perderse en 2023”**. Entre los principales motivos que apunta la publicación para visitar Zamora: El Románico de la capital, los paisajes de Sanabria, la Sierra de la Culebra y los Arribes del Duero. “No muchos saben, ni siquiera en España, que Zamora es la ciudad con más arquitectura románica en Europa”, subraya la publicación especializada en viajes. “Veinticuatro iglesias, una catedral, un castillo, un puente, dos palacios, nueve casas solariegas y una muralla parecen razones suficientes para que la Unesco pueda incluirla en su lista de Patrimonio Cultural”. Un “destino imprescindible”. Para todos.



Ayuntamiento de
Boecillo

“ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TECNOLOGÍA”



Manuel Ángel González
@mag_reenactment

BUEZILLO
ASOCIACIÓN PLATONISJO CULTURAL



www.boecillo.es

983 54 67 00



EL COTARRO

*un singular espacio
dedicado al vino*

TEXTO Y FOTOS: VERÓNICA
FERNÁNDEZ RAMOS

Una iniciativa popular en Moradillo de Roa llevó a la recuperación del barrio de bodegas 'El Cotarro'. Este impulso pionero ha llevado el turismo a esta localidad de menos de 200 habitantes

Bodegas y lagares campan por una gran parte de los pueblos de Castilla y León, especialmente en la zona de la Ribera de Duero. Construcciones bajo tierra que mantenían el vino a la misma temperatura y que con el tiempo y los avances poco a poco han ido quedando en desuso. Sin embargo, han quedado como parte del patrimonio popular.

Pocos lugares tienen tan bien conservado un **barrio de bodegas** como ocurre en la localidad burgalesa de **Moradillo de Roa**, un pueblo que ha conseguido conservar su patrimonio vitivinícola y sus tradiciones al recuperar esas bodegas y adaptarlas a la modernidad.

Estamos hablando del **Barrio de Bodegas 'El Cotarro'**, como tradicionalmente se le conoce, un **cerro de 157 bodegas subterráneas y 7 lagares cueva excavados**. Un proyecto enoturístico ideado por los casi 200 vecinos de Moradillo de Roa para **recuperar, proteger y poner en valor sus bodegas**, ubicadas en el cerro de la Iglesia de San Pedro, con una extensión de 18.000 metros cuadrados.

Fue en 2015 cuando el Ayuntamiento de Moradillo de Roa decide mantener este patrimonio con un ambicioso proyecto en busca de turismo. El Cotarro ha llamado la atención de vecinos y visitantes llegados desde

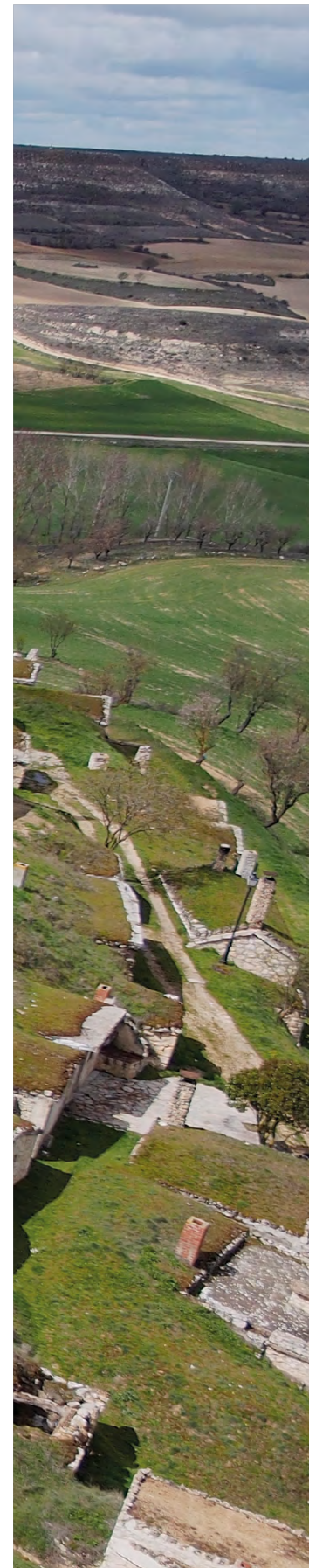
todas las partes de España para conocer esa ruta del vino.

Pero lejos de estancarse en esta recuperación y puesta en valor han simultaneado varios proyectos que han sido todo un éxito. Es el caso del **vino 'El Cotarro' elaborado en un lagar tradicional de 1736 que se conoce con el nombre de El Tercio o la elaboración de la cerveza de vendimia con uva de la tierra**.

El enoturismo ha llevado hasta Moradillo de Roa a conocer el **lagar tradicional del Tío Santos** datado en 1744 o el guarda de la bodega subterránea **El Bodegón de 1861**, lo que ha servido de referente para que en otros pueblos con barrios de bodegas pusieran en marcha un proyecto similar.

Esta innovadora propuesta ha sido reconocida además con multitud de prestigiosos premios nacionales e internacionales como: mejor iniciativa enoturística nacional 2016 de la Asociación Española de ciudades del Vino (ACEVIN), Mejor Iniciativa Enoturística nacional 2017 de APAPNIDICSUR, mejor Iniciativa Enoturística del Premio RENACIMIENTO 2017 o el Premio Patrimonio Europeo a la Conservación de Europa Nostra 2020 y Accésit Categoría Premio a la Intervención en el Territorio o en el Paisaje de Hispania Nostra 2020 entre otros muchos, entre ellos el último recogido recientemente como mejor municipio Enoturístico.

EL BARRIO DE BODEGAS 'EL COTARRO'; es un cerro de 157 bodegas subterráneas y 7 lagares cueva excavados, ubicados en el cerro de la Iglesia de San Pedro, con una extensión de 18.000 m².





VINO EL COTARRO

Se trata de un vino elaborado con la uva sobrante de los propios vecinos, que usa para la elaboración de su propio vino.

La uva es de la **variedad blanco Albillo**, autóctona de la zona y en desuso al no ser una variedad acogida por la denominación de origen Ribera de Duero, donde prevalece la Tempranillo. El vino puede encontrarse en el propio Moradillo y con todo lo recaudado se financia el proyecto de concienciación, protección, mantenimiento y puesta en valor del barrio de bodegas. Así mismo, recogida la uva en septiembre se celebra **"la fiesta de la vendimia"**, donde los visitantes pueden ver de primera mano cómo se elabora el vino de forma tradicional, desde la pisada de la uva al uso de un antiguo lagar.

Gracias a este proyecto, se pudo **poner en funcionamiento el Lagar El Tercio perteneciente a un vecino de Moradillo** en colaboración con el viticultor y enólogo de Peñafiel, Alfredo Maestro.



CERVEZA ÚNICA, UNA "CERVEZA DE VENDIMIA"

Con un toque de uva tempranillo, se elabora conjuntamente con Mica, la cervecera de Aranda de Duero con el objetivo de crear un producto único.

Con **cebada de Fuentenebro, uva del Páramo de Corcos del propio Moradillo**. Un proyecto que surge en 2017 gracias a una cata de cervezas.

Con 400 kilos de tempranillo, se maceran en frío en la cervecera arandina y como resultado sale una **cerveza refrescante de color oro con toques rosados**, aroma fresco y sabor que combina el dulzor de la cebada con la acidez de la uva y el amargor del lúpulo.

EL ENOTURISMO EN MORADILLO DE ROA

Otra de las maneras de financiar El Cotarro son las visitas guiadas. Éstas comienzan en el Ayuntamiento, donde se puede ver mediante fotografías la evolución del proyecto hasta ahora.

Muy próximo al Ayuntamiento se encuentra el **antiguo lagar del Tío Santos cedido por su propietario para su visita**.

En él se conoce cómo se pisaba y prensaba la uva para obtener el mosto y también cómo se introducía en pellejos para ser transportado hasta la bodega por una empinada cuesta. La visita continúa en el cerro visitando **dos bodegas subterráneas**. Una de las visitas se hace a oscuras, con la única luz de una vela. Tal y como lo hacían las generaciones pasadas

La **visita con cata incluye la degustación del vino 'El Cotarro', cerveza de vendimia, aperitivo de queso de oveja churra artesano Del Vidal procedente de Oquillas y Gumiel de Izán, chorizo de Sotillo de la Ribera y pan de La Horra**.



Las visitas se pueden realizar de **jueves a domingo en horario:**
10:00h - 12:00h
- 13:30h - 16:00h
(consultar otros horarios)

Participantes: mínimo 4 personas, máximo 60 personas.

Duración: 2 horas

Precio: 12,50€



Excmo.
Ayuntamiento de
Ciudad Rodrigo

www.viveciudadrodrigo.es

CIUDAD RODRIGO

Ven a disfrutar



ANGEL SERRANO
FOTOGRAFIA

Roberto García
FOTOGRAFIA



El IV Centenario de la Canonización de Santa Teresa, actividades de naturaleza, el II Festival Internacional Tomás Luis de Victoria o las XXVI Jornadas Medievales completaron la oferta turística de la capital amurallada

Ávila muestra su riqueza cultural en Intur

TEXTO: EDGAR PALOMO

La ciudad de Ávila ha acercado a los profesionales del turismo presentes en la Feria Internacional de Turismo de Interior (Intur), celebrado en Valladolid durante el mes de noviembre, una oferta diversificada con un calendario integrado por numerosos eventos que se desarrollarán en los próximos meses.

Con la **figura y el legado de Santa Teresa** como eje y coincidiendo con el **Año Jubilar que se celebrará hasta octubre de 2023**, el Consistorio abulense ha presentado en Intur una completa programación que ha acercado a los visitantes las diversas actividades que integran el calendario turístico de los próximos meses; entre ellas, la agenda de eventos enmarcados en el **IV Centenario de la Canonización de Santa Teresa**, actividades de naturaleza, el **II Festival Internacional Tomás Luis de Victoria o las XXVI Jornadas Medievales**.

Esta oferta ha estado presente con varios escaparates en los que Ávila ha podido mostrar los múltiples atractivos que facilita al visitante, no solo desde el punto de vista patrimonial, histórico y cultural sino también gastronómico o de naturaleza. En este sentido, una vez **superados los 200.000 visitantes en los espacios turísticos** municipales hasta el mes de octubre, el Ayuntamiento de Ávila está trabajando en una diversificación de la oferta que hace de la ciudad un **ejemplo en turismo de interior y experiencial**, además de ser un referente en turismo de calidad y sin aglomeraciones, lo que se ha venido en denominar **turismo slow**.

La desestacionalización de la oferta turística es uno de los objetivos que ha planteado el Consistorio abulense desde el inicio del presente mandato, al considerar que la ciudad tiene una intensa actividad que ofrecer durante



todo el año. Este planteamiento se ha venido demostrando con un calendario extenso de actividades que busca llegar a todo tipo de visitantes, no solo el familiar sino también el de naturaleza o el gastronómico, sin olvidar que la ciudad cuenta con infraestructuras hoteleras y de hostelería de primer nivel, así como aptas para acoger actividad congresual (turismo MICE), a través de espacios como el Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte.

A las iniciativas que se suceden de forma continuada a lo largo del año, como las **visitas guiadas, los Viernes de Palacio o las visitas guiadas teatralizadas**, se añade la oportunidad que se le ofrece al visitante en cada época del año para disfrutar de la ciudad desde diferentes puntos de vista y experiencias que han comenzado este año en el principal monumento de la capital abulense y que vivirán una nueva edición, al igual que lo hará el **festival de los vencejos**, aprovechando el turismo de naturaleza.

Todo ello, sin olvidar que Ávila cuenta con la **declaración de Patrimonio Mundial otorgada por la Unesco** y que la ciudad se encuentra inmersa en el IV Centenario de la Canonización de Santa Teresa, que incluye una programación que continuará hasta octubre del próximo año y que se desarrolla de manera conjunta con los padres carmelitas y el Obispado de Ávila, entre otras entidades.

Todo esto, además, se multiplicará con las iniciativas que se comenzarán a implantar una vez empiece a desarrollarse el **Plan de Sostenibilidad Turística, que permitirá la inversión de 2,7 millones de euros** en actuaciones e infraestructuras que posibilitarán llegar más y mejor no solo a los potenciales visitantes sino también a los abulenses.



TURISMO SLOW

El Ayuntamiento de Ávila está trabajando en una diversificación de la oferta que hace de la ciudad un ejemplo en turismo de interior y experiencial, además de ser un referente en turismo de calidad y sin aglomeraciones, lo que se ha venido en denominar turismo slow.

POTENCIALIDADES DE LA CIUDAD

Como escaparate para realizar contactos y mantener encuentros con touroperadores y profesionales de la actividad turística, el Ayuntamiento de Ávila ha tenido presencia en la feria de turismo de interior más importante de la región a través de diferentes espacios, como en el expositor de la red Huellas de Teresa, que ha acudido por primera vez a esta cita turística, o el de Red de Juderías – Caminos de Sefarad.

Las diferentes acciones de promoción se han centrado en visibilizar una oferta diversificada para el visitante, atendiendo a la segmentación del potencial turista y **profundizando en la desestacionalización de la oferta que se persigue desde el Consistorio, con un calendario de actividades en el que Ávila cuenta con atractivos durante todo el año.**



XXVI JORNADAS MEDIEVALES

Si hay un evento marcado en rojo para abulenses y visitantes son las Jornadas Medievales que se celebran cada año el primer fin de semana de septiembre, un gran acontecimiento en la ciudad que ha superado el cuarto de siglo y que en 2023 espera estrenar la declaración de Interés Turístico Nacional.

Intur ha sido el escenario elegido por el Área de Turismo para presentar el cartel ganador del concurso de fotografía de las Jornadas Medievales de 2022, que será la imagen de promoción de la ciudad para las de 2023.

Se trata de la **fotografía ‘La Dama de la Muralla’, de Irene Rodríguez Cepeda**, de Valladolid, que recoge un momento de los pasacalles de animación que se realizan durante las jornadas a su paso por el Mercado Grande; una dama de los bosques sonrío, disfrutando del baile, mientras avanza entre el público congregado durante el día a las puertas de una muralla engalanada.

Iniciativas todas, con el objetivo de **promocionar la ciudad como destino único, pero también con la finalidad de impulsar el sector hostelero y hotelero**, con el aumento de pernoctaciones, que redundará, además, en creación de empleo y la recuperación económica para la ciudad.



AÑO JUBILAR

El Ayuntamiento de Ávila ha aprovechado la participación en el expositor conjunto de la red Huellas de Teresa para promocionar el IV Centenario de la Canonización de Santa Teresa y el Año Jubilar Teresiano, que se conmemora hasta octubre de 2023, presentando el calendario de las actividades previstas para los próximos dos meses en coordinación con el Obispado de Ávila y la Comunidad Carmelita.

Así, entre las iniciativas incluidas, se encuentra un **certamen de postales navideñas a Santa Teresa por parte de los escolares de Ávila** o la **representación de la obra Descalzas, a cargo de la compañía de teatro Yeses**. Otro de los grandes atractivos que, vinculados con la cultura, se ha presentado en Intur ha sido el **II Festival Internacional Tomás Luis de Victoria**. Artistas y formaciones nacionales, pero también llegados de otros países, como Reino Unido o México han integrado el cartel de un festival que aunque es joven en el tiempo, goza de excelente salud musical.



vive
SIMANCAS



TRES GOYAS TRES JOYAS

El Museo del monasterio de San Joaquín y Santa Ana luce los tres únicos óleos de Francisco de Goya en Castilla y León

JOSÉ ÁNGEL GALLEGO.
FOTOS: ICAL

Para disfrutar de tres magníficos óleos de Goya no hay que irse al Museo del Prado. En Valladolid, concretamente en la recoleta iglesia del **Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana**, reposan tres lienzos de gran tamaño firmados por el genial artista aragonés. Al valor incalculable de estas pinturas se le une que son los **únicos óleos de Francisco de Goya en toda la Comunidad de Castilla y León**.

La intrahistoria de estos cuadros es cuanto menos curiosa. Cinco

meses antes de la inauguración del monasterio, las monjas bernardas suplicaron al rey Carlos III para que les proporcionara unos cuadros que se adaptaran a las dimensiones de los nuevos retablos. El arquitecto que proyecta el edificio, el italiano Francesco Sabatini, elige a dos pintores de su confianza, Goya y Ramón Bayeu, para el encargo.

El propio Francisco de Goya se lo comunica en carta a su amigo Martín Zapater: *"Para el día de Santa Ana, an de estar tres cuadros de figuras del natural colocados en su sitio y de composición, el uno el tránsito de San Josef, otro de San Bernardo y otro de*

Santa Lutgarda y aún no tengo nada empezado para tal obra y se a de hacer porque lo ha mandado el Rey con que mira si estaré contento [sic]".

La bendición de la iglesia tuvo lugar el 1 de octubre de 1787, fecha en la que las pinturas ya estarían terminadas. Sin duda con retraso porque la fecha inicialmente prevista era el día de la festividad de Santa Ana, el 26 de julio.

235 años después, los tres goyas lucen esplendorosos, deseosos de ser descubiertos por los visitantes que siempre se suelen sorprender al toparse con estas tres magníficas pinturas. Jesús del Río, director

del museo de San Joaquín y Santa Ana, es un entusiasta de **“estas tres joyas pictóricas que son de una magnitud extraordinaria fechadas en 1787** y coincide con el máximo apogeo de Goya”. Se trata de las representaciones de San Bernardo curando un tullido, la muerte de San José y Santa Lutgarda.

“Observamos el carácter efectista de los componentes que intervienen en todos los lienzos y la textura de sus colores, mucho más cercanos y humanizados”, relata el director de este importante museo, que durante mucho tiempo ha pasado desapercibido, y que no solo presume de estos tres goyas, sino de otras piezas artísticas como un imponente yacente de Gregorio Fernández, una Dolorosa de Pedro de Mena y una de las colecciones de ornamento sagrado más importantes del país.

El historiador José Camón Aznar fue uno de los primeros en valorar la maestría de Goya en estas tres pinturas y comprendió “el talento de Goya en estas obras, destacando la **entonación cromática, el claroscuro, la grandiosidad de las figuras que son del natural**”, y “la idea de religiosidad que tenía Goya en esos momentos, vinculada a las blandas concepciones del círculo de Mengs y de los italianos”. Asimismo el que fuera director del Museo del Prado, Francisco Javier Sánchez Cantón, escribió que este conjunto de obras **marcan “la madurez” de Goya como pintor religioso**.

Frente a las tres obras de Francisco José de Goya y Lucientes cuelgan los otros tres óleos que completan los retablos de esta iglesia de planta elíptica y de estilo neoclásico. Se trata de las representaciones de Santa Escolástica, la Inmaculada con San Francisco y San Antonio y San Benito, obra del reconocido pintor Ramón Bayeu, cuñado del propio Goya y con el que al parecer la relación no era demasiado buena y no escondían su rivalidad.

SAN BERNARDO

San Bernardo es el principal santo cisterciense (orden que habita en el convento) y protagoniza esta escena, quizá una de las milagrosas curaciones que protagonizó en Italia mediante la bendición del pan y el agua que los necesitados le llevaban.

Goya aquí quiere poner en relieve las cualidades taumaturgicas del santo.

Dicen los historiadores, refiriéndose a esta obra, que **se aleja de los esquemas barrocos para aproximarse al academicismo de Sabatini**, y teniendo al pintor Zurbarán como su gran referente, cuya huella es más que evidente en el naturalismo de estas tres figuras.



EL TRÁNSITO DE SAN JOSÉ



María y Jesús acompañan al cuerpo ya sin vida de San José, que según la tradición murió a los ciento once años.

Los expertos señalan la **escena de fuertes contrastes lumínicos**. Por una parte un haz de luz divina penetra desde el ángulo superior izquierdo, bañando el cuerpo de San José y dejando en penumbra otras zonas de la escena. Jesús y María también desprenden luz.

No hay acuerdo en referencia a si Goya usó rostros conocidos para inspirarse en esta obra. Hay una hipótesis en la que se aventura a que **Jesús podría ser un autorretrato del pintor**, mientras que probablemente usó la fisonomía de sus padres para representar a San José y a la Virgen.

SANTA LUTGARDA

Santa Lutgarda fue una monja de la Orden de San Benito. A los doce años ingresó en el monasterio de Santa Catalina de Tongres (Bélgica).

Una visión en la que Jesucristo le mostró la herida del corazón cambió su vida y desde entonces se convirtió en **una de las primeras propagadoras de la devoción al Sagrado Corazón**.

La religiosa protagonizó varias experiencias místicas en sus meditaciones y precisamente Goya retrata uno de estos momentos: extasiada frente al crucifijo, abre los brazos en gesto de entrega.

Los especialistas escriben sobre este óleo: “La **composición es muy austera**. El hábito de la santa reluce sobre el fondo oscuro y vacío, como símbolo de su alma; los únicos elementos presentes son el Cristo y las flores de pureza, rosas y azucenas, que encontramos a los pies de Santa Lutgarda”.





Un paseo por el museo

Pero no solo de Goya vive el museo de San Joaquín y Santa Ana. Los tres euros que vale la entrada bien amortizados están con la visita a las diferentes salas que muestran una colección de pintura, escultura y ornamentos de gran valor.



Por encima de todas las piezas, con permiso de Goya, destaca el **Cristo Yacente que Gregorio Fernández talló hacia 1634** y que hoy es la imagen titular de la Cofradía del Santo Entierro. El naturalismo es sobrecogedor, potenciado con postizos como ojos de cristal, uñas de asta de

toro, baldeses de cuero para las heridas y gotas de resina en la sangre del costado.

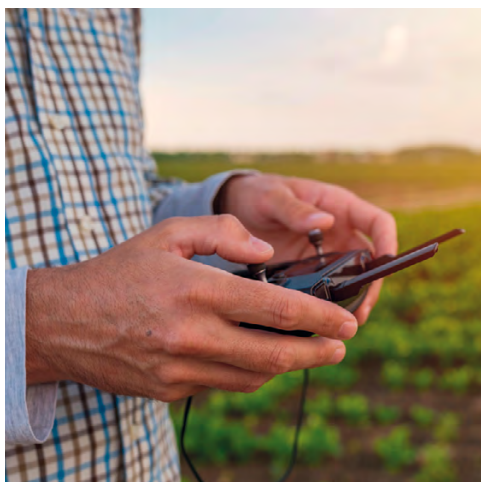
Importante es también **la Dolorosa de Pedro de Mena (1673), un San Bernardo de Luis Salvador Carmona o un crucifijo en papelón, además de un conjunto de imágenes del Niño Jesús.** La visita a este museo se complementa con una interesante colección de ternos, capas, dalmáticas, ropas, encajes, vestidos y ornamentos de culto de los siglos XVI al XVIII. El visitante, además, podrá hacerse idea de cómo era la vida monástica, ya que se han recuperado algunas salas y celdas que formaban parte de la vida diaria del cenobio. Si se quiere tener un **final dulce**, se pueden adquirir la **exquisita repostería que elaboran artesanalmente las religiosas.**



Avatares del destino: un incendio y un museo 'rescatado'

El 19 de diciembre del año 2000 un incendio destruyó parte del convento de San Joaquín y Santa Ana que afectó a varias dependencias, que afortunadamente no provocó daños personales. Las llamas destruyeron varias celdas pero **no hubo que lamentar ninguna obra artística dañada.** Muchas de las piezas, entre ellas los tres cuadros de Goya, fueron evacuadas para prevenir males mayores.

En el año 2016, las monjas lanzaron un SOS para evitar el cierre de un Museo que **no podían mantener** al no poder hacer frente al coste de su mantenimiento anual. Las instituciones recogieron el guante y **Ayuntamiento de Valladolid, ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Junta de Castilla y León firmaron un acuerdo para garantizar la continuidad de este museo** que no tuvo que echar el cierre y que poco a poco va siendo descubierto por miles de visitantes.



SIENTE AGRO

La nueva era empieza contigo



Siéntete parte de la agricultura del futuro

En CaixaBank queremos apoyar a todas las personas que transformáis el sector agroalimentario. Por ello, hemos creado el mayor **ecosistema de innovación agro** con el que podremos poner en marcha nuevos proyectos de digitalización, dar un impulso a jóvenes y mujeres a través de la innovación y ofrecer acceso a Fondos Next Generation EU para una agricultura sostenible.

Entra en cualquiera de nuestras más de 1.600 oficinas, que cuentan con más de 3.000 gestores especializados, o en CaixaBank.es/agrobank y siéntete parte de la nueva era del mundo agro.



AgroBank

SANTA MARTA



Arte, naturaleza y ocio cerca de ti

A tan solo diez minutos de la capital, ofrece el Museo del Grabado, único en Castilla y León; el Museo de Arte Contemporáneo 'José Fuentes'; el de 'Moto Histórica', con cincuenta motos del siglo pasado; la 'Ruta de Arte Mural' al aire libre, con más de veinte obras en fachadas y edificios y la Isla del Soto, paraje natural de 14 hectáreas que alberga grandes esculturas de Arte Emboscado

M.T.

*El municipio salmantino lanza su oferta turística
basada en la captación de visitantes*

“El objetivo es generar oportunidades y dinamizar la economía de la localidad”

Santa Marta de Tormes acude por primera vez a la **Feria Internacional de Turismo de Interior (INTUR)**, a través del Patronato Provincial de Turismo de Salamanca, para presentar su oferta turística en la que “estamos trabajando con un objetivo muy claro: el de **generar oportunidades y dinamizar la economía de la localidad**”, ha explicado el alcalde, David Mingo. El regidor municipal ha señalado en INTUR que “en los últimos años, Santa Marta de Tormes se ha transformado en muchos ámbitos y el turístico y cultural no se escapan de estos cambios en una localidad situada a pocos kilómetros de la ciudad donde existe otra oferta artística, cultural, natural y de ocio que complementa perfectamente a la que tiene Salamanca”. Por este motivo, el video promocional sobre Santa Marta que se ha presentado hoy en INTUR lleva como eslogan **‘Arte, naturaleza y ocio muy cerca de ti’**.

El regidor municipal ha subrayado que **Santa Marta es ya un referente de la provincia en arte contemporáneo** gracias a la puesta en marcha y consolidación de distintos museos y espacios artísticos. “Ningún municipio de la provincia salmantina ha apostado tanto y tan fuerte por este tipo de arte en cualquier de sus creaciones, ya sea a través de la pintura, la escultura, obra gráfica o las instalaciones”, ha asegurado.



Santa Marta cuenta con el **Museo del Grabado, el primero de Castilla y León y el Museo de Arte Contemporáneo ‘José Fuentes’**, que alberga esculturas, más de ochenta serigrafías, fotografías y obras de prestigiosos y reconocidos artistas nacionales e internacionales y el **Museo de la Moto Histórica**, con una colección única de piezas del siglo pasado y que es uno de los más visitados en el municipio.

David Mingo ha destacado, que Santa Marta incorporó el pasado mes de septiembre a sus recursos

turísticos el **‘Espacio Serzo’**, de carácter permanente, con parte de la colección de José Luis Serzo, cuya obra singular se ha mostrado en los circuitos artísticos más vanguardistas del país y fuera de él. Ha detallado que el municipio cuenta con una **oferta expositiva permanente de arte contemporáneo** gracias a estos museos y a las salas de exposiciones ‘Miguel Delibes’ y ‘Sala Tragaluz’, que albergan más de una decena de muestras a lo largo del año, junto a la Sala Protagonistas, donde exponen artistas locales y menos conocidos.



Propuestas al aire libre

La Isla del Soto es nuestra "joya natural", la puerta de entrada a Santa Marta de Tormes, 14 hectáreas junto al río de la que disfrutan cientos de personas a diario

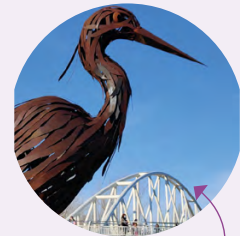
Junto a la creación de nuevos espacios artísticos el alcalde ha recordado en INTUR que **Santa Marta ha hecho una importante apuesta por propuestas al aire libre con la creación de la Ruta de Arte Emboscado** con grandes esculturas en la Isla del Soto y el paseo fluvial Francisco Bernis. En esta línea, ha recordado que la **Isla del Soto** es nuestra "joya natural", la puerta de entrada a

Santa Marta de Tormes, 14 hectáreas junto al río de la que disfrutan cientos de personas a diario, un espacio donde se puede entrar al Centro de Interpretación con visitas guiadas, pasear, montar en bicicleta, practicar deporte, pescar y disfrutar de una flora y fauna que ha crecido al abrigo del Tormes".

Otro de los atractivos que ha destacado el alcalde ha sido la **Ruta de Arte**

Mural, que cuenta con más de veinte murales en fachadas y edificios que han convertido al pueblo de un museo al aire libre. Finalmente, David Mingo ha explicado que la oferta artística y cultural de Santa Marta se completa con una **amplia oferta de establecimientos hosteleros**, compuesta por más de una treintena de establecimientos, y con un comercio tradicional formado por más de 200 negocios en activo, principal motor económico de la localidad, junto a tres centros comerciales ubicados también en nuestro término municipal.

ESPACIOS ARTÍSTICOS



RUTA DE ARTE EMBOSCADO

Un espacio artístico que se ha puesto en marcha en la Isla del Soto y el nuevo Paseo Fluvial. Un bosque donde la ciencia y la escultura se trenzan para generar un lugar de encuentro, de paseo, de reflexión sobre este siglo XXI y la Biosfera de la que dependemos.



RUTA DE ARTE MURAL

Santa Marta de Tormes ha puesto en marcha un pionero proyecto de arte mural convirtiendo el municipio en un museo de arte urbano al aire libre.



AMPLIA OFERTA DE ESTABLECIMIENTOS HOSTELEROS

Más de una treintena de establecimientos, y con un comercio tradicional formado por más de 200 negocios en activo

#ComparteValladolid

VALLADOLID



CONTIGO



info.valladolid.es



Turismo y Patrimonio, de la mano en Castilla y León

“La singularidad del turismo en la Comunidad deben ser los cerca de 500 castillos, los 400 monasterios, los ocho elementos Patrimonio de la Humanidad, los 2.500 bienes culturales o los más de 25.000 yacimientos arqueológicos”, explican los directores generales de Turismo y de Patrimonio de la Junta de Castilla y León

JOSÉ ÁNGEL GALLEGO.
FOTOS: J.A.G. e ICAL

Turismo y Patrimonio, siempre de la mano. Esta es la estrategia de la consejería del ramo de la Junta de Castilla y León que trabaja “siempre en equipo”. De esta manera, **director general de Turismo y director general de Patrimonio del Gobierno regional, Ángel González y Juan Carlos Prieto**, respectivamente, escenifican esta unidad “de gestión” en una entrevista para Más Tribuna, donde dejan claro que Turismo y Patrimonio, Patrimonio y Turismo son las dos caras de una misma moneda.

“Si turismo es singularidad y a partir de esta singularidad, la creación de experiencias; nuestra fundamental singularidad en Castilla y León son esos **cerca de 500 castillos, casi 400 monasterios, ocho elementos**

catalogados como Patrimonio de la Humanidad”, dice el director general de Turismo, quien contextualiza que Andalucía, por ejemplo, cuenta con siete ‘Patrimonios de la Humanidad’ o la Toscana, seis. “Es precisamente por estas singularidades por las que tenemos una competitividad muy grande en un mercado turístico muy poliédrico”, apostilla Ángel González. Por su parte, el director general de Patrimonio añade a este listado los **2.500 bienes de interés cultural y los más de 25.000 yacimientos** con los que cuenta la Comunidad. “Atender todos estos bienes desde la dirección general de Patrimonio es una tarea bastante complicada, pero es nuestra obligación”, añade Juan Carlos Prieto.

Dice el director general de Turismo que el Patrimonio es para la Consejería

“un recurso fundamental al que hay que darle valor turístico” y va más allá: **“Tenemos que buscar el turismo selecto”**: “Somos la Comunidad líder en turismo rural, pero no nos conformamos con eso, tenemos que ir a un segmento de mercado medio-alto buscando cuáles son nuestras singularidades: **turismo religioso o turismo enogastronómico**, por ejemplo”, aclara Ángel González. Patrimonio, espacios naturales y actuaciones de carácter cultural son las tres patas fundamentales en los que se asienta la gestión turística regional en la actualidad.

Precisamente, el director general de Patrimonio insiste una y otra vez en la importancia de la gestión: “No podemos pensar solamente en el Patrimonio histórico como algo que

hay que restaurar, porque eso es una pequeña parte de la gestión". Juan Carlos Prieto explica que el ciclo de vida de la gestión comprende "el estudio, investigación y difusión de los bienes culturales, la conservación y restauración de los mismos y su explotación".

El **Plan Estratégico 23-26** en el que trabaja la dirección general de Patrimonio comprende tres ejes. El primero de ellos es la gestión, para ello y, como segunda pata, es necesario "generar un ecosistema de entidades capaces de desarrollar estos programas de gestión". "En algunas ocasiones serán los propios propietarios, pero en otras necesitamos contar con organizaciones de cualquier tipo: asociaciones, fundaciones, corporaciones... hay que buscar aliados en todos los territorios para buscar propuestas de gestión", explica el máximo responsable del Patrimonio regional. Por último, y como tercer pilar, se habla de la modernización. Dice Prieto que Castilla y León es "punta de lanza" en este sentido, pero apunta a los procesos de "digitalización y de innovación" para que calen de verdad en el sector patrimonial.

Condensa el director general, el Patrimonio en tres ideas fundamentales: **"Transmitir la herencia recibida en las mejores condiciones, formar un producto cultural y que se explote"**. Así, Juan Carlos Prieto insiste en la importancia de plantear propuestas que no sean elementos puntuales, sino **"proyectos a gran escala" para obtener éxitos como el del Camino de Santiago**, que "anima al visitante a recorrer, a participar, a vivir, a tener una experiencia durante días". Son los llamados modelos de sistemas territoriales de patrimonio, "porque es muy difícil poner en valor una sola iglesia, un solo castillo o un solo yacimiento arqueológico", concluye.



IMPULSO A LAS POSADAS REALES

Turismo ha dado un "impulso importante" a Posadas Reales que son "nuestra imagen de marca fundamental dentro de la oferta complementaria".

Estos **40 alojamientos exclusivos de Castilla y León** cumplen para el director general de Turismo, Ángel González, tres cuestiones importantes: "Son una oferta complementaria de hospedería y restauración; una recuperación de un elemento patrimonial y una radicación de economía en un lugar rural".

La consejería de Turismo y Cultura quiere convertir este tipo de alojamientos en una **"seña de identidad" de Castilla y León**, que ya duplica otras ofertas semejantes como pueden ser Hospederías de Aragón, Pazos Gallegos o Posadas de Castilla-La Mancha.

RENOVAR LAS EDADES DEL HOMBRE

Dice el director general de Patrimonio que Edades del Hombre es "una extraordinaria marca de calidad de Castilla y León".

Reconoce que **es un proyecto que "hay que renovar en la medida de lo posible"** y que ya se trabaja para ofrecer una nueva edición. Confirma que existen distintas posibilidades aunque por "discrecionalidad" no quiere adelantar más información. No obstante, Juan Carlos Prieto insiste en que el proyecto de Edades no tiene que ser un proyecto que empiece y acabe con la exposición, "sino que todo el desarrollo previo y posterior se haga en clave a una **propuesta cultural que procure la sostenibilidad"**.

OFERTA Y DEMANDA TURÍSTICA

Preocupa al director general de Turismo, Ángel González, la "posición de la oferta" y no solo la demanda turística en la Comunidad. Han detectado en los últimos tiempos cómo en muchos lugares turísticos esta oferta ha decrecido por el gran peso del coste energético.

"Muchos establecimientos no pueden soportar estos costes y prefieren permanecer cerrados hasta la primavera; algo que no es bueno para nosotros porque perdemos una baza muy importante en un mercado tan competitivo como el turístico". En este sentido, para paliar esta problemática, **Turismo ofrecerá un Plan de Eficiencia Energética dotado de más de 16 millones de euros** "para que esa oferta no se retraiga por los costes que inciden en su margen bruto de explotación".





TRES NUEVOS MERCADOS EXTERIORES

Turismo anuncia que se duplicará la cantidad económica destinada a promoción exterior con la apertura de tres nuevos mercados.

Se trata del de **Corea del Sur y Estados Unidos, fundamentalmente unido al turismo religioso y el de México** para un turismo enfocado al idiomático. El director general de Turismo, Ángel González reconoce que son "tres mercados con un alto nivel de compra".



APOYO A LA CULTURA DE LA TAUROMAQUIA

No ha escondido la Consejería de Cultura y Turismo su decidido apoyo a la Tauromaquia. "Es un elemento cultural de esta Comunidad y que nosotros estamos apoyando", confirma el máximo responsable de Patrimonio, quien también adelanta la intervención en algunas plazas de toros históricas de Castilla y León.

"Se ha firmado un **convenio con Villafranca de la Sierra para la restauración de la tercera plaza de toros más antigua** y se acaba de poner en marcha el expediente para la subvención plurianual para la restauración de la plaza de toros de Béjar, que es la más antigua de España", aclara.

PLAN DIRECTOR DEL CAMINO DE SANTIAGO

Desde Turismo se informa de un Plan Director del Camino de Santiago Francés a tres años en el que se incluyen tres actuaciones principales.

En primer lugar, la digitalización de la ruta para informar al peregrino por dónde va el Camino a través de diferentes tracks, pero también para ofrecer información a distintas administraciones. Se plantea también la realización de un diagnóstico de la situación real del Camino a su paso por las provincias de Burgos, Palencia y León y, por último, se digitalizará toda la gran biblioteca que existe alrededor de esta gran vía. El director general de Turismo reivindica además que "el Camino de Santiago no es un mercado, sino una vía de peregrinación, con todo lo que ello conlleva".



TRES YACIMIENTOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Castilla y León cuenta con tres yacimientos arqueológicos que son Patrimonio de la Humanidad: Atapuerca (Burgos), Siega Verde (Salamanca) y las Médulas (León). Cree el director general de Patrimonio de la Junta que tienen que ser "elementos tractores y servir de modelo y contexto para el resto de yacimientos arqueológicos".

Prieto asegura que hay que "**trabajar en red**" y **promover el desarrollo de sistemas territoriales que agrupen a este tipo de yacimientos** en distintos lugares. "Es la única posibilidad de poner en valor algo que pueda tener alcance".

HACIA UN INVENTARIO DE TODOS LOS BIENES

Patrimonio tiene una idea: inventariar todos los bienes culturales para su gestión correcta. Ya se ha hecho con un estudio de los monasterios castellanos y leoneses. Se ha certificado su estado de conservación, su uso y las necesidades económicas que necesitan.

La consejería ha firmado un **acuerdo con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, que realizará un estudio a un millar de Bienes de Interés Cultural para categorizarlos**: saber su propiedad, su uso y las necesidades económicas. Incluso se presenta la posibilidad de saber el valor de todos estos bienes.

#VisitaSantaMartadeTormes



RESPIRARTE

SANTA MARTA



Los caminos del queso que llevan a Valladolid

Diputación de Valladolid y Alimentos de Valladolid trabajan en el objetivo de potenciar a la provincia como un destino para los amantes de este producto

TEXTO: M.T.
FOTOS: ICAL

La provincia de Valladolid ha sumado en los últimos tiempos a su extenso patrimonio (artístico, histórico, natural y gastronómico) el del queso. Un producto milenario que cuenta con tantos apasionados de su sabor que ha permitido el nacimiento de todo un movimiento turístico.

Diputación de Valladolid y la Marca 'Alimentos de Valladolid. A gusto de todos' se ha lanzado a la promoción de este producto tan nuestro que permitirá a miles de personas a **recorrer las queserías de la provincia a la búsqueda de los mejores sabores**. Pero ¿qué se puede encontrar en estos '**Caminos del Queso**'? "Amantes de estos alimentos, fascinados por un método alternativo de turismo, arraigado en los sabores y tradiciones de nuestra tierra. Esto es lo que proponen las diferentes actividades englobadas en este programa", explican desde Alimentos de Valladolid.



CAMINOS DEL QUESO

La Diputación de Valladolid y la Marca 'Alimentos de Valladolid. A gusto de todos' se ha lanzado a la promoción de este producto que permitirá a miles de personas **recorrer las queserías de la provincia para encontrar los mejores sabores**.

Para ello, desde la institución provincial se han realizado una serie de actividades variadas que potencian este objetivo.

En **Tordesillas, del 13 al 15 de mayo se celebró un Festival Popular del Queso**, con multitud de expositores para descubrir, degustar y adquirir los mejores productos de la tierra. Tampoco faltaron conciertos, concursos de tapas, espectáculos de cocina en directo y talleres para los más pequeños.

También en **mayo (28 y 29) se llevó a cabo en el edificio de la**





VALLAQUESO

Pero sin duda uno de los eventos que han marcado el despegue del año quesero en Valladolid, fue la celebración del evento 'Vallaqueso' que logró reunir a casi cinco mil personas en el edificio de la Granja, con 22 productores amparados en la marca Alimentos de Valladolid.

El propio presidente de la Diputación de Valladolid, Conrado Íscar, inauguraba esta feria que gira alrededor de un producto "importantísimo" en la provincia y que tiene "amplias oportunidades de crecimiento". El máximo mandatario provincial cree que el queso "atravesará un periodo decisivo por la mezcla de tradición y tecnología que está aportando la incorporación de los jóvenes al sector, lo que provoca una revolución que algunos ya comparan a la que vivió el mundo del vino hace años".

Granja de Valladolid el evento guía afinador, con catas cruzadas y ciegas de multitud de quesos españoles con verdaderos expertos queseros. Asimismo, se celebró el encuentro de **cheesemongers** y productores de la marca Alimentos de Valladolid.

Serrada es otro de los paraísos del quesero. Allí se celebró el concurso **'El mejor cheesemonger de España'** después de que, en 2020 de forma online, lograra reunir a más de 40.000 personas. Asimismo se organizó una macrocata de quesos de bodega.

En Sardón y en verano se celebra la Feria del Queso de esta localidad, una cita ya consolidada en el calendario de eventos de la provincia, con una

reunión en la Plaza Mayor en la que participan una buena muestra de las queserías locales y de otras zonas de España con un buen puñado de actividades y degustaciones.

En Villalón la tradición del queso se remonta a la Edad Media, gracias al mercado de la localidad. Este queso fresco fue elaborado por primera vez por una mujer en esa época, a la que se homenajea con una escultura en bronce en la Plaza Mayor. El tercer fin de semana de septiembre, Villalón celebra su **tradicional Mercado del Queso**, todo un escaparate nacional de este producto lácteo. Una cita ineludible para los amantes del queso que también pueden descubrir el Museo dedicado a este alimento.

Dos proyectos que marcan la diferencia

'Camino del Queso' ha diseñado dos proyectos para impulsar el objetivo de hacer de la provincia de Valladolid un destino quesero.



El primero se lleva a cabo junto a la Asociación Quesos de Bodega en Valladolid y tiene como principal objetivo **revitalizar las bodegas de la zona sur de Valladolid, Tierras de Medina, a través de su uso para el afinado de quesos.** "Gracias a este afinado se podrá incrementar el desarrollo en el interior del producto de mayor intensidad y complejidad aromática y el desarrollo exterior de flora autóctona, mohos y levaduras", dicen los expertos.

Para poder participar este proyecto, las bodegas deben estar íntegramente por debajo de la superficie, con una humedad mínima del 85 por ciento. Además es de uso obligatorio la tabla de madera para la maduración del producto, que deberá estar elaborado con leche cruda o pasteurizada.

El segundo de los proyectos lleva por nombre **'Territorio quesero'**. Una iniciativa impulsada por Diputación de Valladolid en la que participan ayuntamientos, queserías artesanales y asociaciones, con la intención de poder recibir ayudas de fondos europeos.



Visitas a queserías artesanales

La mejor manera de conocer los quesos de Valladolid es ponerse en camino. Seis queserías artesanales de la provincia, en colaboración con Alimentos de Valladolid, permiten la visita a sus instalaciones.

Quesería La Cruz del Pobre



PEDRAJAS DE
SAN ESTEBAN

Tiene un bagaje de 14 años. Cuentan con ganadería propia y usan esa leche para elaborar los quesos con la receta de la abuela Vicenta. Todos los sábados a las 12 de la mañana se puede visitar la quesería, en grupos de ocho personas. Por un precio de 12 euros se disfruta de una cata con maridaje con vino.

Quesería CANTAGRULLAS

Arrancó su fabricación en 2011 transformando la leche de ovejas de raza castellana de la explotación familiar en deliciosos quesos, que se pueden encontrar en decenas de restaurantes reconocidos con una o varias estrellas Michelin. Los sábados y domingos se puede realizar una visita guiada a sus instalaciones. Por un precio de 17,50 euros, además se podrá realizar una degustación armonizada con vinos de la región.



RAMIRO

Quesos CAMPOVEJA

En Serrada se encuentra Quesos Campoveja. Estos productos se elaboran de forma artesanal a partir de leche cruda de oveja, sin pasteurizar ni homogeneizar. La quesería puede visitarse a diario con reservas y para grupos mínimos de 6 personas. Con un precio de 12 euros, la visita incluye el proceso de elaboración, el saladero, la maduración, la cava subterránea, el afinado del queso, ahumadero y una cata de cuatro quesos con vino.



SERRADA



VILLALBA DE
LOS ALCORES

QUESOS HERNÁNDEZ GARCÍA

La empresa familiar de Quesos Hernández García (Villalba de los Alcores) cuenta con varios premios de reconocimiento prestigio a sus artesanales quesos elaborados con leche de oveja de raza churra. La fábrica se puede visitar todos los sábados de 10 a 12 en grupos de 15 personas. El precio de la actividad es de cinco euros e incluye una cata de queso acompañada de vino.



SARDÓN DE
DUERO

Quesería TRADICIONAL PICO MELERO

En Sardón de Duero se puede visitar todos los sábados y domingos en horario matinal la Quesería tradicional Pico Melero. Se trata de un queso artesanal con leche cruda de oveja siguiendo la receta familiar. La visita para grupos de mínimo cuatro personas incluye un paseo por la fábrica y una degustación de los productos allí elaborados, maridados con caldos de la zona. Los precios varían desde los 10 a los 15 euros.

QUESOS FÉLIX

También en Serrada se ubica Quesos Félix. El propietario de la quesería asegura llevar "más de 25 años manteniendo el saber hacer de generaciones pasadas", con una receta original que data de 1952 con un resultado fino, delicado y sutil. Las visitas se pueden realizar de 10 a 12 para grupos de entre 6 y 12 personas. El precio es de ocho euros e incluye la visita a todo el proceso de elaboración y una cata de cuatro quesos con vino.



SERRADA

AQUAVALL, TU AGUA

*¡Abre el grifo!
Y no olvides después cerrarlo*

Desde Aquavall trabajamos cada día en busca de la excelencia y la mejora del servicio para llevar a tu casa el agua de mayor calidad y proteger el medio ambiente. Porque sabemos que trabajamos para nuestros vecinos y para las próximas generaciones de vallisoletanos.


AQUAVALL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
5 AÑOS CONTIGO



MOGARRAZ

el pueblo de los retratos en la calle y miradas en las paredes

TEXTO: ISABEL ANDRÉS
FOTOS: ARAI SANTANA

La mirada y la sonrisa de Miguel, de Adela, de Julián, de María, de Francisco, de Virginia, de Lázaro, de Joaquina, y de tantos otros, reciben al visitante nada más llegar a **Mogarraz** y lo acompañan durante todo el recorrido por esta localidad de la Sierra de Francia. **El pueblo de las caras, de los retratos en las fachadas**, dicen, pero para los mogarreños es el homenaje a la memoria colectiva, a sus gentes, a los que están, a los que se quedaron y a los que se fueron.

Un lugar único que se ha convertido en un **particular museo al aire libre que este año ha celebrado su décimo aniversario**. Diez años de una exposición que llenó las calles de retratos y puso nombre y rostro a

La exposición 'Retrata2' ha celebrado este 2022 su décimo aniversario después de que empezara como una muestra temporal para seis meses.



la historia de 388 mogarreños, a los que con el paso del tiempo se han sumado muchos más. "Recuerdo la diferencia por las noches. En el pueblo, cuando oscurece por las noches en invierno, es difícil encontrarte a alguien por las calles y, de pronto, salías a la calle, que no había nadie, y ya no te sentías solo", recuerda Soledad Álvarez, alcaldesa de Mogarraz.

Y es que el **22 de mayo de 2012 se inauguraba la exposición 'Retrata2-388'**, una singular propuesta cultural y expositiva que iba a poder disfrutarse durante seis meses en las calles de la localidad. Diez años después los retratos que adornan las fachadas de cada casa, cada edificio, en cada rincón de Mogarraz se han convertido en una **seña de identidad del municipio y en un foco de atracción de turistas de todo el mundo**.



EL 22 DE MAYO DE 2012 SE INAUGURABA LA EXPOSICIÓN 'RETRATA2-388'
una singular propuesta cultural y expositiva que iba a poder disfrutarse durante
seis meses en las calles de la localidad y que ahora cumple 10 años.

“Hace 10 años Mogarráz comenzaba su andadura turística y, entonces, **Florencio tiene esta gran idea y nos pone en la provincia, en España y en el mundo.** Empieza a llegar gente de todas partes y oyes las impresiones de una exposición como esta, que a nadie deja indiferente y que todo el mundo comenta. Nos sirve para que los vecinos se animen a contar cosas y, de repente, se habla de cultura en el pueblo”, asegura la regidora.

La historia de 'Retrata2' es la historia de Mogarráz y de sus gentes, una historia que se ha ido forjando y agrandando con el paso de los años. Según recuerda **su autor, Florencio Maílo**, la exposición comienza a gestarse casi 20 años antes de aquel 22 de mayo de 2012. “En torno a 1995 Alejandro me pide que le pase a vídeo unos carretes que tenía en blanco y negro en una caja de puros para

podérselos enseñar a su hija. Son las **imágenes que tenía guardadas de unas fotos que había realizado él en 1967 para que los vecinos no tuvieran que ir hasta Salamanca a hacerse las fotos para el DNI.** Eran 388 negativos, 10 carretes antiguos, y yo empiezo a ver a las personas de mi infancia, porque yo tenía cinco años cuando se tomaron las imágenes”, recuerda Maílo mientras cuenta la historia de muchos de los personajes que aparecen en sus retratos.

“Esas fotos eran documentos que mostraban a los guardianes de Mogarráz porque en esa época, los años 60, el pueblo se había quedado casi vacío y las fotos retratan a los que se quedaron. Empecé a darle vueltas a la idea y, tras perder a mi hermano, es cuando decido empezar a trabajar con elementos vinculados con la memoria y la identidad de la Sierra de Francia y de mi pueblo. **Los primeros retratos los empecé a pintar entre 2008 y 2009 y tardé tres años en pintarlos**”, cuenta.

El proyecto contó con el apoyo del Ayuntamiento y de la Diputación porque “era un proyecto imbricado con la memoria y la identidad, que

se iba a integrar perfectamente en el pueblo y porque **este proyecto representa como ninguno la inmigración y lo que hoy es la España Vacía**”, explica Maílo. Se trataba de “repoblar con las miradas de quienes vivieron en el lugar”.

Por ello, no ha sido una exposición estática. En estos diez años, **la muestra se ha ampliado con más de 400 retratos de mogarreños** que han pedido ser retratados y formar parte de la memoria colectiva del municipio. “Se han pintado más cuadros de más mogarreños que estuvieron o están por el mundo y así vuelven de aquellas tierras lejanas a estar en su pueblo, si no físicamente por lo menos en retrato, y entonces recuerdas. La obra en sí nos sirve para ese otro más, para eso que también nos reivindica como pueblo y que nos hace únicos”, añade la alcaldesa.

Y así fue como “los mogarreños que se habían marchado tuvieron la necesidad vital de estar representados en esta cartografía porque si no se sentían como huérfanos”. Más de 400 retratos que han agrandado una muestra que, a día de hoy sigue creciendo. Tanto es



así que se siguen colgando retratos. Algunos de los últimos han sido los **rostros de dos emigrantes, él de Mogarraz, ella de La Alberca, que se fueron a Argentina y nunca regresaron**. No volvieron a pisar su pueblo y sus raíces hasta ahora, cuando su retrato se encuentra ya en la casa que les vio nacer.

Maíllo cuenta su historia: “En aquella época no estaba bien visto que se casaran gentes de diferentes pueblos, por lo que decidieron emigrar a Argentina en 1920, allí se casan y no vuelven jamás al pueblo. Es ahora cuando se pone en contacto conmigo una de sus nietas, **Cecilia, que me pide que sus abuelos estén en el pueblo y en la casa en la que él nació**. Realicé los retratos y ahora ya están colocados junto a sus tres hermanos solteros”.

En total, más de 800 retratos que han convertido las calles de Mogarraz en “ese atrio donde están los retratos de todos los mogarreños que protegieron, conservaron y nos dieron esta herencia tan maravillosa que es el pueblo en perfecto estado de conservación”.

Exposición que traspasa fronteras

‘Retrata2’ es la seña de identidad de Mogarraz, pero también lo es de la provincia charra, ya que “proyecta la imagen de Salamanca en el exterior”. Tanto es así que en 2019 una representación de retratos viajó hasta el Museo Etnográfico de Castilla y León, ubicado en Zamora.

Una muestra temporal que también ha dejado su huella en el **museo regional**, donde se han quedado **25 retratos en forma de colección permanente** y que Maíllo tuvo que volver a pintar para colgarlos de nuevo en su lugar en Mogarraz.

Además de los retratos que se encuentran en Zamora, solo hay dos retratos fuera de Mogarraz. “Solo ha habido dos concesiones y ambas están vinculadas al personaje de Unamuno porque ponía en valor el medio rural”, explica el artista mogarreño. Así, **realizó dos retratos de Miguel de Unamuno ligados a dos localidades que él visitó**

y donde hoy pueden verse. Uno está en la Plaza Mayor de La Alberca y el otro en la Torre de los Herreros de Guarda (Portugal).

La magia de este proyecto es que **es un proyecto “reversible”, ya que los cuadros son de las familias** y “cuando una decida quitar los retratos, que son suyos, le quita los cuatro tornillos y se los lleva”, asegura Maíllo. Aunque, para la alcaldesa, “poca intención hay de que alguno retire su retrato de las fachadas porque forman parte ya de su vida y de su casa”. Por todo ello, la exposición durará “el tiempo que quieran los mogarreños”, concluyen.


Patrimonio de Arroyo



Rincones, Paseos, Patrimonio, Cultura...
un Municipio acogedor



AYUNTAMIENTO de
Arroyo de la Encomienda



*Este espacio natural protegido de la comarca
del Alberche-Pinares abulense supone un
espacio privilegiado para la realización de
actividades de turismo rural*

La magia del valle **IRUELAS**

Edgar Palomo - FOTOS: ICAL (Eduardo Margareto)

Uno de los rincones con más belleza en la provincia abulense es la reserva natural del Valle Iruelas. Toda una joya paisajística en pleno corazón de la Cordillera Central, con un alto valor medioambiental y que está conformada por cuatro municipios importantes: El Barraco, El Tiemblo, Navalunga y San Juan de la Nava. Un enclave, que con la llegada del verano, multiplica su belleza para convertirse en un reclamo del turismo de interior por los amantes de la naturaleza que quieren conocer en primera persona sus secretos mediante el desempeño de diversas actividades deportivas a través de rutas muy diversas.

Reserva natural

Declarado Zona de Especial Protección para las Aves, (Zona ZEPA) por la variedad de especies de animales que conviven en el valle, **alberga aproximadamente 6.000 hectáreas de extensión**, que configuran un pulmón muy significativo para la zona. Iruelas fue protegido en 1997 como Reserva Natural por la Junta de Castilla y León, previa aprobación en 1996 del Plan de Ordenación de Recursos Naturales, en un intento del organismo por proteger sus valores medioambientales.

Éste pequeño valle de la Sierra de Gredos está situado en el **extremo más oriental del término municipal de El Barraco** donde se han grabado muchos programas de televisión relacionados con la fauna, como algunos capítulos de la "España salvaje", pero la gente que llega a este pequeño valle sobre todo viene para buscar la naturaleza. Ecosistemas bien conservados y paisajes impactantes, **Iruelas posee un tejo de unos mil años, un pino que no se "abraza" entre cuatro personas** y algunas especies vegetales de carácter singular, pero si existe algo que realmente subraya de manera significativa este espacio son sus aves.



HAY EJEMPLARES CENTENARIOS DE ENCINAS Y ROBLES, aunque son los pinos los que ocupan la mayor parte de extensión del valle como el resinero, laricio o cascalbo y el pino albar o valseain

De hecho, en la actualidad **existen unas 150 especies de aves** que pueden observarse con facilidad, entre ellas los más comunes son el **Buitre negro y el Águila imperial**. Dos ejemplares que se encuentran en peligro de extinción, sobre todo en el caso del buitre negro, un animal antiguamente muy común que tenía la particularidad de limpiar las carroñas de diferentes puntos de la meseta. Según datos de la propia reserva natural cohabitan unas 100 parejas, por lo que el futuro de esta especie se convierte en muy halagüeño en este punto de la península.

Algunas son tan hermosas como el **pechiazul ibérico**, otras tan maravillosas como el **halcón**

peregrino. Otras aves que pasan gran parte del año en este enclave y que pueden parecernos un tanto desconocidas por su nombre son el **roquero rojo, el acentor alpino, el escribano montesino, la lavandera cascadeña, o la curruca capirotada**. Durante el día también se pueden observar parejas de águila imperial ibérica, milanos reales, cernícalos o alcotanes, pero la magia de Iruelas la ponen con nocturnidad los sonidos de los **búhos reales, los cárabos o las lechuzas**. La presencia de animales la completan distintos mamíferos como el gato montés, el zorro, el jabalí, el tejón o las ginetas. Reptiles como la víbora o el lagarto ocelado y muchas otras especies acuáticas, más propias en este caso del invierno como el ánade real, el porrón común, el sormomujo lavanco y la cerceta común. Un lujo para todas aquellas personas que ven la naturaleza como una necesidad vital. Los viajeros que visitan el valle se encaprichan y se enamoran de él.

Por otro lado, la diversidad de especies vegetales es también significativa, ya que si damos un paseo por la zona podemos encontrarnos con **ejemplares centenarios de encinas y robles, aunque son los pinos los que ocupan la mayor parte de extensión del valle** como el resinero, laricio o cascalbo y el pino albar o valseain. Entre estos pinos crecen también algunas especies de arbustos como las escobas blancas, retamas blancas, labiérnaga o he-lecho común.



Dentro de este paraíso natural también hay un hueco para la realización de distintas actividades sostenibles dentro del entorno rural. Las más demandadas suelen ser las acuáticas dentro de las aguas del embalse conocido como 'El Burguillo' y que comprende las localidades de El Barraco y El Tiemblo. Todo aquel que lo desee puede alquilar diferentes canoas, piraguas o velas y pasar un rato diferente y divertido tanto en pareja como en grupo, e incluso realizar deportes de moda como el paddle surf.

Rutas y actividades acuáticas

Esta disciplina, considerada una de las vertientes de lo que conocemos comúnmente como surf, consiste en remar sobre una tabla de surf estando de pie sobre ella y con la ayuda de un solo remo y que puede realizar sobre cualquier tipo de superficie acuática, ya sea el mar, río, lago o pantano y en la que no es necesario que haya olas. Esta actividad puede ser impartida por una serie de profesionales que asesoran en todo momento a la persona para que pueda aprender esta modalidad tan extendida. Además,

dispone de restaurante y zona de picnic, por lo que podemos pasar en dicho embalse un día muy agradable.

De las mismas aguas del Alberche y cerca de la localidad de El Tiemblo encontramos **la presa conocida como Embalse del Charco del Cura**. Ideal para el baño, y un verdadero paraíso para los amantes de la pesca, que encontrarán en sus limpias aguas una gran abundancia de barbos y de carpas de gran tamaño.

Otro de los atractivos turísticos por la zona

es **dar un paseo a caballo por el entorno natural de Iruelas sin necesidad previa de tener conocimientos en hípica** y también con monitores especializados que hacen de guía. La **escalada, los paseos por mountain bike (MTB) o el senderismo en ruta** son también muy concurridos. En esta última modalidad es frecuente entre los senderistas establecer unas rutas de viaje dentro de la Reserva natural con recorridos variables en función de las características y la capacidad de aguante de la persona.

Senda Botánica

Es habitual en estos casos establecer puntos de recorrido en sitios estratégicos como en la conocida 'Senda Botánica', un cómodo y ligero paseo de media hora de duración junto al camping Valle Iruelas. 'El Pozo de la Nieve' con un recorrido lineal que comienza en el Puerto de Casillas y que está lleno de bosques de helechos o 'La Escusa', también con inicio en el Puerto de Casillas pero más duro por el desnivel aunque recompensado por las excelentes vistas de la Reserva y del Valle Ambles.



El poblado de 'Las Cruceras', cerca de El Barraco, con su bello paisaje, donde a mediados del siglo pasado vivían trabajadores de madera y de resina del Valle.

O también 'El Castañar' de El Tiemblo, uno de los bosques más extensos de España, que merece especial atención por la enorme cantidad de especies de árboles existentes, entre ellos como no al castaño y que se puede explorar en dos horas.

dar el
primer paso

VIVE CADA SEGUNDO



Cada segundo se suben a internet seis millones de fotografías y más de un millón de vídeos.

Cada uno tiene su historia y su escenario.

Busca el tuyo en la provincia de Valladolid.



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**

PROVINCIA DE VALLADOLID

*mucho que
ver contigo*

provinciadevalladolid.com



Valladolid

una ruta por la tierra de los reyes

Hoteles, cárceles, exposiciones y muchas leyendas habitan en el interior de algunos de los palacios y fortalezas más reconocidos de la región como Simancas, Fuensaldaña o Uruña

MIGUEL FERNÁNDEZ

La provincia de Valladolid podría ser el **escenario de cualquier historia sobre la realeza en la Edad Media** ya que decenas de sus localidades cuentan con un rico patrimonio entre los que destacan varios castillos muy célebres tanto a nivel provincial como nacional.

La Diputación de Valladolid ofrece a través de varias guías un recorrido por los castillos de la provincia que alberga desde **varias fortalezas de origen romano a castillos residenciales de aspecto sólido y majestuoso** que han sido escenarios de los episodios más importantes de la historia.

La provincia vallisoletana ostenta el privilegio de contar con el **mayor número de castillos de todas las provincias españolas**. Castilla y León acogió a las legiones romanas, albergó asentamientos celtibéricos y durante la Edad Media fue testigo de varias batallas fronterizas entre reinos.

La directora del Castillo de Fuensaldaña, Laura Marín, asegura que la provincia de Valladolid "tiene la suerte de tener muchísimos restos de castillos y fortalezas porque su **ubicación geográfica así lo ha determinado al localizarse en una tierra de nadie entre los reinos cristianos del norte y los musulmanes de sur**".

La experta historiadora apunta que durante la etapa que reinó la **Dinastía de los Trastámara**, se ejerció "mucho" su liderazgo en este territorio y, al ubicarse en esta zona el eje de poder, los **funcionarios, el clero y la nobleza compró muchas tierras y pudo construirse castillos allí**.

En otras muchas provincias de España quizá haya el mismo patrimonio o más, pero Valladolid tiene la fortuna de que ha llegado muy bien. Existen **casi cuarenta restos notables de castillos de los cuales veintidós están casi en perfecto estado de conservación**.

1

CASTILLO DE TORDEHUMOS



Construido a mediados del siglo XII, fue **testigo del famoso tratado entre Alfonso VIII de Castilla y Alfonso IX de León**, para más tarde servir de refugio al ejército francés que derrotó a las tropas españolas en la batalla del Monclín. Puede visitarse desde el pueblo, accediendo a pie y recorriendo la muralla. Nada se conserva de su construcción original pero se trata de **uno de los mejores miradores de la región**.

“Existe una Escuela de Valladolid, una manera propia de ejecutar la construcción de estos castillos del siglo XV, con una torre del homenaje muy alta y un patio de armas cuadrado”.



Fuensaldaña

3

CASTILLO DE MONTEALEGRE

Sin un uso en concreto conocido, aunque con visitas guiadas. **Ubicado sobre un reborde del páramo de los Torozos**, tuvo que restaurarse y se desmontó parte de la torre del homenaje para hacer el Canal de Castilla. También **sirvió como silo de cereales**. A día de hoy, se haya completamente restaurado y acoge durante el verano varios conciertos.



Montealegre de Campos

Villalba de los Alcores

2

CASTILLO DE FUENSALDAÑA

Uno de los castillos bajomedievales que mejor representa el poder ascendente de una familia en esa época. Su **gran torre del homenaje fue un símbolo al linaje de los Vivero** y sus estancias palaciales, asomadas a un patio central, eran dignas de uno de los más altos nobles de la corte de los Reyes Católicos. Actualmente, **propiedad de la Diputación, fue sede de las Cortes de Castilla y León hasta 2007** y actualmente, se ha rehabilitado como museo. Conocido como **‘el Castillo de castillos’** incluye en su interior una narrativa que explica todos los detalles sobre la construcción de este tipo de fortalezas. Además, se explica cómo son los castillos de la provincia de Valladolid.

4

VILLABA DE LOS ALCORES

Se trata de una **fortaleza militar que tuvo una quesería en su interior**. Es privado y no se puede acceder pero existe la posibilidad, bajo reserva, de realizar una **visita guiada por los restos de la muralla que alcanzó un perímetro de más de un kilómetro, a finales del siglo XV**.

5

ARCHIVO DE SIMANCAS

Edificado sobre una fortaleza preexistente, **fue depósito de armas, de monedas y hasta una cárcel**. Es propiedad del Ministerio de Cultura y sede del archivo general homónimo. **Se puede visitar de lunes a domingo y su interior está perfectamente conservado**.



Tiedra
Simancas

*Desde 1504, se dedica a archivar los documentos más importantes de la corona, **por orden de Carlos I y de Felipe II**.*

6

CASTILLO DE TIEDRA

Se encuentra en un extremo de la localidad vallisoletana sobre un espigón. En su interior se recrea una **exposición de armas medievales** y varios eventos temporales, como visitas especiales para niños. Formó parte de la **línea defensiva de los Torozos** y, a día de hoy, conserva su foso original.

7 TORRELOBATÓN

Fue **escenario de la película de Hollywood 'El Cid', protagonizada por Charlton Heston**. Anualmente, se celebra una **cena comunera con su respectiva teatralización y sus instalaciones están abiertas a visitas los fines de semana y los festivos**. Es propiedad del Ministerio de Agricultura y fue el punto de partida de las tropas de Padilla, previo a la derrota de Villalar.



8 URUEÑA

Es un castillo y su correspondiente recinto amurallado, **ubicado en la conocida Villa del Libro**. Se trata de uno de los castillos mejor conservados de la provincia y **alberga desde el siglo XIX el cementerio municipal**, por lo que no es visitable. Aun así, se pueden realizar dos recorridos por el adarve de la muralla.



9 CASTILLO DE ÍSCAR

Sede de la cervecera 'La loca Juana', abierto a visitas los fines de semana y los festivos. Se trató de parte del **proyecto de restauración del municipio de Íscar que comenzó Alfonso X en 1086**.



11 PEÑAFIEL

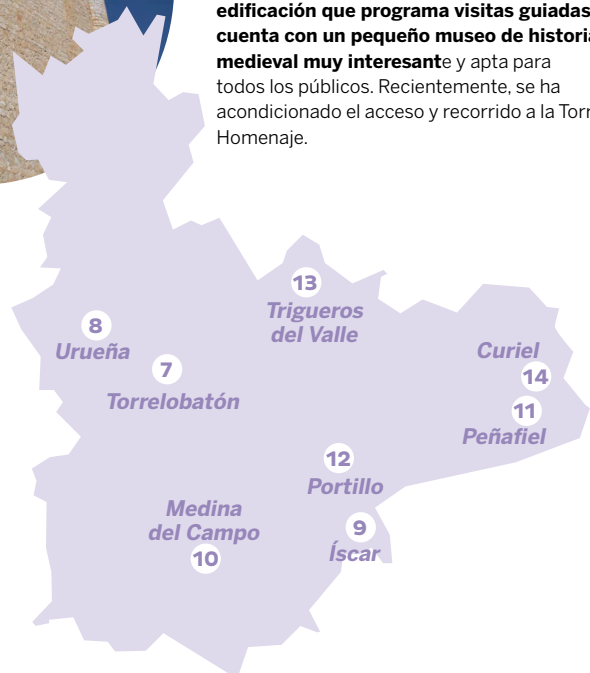
Museo provincial del Vino y edificio colindante con la infinidad de bodegas que existen en la localidad a los pies de la fortaleza. **Ordenó su construcción Sancho IV para el infante don Juan Manuel y se ha terminado convirtiéndolo en Monumento Nacional**.

12 CASTILLO DE PORTILLO

Localidad conocida a nivel nacional por su repostería, posee un castillo que sirve de sede para conciertos y exposiciones. Actualmente, se realizan **visitas teatralizadas nocturnas y se ha convertido en santo y seña de la localidad a la par de los bollos de Portillo**.

10 CASTILLO DE LA MOTA

Medina del Campo acoge esta **majestuosa edificación que programa visitas guiadas y cuenta con un pequeño museo de historia medieval muy interesante** y apta para todos los públicos. Recientemente, se ha acondicionado el acceso y recorrido a la Torre Homenaje.



13 TRIGUEROS DEL VALLE

Un castillo muy especial con una leyenda tras de sí. Se trata de **un castillo encantado que acoge la exposición de Juan Villa**, el reconocido artista de Cuarto Milenio que arrasa con sus figuras realistas.

14 CURIEL

El castillo de este municipio vallisoletano ahora mismo es un **hotel de cuatro estrellas y, a su vez, guarda una importante bodega vinícola en su interior**.

Uno de los mayores expertos en castillos de España, Fernando Cobos, confiesa que **"hay muchas rutas que se pueden hacer en el territorio nacional pero si sumamos los castillos de las provincias de Valladolid y Segovia, encontramos el conjunto más importante"**.

MOTION FOR LIFE

*Visitar a un amigo, ir a trabajar,
al colegio, salir a la carretera...
Moverse es vivir.*

*Y desde 1889, Michelin innova
para que nuestra vida en movi-
miento sea más segura, más fácil
y más responsable, indepen-
dientemente de dónde estemos
y de cómo decidamos movernos.*



MICHELIN

De la mano del profesor Eduardo Azofra hacemos un recorrido por la historia y los detalles de las imágenes que pueden verse en la Fachada Rica de las Escuelas Mayores más allá de la popular rana

Universidad de Salamanca

todos los secretos y las incógnitas de la fachada más icónica de Salamanca



TEXTO: ISABEL ANDRÉS - FOTOS: ARAI SANTANA

Llegar al Patio de Escuelas, buscar la rana, hacer la foto y marcharse es uno de los grandes errores que cometen los turistas que llegan a Salamanca. E, incluso, lo hacen los mismos salmantinos que pasean por la calle Libreros en su tránsito por la ciudad, que apenas ven más allá del famoso anfibio. Ya Unamuno se quejaba de este hecho, de la gente que iba a ver la rana y no veía más allá. Sin embargo, la Fachada Rica de la Universidad de Salamanca alberga multitud de secretos, incógnitas y curiosidades que merece la pena descubrir y conocer.

“La fachada está plagada de detalles de una minuciosidad y de una calidad alucinante”, cuenta **Eduardo Azofra, profesor de la USAL y uno de los principales estudiosos de esta magnífica obra de arte** que es, sin duda, uno de los símbolos de la capital del Tormes. Él nos acerca hasta la multitud de figuras que pueden verse en un monumento ante el que es necesario detenerse y recorrer con la mirada cada uno de sus cuerpos y frisos.

Para Azofra, esta fachada es “una de las obras clave, para muchos la obra fundamental, de lo que sería el **primer Renacimiento español, el Plateresco**”. No obstante, plantea muchas incógnitas. “Hay seis preguntas que siguen sin respuesta: cuándo se construyó, quién es el arquitecto, quiénes son los escultores,

quién paga la obra, qué es lo que nos cuenta la fachada y quién es el ideólogo que está detrás de esta fachada, que es el que pensó el mensaje. Depende de la bibliografía que estés utilizando se van decantando por unas posibilidades u otras”, cuenta.

Por ello, saber con certeza qué significa cada una de sus figuras o quiénes son los bustos de las veneras del segundo cuerpo es, hoy en día, una misión casi imposible. Aunque teorías hay muchas.

HISTORIA DE LA FACHADA

Pero comencemos por el principio. No hay certeza de cuándo se construyó la fachada, aunque sí se sabe que tuvo que ser **durante la década de los años 20 del siglo XVI**. “El gran problema es que cuando se construye esta fachada no

hay libros de claustros de la Universidad. Lo que es seguro es que se tiene que iniciar su construcción después de 1512 y casi con toda seguridad en 1529 está construida. Hay un informe que realiza el arquitecto Juan de Álava en mayo de 1528 y dice que ya se está terminando, que se está llegando a la parte alta. Y es en ese informe cuando por primera vez se utiliza el término Fachada Rica, un término que existe desde entonces pero que la historia de la universidad no había utilizado. Se retoma a partir de 2011 cuando se coloca el primer andamio para hacer los estudios previos de la restauración”, cuenta Azofra.

Además, tampoco se conoce quién paga esta obra. “Siempre se había admitido que quien había pagado era la Universidad, pero hay un discurso de 1666 que se conserva en la universidad, donde se dice que **la fachada la costeó Juana de Castilla, Juana la Loca**”.

A partir de ahí, las mismas dudas hay con los nombres de los arquitectos, los escultores o los ideólogos. “Algunos autores hablan de Juan de Álava como arquitecto, otros de Vasco de la Zarza, etc. Hace unos años la historiadora Alicia Canto planteó otra teoría. En el escudo central hay una bola con una cruz a la izquierda hay una forma vegetal donde hay tres letras: una I, una T que se prolonga en una L y una A. Ella plantea que la I sería una J de Joan, la T sería



Talavera y la A final sería de Arquitecto, por lo que el arquitecto sería **Juan de Talavera, que trabajó al servicio de Isabel la Católica y de Juana la Loca**", explica el profesor de la USAL.

"Pasa lo mismo con los escultores, nadie aclara quiénes están detrás de la obra. Lo que tenemos claro que **hay al menos tres grupos de escultores**. Hay una primera mano en el cuerpo inferior de la fachada, hay otra mano para los bustos de las veneras y el friso que separa el segundo y el tercer cuerpo, que es excelente y donde hay cuatro angelotes que tienen una calidad artística alucinante. Eso no tiene nada que ver con el cuerpo inferior. Y lo mismo pasa con el tercero, ahí vuelve a haber un cambio importante", añade.

Descubrir quiénes son los arquitectos podría dar el nombre del ideólogo del mensaje que quiere transmitir. Sin embargo, en estos momentos "dependiendo de si se aceptan unos nombres u otros el ideólogo pudo ser uno u otro", explica Azofra. "El programa que encierra la fachada es muy rico, destinado a unos espectadores con una formación intelectual alta como profesores, estudiantes y hacia las élites intelectuales. **Es una arquitectura parlante que nos habla**, el problema es que nosotros lleguemos a tener los conocimientos para entenderla. Durante mucho tiempo

se planteó que detrás de este programa tuviese que haber alguien de la casa, un profesor, influencia de **Nebrija**, aunque él no estaba ya en Salamanca cuando se construyó. También se habló de **Hernán Pérez de Oliva**, uno de los grandes profesores que había entonces en la Universidad. Pero las últimas investigaciones apuestan por que este programa no se idease en Salamanca, sino que viniese directamente desde



PALACIO RENACENTISTA

Luis Cortés y Santiago Sebastián, estudiosos de la fachada, plantean que hay que entenderla como una fachada de un palacio renacentista con una doble entrada dedicada al vicio y la virtud.

la Corte y que detrás del programa estuviese una de las personas clave de la Corte de Carlos I, que es el **canciller Gattinara**", cuenta.

Quiénes son los personajes que aparecen en las imágenes es más difícil de concretar. Lo que sí está claro y no cabe ninguna duda son algunos de los escudos que aparecen: el **escudo de los Reyes Católicos**, el **escudo de Carlos I**, flanqueado por el Águila de San Juan, que es el águila de Isabel la Católica, y el águila bicéfala del emperador, y, finalmente, en el cuerpo superior, el **escudo papal**. Las dudas surgen con los bustos de las veneras y los medallones.

"Luis Cortés y Santiago Sebastián, estudiosos de la fachada, plantean que hay que entenderla como **una fachada de un palacio renacentista con una doble entrada dedicada al vicio y la virtud**. Los que están situados a la derecha del espectador serían personajes que habían pasado a la historia o a la mitología por su bondad, sus buenos hechos (el personaje del medallón del tercer cuerpo sería Hércules), mientras que los que están a la izquierda serían por los vicios (en este caso en el tercer cuerpo estaría Venus). Esta idea se planteó en los años 70 del siglo XX y estuvo vigente durante tres décadas hasta que otros estudios abogan hacia otra interpretación en la que plantean

que el programa está planteado desde la Corte y lo que **se busca es una lectura de corte imperial**. Según esta teoría, en los dos medallones del segundo cuerpo y al lado de los escudos estarían el busto del propio Carlos y el de la derecha se pensó que pudo ser Isabel de Portugal. Pero hoy se descarta porque ese matrimonio se produjo en 1526 y sería complicado, y se aboga por que es Juana la Loca. Los cuatro personajes serían cuatro personajes vinculados a los grandes imperios que hubo en la antigüedad y de alguna manera Carlos V sería el heredero de los grandes imperios”.

Esta es solo una teoría. Sin embargo, hay más. “Hay que recordar que la Universidad es fundación real, pero ya desde el siglo XIII empieza a tener gran apoyo del Papado y las propias Constituciones de la universidad están dadas por el Papa y eso hace que se hable de una fundación dual. Por ello, podría aparecer **el escudo papal y, al lado, cuatro emperadores romanos que habrían pasado a la historia por una virtud**. En este caso, aparecerían las cuatro virtudes cardinales: la justicia, la fortaleza, la prudencia y la templanza y, de alguna manera, lo que se le está diciendo al emperador es que esas son las virtudes que tiene que tener para su pueblo. Espero que algún día lleguemos a tener respuestas a esas preguntas, ahora se está trabajando en otras líneas, hay publicaciones que empiezan a plantear otras cuestiones, pero hay que ir poco a poco”, asegura Azofra.



RANA

A pesar de todos estos detalles, la Rana es la más famosa, la más buscada, la más admirada, pero su significado sigue siendo una incógnita. “Interpretaciones y teorías hay para todos los gustos pero, al final, quizá solamente sea un elemento decorativo más de la fachada”.

Algunas curiosidades

Uno de los momentos clave para esta fachada fue la celebración de ‘Ascensum’ y la colocación del andamio para la restauración en 2016, ya que permitió conocer y descubrir muchos detalles que hasta ese momento habían pasado inadvertidos para los ojos del público.

Pero, antes de entrar en detalle, algo que llama la atención es la **diferencia en el relieve de las figuras en cada uno de los cuerpos**. La explicación es sencilla. “Cuando se construye la fachada, el Patio de Escuelas no existía, ahí había casas. El patio se crea en la década de los años 20 del siglo XVII. Lo que sí se sabe es que había un paso de poco más de un metro hasta las Escuelas Menores y al Hospital del Estudio (actual Rectorado) y parece que delante de la puerta del Estudio si podía haber una pequeña abertura y se habla de la existencia de un pozo. Sin embargo, delante de la fachada había casas, por lo que eso explica la diferencia de relieve de los tres cuerpos. Además, también se ha podido demostrar que, desde que se construye, **la fachada está levemente inclinada hacia adelante alrededor de unos 30 centímetros**”, asevera Azofra.

No obstante, una de las principales curiosidades se centra en lo que se ha dado a conocer como **el ‘graffiti’ de la fachada de la USAL**. Y es que durante la restauración se encontró una especie de ‘pintada’ grabada en la piedra y fechada tres siglos después de su construcción. “En el escudo del emperador hay **una inscripción que se lee ‘espedicion de 1853’**. La hicieron unos alumnos de la escuela de arquitectura de Madrid. A Madrid llega la noticia de que en Salamanca se están tirando edificios que se encontraban en mal estado y se programa una visita con alumnos. A la ciudad llegan 13 alumnos en mayo de 1853 y hacen más de 60 dibujos de edificios de Salamanca que se van a demoler y de otros importantes como Fonseca o la propia fachada. Cuando ellos vienen la fachada se estaba limpiando y había un andamio al que se subieron y dejaron esa inscripción, que no se descubrió hasta el año 2011. Esa inscripción vuelve a repetirse en otra de las figuras. Además, con el andamio de 2011 se pudo saltar la cornisa y vimos que, por detrás, en un sillar que por delante no se puede ver hay una inscripción que pone **‘N. Mendivil 1853’**. Ha pasado a la historia como el **grafitero de la fachada de la Universidad y es**

Nicomedes de Mendivil, que acabó siendo arquitecto y llegó a Salamanca como alumno”, cuenta Eduardo Azofra.

Por otra parte, hay cientos de detalles descubiertos recientemente, como unas montañas que se conservan en un lateral o un tablero de alquerque grabado en una de las piedras de la cubierta tras la fachada. Las **montañas** son las trazas que se hacían por parte del arquitecto para que los canteros pudiesen sacar los sillares que después se colocaban en la obra, mientras que el **alquerque** es un juego de origen oriental que era muy popular en la Edad Media y que podría ser similar a las damas actuales. “Es una piedra reutilizada que se coloca en la parte superior”.

Y es que **las figuras de esta Fachada Rica son “trabajos excepcionales desde el punto de vista artístico”**. “Hay cuestiones que son incomprensibles dada la altura a la que se encuentran, la figura que podría ser Hércules en una de las veneras tiene tallada la lengua, los dientes, la pupila del ojo y el velo del paladar. ¿Por qué esos niveles de minuciosidad cuando desde abajo es imposible verlo?”, se pregunta Azofra.

No es el único detalle sorprendente. El escudo de Carlos lleva el **Toisón de Oro**. “El toisón es la piel del cordero y está tallado en hueco”. “En el segundo friso hay unas letras que nos llevan a pensar que se traía determinado el tamaño de cantera y se tallaba a pie de obra para después subirlo. Y en el cuerpo superior hay unas balanzas en las que se talló algo que pueden ser higos o peras”.

La lista es interminable. **Delfines y diablos** en el friso que separa el segundo cuerpo del tercero, encima de los medallones hay unos **dragones que abren la boca**, que está llena de dientes, encima del casco del busto de una de las veneras hay una especie de gusano. “Cada vez que subíamos al andamio veíamos cosas que nos iban llamando la atención porque está plagada de detalles, sobre todo el cuerpo central”, añade el profesor de la USAL.

Calidad y modernidad a tu servicio



Porque el bus no sólo te hace descubrir tu ciudad, también te ofrece la más alta tecnología para que tus viajes sean más cómodos, seguros y respetuosos con el medio ambiente.

Disfruta todos los días de la calidad y modernidad que sólo Salamanca de Transportes puede ofrecerte.



Buses Ecológicos

Accesibilidad

Seguridad

Comodidad


ST Salamanca de
Transportes s.a.
Autobuses Urbanos de Salamanca

GR
GRUPO RUIZ

 Ayuntamiento
de Salamanca



Tel.: 923 212 829 - salamanca.transporte@gruporuiz.com

A high-speed train (AVE) is shown crossing a concrete bridge over a valley. The train is white with 'renfe AVE' written on its side. The landscape is filled with trees in autumn colors, and a small town is visible in the background. The train is moving from left to right.

Mayor número de destinos, más trenes o el 'Compromiso Renfe de Puntualidad', el mejor del mercado, son algunos de los atributos que diferencian a Renfe del resto de compañías ferroviarias que operan en España. Toda esta suma de razones señalan a Renfe como referente en el transporte ferroviario tanto a nivel nacional como internacional.

Las ventajas de viajar en los trenes de Renfe

TEXTO Y FOTOS: M.T.

Más destinos, más trenes y el 'Compromiso Renfe de Puntualidad', el mejor del mercado

Renfe pone en valor los servicios que han convertido a la empresa en un referente en el transporte ferroviario tanto a nivel nacional como internacional

Tanto si el viaje se hace por turismo o por trabajo, **Renfe ofrece más destinos que cualquier otro operador** gracias a las posibilidades que ofrecen los servicios de Alta Velocidad y Larga Distancia, que abarcan gran parte del territorio nacional.

La evolución del sistema de alta velocidad y de los servicios AVE ha hecho posible modificar el concepto y el valor del viaje, que ahora se relaciona con tiempo, no con distancias kilométricas. Para planificar el viaje, el cliente necesita saber con exactitud cuándo va a llegar, circunstancia en la que está implicada la puntualidad.

Debido a que en ocasiones surgen imponderables que impiden que un tren llegue puntual a su destino, la empresa tiene el '**Compromiso Renfe de Puntualidad**', que implica una **compensación económica hasta 8 veces superior a la que exige la ley** y que está muy por encima de la que ofrece cualquier otro operador.

Renfe marca la diferencia con su compromiso de puntualidad único en el mercado. Pensando siempre en sus viajeros, **facilita y agiliza el proceso de indemnización en caso de retraso y ofrece la cantidad de reembolso más satisfactoria**. Por ejemplo, en el caso del AVE, Renfe devuelve el 50% del importe del billete si la demora es superior a 15 minutos. Y si supera los 30 minutos, la devolución es del 100% del precio del billete.

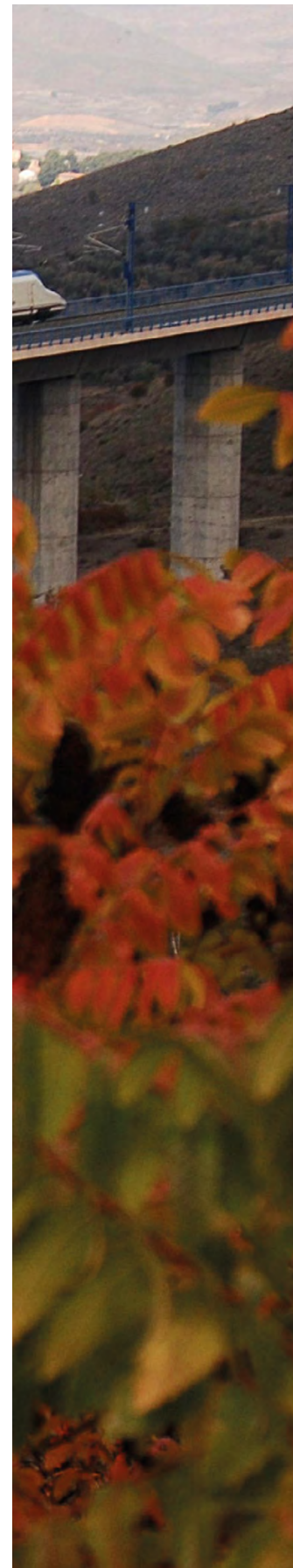
El elevado número de servicios diarios para viajes de Larga Distancia en trenes AVE, Avlo, Alvia o Euromed (más de 300 cada día); la seguridad de las circulaciones; la comodidad

y accesibilidad de los trenes; la posibilidad de contar con personal de Renfe en trenes y estaciones; o la diversidad de billetes y precios, completan el conjunto de valores de Renfe, la empresa líder del transporte de viajeros y mercancías y referente del sector de la movilidad en España. La compañía cuenta con **más de 7.500 profesionales para atender e informar a sus clientes** y hacer de su viaje la mejor experiencia posible.

Renfe es el único operador del mercado que ofrece la mayor cobertura de destinos, horarios y con la más amplia variedad de precios. La compañía ofrece **más de 300 servicios diarios de larga distancia para viajar por toda España** en trenes AVE, Avlo, Alvia, Euromed e Intercity, y **cerca de 5.000 circulaciones diarias en Cercanías y Media Distancia**. Renfe trabaja cada día para que el viaje se adapte siempre al cliente, con billetes asequibles, flexibles y, siempre, con las mejores condiciones.

La **sostenibilidad del transporte de una empresa comprometida con el medio ambiente** es otro de los puntos de inflexión de la compañía, que también distingue la centralidad de las estaciones a las que llegan los trenes o las posibilidades a las que se puede optar con los múltiples títulos de transporte que ofrece.

Renfe apuesta cada día por la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático. **Los AVE y AVLO son trenes con emisiones cero, que contribuyen a la movilidad sostenible al circular con electricidad 100% procedente de fuentes renovables y con origen certificado.**



MÁS DESTINOS

Renfe es la compañía con mayor número de destinos, más de 1500. Descubre más destinos viajando en Alta Velocidad y Larga Distancia de Renfe, y para traslados que quedan más a mano, cuenta con un Media Distancia o un Cercanías.

Renfe te permite llegar al centro de la ciudad, para que llegues a tu destino con toda la comodidad, ahorrando tiempo y dinero. Y todo ello de la mejor forma: medio de transporte ecológico y sostenible, comprometido con el cuidado del medio ambiente.



MÁS TRENES QUE NADIE

Renfe cuenta con la flota más moderna y versátil para ofrecerte la máxima seguridad, comodidad, amplitud y accesibilidad en sus trenes, además de conseguir con ello los mejores tiempos de viaje del mercado y la mayor eficiencia energética.

El objetivo es que el viaje se adapte siempre a las necesidades del cliente y para ello ofrece **billetes asequibles, flexibles y, siempre, con las mejores condiciones**. Renfe proporciona servicios públicos ferroviarios que el Estado considere esenciales, en las líneas de Cercanías y Media Distancia, tanto de ancho convencional como de ancho métrico, además de los trenes Avant (alta velocidad y media distancia). En cifras, estos servicios suponen, **más de 1.000 trenes que realizan, al día, 5.000 circulaciones** para transportar más de **1,3 millones de viajeros**.

MEJOR ATENCIÓN AL VIAJERO

El 90% de los viajeros que utiliza el tren por ocio y turismo valora muy positivamente la presencia de personal de Renfe en los trenes y en las estaciones.

Por eso, la empresa cuenta con más de 7.500 profesionales para atender e informar y hacer del viaje la mejor experiencia posible.

COMPROMISO DE PUNTUALIDAD RENFE

- 1 Mejor compensación económica del mercado
- 2 Hasta 8 veces superior a la exigida por la ley (*) o 50% del importe del billete por 15 minutos o 100% del importe del billete por 30 minutos en trenes AVE
- 3 Devolución siempre en efectivo, nunca en vales
- 4 Devolución en 24 horas
- 5 Reclamación on line, válida durante 3 meses



SOMOS

nuestra tierra

www.cajaruraldigital.com



AL LADO DE LA
GENTE

León Madrid Ourense Valladolid Zamora



Siempre contigo

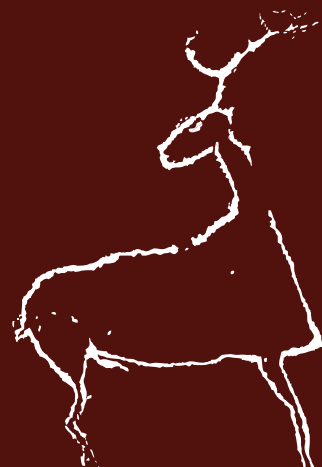


Siega Verde

el impresionante legado de arte rupestre que custodia la provincia de Salamanca

Junto al valle del Côa, ostenta la Declaración de Patrimonio Mundial por la Unesco y forma parte de la ruta cultural más relevante de Europa de arte rupestre

Fue un joven pastor el que mostró, en el año 1988, la huella del que sería uno de los mayores descubrimientos arqueológicos del siglo pasado





**SIEGA VERDE
FORMA ADEMÁS
PARTE, DESDE
ESTE 2022, de la
Ruta Cultural Caminos
de Arte Rupestre
Prehistórico del Consejo
de Europea, la mayor
red europea de destinos
culturales y turísticos
que muestran el arte
rupestre europeo.**

ISABEL RODRÍGUEZ

El yacimiento de Siega Verde es uno de los privilegiados enclaves que custodia la provincia de Salamanca. Considerado, junto al Valle del Côa, uno de los conjuntos de arte rupestre paleolítico al aire libre más relevantes de la Península Ibérica, ambos fueron declarados **Patrimonio Mundial por la Unesco en el año 2010**. Este patrimonio único, **localizado en las pedanías salmantinas de Serranillo (pertenece a Villar de la Yega) y Martillán (Villar de Argañán)**, junto a la frontera con el vecino Portugal, es una invitación a viajar en el tiempo.

Siega Verde forma además parte, desde este 2022, de la **Ruta Cultural Caminos de Arte Rupestre Prehistórico del Consejo de Europea**, la mayor red europea de destinos culturales y turísticos que muestran el arte rupestre europeo.

Fue un pastor, Ángel Hervalejo Ramos, el que mostró al arqueólogo Manuel Santonja, y que en aquel entonces era el director del Museo Arqueológico de Salamanca, el grabado sobre una pizarra a orillas del río Águeda. Era el año **1988**, y sería este arqueólogo el que demostrara que los dibujos que se encontraban debajo del Puente de Siega Verde, a orillas del río Águeda, no eran pinturas que realizaban los pastores para pasar el tiempo, sino

que eran **grabados paleolíticos de hace 20.000 años.**

El joven pastor, que cuidaba en la zona del río Águeda un rebaño de unas doscientas ovejas, relataría después cómo fue el encuentro con el arqueólogo que llevaría a uno de los grandes descubrimientos arqueológicos del último cuarto del siglo pasado y que provocaron una revolución en la concepción del arte paleolítico. "Estaba con las ovejas y en ese momento llegó un hombre con un Renault 18 de color blanco y me preguntó si habría alguna pintura por las rocas de la zona". Los grabados paleolíticos del valle del río Côa, en Portugal, habían conducido a Santonja hasta Siega Verde, tanteando la posibilidad de que encontrar grabados similares en la zona del río Águeda.



Fruto de aquel encuentro se localizaron en los meses siguientes más y más grabados, hasta los más de **600 grabados identificados** y que actualmente conforman la **Estación Rupestre de Sierra Verde**. Entre las figuras identificadas, **équidos, uros, bisontes, ciervos, renos, megaceeros y cápridos**, así como representaciones antropomorfas y abstractas de gran valor iconográfico. Todas las figuras fueron realizadas mediante las **técnicas de piqueteado o de incisión sobre la roca**. Los rasgos estilísticos, técnicos y temáticos permiten **situar estas figuras en el Paleolítico Superior (20.000 - 11.000 a.C.)**.



Un impresionante legado arqueológico que se puede visitar y recorrer a través de los **90 paneles distribuidos a lo largo de un kilómetro de la margen izquierda del río**. Un recorrido que se completa con la visita al Aula Arqueológica y al centro de recepción de visitantes.

FUNDACIÓN Siega Verde

Con el objetivo de consolidar el yacimiento arqueológico e impulsar su puesta en valor como referente cultural y turístico de Salamanca y de Castilla y León, los ayuntamientos de Villar de Argañán, Villar de la Yegua y Fuentes de Oñoro constituyeron el Patronato de la Fundación Siega Verde, que inició su actividad en 2021.

'ARTE SIN LÍMITES'

Los yacimientos del Paleolítico Superior de Siega Verde y Côa son **protagonistas hasta el próximo mes de febrero de 2023 de la exposición 'Arte sin límites'**, y que se puede visitar en el **Museo Arqueológico Nacional**. Una muestra que viaja hasta Madrid tras exponerse en Lisboa, y que ofrece una visión del arte paleolítico, de las personas que lo hicieron, de sus formas de vida y de los paisajes que recorrieron, centrándose en el valle del Duero, donde se encuentran los conjuntos artísticos al aire libre más importantes.

DATOS DE INTERÉS

Las visitas al yacimiento de Siega Verde se realizan con aforo limitado, por lo que es recomendable realizar reserva previa.

Información y reservas en la web **www.siegaverde.es**, o a través del correo **visitas@siegaverde.es** o del número de teléfono **653 781 071**.



*en buenas
maneras*

Celebraciones y Eventos

figueroa'
by
el Monje

CALLE ZAMORA 15

comercial@palaciodefigueroa.com | 923262296
palaciodefigueroa.com

El concejal de Turismo, Fernando Castaño, destaca que cada euro invertido en este plan tiene un efecto multiplicador de entre 11 y 15 euros

El programa 2x1 de noches de hotel, “una herramienta fundamental” para el renacer turístico de Salamanca

DANIEL SÁNCHEZ BAJO

El programa **Salamanca 2x1** se forjó durante los peores meses de la pandemia, mientras aún imperaban las restricciones a la movilidad, y salió a la luz cuando el Gobierno dio vía libre y los turistas pudieron volver a viajar. El próximo 1 de abril cumple dos años de vida y **el balance hasta el momento es inmejorable.**

El 2x1, como indica su nombre, subvenciona la segunda pernoctación en un establecimiento turístico de la ciudad y la comercialización de la oferta complementaria. El objetivo es que los **turistas alarguen su estancia en Salamanca todo lo que sea posible**, porque eso conlleva más gastos en restaurantes, entradas y similares.

El concejal de Turismo, **Fernando Castaño**, explica que el 2x1 “está

siendo una herramienta fundamental” para que la ciudad marque territorio ante otros destinos de interior. “Nos ha permitido mantener cifras espectaculares” de viajeros, “por encima de ciudades similares de interior en el resto de España”.

Las últimas cifras de visitantes, recogidas durante el mes de octubre, avalan su afirmación. Durante el mes pasado Salamanca anotó un “récord de pernoctaciones”. Según **Castaño** “se ha producido un alargamiento de las estancias gracias al 2x1, de 1,46 noches a diario y los fines de semana, de 2,1 noches por turista nacional. Se ha conseguido gracias al 2x1”. El sector hotelero de la ciudad lleva años intentando conseguir que los turistas pernocten al menos dos noches y **al fin lo han logrado.**

Según las estimaciones del Ayuntamiento, en torno a **40.000 pernoctaciones y 28.000 visitas** son atribuibles directamente al 2x1.





Efecto multiplicador

Castaño explica cómo surgió la idea del 2x1. Durante los primeros meses de 2021 las ciudades lidiaban con varios problemas, como atraer a los turistas una vez se levantase el cierre perimetral y tratar de echar una mano a los hoteles.



“La primera propuesta” que llegó a la mesa, explica el edil, era bonificar el 100% del IBI de los hoteles “o al menos una gran parte. En ese momento estaban cerrados porque no podía haber turismo, pero **dijimos que no**, que no facilitaríamos que los hoteles estuvieran cerrados. Se podía hacer algo diferente. Si los hoteles tenían problemas de liquidez, se podía aplazar el IBI y esa bonificación se adelantaba, pero no para que cerraran, sino para que abrieran. Ese 1 de abril tenían una inyección de liquidez, adelantábamos las habitaciones y les dotábamos con una herramienta para ser más competitivos. **Fomentabas la puesta en marcha de complejos hoteleros y la llegada de gente**”. Según el concejal, algunas agencias de viajes le han confesado que es “la mejor iniciativa” surgida durante la crisis sanitaria porque **“se han hinchado a vender” noches en Salamanca**.

La subvención de la segunda noche de hotel sale de las arcas municipa-

les, pero a tenor de las valoraciones de **Castaño**, es casi una inversión. “Es una iniciativa con efectos multiplicador, de 11 a 15 veces cada euro invertido”, calcula. “Cada turista cuesta menos de 9 euros por día y sin embargo se deja 150 euros de media. Las cuentas salen y salen muy bien”. El **Ayuntamiento ha gastado en este plan “menos de la mitad”** de lo que habría costado un año de bonificaciones del IBI de los hoteles.

Cabe preguntarse qué recorrido tiene aún esta idea, una vez que los peores meses de la pandemia quedan atrás. “Esta ayuda se diseñó no sólo pensando en el Covid-19, sino en las crisis derivadas, previendo una crisis mundial. Es una **herramienta con vocación de permanencia**. Es el único bono covid que sigue vigente desde que el 1 de abril de 2021 quitaron el cierre perimetral”. El bono “se mantiene de momento hasta el 30 de marzo como mínimo. Y después estamos negociando y viendo posibilidades”.



“Regalamos el sistema”

El plan 2x1 llegó para ayudar a las agencias de viajes y, por elevación, a los hoteles. Las primeras venden noches de hotel gratis a sus clientes, los segundos ocupan sus habitaciones y la ciudad se llena de gente.

Salamanca está dispuesta a **ceder la idea a “cualquier Ayuntamiento que quiera sumarse**. Le regalamos la herramienta” para comercializar el 2x1 a través de la plataforma digital que se ocupa de dichos menesteres, **vitorsalamanca.com**. Por ahora sólo el Consistorio de Santa Marta ha recogido el

guante, pero ninguna capital de provincia o administración regional se ha interesado por la idea. Según Castaño, **las ideas promulgadas en otras ciudades son “muy farragosas” y acarrean “un montón de burocracia** hasta que dan la ayuda. Este es directo”, concluye.

Es el único programa de ayudas Covid-19 que sigue vigente y continuará al menos hasta el 30 de marzo, cuando cumplirá dos años de existencia



RÉCORD PERNOCTACIONES

Durante el mes pasado Salamanca anotó un “récord de pernoctaciones”. Según las estimaciones del Ayuntamiento, en torno a 40.000 pernoctaciones y 28.000 visitas son atribuibles directamente al 2x1.



150 € DE MEDIA POR PERSONA

“Cada turista cuesta menos de 9 euros por día y sin embargo se deja 150 euros de media. Las cuentas salen y salen muy bien”. El Ayuntamiento ha gastado en este plan “menos de la mitad” de lo que habría costado un año de bonificaciones del IBI de los hoteles.

Una cuenta sin condiciones
para darte la bienvenida

1 / 6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Información exigida por la OM ECC/2316/2015:

Eurocaja Rural se encuentra adherido al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito previsto en el Real Decreto 16/2011, de 14 de octubre. El importe garantizado tiene como límite 100.000€ por depositante en cada entidad de crédito.

CUENTA BIENVENIDA

Comisión de mantenimiento
y administración

Tarjeta de crédito y
débito el primer año

Transferencias SEPA
e ingreso de cheques*

*(3 al mes máximo 30.000€)



Condiciones para nuevos clientes personas físicas, se mantendrán durante un año natural. Pasado este año, la cuenta pasará a tener condiciones de cuenta estandar.

TAE -0.48% calculado bajo las siguientes premisas (sin tener en cuenta las comisiones asociadas a otros productos/servicios): TAE -0.48%. Ejemplo calculado para un cliente que mantiene un saldo medio 10.000 euros durante 2 años, sin comisión de mantenimiento durante el primer año y con una comisión de mantenimiento de 24 €/trimestrales durante el segundo, y que no se encuentra acogido al programa CEROMISIONES (con el que no pagaría comisiones). La cuenta no necesita ningún saldo mínimo.

EUROCAJA
RURAL



El Camino de Santiago Sureste echa a andar en la provincia de Valladolid gracias a la “riqueza de los municipios”

Los peregrinos disfrutan de una experiencia “diferente” a la que tenían prevista por el hecho de poder realizar un trayecto más espiritual y personal

Alejandro De Grado



hecho, tras atravesar diferentes localidades, conectan con el Camino Francés después de pasar por Melgar de Arriba, último punto de partida con sabor vallisoletano.

Los otros dos caminos son **el de Levante y el del Sureste**. Ambos toman **Medina del Campo** como lugar de origen para decidir qué ruta realizar. Si eligen hacer la primera van directos hasta **Nava del Rey** y si prefieren la segunda opción, **Rueda** es su siguiente destino. Este último caso tiene varias peculiaridades, ya que los peregrinos se perfilan hacia Santiago a través del acceso a la autovía en dirección a La Coruña. A partir de ahí, buscan la forma de poder ir a Rueda para llegar, tras recorrer más de 110 kilómetros, a **San Pedro de Latarce**, que es donde, al fin y al cabo, termina el Camino del Sureste vallisoletano después de atravesar las siguientes etapas:

ETAPA 1.
Palacio de Goda – Medina del Campo (24 km)

ETAPA 2.
Medina del Campo – Rueda – Tordesillas (26 km)

ETAPA 3.
Tordesillas - Vega de Valdetronco – Mota del Marqués (25,2 km)

ETAPA 4.
Mota del Marqués – San Pedro de Latarce (20 km)

ETAPA 5.
San Pedro de Latarce – Villalpando (18,5 km)

Sin embargo, el viaje no acaba, evidentemente, en este último punto, aunque los peregrinos ya dejen la provincia de Valladolid.

Los caminantes prosiguen hacia Benavente pasando antes por Cerecinos de Campos y San Esteban de Molar.



Una ruta vista desde los ojos de la experiencia

Para que los peregrinos se sientan como “en casa”, hay muchas personas detrás que están de forma constante cuidando la etapa. En este sentido, una de las culpables de que los turistas estén “cómodos” disfrutando de una ruta “diferente” es la Asociación Camino de Santiago del Sureste en Valladolid (ACASSE).

“Cuidamos un Camino que es menos conocido y eso hay que tenerlo en cuenta. El peregrino viene de Murcia, Alicante o de Valencia y sube hasta Galicia. Cuando pasa por Valladolid, lleva 700 kilómetros andados. En este sentido, se encuentran con un Camino solitario, algo desaparecido y con poca vida social”, reconoce Rebeca Justo, la presidenta de dicha agrupación.

Estas razones conllevan a que el peregrino pretenda vivir una nueva experiencia. *“Del Camino del Sureste, destacaría la riqueza de los municipios que atraviesan los asistentes. Hay pueblos en la provincia que son desconocidos y los peregrinos se sorprenden al verlos después de notar la generosidad de la gente que les acoge...”, explica.*

“Les abren las puertas de sus casas, la de la Iglesia... Por esa razón, las rutas que más nos comentan son las zonas de los Viñedos de Rueda, Medina del Campo, Tordesillas, Mota del Marqués... Cada vez que llegan a se sienten como en casa porque están muy cómodos andando en solitario, aunque cuando pasan por la provincia quieren compañía porque son conscientes de que ya les queda dos etapas para llegar a Benavente”, añade.

Con todos estos alicientes y obstáculos que lidiar por el camino, esta oferta turística, seguirá creciendo año tras año, de la mano de la **Diputación de Valladolid**, sin *“pensar en el número de peregrinos porque prima más la comodidad y la calidad que la cantidad”.*

V

alladolid y su provincia cuentan con tres caminos diferentes para llegar a Santiago de Compostela, objetivo

que persiguen los peregrinos cuando salen de sus casas. El más conocido es el **Camino de Madrid** que entra por la capital del Pisuerga procedente del municipio segoviano de Villeguillo hasta alcanzar Alcazarén, que son los primeros 16,6 kilómetros que recorren los caminantes para completar la primera etapa. De

Mónica García Hernando, Gerente del Patronato de Turismo de la Diputación de Valladolid

“Los peregrinos se sorprenden de lo bien que están acondicionados nuestros caminos”

La gerente del Patronato de Turismo de la Diputación de Valladolid, Mónica García, asegura que los caminantes buscan la comodidad para disfrutar de la provincia



Las tres opciones que tiene Valladolid para poder realizar el Camino de Santiago pasan por la oferta turística que se presta a los peregrinos, aunque estos no tengan como objetivo únicamente ver los paisajes, sino poder llegar a Santiago de Compostela. Este hecho continúa evolucionando gracias también a la **ayuda que aporta la Diputación como institución para que las personas que cuidan las etapas tengan en las mejores condiciones a los albergues de acogida.**

Ese tema se suma a la sensación de los peregrinos cuando pasan por la provincia, aspecto que ha destacado para la revista 'MÁS TRIBUNA' la gerente del Patronato de Turismo de la Diputación de Valladolid, Mónica García Hernando.

¿Se ha recuperado la normalidad en la peregrinación tras sufrir las consecuencias de la pandemia?

Va poco a poco. Es cierto que a **partir del mes de mayo de este año se ha notado más cantidad de**

peregrinos, aunque todavía no se llegan a las cifras prepandémicas.

La provincia de Valladolid ofrece trece caminos diferentes, ¿cuál es el más utilizado?

El Camino de Madrid. Lleva más años promocionándose porque nosotros comenzamos con esa ruta. Es clave la influencia de la capital y la cercanía que tiene para los peregrinos que llegan hasta nuestra provincia.



¿Qué ofrece la Diputación en el ámbito económico?

Hacemos una convocatoria cada dos años para mejorar los Caminos.

Nos centramos en el progreso de los albergues, de las infraestructuras como las fuentes... Tenemos en cuenta la accesibilidad a la hora de construir rampas... Abarcamos con todo ello las tres rutas.

Tenemos un convenio de **colaboración con las tres asociaciones jacobeanas de Valladolid.** Les damos una parte de esas ayudas para inversión y otra para gasto corriente.

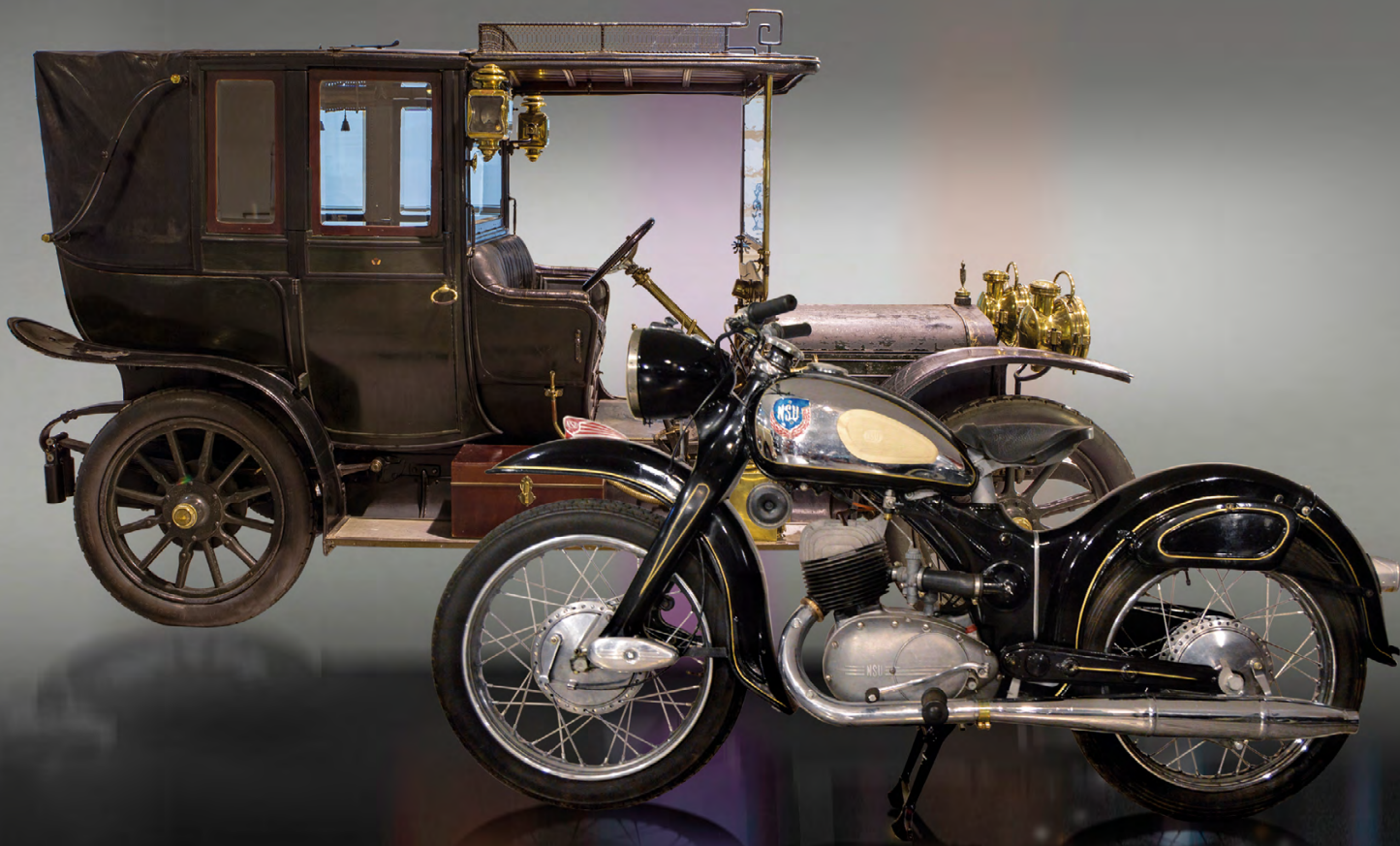
¿Qué les trasladan los peregrinos que hacen el Camino de Santiago por la provincia?

Ellos quieren ver a gente que haya hecho una parte para poder hablar de la experiencia, aunque buscan más la comodidad para disfrutar de las rutas. De hecho, **se sorprenden por lo bien acondicionados que están nuestros caminos.**

MHA

MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCIÓN DE SALAMANCA
Fundación Gómez Planche

20 aniversario



MÁS
que un.....
MUSEO

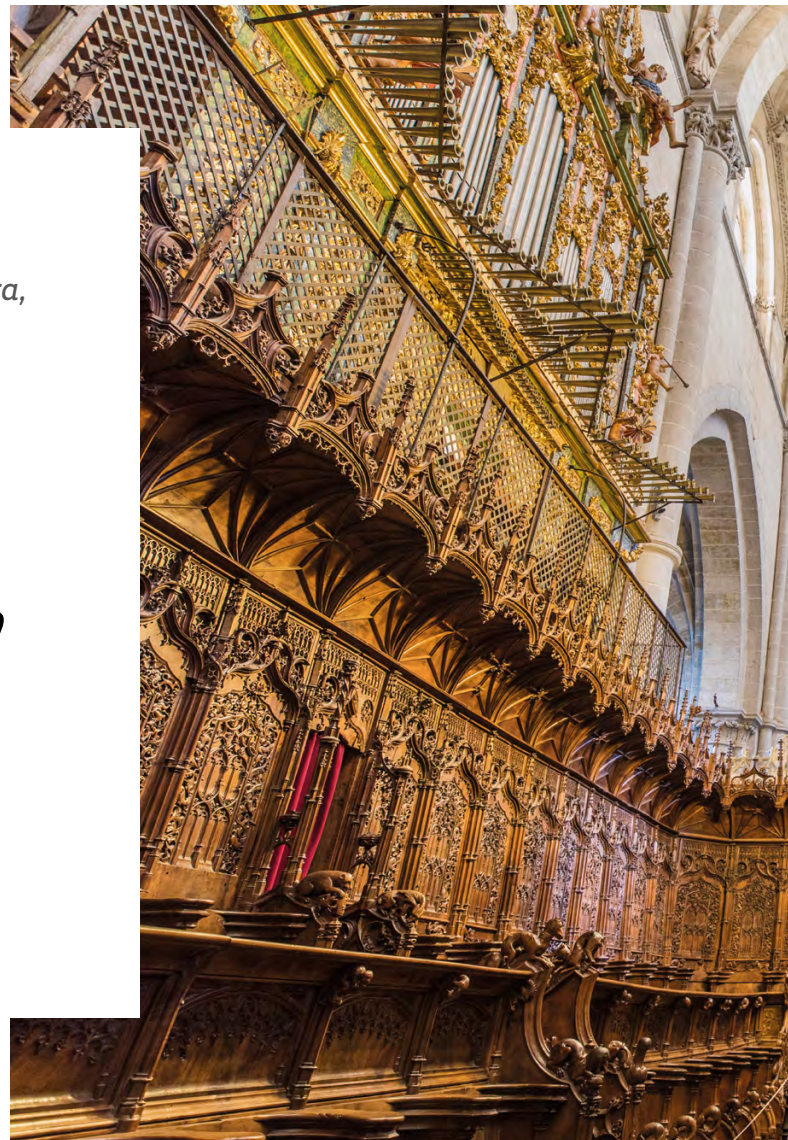
www.museoautomocion.com



Ciudad Rodrigo es una de esas ciudades cercanas que ofrecen una oferta turística única y extraordinaria con patrimonio, cultura, gastronomía y gran centro comercial abierto

El viaje más lejano, a pocos kilómetros

M.T.



Lo más cercano, muchas veces es lo más desconocido. Seguramente, Ciudad Rodrigo sea de esas localidades que recuerdas haber visitado, pero que nunca exprimiste todo su potencial patrimonial, cultural y gastronómico, y es que nadie es profeta en su tierra, pero la **“Estrella de Frontera”** o la **“Ciudad Dorada”** esconde múltiples encantos a menos de una hora de la capital salmantina.

Este enclave se encuentra a una distancia de **86 Km de Salamanca, a 25 Km de la frontera con Portugal por el oeste y a 43 Km de la Comunidad Extremeña por el sur**. Su sino

Este enclave se encuentra a una distancia de 86 Km de Salamanca, a 25 Km de la frontera con Portugal por el oeste y a 43 Km de la Comunidad Extremeña por el sur

fronterizo le hizo nacer bajo el influjo de Marte, de la guerra, una ciudad robusta que fue protagonista en diferentes periodos bélicos de Europa.

Sus cicatrices y su fortificación sería la marca protagonista de su patrimonio. La cerca, de origen medieval con modernizaciones en siglos posteriores, ofrece la posibilidad de ser recorrida de forma íntegra en sus casi dos kilómetros de longitud, y desde este camino se pueden apreciar infinidad de elementos del **sistema defensivo abaluartado**: bóvedas, fosos, revellines, cuerpos de guardia, doble muralla...entre otras muchas. En cuanto a edificios relevantes está



Foto: Roberto García

el **majestuoso castillo de Enrique II de Trastámara y la imponente Catedral de Santa María**. Dos edificios que dibujan un skyline único junto a la muralla.

Seguramente desconozcas lugares increíbles que se pueden visitar como **el Palacio de los Águila**. Ciudad Rodrigo es una ciudad con más de una veintena de casas señoriales. Su centro histórico está plagado de estas imponentes construcciones, y el de los Águila es el más grande de ellos, atesorando exposiciones y secretos en su interior. Otro recurso interesante para tu escapada es el **Museo del Orinal**, un acopio de estas singulares

piezas que esconde joyas como, un orinal de platino, el más pequeño del mundo, **un orinal diseñado por el mismo Gaudí o piezas extrañas de los países más exóticos**.

El majestuoso castillo de Enrique II de Trastámara, la imponente Catedral de Santa María y la muralla son algunos de los enclaves que dibujan un skyline único

ADEMÁS DEL PATRIMONIO, CIUDAD RODRIGO OFRECE UNA VARIADA CARTA GASTRONÓMICA con

la Ternera Morucha y el Cerdo Ibérico como reyes indiscutibles de sus manjares, aunque sin desmerecer la huerta mirobrigense y sus frutas y verduras de calidad exquisita. Con su embutido estrella: el farinato, increíble embutido que no se parece a ningún otro que hayas probado.

COMER NO ES LO ÚNICO QUE SE PUEDE HACER EN CIUDAD RODRIGO,

también comprar productos únicos; el comercio en la localidad es uno de los más históricos ya que su encrucijada de frontera ha hecho que sea un punto clave para el comercio de la comarca. Además, desde la adjudicación del mercado franco, libre de impuestos, otorgado por la Reina Isabel La Católica, se celebran todos los martes un singular mercado de productos autóctonos, junto con sus grandes fiestas del Martes Mayor y Chico.



Foto: Casamar

PERO NO SOLO DE TRADICIÓN VIVE EL HOMBRE Y LOS COMERCIOS ACTUALES ESTÁN TRABAJANDO DURO PARA MANTENER UNA OFERTA ATRACTIVA PARA SU CLIENTELA.

Existe un gran Mercado de Abastos con los productos delicatessen que ofrece la tierra y la ganadería de la zona. Asimismo, si no puedes tener la suerte de visitar Ciudad Rodrigo siempre puedes acercarte virtualmente a través de la compra por internet con la página Afecir.com.



Foto: Ángel Serrano

Un recorrido por la agenda cultural de esta ciudad viva

Su calendario cultural es uno de los más ricos con devoción por el teatro por acoger la **Feria de Teatro de Castilla y León en el mes de agosto** o fiestas multitudinarias e históricas como el **Carnaval del Toro -sobre el mes de febrero/marzo-**, con encierros de las mejores ganaderías bravas y disfraces en calles repletas de visitantes de todo el globo. **La Charrada, en primavera sirve como promoción sin igual para el el folclore y el arte de la tierra salmantina.** En la página web viveciudadrodrigo.com podrás informarte sobre la nutrida agenda cultural de esta ciudad viva. Y es que no hace falta volar, para poder disfrutar. Sin duda, las mejores épocas para conocer la ciudad

son mientras celebra una de sus ferias o fiestas, como la **recién creada Feria del Farinato**, para ensalzar este producto o las numerosas ferias ganaderas que pueblan el calendario local, destacando sin duda la **Feria del Caballo en el mes de septiembre.** Justamente después de esta cita se emplaza la **Feria Medieval para tornar el enclave a épocas antiguas.**

La **Semana Santa** cobra un color especial gracias al recorrido vetusto de sus procesiones por el casco antiguo. Otra

cita ineludible es en el periodo estival, cuando sus parajes fluviales se llenan cual playa del litoral y el **“Martes Mayor y el Chico”** hacen que los comercios y los establecimientos hosteleros ocupen los espacios urbanos en pleno mes de agosto.

Sin duda, **en cualquier época del año encontrará una cita, para viajar lejos en espíritu**, pero sin salir de la provincia de Salamanca o de la propia Castilla y León. **Lo más lejos está a tu lado: Ciudad Rodrigo.**

La Charrada, en primavera sirve como promoción sin igual para el el folclore y el arte de la tierra salmantina.

NO PODEMOS OLVIDARNOS DE LA TRANSFORMACIÓN QUE VIVE LA CIUDAD POR LA NAVIDAD

convirtiéndose en la Estrella de Navidad, en alusión a la forma estrellada de la fortificación, con un espectáculo lumínico y comercial único.

Foto: Ángel Serrano



LA 
ANTI-
GUA DEFUENTESAÚCO

QUESO TURISMO®

*El **sueño imparable de LA ANTIGUA** que nos anima a vivir una experiencia sensorial completa en torno al queso*

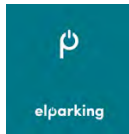
Un proyecto innovador, lleno de emociones que gira alrededor de una experiencia inmersiva enfocada en **estimular los 5 sentidos de cada visitante**, con el objetivo de hacerle vivir momentos únicos en el mundo rural, invitándole a conectar con la naturaleza, conociendo una quesería por dentro o participando en talleres y catas en un espacio único.

experiencia
5 SENTIDOS

CATA DE QUESOS
y maridaje

Quesería LA ANTIGUA. Información y reservas: 661 652 228 turismo@queserialaantigua.com
Ctra. Salamanca km. 32. 49400. Fuentesauco. Zamora. ESPAÑA

#ACTIVAMOS CASTILLYLEON



Castilla y León

**PARECE
QUE LA
CONOCES,
PERO NO.**



Ribera del Duero. Valladolid


**Junta de
Castilla y León**

PRIMICIA MUNDIAL

WORLD PREMIERE



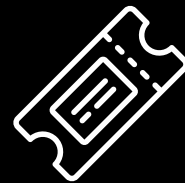
THE MYSTERY MAN

EXPOSICIÓN

OCTUBRE 2022 - MARZO 2023

2023

EXHIBITION



Compra tus entradas en
la taquilla de la Catedral
o en **themysteryman.com**

Buy your tickets at the
Cathedral's box office
or at **themysteryman.com**

También disponibles / Also available

VitorSalamanca

ticketmaster®

El Corte Inglés

**GET
YOUR
GUIDE**

**CATEDRAL SALAMANCA
SALAMANCA CATHEDRAL**

