



## El turismo de Castilla y León, **abierto al futuro**

La Comunidad impulsa un nuevo modelo turístico, acorde a las nuevas demandas del sector y de los viajeros

### **PALEOLÍTICO VIVO EN LA PROVINCIA DE BURGOS**

*Un proyecto ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la vida cotidiana de nuestros ancestros de la Edad de Piedra*

**Págs. 8 a 13**

### **EL ROMÁNICO A GOLPE DE CLIC**

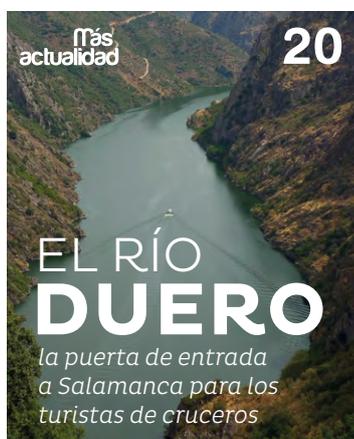
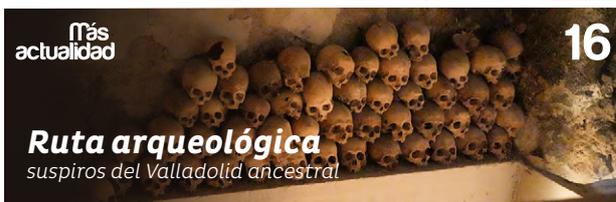
*Zamora estrena un itinerario que conecta ocho templos y las audioguías han contabilizado más de 30.000 descargas*

**Págs. 28 a 30**

### **MEMENTO MORI, UNA SERIE PARA VISITAR VALLADOLID**

*La adaptación televisiva de esta trilogía ha generado un nuevo recorrido por la ciudad*

**Págs. 60 a 62**



## Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE LAS PRINCIPALES NOVEDADES DEL TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN PARA 2024

### EDITA

Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

### DIRECCIÓN

Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A  
37004 Salamanca

### EMAIL

info@tribunagrupo.com

### TFNOS

902 103 379 - 646 131 275

### CONSEJO EDITORIAL

Juan Antonio Martín Mesonero  
(Presidente – CEO)

José Luis Martín Aguado  
(Consejero)

Félix Ángel Carreras  
(Dirección)

Isabel M. García González  
(Administración y logística)

### REDACCIÓN

redaccion@tribunagrupo.com

### PUBLICIDAD

publicidad@tribunagrupo.com

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

creatividad@comunica360.com

### DEPOSITO LEGAL

S 23-2020

### AVISO LEGAL

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'MasTribuna'.

Más actualidad **48**



**El medievo**  
entre las almenas

Más actualidad **52**



**PROCESIÓN CÍVICA DE EL VÍTOR - MAYORGA - PROVINCIA DE VALLADOLID**  
**La noche de la tradición encendida**

Más actualidad **56**



**"Salamanca a tus pies:**  
Descubre la provincia paso a paso entre cultura, naturaleza y aventura"

**60** Más actualidad



**Valladolid**  
un paraíso turístico de cine

Más actualidad **64**



**Naturaleza e historia en el corazón de la Montaña Palentina**

**68** Más actualidad



**Un paseo por la fortaleza califal más grande de Europa**

Más actualidad **72**



**'HOCES DE SEGOVIA'**  
el plan de una comarca infinita

Más actualidad **76**



**Una joya de hierro entre la piedra que renovó la imagen de Salamanca para siempre**

Más actualidad **80**



**Castilla y León, paraíso del enoturista**

Más actualidad **84**



**ECOTURISMO de Ávila al cielo**

Más actualidad **88**



**SALAMANCA, ciudad inagotable**

Más actualidad **92**

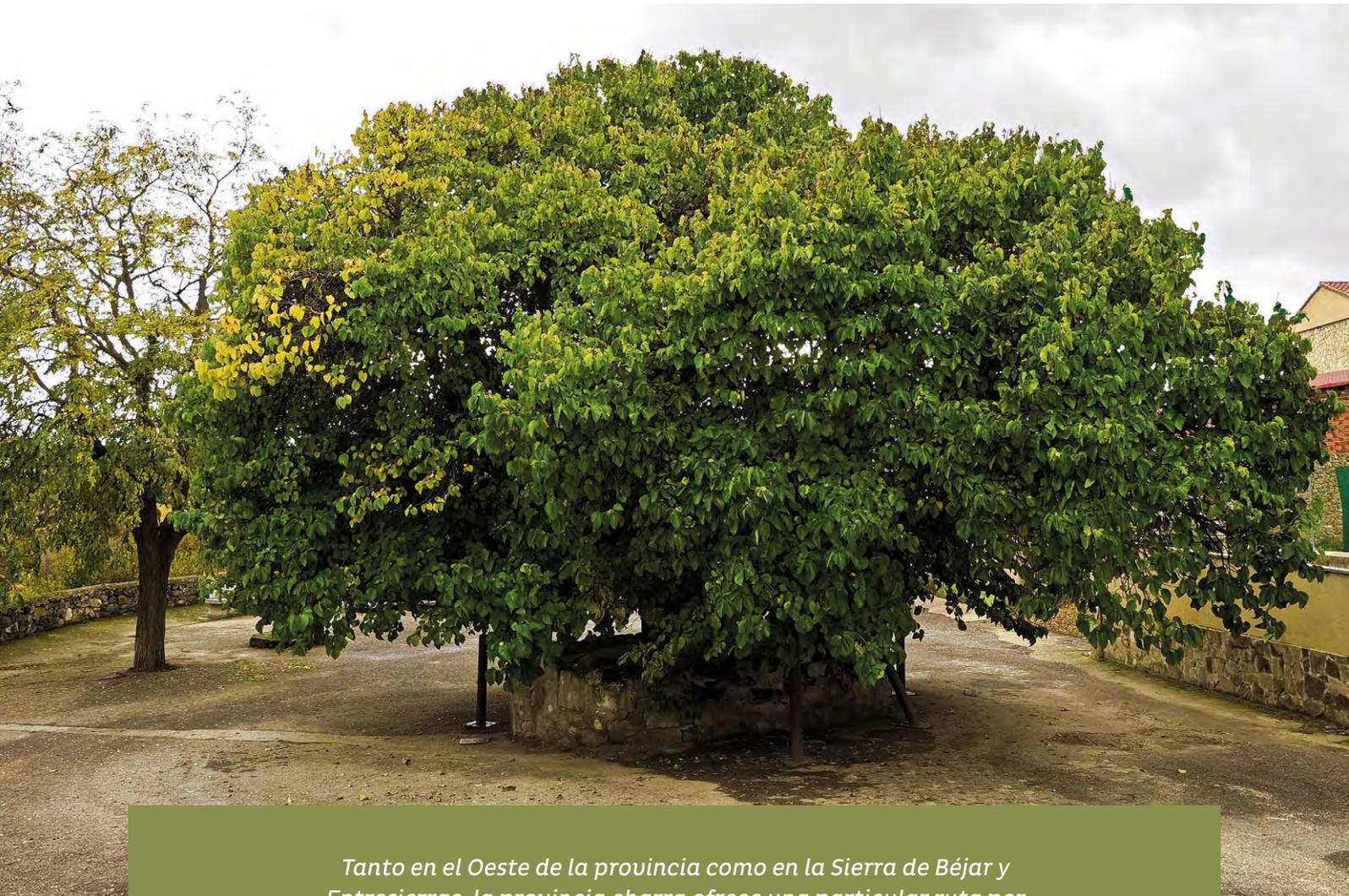


**Ávila, una ciudad para disfrutar 365 días al año**

Más actualidad **96**



**Un paseo por el mudéjar de la provincia de Salamanca**



*Tanto en el Oeste de la provincia como en la Sierra de Béjar y Entresieras, la provincia charra ofrece una particular ruta por árboles que tienen varios siglos de historia.*

# Catedrales Vivas de Salamanca

*árboles testigos de una  
historia centenaria*

TEXTO: ISABEL ANDRÉS  
FOTOS: ISABEL RODRÍGUEZ E ICAL

## Sendas del Tormes

*La idea de esta ruta surgió con el moral centenario de San Pelayo de la Guareña y a partir de ahí se unieron otros nueve 'ancianos' muy especiales en una ruta que puede recorrerse en un solo día pero que, sin duda, permanecerá en el recuerdo del viajero. Son ocho árboles de propiedad municipal, bien señalizados y con una placa en la que se puede leer el nombre común y el nombre científico, y otros dos de propiedad privada, los de Florida de Liébana y Valverdón, pero que, aunque no cuentan con señalización, son de fácil acceso y localización.*

La provincia de Salamanca cuenta con rincones sorprendentes, lugares en los que conocer el paso del tiempo y dejarse llevar por el devenir de la historia. Espacios naturales imprescindibles y municipios que cautivan con sus calles y monumentos. Un rico y variado atractivo que se completa con un **importante patrimonio natural en forma de árboles**. Y es que los municipios del nordeste de la provincia y los de la Sierra de Béjar y Entresieras cuentan con una singular ruta para mostrar al mundo sus 'Catedrales Vivas'.

El viajero que se decida a realizar estas rutas inolvidables descubrirá alrededor de **una veintena de árboles centenarios ubicados en otros tantos municipios de la zona** que han sido testigos de la historia de la provincia, de las culturas que han pasado por estas tierras y de la evolución del paso del tiempo. **Árboles monumentales** que cuyas estructuras y formas se asemejan a las de las catedrales que permitirán descubrir ejemplares únicos como el moral más grande de España o los brazos de los alcornoques de Valdelosa, municipio que cuenta con uno de los alcornoques más importantes de Castilla y León.

Para seguir estas rutas la **Fundación Tormes EB cuenta en su página web con folletos autoguiados** que permitirán al viajero descubrir más detalles de estos ejemplares.

Además, esta ruta incluye el denominado **arboreto de Almenara de Tormes**, un conjunto de ejemplares de distintas especies reunidos en la pradera que la Fundación Tormes tiene en la localidad para el disfrute de los visitantes. Se trata de árboles que aspiran a convertirse un día en catedrales vivas, entre los que se pueden encontrar abetos, robles o tilos.

Así, esta ruta enmarca el **fresno de San Pedro del Valle**, un ejemplar único ubicado junto a una fuente que convierten el rincón en un remanso de tranquilidad que merece la pena descubrir. **Juzbado** es otro de los municipios con una catedral viva, su **chopo centenario** que se erige en centinela del transcurso del Tormes a su paso por la localidad y que se asienta junto al antiguo paso del río, utilizado siglos atrás por las caballerías para cruzar al otro lado.

La ruta continúa hasta el **olmo de la finca Villaselva, en Florida de Liébana**, uno de los árboles privados de este recorrido. Aunque se encuentra sin señalar, se ubica en la carretera que une Florida de Liébana con Parada de Arriba. Los otros árboles privados de esta ruta se encuentran en Valverdón y son las **sequoias gigantes de Hacienda Zorita**.

Los **morales** también son protagonistas de este singular recorrido, ya que fueron introducidos por los árabes en toda la Ribera del Cañedo. Uno de ellos es del **Torresmenudas**, ubicado en la plaza junto al Ayuntamiento y el otro



es el de San Pelayo de Guareña, el más antiguo de España y que se ubica junto a la iglesia.

La ruta concluye con los **alcornoques de Santiz, Zamayón y Valdelosa**. El de Santiz se conoce como el alcornoque gordo de la Calahorra y tiene más de 500 años de antigüedad. Tanto es así que uno de sus brazos ha tenido que ser apoyado en un pilar de granito. El de Zamayón se encuentra entremezclado entre encinas, robles y quejigos y para llegar hasta él hay que llegar a la ermita de San Miguel y continuar por la pista. Finalmente, Valdelosa acoge un importante alcornocal donde descubrir ejemplares únicos. El que se enmarca dentro de las Catedrales Vivas se encuentra en el camino viejo de Torresmenudas.



## Sierra de Béjar y Entresiembras

*Por su parte, en el sur de la provincia se encuentra otra ruta, en esta ocasión en homenaje a Félix Rodríguez de la Fuente, y que transcurre por once árboles. Se puede realizar en coche en una única jornada o agruparlos para recorrer a pie los senderos de una zona con un enclave natural privilegiado.*

La ruta comienza en **Sorihuela**, en el conocido como '**El pino del tío Bernabé**', un árbol con más de 200 años de vida y de 17 metros de altura. Aunque era de propiedad privada, el Ayuntamiento lo adquirió hace ya algunos años para su conservación.

Ya en **Béjar**, en el conocido como **Jardín Renacentista El Bosque**, se encuentra otra de las Catedrales Vivas de esta ruta. Se trata de una secuoya gigante de más de 34 metros de altura. De ahí, el viajero puede dirigirse hasta **Cantagallo**, donde conocerá un **alcornoque centenario**, conocido en la localidad como el 'alcornoque del parque', muy querido por todos los vecinos de este municipio.



### CATEDRALES VIVAS

Todo un recorrido por la historia de la provincia en forma de árboles que tienen mucho que contar.

El viajero puede dirigirse después a **Montemayor del Río**, donde podrá dejarse sorprender por los **cipreses del cementerio de la localidad**, unos árboles de 18, 16 y 28 metros de altura que velan por el descanso eterno de quienes allí se encuentran.

Otro de los puntos de esta ruta es **El Cerro**, un municipio que alberga entre sus calles el conocido como **el Roble Herrero**, un roble rebollo de más de 14 metros de altura y 500 años de antigüedad. La siguiente parada es **Lagunilla**, territorio de uno de los **castaños centenarios** del municipio, el castaño del Molino, de 13 metros de altura total.

La ruta se completa con **el Chopo de las Huertas de Endrinal**, un árbol de propiedad privada de 22 metros de altura, el Castaño de la Mata de San Miguel de Valero, las Olivas del Campo Santo de San Esteban de la Sierra, el Moral del Carrascal de Valdefuentes de Sangusín y el Quejigo del Tío Lorenzo de Peromingo.

# Turismo en Castilla y León: nada que se parezca

**E**

n el umbral de un 2024 que arranca cargado de expectativas, el Turismo en Castilla y León mantiene su firmeza como una de las principales industrias de la Comunidad.

Instituciones públicas, locales, provinciales y la propia Junta, han venido marcando en estos meses sus diferentes estrategias, todas ellas de indudable valor y creatividad ligadas al entorno territorial en el que se mueven.

Si en verano el reclamo fue que estamos en una Comunidad única por aquello de **'Nada que se parezca a ti'**, el slogan es perfectamente aplicable a las nueve provincias en las diferentes estacionalidades del año. La reciente **feria de INTUR** fue un **magnífico escaparate que sirvió al Gobierno regional para mostrar su nuevo modelo de turismo experiencial e inmersivo**, centrado en dar a conocer los principales recursos turísticos patrimoniales, naturales y enogastronómicos de la Comunidad, de forma más abierta y participativa.

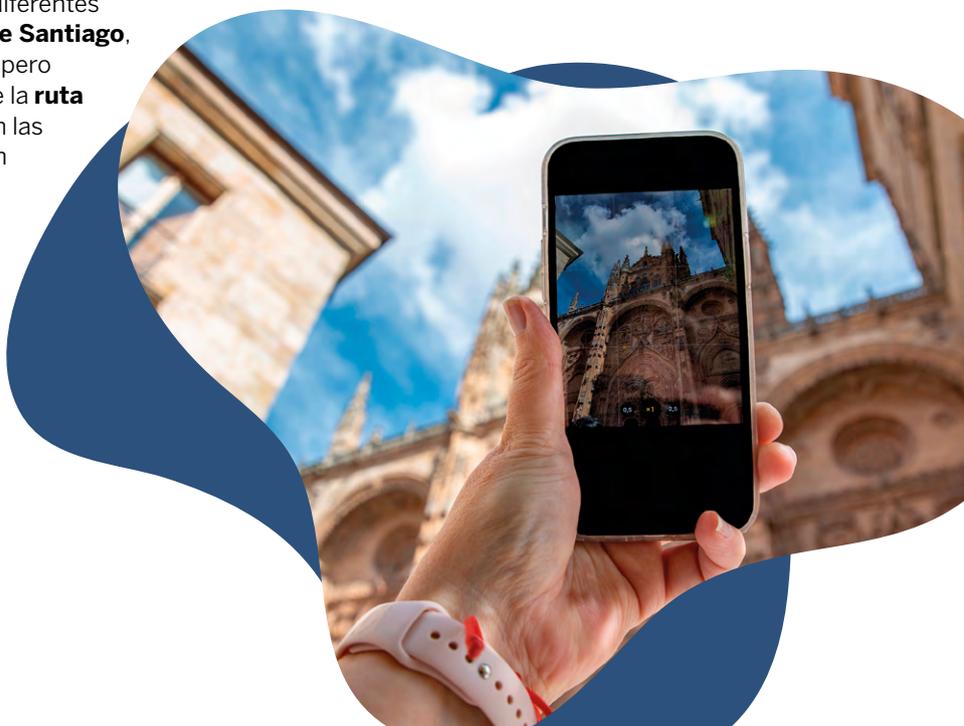
En esta revista MÁS TRIBUNA dedicada al Turismo, que cierra la colección de 2023 y abre el mismo tiempo el nuevo curso, abordamos diferentes temáticas que recorren el territorio de Castilla y León con diferentes enfoques. No falta la parada en el **Camino de Santiago**, en este caso desde la perspectiva abulense, pero también figura el turismo de cine a través de la **ruta de Memento Mori en Valladolid**, basada en las localizaciones de la serie que ha triunfado en las plataformas de contenidos a partir de la novela que lleva su nombre.

En Castilla y León también se pueden surcar nuestros ríos para hacer un **crucero turístico por el Duero**, refrescarnos con las fiestas del fuego recorrer las **catedrales vivas de Salamanca** o hacer un repaso al arte mudéjar. Son algunos de los contenidos

que protagonizan este nuevo número de MÁS TRIBUNA dedicado al turismo en la Comunidad.

Las propuestas de INTUR se trasladan ahora a la oferta global de Castilla y León, con campañas de promoción que combinan la oferta turística con la música y la imagen que aportan conocidos grupos musicales de actualidad. De esta forma el tema **'Nada que se parezca a ti'**, interpretado por los vallisoletanos **'Siloé'**, ofrece una visión global de la oferta turística de la Comunidad, con un recorrido por las nueve provincias y destinado a un público más joven, con ganas de experiencias turísticas diferentes y novedosas.

La **campaña 'Allí'**, protagonizada por el grupo leonés **'Café Quijano'** incide en dos productos de referencia en la Comunidad como son las Rutas del Vino –con nueve rutas certificadas en Castilla y León–, junto con la marca de turismo rural Posadas Reales, con 40 alojamientos asociados, promocionando un producto turístico de mayor calidad, para el viajero más exigente, que busca el descanso y propuestas de cercanía, con productos de la tierra, combinando tradición y vanguardia.



*Burgos, tierra impregnada de historia, alberga un viaje en el tiempo fascinante en la pequeña localidad de Salguero de Juarros: Paleolítico Vivo. Este proyecto único ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la vida cotidiana de nuestros ancestros de la Edad de Piedra, proporcionando una experiencia educativa y emocionante que conecta el pasado con el presente.*

# Viaje al pasado

*Paleolítico Vivo en Salguero de Juarros*

VERÓNICA FERNÁNDEZ

**U**n viaje que permite conocer cómo fue la zona durante el Pleistoceno y que a su vez permite experimentar la vida del hombre durante el Neolítico. Situado a **9 kilómetros de Atapuerca**, la gran referencia sobre la evolución humana en Burgos, permite una inmersión total en la vida que llevaban los humanos entre 14.000 y 5.000 años.

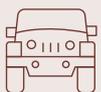
**Paleolítico Vivo** no es simplemente una exhibición, es un retorno a los albores de la humanidad. Desde la caza y la recolección hasta la creación de herramientas de piedra, el proyecto recrea con autenticidad las actividades diarias de nuestros antepasados paleolíticos. La ambientación cuidadosa y la participación activa invitan a los visitantes a ser parte de este viaje temporal.

En el corazón de Salguero de Juarros, el campamento paleolítico cobra vida. **Cabañas de ramas y pieles, fogatas humeantes y la presencia constante de artesanos vestidos con pieles y huesos dan vida a la cotidianidad de la Edad de Piedra.** Los visitantes tienen la oportunidad de experimentar la vida como cazadores-recolectores, participando en actividades como la talla de herramientas y la preparación de alimentos.





**Un safari a la Edad de Piedra para  
conocer su fauna y su forma de vida**



### EN JEEP

Se realiza en todoterrenos y dura aproximadamente dos horas y durante ese tiempo, se recorren los diferentes espacios por los que se ubican los animales mientras un guía describe los detalles del proyecto.

**Precio: 17 euros (adultos), 14 euros (niños entre 4 y 12 años).**



### MIXTA

Con una duración de dos horas y media, se realiza la mayor parte del recorrido a pie, a excepción de los terrenos de bisontes que se hacen en el Jeep por seguridad.

**Precio: 14 euros (adultos), 12 euros (niños entre 4 y 12 años).**

### VISITA VIP

Es un safari totalmente personalizado y que permite un mayor acercamiento a los animales y recursos naturales, haciendo más paradas intermedias.

**Además incluye un almuerzo y un recuerdo exclusivo por un importe de 150 euros.**



**PALEOLÍTICO VIVO ES UN PROYECTO ÚNICO** que ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la vida cotidiana de nuestros ancestros de la Edad de Piedra, proporcionando una experiencia educativa y emocionante que conecta el pasado con el presente.

## Tocar, sentir y participar

*Uno de los aspectos más fascinantes de Paleolítico Vivo es el taller de herramientas, donde los artesanos enseñan las habilidades necesarias para crear herramientas de piedra. Los visitantes pueden tocar, sentir y participar en la creación de estas herramientas esenciales para la supervivencia en la antigüedad, ofreciendo una experiencia práctica única.*

La caza y la pesca fueron pilares fundamentales en la vida del Paleolítico, y en Salguero de Juarros, estas actividades se recrean de manera auténtica. Desde lanzas hasta arpones, **los participantes pueden aprender sobre las técnicas de caza y pesca** que sustentaron a estas comunidades antiguas, destacando la importancia de la colaboración

y la destreza en la supervivencia.

Paleolítico Vivo no solo se centra en las actividades humanas, sino que también ofrece **una visión única de la fauna que poblaba la región en tiempos prehistóricos**. Réplicas de mamuts, ciervos y otros animales extintos permiten a los visitantes

tener un encuentro cercano con las criaturas que compartieron este paisaje con nuestros ancestros. Animales que se extinguieron en la península ibérica pero continuaron en Europa como **el bisonte europeo, otros que se han recuperado como el caballo salvaje, el tartán o el caballo de Przewalski o el uro euroasiático**.



**Más allá de la recreación, Paleolítico Vivo tiene un propósito educativo significativo.**

*Con programas diseñados para escuelas y grupos, el proyecto busca crear conciencia sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural y transmitir el conocimiento de generación en generación.*

 **Santander**  
Por ti, los primeros.



Si estás pensando  
en startups,  
**nos entendemos.**



Descubre más en  
[bancosantander.es](https://bancosantander.es)

Por eso, en **Santander Startups** te  
acompañamos en cada fase de tu proyecto.

# ***Las impresionantes vistas de la Catedral de León desde dos terrazas imperdibles***

*Las azoteas de dos hoteles leoneses son el lugar perfecto para contemplar la espectacularidad de la Pulchra leonina a cualquier hora. El espectáculo está asegurado desde el Camarote y Nimú*



SUSANA MARTÍN

**V**enir a León es disfrutar de una ciudad que lo tiene todo para atrapar al visitante y embriagarle para que vuelva. **Una ciudad para pasear en cualquier época del año por sus monumentos y rincones.** Una ciudad en la que uno no puede perderse sus mercados, sus gentes, su gastronomía, su patrimonio.

Y de todas las joyas que muestra la ciudad al visitante, hay una que no debe uno perderse bajo ningún concepto. Por dentro y por fuera, **la Catedral de León es una de las catedrales más imponentes de España.** Declarada patrimonio de la humanidad, esta **joya gótica** situada en el centro de la ciudad es un **espectáculo de luz y color que adorna con sus majestuosas vidrieras, unos 'muros de cristal' únicos en el mundo** que ofrecen unas vistas maravillosas desde el interior, especialmente si se visitan en días soleados.

Visitar el museo de la catedral, contemplar de cerca las vidrieras o dar un paseo por la majestuosidad de sus naves es adentrarse en un recorrido inolvidable.

La **Catedral de Santa María de Regla fue el primer edificio declarado monumento en España, en el año 1844.** Iniciada en el siglo XIII y de influencia francesa, es una de las grandes obras de estilo gótico. Está inspirada en el templo de Reims.

Cuenta la leyenda -que escucharán cuantos realicen la visita guiada al interior de la seo leonesa- que junto a la puerta de San Juan cuelga la piel de un topo maligno, un animal que destrozaba los avances de las obras y con el que hubo que acabar "a garrotazos".

***Pero además de contemplar esta belleza arquitectónica a sus pies, o desde su interior, otra opción es disfrutar de su majestuosidad desde las dos terrazas con mejores vistas de la capital, desde donde se puede disfrutar de una panorámica de León y su gran joya arquitectónica.***



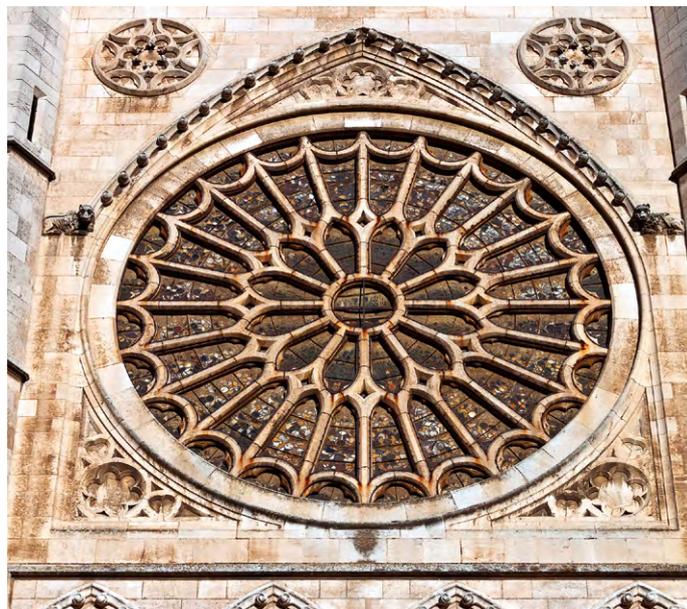
## Terraza Hotel Camarote

La opción uno, la que más impresiona, es subirse a la **terrazza del hotel Camarote.** En pleno barrio Romántico se erige este hotelín de 16 habitaciones que cuenta con LA terraza. Salir del ascensor y contemplar la Catedral es quedarse sin palabras... Por allí circulan para retratarse en posturas imposibles **cientos de instagrammers, turistas y curiosos, y en sus poquitas mesas disfrutan de las vistas los privilegiados que consiguen reservar para comer o cenar allí.** Fácil no es, pero la experiencia es absolutamente increíble en cualquier

época del año. Ver atardecer desde este terrazón es pura magia.

Ubicado en la antigua **obra cultural Sopena, el hotel de Javier Gómez** (con varios espacios gastronómicos) abrió sus puertas en abril de 2019 con cinco plantas edificadas, más la terraza, que también se reserva para eventos privados.

**Las vistas a la Catedral desde la suite principal son indescribibles. ¿Se imaginan abrir un ojo y ver semejante belleza?** Pues eso.



*Desde el restaurante  
Nimú Azotea se  
contempla una  
panorámica de la  
capital leonesa y,  
al fondo, la Pulchra  
leonina*

## Restaurante **Nimú Azotea**

Otra buena opción para disfrutar del cielo de León y contemplar la Catedral -más en la distancia- es la **terrazza del hotel Barceló Conde Luna**, el **restaurante Nimú Azotea**, desde donde las vistas panorámicas son una postal. Haya sol, nieve o llueva a mares, contemplar León y su Catedral desde allí es una maravilla que ningún visitante debería perderse. **Tomar unas cañas, comer a cenar con semejantes vistas mejora aún más la experiencia.**

A diez plantas sobre el suelo, **Nimú Azotea abrió sus puertas en septiembre de 2014**, por lo que ya están organizando la gran fiesta por su décimo aniversario.



patrimonio



cultura

deporte



vía verde



Carreras populares

Entre el pueblo de Zaratán y el alto de Villanubla, sobre el antiguo ferrocarril Medina de Rioseco

# Zaratán

*Ven a descubrirnos*



Ayuntamiento de Zaratán



# Ruta arqueológica suspiros del Valladolid ancestral

*La oficina de Turismo de la capital del Pisuerga propone un trayecto que permite dibujar la silueta de una ciudad ahora desconocida: desde las villas romanas al destructivo paso de la francesada*

**TEXTO: REBECA PASALODOS**  
**FOTOS: R. PASALODOS Y**  
**SERGIO BORJA**



*Encajonada entre los dos ríos, la villa, de pequeñas dimensiones, componía un rectángulo con varias puertas de acceso: la del Puente Mayor al norte, la del Campo al sur, la de Tudela al este y la de La Rinconada al Oeste. [...] Eso sí, allí donde la nariz se arrugaba, la vista se recreaba ante monumentos como San Gregorio, la Antigua y Santa*

*Cruz, o los recios conventos de San Pablo y San Benito". Miguel Delibes incluía esta descripción detallada del Valladolid medieval en su obra 'El Hereje'. Una pequeña muestra de elementos patrimoniales de los cuales algunos perviven, muchos se volatilizaron y otros quedaron ocultos. Porque el Valladolid desaparecido es un Valladolid enorme. Sombras de una gloria pasada de la que quedan muchas páginas de historia, algunos retazos a la vista y un universo escondido. La vieja de tradición de construir ciudades sobre ciudades,*

*destruyendo edificios para dar paso a la modernidad y edificando sobre ruinas dejó una ciudad desconectada de un pasado que ahora se intentar recuperar.*

*Con esa idea de rescatar el esplendor en parte perdido y en parte enterrado, el Ayuntamiento de Valladolid cuenta entre su oferta turística con una ruta arqueológica que permite a los visitantes, y especialmente a los vallisoletanos, redescubrir la ciudad desde lo más profundo de su historia.*

## Lo que se oculta bajo la Iglesia de la Antigua:

*El punto de encuentro para comenzar la ruta es en la puerta de la Iglesia de la Antigua.*

Ahí, bajo el suelo y oculto a la vista, debajo del jardín que engalana el entorno del templo, se encontraron hace unos años evidencias constructivas de época romana (de los Siglos I al III), correspondientes a una villa patricia. *“Empezamos hablando de lo que sería la parte de dónde hay restos arqueológicos romanos. Valladolid no fue una ciudad romana al uso. Aquí lo que había era una villa de una familia patricia y de esa villa se hace aquí una pequeña población”*, explica la guía de Turismo Valladolid, María Martín.

No solo restos romanos, durante las catas que se llevaron a cabo del 2006 al 2009 para hacer un parking, se hallaron **en total 51 enterramientos de la necrópolis medieval de la iglesia, el patio de un palacio renacentista, la bóveda del cauce del río Esgueva con los restos del antiguo Puente del Bolo de la Antigua**, y la manzana de edificios del siglo XVII que se mantuvo en pie hasta hace 30 años. *“Aparecieron aquí restos de una casa con hipocausto, o sea con una gloria que llamamos, un palacio encima del siglo XVI y más abajo algo romano”*, relata.

De camino ya hacia la siguiente parada, la guía aporta el dato de que en el **“Paraje de Caño Hondo, también se hallaron restos de una villa patricia”**, que, igualmente, están enterrados. *“Hubo una excavación arqueológica a finales del XIX y principios del XX. Entonces, se sacaba todo, se llevaba al museo arqueológico de aquí o de Madrid y se volvía a cerrar”*. Prueba de ello son **los suelos hallados en ese punto que presiden el hemicycle de las Cortes de Castilla y León**.

## Restos de la Colegiata de Santa María la Mayor:

*Subiendo por la calle Arzobispo Gandásegui, el siguiente punto es uno de los lugares históricos que pasan más desapercibidos en la ciudad, a pesar de estar a plena vista.*

Se trata de los restos de la Colegiata de Santa María la Mayor o, lo que es lo mismo, esa especie de jardín que hay detrás de la Catedral y que queda cerrado tras una verja. Atravesando, justamente, esa reja, con varias hileras de cipreses que recrean las columnas del antiguo templo, comienza el relato sobre lo que fue la Colegiata, que fue fundada en 1095 por el Conde Ansúrez en los terrenos de una ermita dedicada a San Pelayo. *“El conde Ansúrez recibe el señorío de Valladolid gracias a la donación de Alfonso VI y lo primero que hizo fue fundarla como villa y dotarla de los servicios esenciales: puente sobre el río Pisuerga (el puente mayor), aquí la Colegiata, como iglesia principal, y al lado la Antigua”*, relata María.

Se trataría de **un pequeño templo románico con una sola nave, con acceso a través de una torre pórtico**. De esta Colegiata apenas se conserva nada, salvo la torre.

Entre los años 1219 y 1230 se realiza su primera modificación importante, con la **reconstrucción de una nueva iglesia de estilo gótico en la que mantienen la torre románica**. Se construyen delante unas capillas para enterramientos, que son las que, ahora, forman parte del Museo Catedralicio. Esta nueva iglesia contaba con tres puertas: una al norte, otra al sur que daba al claustro, y la tercera debajo de la torre-pórtico, que quedó inutilizada con la construcción de las capillas y que deja ver, tristemente, el paso del tiempo y la falta de mantenimiento con algunas grietas.



En 1527 el Cabildo comenzó su reforma definitiva. Sin embargo, por falta de recursos y problemas de expropiaciones, las obras quedaron casi paralizadas desde su inicio hasta 1589, que fue cuando comenzaron las obras de la actual catedral siguiendo el proyecto de Juan de Herrera. Su derribo se inició en 1634 aunque se dejaron algunas dependencias útiles para su uso hasta que en 1668 se abandonó por completo.

*“Aquí se casó Alfonso X, su hermano don Felipe. Los Reyes Católicos se casan en secreto en el Palacio de los Vivero en Fuensaldaña, pero luego hacen aquí la misa con la población, ya todo firmado de que su hermano Enrique IV no impidiera el enlace”*, explica la guía. *“Este es un lugar muy especial para Valladolid por todos esos acontecimientos. Era la iglesia principal”*, agrega. *“La capital de España se va a Madrid en 1606 y ya los nuevos ricos no estaban aquí. Y por toda esta falta de dinero de comprar capillas y donaciones particulares, nos quedamos sin colegiata y con media catedral”*, lamenta.

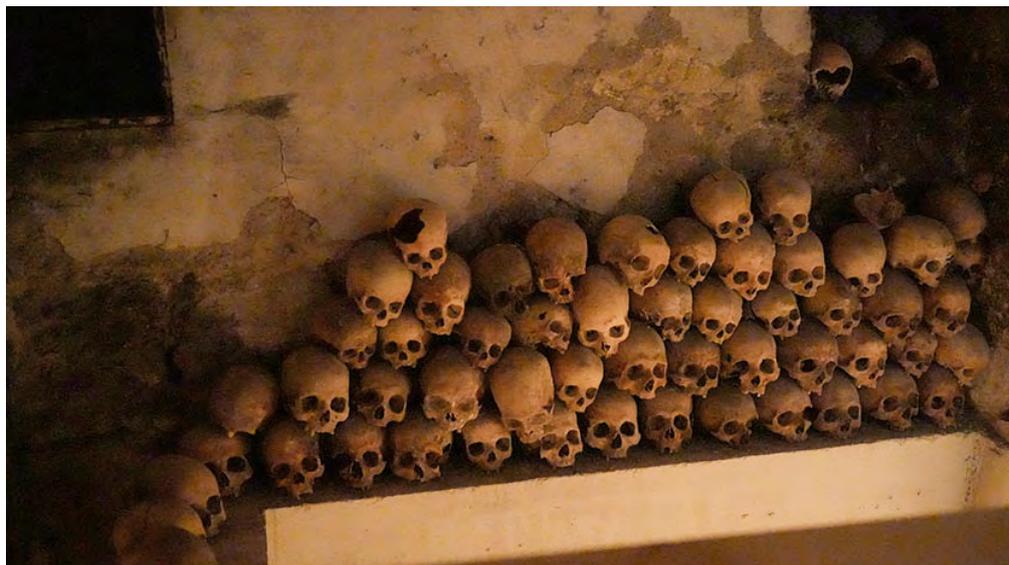
## Una cripta con osario en la Iglesia del Salvador

*El paseo lleva al visitante a un templo en el que habitualmente nadie repara. Está ahí, sin más, silencioso y sin revelar lo mucho que esconde.*

El relato en este punto empieza antes de entrar: **“La Iglesia del Salvador que es una de las parroquias más antiguas de Valladolid. Aquí bautizaron, por ejemplo, a San Pedro Regalado en 1390 y como era un barrio importante han ido haciendo ampliaciones y mejoras”**:

Aunque la iglesia data, originalmente, del siglo XII-XIII, **“la fachada sería ya de una obra de final del XVI, en pleno renacimiento”**. Mientras el visitante observa la entrada, escucha la narrativa de lo que era el entorno: **“En esta zona, había un hospital de caridad, vivían familias nobles, cerca de aquí estaba la casa donde vivieron los Trastámara, donde nació Enrique IV, la casa de las Aldabas, el Palacio de los Miranda...”**. Todos esos señores adinerados tenían en la propia iglesia sus capillas funerarias gracias a sus donaciones, si bien, también hacían caridad. **“Cuando nadie podía enterrar a las personas pobres que morían en el hospital de caridad, se las enterraba aquí, pero en un túnel que sale de las catacumbas que queda en una zona de la calle”**.

Es hora de entrar al templo. Según se cruza la puerta, a la derecha en un rincón, queda la pila donde se bautizó al santo patrón de la ciudad. A la izquierda, se observa la verja de la capilla de Licenciado de Burgos y de Doña Isabel de Torquemada y



seguido se encuentra la dedicada a la Cofradía de San Pedro. De frente, en el altar mayor, el retablo que preside la nave central recuerda la temática de la transfiguración y en la parte alta, el paraíso.

Caminando hacia la zona de la Epístola, se llega a la capilla de San Juan Bautista, que fue mandada edificar por Gonzalo González de Illescas, tal y como se puede leer en la propia pared. Es de estilo tardogótico, está realizada totalmente en piedra y se terminó en 1492.

Aunque la tentación del visitante será la de mirar hacia abajo, donde los cristales dejan ver los restos arqueológicos de la cripta con tumbas antropomorfas talladas directamente en piedra, en el espacio destaca de forma muy notable la bóveda de

crucería. **“Tiene en cada plafón, los símbolos de la pasión, el escudo familiar y luego la decoración de pintura es posterior”**, indica María. En la cabecera, luce un excepcional tríptico de estilo flamenco, obra del taller de Amberes dedicado a San Juan.

Es hora de **bajar a la cripta**. Una escalinata de piedra, angosta, da acceso a una catacumba que sorprende al abrirse con **un importante número de cráneos humanos que presiden la estancia**. Desde esta situación, se puede observar mejor el subsuelo de la capilla, con vista de los enterramientos abiertos donde son visibles algunos huesos. En el propio espacio, en un hueco en la pared, hay presentes varios **féretros de madera de niños de corta edad**: **“Hay muchos niños, jovencitos, al no haber penicilinas, ni antibióticos, de mucha fiebre antes te morías”**, cuenta la guía.

Una abertura en un lateral da acceso al túnel donde se realizaban los enterramientos de caridad. Actualmente, sin luz, no está abierto al gran público. Se trata de un pasillo que transita bajo la calle. En el suelo hay restos humanos que se pueden pisar si no se camina con cuidado. La piedra y las raíces de los árboles dan cuenta de la antigüedad y profundidad de la excavación.



**IGLESIA DEL SALVADOR**  
una de las parroquias más antiguas de Valladolid

## En las profundidades de San Benito

Un nuevo paseo, atravesando la Plaza Mayor, lleva al visitante a la siguiente parada de la ruta: el convento de San Benito. Nada más entrar, una cristalera en la pared ofrece la espectacular vista de una bóveda enorme del antiguo cauce del Esgueva.



Un par de pasos más adelante se empieza a vislumbrar el pasado: “Estamos en lo que fueron las bodegas del convento de San Benito y vamos a ver los restos que quedan del muro del alcazarejo”, cuenta la historiadora. “El Alcazarejo se construyó más o menos en el siglo XII. Era primero un alcázar pequeñito, pero luego cuando se hace el de María de Molina pasa a denominarse así (alcázar viejo)”. En 1390 pasa a manos de los monjes benedictinos.

Las **paredes de piedra y el mosaico de los suelos** anticipan la llegada a la parte más sorprendente, donde se abren varias estancias completas con algunos útiles de piedra: “Esto es un lavadero del agua de la finca de los Benedictinos, hoy polígono de Argales, que se traía a tres fuentes a Valladolid”. Gracias a un proyecto de Juan de Herrera, el agua llegaría hasta el Monasterio. “Acabaría aquí y tiene un desagüe que va hacia el Esgueva”, detalla.

Unos metros más adelante, se llega a los muros del Alcazarejo, con parte de uno de los ocho cubos que poseía la fortaleza. Dicho castillo estuvo en pie hasta el año 1704, en que fue desmochado para acabar de completar el actual patio de Hospedería. “Con el paso del tiempo, ya en el Siglo XVII, Rivero de Rada hace el edificio respetando parte de lo antiguo, porque de esa manera tendría toda la parte de las bodegas para crear cámara de aire y así evitar humedades”, detalla María.

Ya en la calle, al salir de camino a la última parada de la ruta, **vestigios de la antigua muralla dejan entrever en la superficie parte del perfil que dibujaba el Alcazarejo**, de modo que es posible situar parte del cubo escondido bajo suelo y algún otro.

## San Agustín: casona, convento y antiguo barrio de Reoyo

En un último trayecto muy corto, el recorrido llega a su última parada: el convento de San Agustín.

“Este espacio **primero fue casa noble y lo ocupó Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III.**

Cuando fallece el Rey, Catalina se traslada con su hijo Juan, que luego sería el padre de Isabel la Católica, y esto se lo donan a los Agustinos”, cuenta María Martín. Fue el condestable Dávalos quien dona la edificación, situada en el barrio de Reoyo, a los monjes en 1407 después de que en 1398 se hubiera hecho con esa propiedad por donación de la reina.

**El conjunto arqueológico es como un plano en superficie en relieve.** Deja ver la

compartimentación de lo que fue un convento que durante los siglos XV y XVI sufre una constante ampliación del espacio a costa de las fincas colindantes. Este proceso culmina con la construcción de la iglesia (finales del XVI y principios del XVII). Su época de máximo esplendor se iniciará con la estancia de la corte de Felipe III en Valladolid, época de la que data el patronato de los condes de Villamediana, quienes culminan la transformación definitiva del lugar, también con estilo herreriano.

“Sufrió avatares, como San Benito. Cuando invaden los franceses Valladolid, hacen cuartel general San Benito y esto. Las tropas de Napoleón lo queman y lo dejan muy mal parado”. Ya para rematar, llega la desamortización en 1835 que pone fin a su historia pocos años después.



**LOS MOSAICOS DE LOS SUELOS** permanecen en un gran estado de conservación.

Los restos permiten ver dónde estaba el claustro o el patio de la iglesia, entre otros espacios. **Los mosaicos de los suelos permanecen en un gran estado de conservación**, se mantiene un silo para guardar el grano. Un saliente de ladrillo indica lo que era la capilla dentro de la iglesia del banquero Fabio Nelly de Espinosa, aunque el principal punto de atención es la arquería superior. “Es la que estaba, que se guardó en el jardín del colegio de San Gregorio y la han vuelto a poner tras la restauración para darle uso como archivo municipal”.

Fue en 1966 cuando el Ayuntamiento de Valladolid se hace con el control efectivo del edificio, aunque el deterioro va en aumento hasta que se decide **restaurar y convertir en Archivo en 1999.**

Un recorrido que permite sentir, e incluso tocar, unas migajas de ese patrimonio perdido y que tanta añoranza provoca a los vallisoletanos. **Para recrearlo plenamente, con todo lujo de detalles, siempre quedará Delibes.**

*El turismo de cruceros fluviales ofrece la posibilidad de vivir una interesante experiencia a bordo y la oportunidad de visitar varios destinos en un solo viaje*

# EL RÍO DUERO

*la puerta de entrada a Salamanca para los turistas de cruceros*

TEXTO: ISABEL RODRÍGUEZ



**E**l turismo de cruceros, como una de las puertas de entrada a España, es un sector al alza, y de ahí la importancia de ofrecer la mejor experiencia a los viajeros, especialmente cuando se trata de cruceros de lujo. Las cifras así lo constatan. Y es que solo en los primeros nueve meses del año **el número de pasajeros de crucero que visitaron nuestro país superó los 8 millones**, según los datos de Puerto de España que también cifra en más de **3.000 los buques de cruceros** que recalcaron en nuestro país.

Dentro de este sector turístico, el turismo de **cruceros fluviales** ofrece la posibilidad de vivir una interesante experiencia a bordo y la oportunidad de visitar varios destinos en un solo viaje. Estos cruceros son **ideales para aquellos que buscan explorar destinos interiores**, persiguiendo la belleza natural de los paisajes.

En cada uno de los destinos a los que arriba, los viajeros pueden acceder a una **oferta cultural, gastronómica, paisajística, y de ocio diferenciada**. Y una de estas propuestas, en la que **Salamanca** se ha venido posicionando en los últimos años dentro del itinerario de viaje de los cruceristas, es la **invitación a recorrer una de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad**.

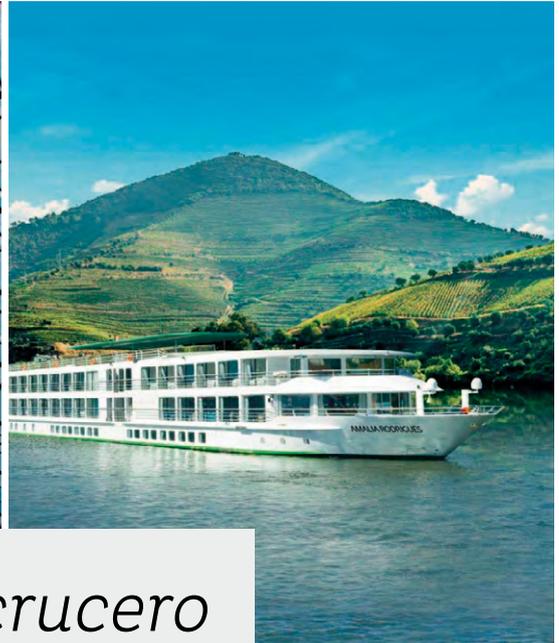
***Desde Vega Terrón los viajeros de los cruceros se desplazan en autobús hasta la capital para conocer algunos de sus lugares más emblemáticos***

Y aunque pueda parecer sorprendente estar hablando de cruceros en una tierra como la nuestra, los **vínculos con el vecino Portugal** juegan un papel fundamental para que Castilla y León, y en concreto la provincia de Salamanca, se hayan ganado un hueco entre los destinos preferidos de los viajeros de cruceros.

Hablamos en concreto de los turistas que embarcan en uno de los cruceros fluviales que, **desde el vecino Portugal, arriban a la provincia de Salamanca a través del río Duero**. El Duero es precisamente uno de los destinos fluviales que más cautiva a los viajeros en los últimos años.

Surcando su cauce, al tiempo que disfrutan del atractivo paisaje entre **viñedos y escarpadas laderas** que brinda esta ruta fluvial, y salvando las cinco esclusas antes de llegar a Barca D'Alva, en el vecino Portugal, o a Vega Terrón, puerta de entrada a la provincia salmantina.

***Además de su patrimonio, visitar sus museos y colecciones es una de las propuestas mejor valoradas por los cruceristas que visitan Salamanca***



## Salamanca, la joya del crucero

Desde este enclave de las Arribes, los viajeros de los cruceros se desplazan en autobús hasta la capital para conocer algunos de sus lugares más emblemáticos, desde la Plaza Mayor a la Plaza Anaya, pasando por la Universidad de Salamanca y el **Museo Art Nouveau y Art Decó-Casa Lis**, entre otros espacios que no dejan indiferentes a los visitantes.

Precisamente, con la idea de potenciar este espacio museístico, único en España y en Europa tanto por el espacio en el que se ubica como por su contenido y que lo han convertido en uno de los más visitados de Castilla y León, desde la Casa Lis se ha venido trabajando en los últimos años en nuevas vías de promoción para abrir sus puertas a un mayor número de visitantes que buscan aunar cultura y arte en sus viajes.

Una vez en tierra, además de su patrimonio, visitar sus museos y colecciones es una de las propuestas mejor valoradas por los cruceristas que visitan Salamanca. Y aquí es donde el **Museo Casa**

### Lis gana protagonismo.

En el interior de este impresionante palacete, con sus **hermosas vidrieras**, se custodian algunos tesoros como las colecciones de artes decorativas del siglo XX y principios del XX, destacando entre sus piezas los vidrios, muñecas de porcelana, las criselefantinas y las joyas.

“Algunos de los que vienen a Salamanca es la primera vez que vienen a Europa o a España”, explica al respecto el director de la Casa Lis, Pedro Pérez Castro. El tiempo de estancia en la ciudad es

limitado -una jornada-, pero intenso. Y, de hecho, “las encuestas que hemos hecho con **los cruceristas dicen que lo más bonito es Salamanca**”.

Entre los cruceros que llegan por el río Duero son **varias empresas especializadas, como El Armador, empresa portuguesa especializada y que opera con los barcos Duero Azul, o Viking Cruises**, empresa especializada en cruceros de lujo y cuyos viajeros son principalmente americanos e ingleses.

**“Las encuestas que hemos hecho con los cruceristas dicen que lo más bonito es Salamanca”.**

### PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Este pasado mes de octubre a Salamanca llegaban a la provincia salmantina en uno de los cruceros por el río Duero los viajeros del barco Elegance, de la compañía MS, y entre los que se encontraba la productora del programa de televisión británico ‘Un día con **Susan Calman**’ (**‘Susan Calman’s Grand Day Out in...; título original**). El espacio turístico cultural, emitido por el canal inglés Channel 5 y dirigido por la popular presentadora, aprovechó su estancia para recorrer los espacios más emblemáticos de la ciudad, además de hablar sobre su oferta gastronómica y hotelera. Sin duda, una excelente promoción para atraer a nuevos turistas.



#VisitaSantaMarta

*Arte, naturaleza y ocio,  
muy cerca de ti.*

RESPIRARTE

SANTA MARTA





APUESTA DECIDIDA PARA EL PÚBLICO FAMILIAR

# Ocho centros turísticos en la provincia de Valladolid

*En 2024 se cumplirán los 25 años de la primera piedra de este proyecto: la apertura del Museo Provincial del Vino en Peñafiel.*

*El 'castillo de castillos' en Fuensaldaña es la última incorporación*

M.T.  
FOTOS: DIPUTACIÓN DE VALLADOLID E ICAL

Poco podía imaginar el entonces presidente de la Diputación de Valladolid, Ramiro Ruiz Medrano en la apertura del Museo Provincial del Vino en Peñafiel que, 25 años más tarde, la red ideada de centros turísticos iba a abarcar en la provincia de Valladolid hasta **ocho importantes enclaves que potencian el turismo en las diferentes comarcas vallisoletanas.**

Se trata de un tejido de centros distribuidos por todo el territorio con un objetivo claro: **"Ayudar a dinamizar la economía de las diferentes zonas de la provincia y aprovechando los diferentes recursos patrimoniales"**.

El Museo del Vino, el Canal de Castilla, el Museo del Pan, la Villa del Libro de Uruña, la Finca Matallana, el Museo de las Villas Romanas, El Valle de los 6 Sentidos y el Castillo de Fuensaldaña configuran esa oferta turística que tiene como líneas comunes la apuesta por un turismo dirigido, fundamentalmente, a un público general y familiar.

## MUSEO DEL VINO

PEÑAFIEL

*En pleno corazón de la Milla de oro del Vino de la provincia de Valladolid, en el epicentro de la Ribera del Duero, se encuentra el Museo Provincial del Vino, ubicado en el Castillo de Peñafiel. Un lugar inigualable para acercarse a la historia y cultura de la riqueza enológica de la provincia de Valladolid.*



En la visita al Museo se puede conocer de cerca la **compleja y fascinante elaboración de los diferentes vinos**, así como los elementos y las herramientas que lo hacen posible. En él están representadas todas las denominaciones de Origen de Castilla y León.

Situado en un cerro estratégico, desde el que se pueden admirar los valles del Duero, del Duratón, y del Arroyo Botijas, la visita al Museo se completa con la **visita integral al castillo**, cuyas recientes obras de ampliación de los espacios visitables configuran una experiencia única para el visitante, ya que se puede recorrer íntegramente el **perímetro de una fortaleza de 210 metros de largo por tan sólo 20 de ancho, con una torre del homenaje, también visitable, de 34 metros de altura.**

## MUSEO DEL PAN

MAYORGA

*Ubicado en el interior de la rehabilitada iglesia de San Juan, en Mayorga, el Museo del Pan se configura como un homenaje a este alimento que ha acompañado al ser humano a lo largo de los siglos.*

El pan, determinante del paisaje, generador de riqueza y cultura y elemento básico de nuestra dieta diaria es el actor principal de este museo que inicia su **viaje sensorial partiendo de los cereales y la molienda para obtener la harina**. A partir de ahí, el visitante conoce la vida del molinero y los diferentes tipos de molinos, los diferentes tipos de hornos y las diferentes clases de panes hasta nuestros días. Un completo recorrido histórico por la evolución de este esencial alimento, que **permite a los más pequeños, los fines de semana, realizar su propio pan.**



## CANAL DE CASTILLA

MEDINA DE RIOSECO

*Medina de Rioseco acoge el Centro de Recepción de Viajeros, situado en un antiguo almacén de la dársena del Canal de Castilla, lugar en el que finaliza el llamado Ramal de Campos de esta gran obra de ingeniería civil que recorre tres provincias: Valladolid, Palencia y Burgos.*



Desde Medina de Rioseco zarpa cada día **el barco Antonio de Ulloa** en un recorrido de al menos una hora de duración en el que se explica **la importancia que supuso para Castilla el transporte de mercancías por el Canal**, las construcciones relacionadas con él y las particularidades de la fauna y flora que habitan este paisaje tan especial, en plena Tierra de Campos.

Junto a la dársena se puede visitar la **Fábrica de Harinas San Antonio, antigua harinera del siglo XIX** que es hoy el único ejemplo de arquitectura industrial del Canal que conserva íntegra su maquinaria original.

Además, de mayo a octubre, la dársena ofrece la posibilidad de realizar diversas actividades de deporte siempre respetuosas con el medio ambiente como piragüismo, ciclismo, senderismo o kart a pedales.

## VILLA DEL LIBRO

URUEÑA

*Ubicada en uno de Los Pueblos más Bonitos de España, Urueña, la primera Villa del Libro de España ofrece una propuesta de turismo cultural constituye un espacio en el que el libro es el centro de atracción para viajeros, bibliófilos, personas expertas o curiosos.*

En sus calles y corros encontraremos **más de una decena de librerías y establecimientos vinculados a los libros**, preferiblemente antiguos, viejos o descatalogados, o a sectores especializados, como el periodismo, el cine o los cuentos, sin olvidar otras actividades como la caligrafía histórica o la encuadernación. También museos y centros de referencia internacional, como la **sede de la Fundación Joaquín Díaz, y el espacio para la Lectura, Escritura y sus Aplicaciones, el Centro e\_LEA Miguel Delibes**, centrado en la promoción del libro y de la cultura.





## VALLE DE LOS 6 SENTIDOS

RENEDO DE ESGUEVA

*En pleno Valle del Esgueva, ubicado en la antigua Finca de los Power en Renedo de Esgueva, el Valle de los 6 Sentidos se configura como un espacio dedicado al ocio infantil y familiar.*

Con **18.000 m2**, ofrece más de **60 juegos** diferentes para todos los públicos, integra juegos de acción y movimiento, juegos científicos, de música, de piedra, paisajismo y medio ambiente, varios de ellos inclusivos y accesibles para personas con discapacidad. En cuanto a seguridad, **todas las instalaciones lúdicas disponen de certificado europeo TUV.**



## EL CASTILLO DE CASTILLOS

FUENSALDAÑA

*El último de los Centros Turísticos abierto al público por la Diputación de Valladolid invita a sumergirse en la historia de los castillos a través de una experiencia que combina lo histórico y lo tecnológico, ofreciendo una moderna línea expositiva en referencia al apasionante mundo de los castillos.*

Perteneciente a la llamada Escuela de Valladolid, el Castillo de Fuensaldaña se convierte en el **centro de difusión de los más de 20 castillos visitables de toda la provincia**, además de ofrecer un recorrido por esta fortificación de planta cuadrada, torres circulares en las esquinas y una gran torre del homenaje rectangular, que ha tenido diversos usos palaciegos y también fue sede de las Cortes de Castilla y León.



## MUSEO DE LAS VILLAS ROMANAS

ALMENARA DE ADAJA-PURAS

*Al sur de la provincia, entre los términos municipales de Almenara de Adaja y Puras, se encuentra el Museo de las Villas Romanas, cuyo conjunto museístico está formado por varios edificios y espacios complementarios: el Museo, la Villa Romana, la Casa Romana y el parque infantil tematizado.*

El viajero se sitúa en el **contexto histórico del siglo IV para conocer la vida romana en el campo**. El conjunto museístico muestra mediante los restos arqueológicos de las construcciones conocidas como Villas, la actividad económica del momento, la naturaleza, el ocio, la religión o el brillo del ocaso, en definitiva, la vida rural cotidiana de la época. Además de poder **visitar en la propia excavación algunos de los mosaicos mejor conservados de la época**, el recorrido se completa con la visita a la recreación de una casa señorial del Siglo IV.

## FINCA MATALLANA

VILLALBA DE LOS ALCORES

*En Villalba de los Alcores se este Centro Turístico que permite conocer la riqueza medioambiental y el valor ecológico de los Montes Torozos y la Tierra de Campos.*

La Finca Coto Bajo de Matallana ofrece un **espacio de educación medioambiental dirigido al visitante en general y también a la comunidad escolar**. Además, se puede disfrutar de rutas medioambientales a pie o en bicicleta, un jardín de plantas aromáticas, la observación de aves, **visitar los restos del importante Monasterio Cisterciense de Santa María de Matallana (hoy convertido en una hospedería)**, el aula de interpretación de los palomares o una **exposición de ganado ovino con más de 20 razas de ovejas del todo el mundo**. Y todo ello se completa con parque temático infantil que hará las delicias de los más pequeños.



# vive SIMANCAS



Ayuntamiento de  
**SIMANCAS**

[aytosimancas.es](http://aytosimancas.es) · 983 590 008 · [ayuntamiento@simancas.gob.es](mailto:ayuntamiento@simancas.gob.es)



# La Milla Románica

*Las iglesias de Zamora se modernizan para para llegar al turista a golpe de clic*

*La capital mundial del Románico estrena un itinerario que conecta ocho templos y que ha recibido desde el verano 40.000 visitas y 30.000 descargas de audioguías con explicaciones sobre los monumentos*

TERESA SANTOS

**E**l recorrido mide exactamente **una milla romana: 1.609 metros** según el sistema métrico internacional. De ahí su nombre, aprovechando un término que es ya un referente turístico además de cultural. Si en Nueva York es la Milla de los Museos y en Madrid la Milla de Oro, en Zamora, la capital mundial del estilo artístico desarrollado en Europa desde finales del siglo X al XIII, es la Milla Románica.

El itinerario **conecta las iglesias románicas** de la Zamora del primer recinto amurallado, construido a lo largo del siglo XI, y las más emblemáticas del segundo recinto edificado durante el siglo XIII. **Son ocho en total.** El recorrido se inicia en Santiago el Burgo para continuar en San Vicente Mártir, San Juan de Puerta Nueva, San Andrés, Santa María la Nueva, San Cipriano, La Magdalena, y San Pedro y San Ildefonso antes de concluir en la Catedral. La iniciativa

arrancó en junio pasado y está liderada por el Obispado de Zamora en colaboración con la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de la capital y Caja Rural.

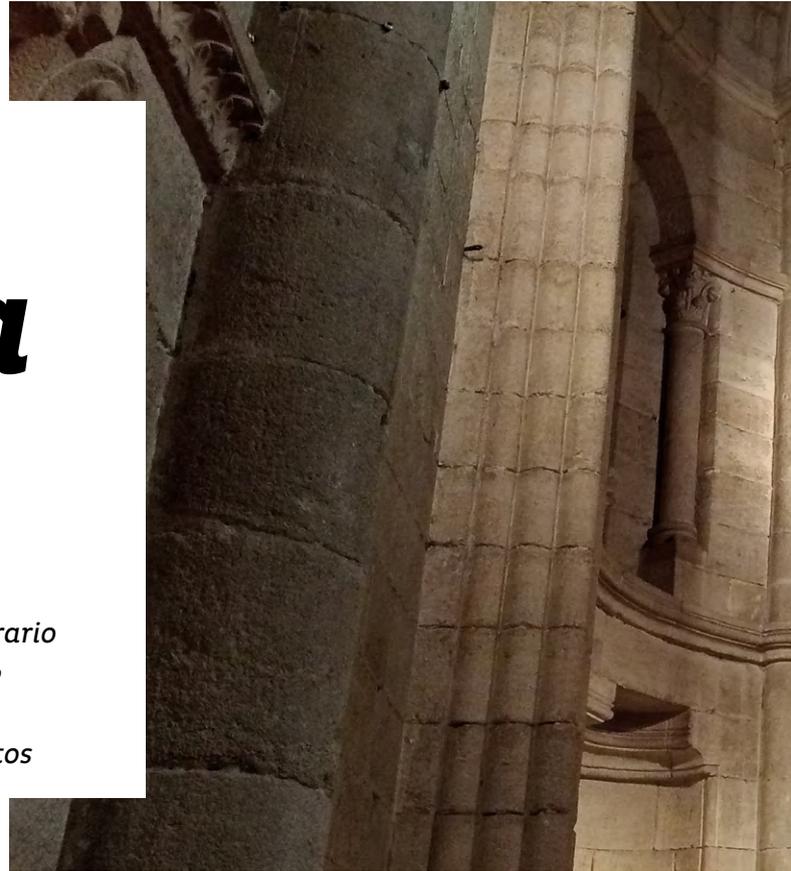
**“Intentamos crear una marca que tenga promoción y atractivo en el exterior”**, explica el delegado episcopal de Patrimonio de la Diócesis de Zamora, Miguel Ángel Hernández. “La misión de la Iglesia no está en

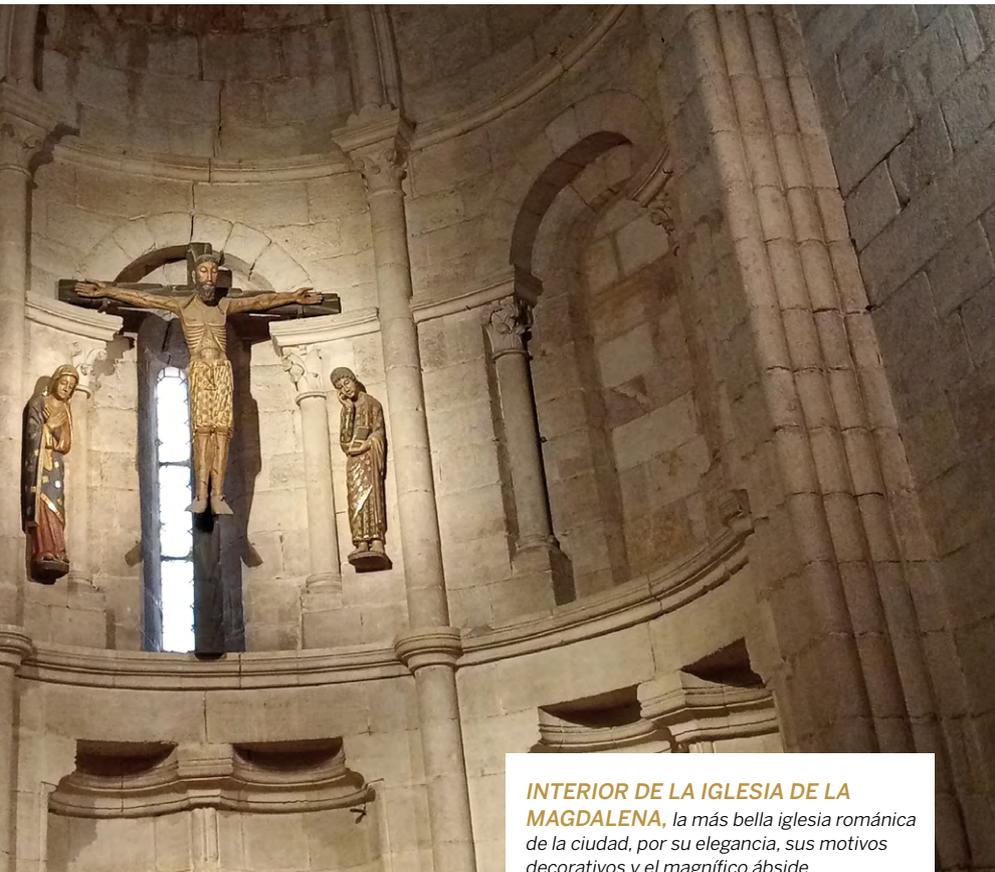


**IGLESIA SAN JUAN DE PUERTA NUEVA**, templo alzado junto a la puerta oriental del recinto amurallado más antiguo de la ciudad.

promover el turismo, sino anunciar el Evangelio, la fe, pero creo que hacemos un servicio a nuestra tierra si el patrimonio religioso ayuda también a traer turistas que puedan disfrutar de la ciudad, que tengan un mayor conocimiento de nuestros edificios y que arraigue ese turismo durante un tiempo mayor que una visita diaria, que puedan pernoctar aquí. Creo que ese es un servicio que la Diócesis puede hacer a nuestra sociedad, porque **el turismo genera recursos y, en una España vaciada como la que nos toca vivir en Zamora, el turismo religioso y cultural es uno de los ejes fundamentales** para el progreso de nuestra tierra”.

En Zamora, la ciudad con mayor proporción de ejemplos románicos, iglesias con unos mil años, o casi, sobre la faz de la Tierra se modernizan para llegar al turista 'a golpe de clic'. **Las audioguías creadas para explicar la visita en cada una de las ocho iglesias que se incluyen**





**INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA**, la más bella iglesia románica de la ciudad, por su elegancia, sus motivos decorativos y el magnífico ábside

**en el proyecto suman más de tres horas de escucha.** Las iglesias de San Vicente, San Juan y San Ildefonso son las que se explican en más pistas, diez cada una. Con una "muy buena acogida", las audioguías han contabilizado más de 30.000 descargas.

"La idea de la audioguía no es que todo el mundo que venga escuche todas las pistas; por eso tenemos siempre una pista de introducción y otra de descripción general del templo", comenta el delegado de Patrimonio. Así, hay quien escucha la primera y la segunda y puede que nunca la tercera pero, para quien demanda más conocimientos, hay explicaciones detalladas sobre un sepulcro, una imagen o una capilla.

A modo de ejemplo, una bastante extensa, de casi 10 minutos, profundiza en las pinturas murales de la iglesia de Santa María la Nueva. Para que los visitantes puedan sacarle "todo

el jugo" a lo que contemplan. Porque, como apunta Miguel Ángel Hernández, "muchas personas han perdido ya el referente religioso y cultural del arte cristiano y no saben muy bien lo que ven".

**Al entrar al templo, el visitante tiene acceso a un código QR con el que acceder a las audioguías.**

La entrada a cada iglesia, gratis para los zamoranos, cuesta un euro para los foráneos. Hay un pase de 6 euros para visitar todas las iglesias. La recaudación se destina íntegramente a la mejora de la oferta turística y de los propios monumentos.

En concreto, de los seis euros, dos son para restaurar la portada occidental de la iglesia de San Ildefonso y otros dos para rehabilitar la capilla de Santa Teresa en la iglesia de San Vicente. Los otros dos restantes se dividen a partes iguales entre la mejora de la oferta turística y el impulso de la acción social y la cooperación al desarrollo.



**CAPITEL PINJANTE SANTIAGO EL BURGO**

**Así surgió la idea: Ante una puerta deteriorada y una visita fugaz**

**La idea de la Milla Románica le vino a la cabeza al propio Miguel Ángel Hernández el día que miraba con el arquitecto Claudio Pedrero la deteriorada puerta de la iglesia de La Magdalena de cara a un arreglo.**

Observó cómo una pareja joven con niños entraba en el templo y salía a los 15 segundos. "Me dije: ¡Si esto es lo que aprovecha la visita un turista...! Y, como ellos, muchos más. Alguno con conocimientos previos, o un interés cultural, dedica más tiempo, pero muchas personas dicen qué bonito y se van. Vi que necesitábamos ofrecer algo más".

De ahí el **itinerario cultural, con contenido, y presencia en YouTube**, de forma que se pueda ofrecer una explicación a quien tenga un mínimo interés. El proyecto está en fase inicial. Está la marca, el recorrido, el diseño realizado por una firma local... Cada iglesia tiene su pequeño icono. "Hemos optado por trabajar con empresas de aquí porque la Milla nace con el deseo de promover el desarrollo de nuestra tierra", recalca Miguel Ángel Hernández en la sede del Obispado de Zamora.

## Un patrimonio sostenible

**“El plan es crecer”, comenta el mismo. La Diócesis tiene en proyecto la restauración de las puertas de las iglesias de la Milla Románica. La de La Magdalena está “comida por las termitas”. A la espera del visto bueno de Patrimonio, se intervendrá en las puertas de San Ildefonso, San Cipriano, San Andrés... así como en zonas concretas, como las cubiertas del ábside románico de San Ildefonso “lleno de palomina”:**

**El patrimonio “tiene que ser sostenible”,** subraya Hernández mientras explica que la Junta de Castilla y León pide un plan de gestión turística para no depender de otros. “La Junta coopera pero sus fondos también son limitados. Tenemos que buscar la sostenibilidad de nuestros proyectos”. Y ahí se enmarca también el **proyecto de la Milla Románica, con el que atraer turismo y generar recursos para restaurar iglesias.**

Por el momento es pronto para apreciar resultados, al menos en una comparativa. Antes de echar a andar la Milla Románica los templos estaban abiertos, gracias a un convenio entre el Ayuntamiento, la Diputación y el Obispado de Zamora, pero no había un control estricto de visitantes. Sí se calcula que este verano visitaron

los templos de la Milla Románica unas 11.000 personas. Y entre junio y noviembre se han contabilizado 40.000 visitas, que no usuarios únicos. Ambas cifras incluyen a los residentes en Zamora, que no pagan. Sí se han excluido las entradas de quienes entran a rezar.

**Las iglesias más visitadas son las de La Magdalena, San Juan y San Ildefonso,** por este orden.

La Magdalena se lleva la palma por su buena ubicación, en la arteria principal del Casco Antiguo, y porque no tiene culto y, por tanto, ni misas ni bodas, en las que no se permite la visita turística.

Para evitar que el turista se encuentre un lunes con todas las iglesias cerradas, la mitad cierra ese día y la

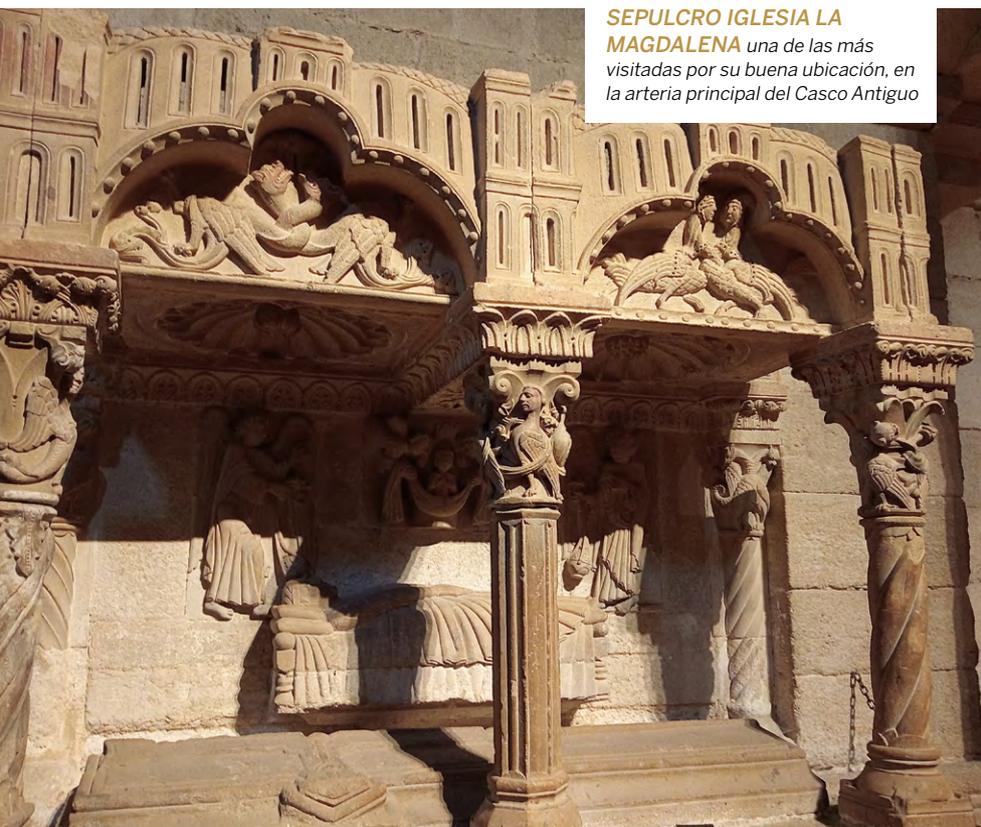
otra mitad el martes por descanso del personal. Los templos de la Milla Románica dan trabajo a ocho personas más un ‘corretornos’, al margen de otras contrataciones en otros monumentos de la ciudad.

Con el gran potencial turístico del Románico por delante hay más proyectos fraguándose en estos momentos, como un **aula del Románico donde explicar el estilo artístico de la Edad Media,** con medios digitales para recreaciones virtuales; o la creación de otro recorrido complementario por los templos románicos que están fuera de la Milla.

“Tenemos un horizonte de crecimiento muy amplio, con los muchos recursos que ofrece la ciudad”, se expresa el delegado episcopal de Patrimonio, mientras tiende a las instituciones la posibilidad de sumarse con la organización de actividades alternativas en la calle, como teatralizaciones y conciertos.

**En la capital de la Milla Románica, el concejal de Turismo, Christoph Strieder, es más que consciente de las grandes posibilidades del llamado turismo religioso o espiritual.** El Ayuntamiento de Zamora fue recientemente escenario de una reunión con touroperadores alemanes de cara a la promoción turística entre quienes buscan un “viaje espiritual”. Quieren viajes “tranquilos con un componente religioso o terapéutico, como yoga y meditación”, añade Strieder a modo de ejemplo.

Aquí la capital mundial del Románico tiene mucho que ofrecer. El edil alude al potencial de la **“combinación de patrimonio histórico y naturaleza”** en un lugar que suscita cada vez mayor interés por la tranquilidad que busca el viajero. “Las ciudades como Zamora se han puesto de moda”. Entre otros motivos destaca el económico. Porque ‘la ciudad que no se ganó en una hora’ resulta más asequible para el bolsillo que las grandes urbes.



**SEPULCRO IGLESIA LA MAGDALENA** una de las más visitadas por su buena ubicación, en la arteria principal del Casco Antiguo



Camino de Hierro [www.caminodehierro.es](http://www.caminodehierro.es)

# Experiencias únicas en Salamanca

Ruta del toro bravo y dehesa salmantina



[salamancaemocion.es](http://salamancaemocion.es)



# Valladolid

mejora su impacto  
turístico con la mirada  
puesta en Los Goya

La ciudad, una sede repleta de eventos, cerrará el año con un buen sabor de boca respecto al 2022



**800.000**  
PERNOCTACIONES

En 2023, por tanto, se superarán las 800.000 pernoctaciones en Valladolid, que se mantiene "estable" todo el año.



**400.000**  
VIAJEROS

Los más de 400.000 viajeros que se pasaron por la capital dejaron más de 290 millones de euros, cifra que supera en un 34,98% la de 2021



**360**  
GRADOS

Valladolid sigue siendo una opción turística "360 grados, cómoda y fácil de ofertar".

*“El 2023 es el año de la recuperación plena en términos turísticos. Valladolid no ha conseguido alcanzar un número total de pernoctaciones que pudimos obtener en tiempos prepandémicos, pero sí que lo hemos hecho en términos económicos”. Así de contundente se mostró Juan Manuel Guimerans, gerente de la Sociedad Mixta para la promoción del Turismo de Valladolid, cuando recibió en su despacho a la revista MÁS TRIBUNA.*



#### ALEJANDRO DE GRADO

**E**l “valor añadido” que ha tenido la ciudad con la celebración de grandes eventos genera una mejora en su impacto turístico en comparación con el que obtuvo en 2022. En este sentido, hay que recalcar que los más de 400.000 viajeros que se pasaron por la capital dejaron más de 290 millones de euros, cifra que supera en un 34,98% la de 2021. Sin embargo, este constante crecimiento no coincide con la media de días de estancia, ya que 2021 y 2019 siguen por delante.

En 2023, por tanto, se superarán las **800.000 pernoctaciones** en Valladolid, que se mantiene “estable” todo el año sin que apenas se aprecien temporadas altas o bajas. “Los eventos son muy relevantes para mantener la línea. Enero, por ejemplo, es un mes de temporada baja y en Valladolid es alta con Pingüinos. Pasa en marzo o en abril con la Semana Santa o en junio con el pádel. La Vuelta ha dado, además, otro empujón a septiembre, aunque este ya cuenta con las Fiestas”, sostiene Guimerans. Sin embargo, aclara que los meses

que más atrae a los turistas es a partir de mayo, que es cuando la ciudad lleva consigo un “repunte” de viajeros.

No obstante, **Valladolid sigue siendo una opción turística “360 grados, cómoda y fácil de ofertar”**. Atractivos como la gastronomía o el enoturismo posicionan a la capital del Pisuerga en el mapa, ya que atrae varios eventos en muy poco margen de tiempo. Guimerans destaca al respecto la “respuesta” que ha tenido la ciudadanía. “Casi todo lo que se ha hecho en 2023 ha tenido una repercusión extraordinaria”, añade.

Otra de las opciones que tienen los turistas para poder ver los lugares más emblemáticos de Valladolid son las **visitas guiadas** que, preguntado por ellas, Guimerans reconoce que se han aumentado: “Tenemos muchas. Es el producto turístico más popular. Están las ordinarias y las teatralizadas. Han surgido empresas privadas que se han sumado con iniciativas que el Ayuntamiento ha ido atendiendo. También estamos entrando en circuitos de agencias de viajes que mueven grupos. Por lo tanto, es una tercera alternativa que abordamos para acoger al mayor número de extranjeros, que continúa creciendo en Valladolid”.



# Los Goya, una estrategia calendarizada “a largo plazo”

La gala se celebrará el 10 de febrero, un mes que Valladolid no contaba con grandes eventos



Unos siete millones de euros invertirá el Ayuntamiento para acoger la celebración de una nueva edición de Los Goya. Actores y actrices como **José Coronado, Malena Alterio, Hugo Silva o Enric Auquer** se pasarán por la ciudad, donde se sumarán directores prestigiosos como Juan Antonio Bayona.

El impacto turístico generará en Valladolid el “100% de la ocupación de los hoteles” y un retorno publicitario de unos “60 o 70 millones de euros”. Para conseguirlo y que se celebre la Gala sin mayores problemas, el Consistorio destinará 2,5 millones de euros al canon de la Academia de Cine, 3,8 a las infraestructuras y servicios temporales y 200.000 euros a las actividades paralelas ya anunciadas.

En estos momentos, el gerente prevé que el 95% de las personas implicadas en la gala “vendrán de fuera de Valladolid”. A esa parte del aforo hay que añadir el personal que trabajará en Los Goya (producción y técnicos). “Va a venir mucha gente vinculada a la propia celebración. **Calculo que más de 3.500 personas estarán en Valladolid.** Creo que utilizarán otro tipo de alojamientos para pernoctar en la ciudad porque también llenarán los hoteles”, sentencia.

## 38ª EDICIÓN GALA PREMIOS GOYA EN VALLADOLID

### CALENDARIO PREVISTO

OCTUBRE

30

Fin del procedimiento de la contratación de los servicios de infraestructuras.

ENERO

15

El montaje acabará a mediados de enero.

ENERO

15

A partir de ahí, se empezará con el montaje de la propia gala tras finalizar el de la infraestructura que acoge a la misma.

FEBRERO

9

FEBRERO

10

Celebración de Los Goya

FEBRERO

11-26

Se desmontarán los elementos dos semanas después de la celebración de la gala.

### PRESUPUESTO

**2,5 M€**  
CANON ACADEMIA

**3,8 M€**  
SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS TEMPORALES

**200.000 €**  
ACTIVIDADES PARALELAS Y COMPLEMENTARIAS





Fotografía\_Roberto García Ayuso

# XXVII JORNADAS MEDIEVALES

CIUDAD DE ÁVILA "EL MERCADO DE LAS TRES CULTURAS"

Declaradas de Interés Turístico Nacional

6, 7 y 8 de septiembre de 2024

[www.avilaturismo.com](http://www.avilaturismo.com)

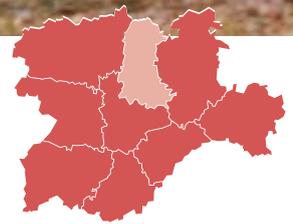


Ayuntamiento  
de **Ávila**

Del Rey - De los Leales - De los Caballeros



*Este enclave tan especial nos lleva, irremediablemente, a Santo Toribio de Liébana. Por lo tanto, como casi siempre, antes de conocer el proceso, necesitamos el objetivo*



# ***El Camino Lebaniego***

*un descubrimiento en Palencia*

TEXTO: T.P.



**S**anto Toribio de Liébana es un monasterio franciscano, ubicado en el valle cántabro que le da nombre, el valle de Liébana, en pleno macizo oriental de los Picos de Europa. También es conocido como **santuario del 'Lignum Crucis'** -en latín, madera de la cruz-, y ahí es donde comienza la historia del Camino Lebaniego.

No en vano, el sobrenombre del Monasterio se debe a que alberga una reliquia especial, un trozo de la cruz en la que murió Jesús; de hecho, el trozo más grande de los que se conservan. Y eso lo convierte en **uno de los lugares santos del cristia-**

**nismo**, como también lo pueden ser Jerusalén, Roma, Santiago de Compostela o Caravaca de la Cruz.

Como todos ellos, Liébana ha sido y es **lugar de peregrinación**, probablemente una peregrinación hasta ahora mucho más discreta, pero que para muchos puede ser un auténtico descubrimiento.

De hecho, se descubrimiento ha llegado para muchos en 2023, al celebrarse el **Año Jubilar Lebaniego**, que se celebra cuando la festividad de San Toribio, el 16 de abril, coincide en domingo. Nos tendríamos que remontar a 1512 para encontrar el origen del Año Jubilar, que muy pocos lugares del mundo tienen, cuando el papa Julio II se lo concedió mediante bula.

Y fue precisamente entonces cuando se construyó **la Puerta del Perdón del templo, que se abre sólo los años jubilares** y que marca la culminación de la indulgencia plenaria conseguida tras peregrinar hasta allí.



## Y... ¿qué tiene que ver Palencia en todo esto?

*Pues mucho, porque todo lugar santo necesita una ruta que le permita peregrinar, y Palencia se pone a su disposición para ello. El Camino Lebaniego está documentado desde 1455 en una cita del libro de actas de la Catedral de Palencia, precisamente el punto de la peregrinación.*

Tampoco hay que olvidar que **San Toribio es venerado en Palencia por salvar a la ciudad de una inundación**, según la leyenda, en el siglo V, tras ser apedreado previamente por los habitantes. Él correspondió compartiendo pan y queso con los afectados.

¿Es casualidad, pues, que el Camino Lebaniego comience en Palencia? Es probable que no, aunque cada uno lo pueda interpretar como prefiera.

Lo que es indiscutible es que, entre los **vínculos históricos que unen Palencia y Cantabria**, está el Camino Lebaniego, mucho más significativo de lo que se pueda pensar... y mucho más atractivo también.

El peregrino -o visitante- podrá recorrer parajes de la Meseta Castellana, cuya primera impresión monótona rápidamente se convierte en una invitación a descubrir cada pequeño detalle del camino.



Podrá disfrutar de la **mayor obra de ingeniería hidráulica creada en este país, el Canal de Castilla**, obra iniciada en el siglo XVIII y nunca terminada, con sus espectaculares esclusas en Ribas de Campos y Frómista, e incluso navegar por él.

Podrá vivir la experiencia de recorrer al mismo tiempo el **Camino Lebaniego y el Camino de**

**Santiago, que comparten un tramo de 6 kilómetros entre Frómista y Boadilla del Camino**, aunque en sentido inverso.

Podrá sentir la grandeza de las pequeñas joyas románicas salpicadas por la provincia, que fueron igualmente lugar de motivación espiritual para los peregrinos medievales.

Y podrá sumergirse en la **Montaña Palentina a través del valle de la Pernía**, conocer su riqueza natural y paisajística, y subir por él al Puerto de Piedrasluengas para, una vez alcanzado con esfuerzo, mirar atrás y contemplar la riqueza de la provincia de Palencia.

Sólo quedará la parte más agradecida... el descenso y la entrada al Monasterio de Santo Toribio, pero en la memoria quedará el paso por Palencia como el verdadero reflejo de la propia vida.

En todo el recorrido, al peregrino -o visitante, no le va a faltar la información clara de la ruta y de los servicios que tiene alrededor. **La Diputación de Palencia y la Fundación del Camino Lebaniego se han encargado de que la señalización**, tanto de la ruta como turística, esté siempre a su alcance, así como los pequeños albergues repartidos por la vía.



Ayuntamiento  
de Tordesillas

# TORDESILLAS



histórica y monumental, así de natural



## TURISMO DE TORDESILLAS

Casas del Tratado, s/n- 47100

Tordesillas (Valladolid)

983 77 10 67

[turismo@tordesillas.net](mailto:turismo@tordesillas.net)

[www.tordesillas.net](http://www.tordesillas.net)



# Peregrinos del Camino de Santiago por tierras abulenses

*El Camino de Santiago es uno de los grandes reclamos turísticos en el norte de España. Pero también en Castilla y León y, concretamente, en la provincia de Ávila. A lo largo de su recorrido convergen el patrimonio artístico y la naturaleza como en pocos sitios. Pues aunque muchos no lo conozcan, la ruta jacobea atraviesa la provincia abulense de sur a norte, en su vertiente del Camino de Levante-Suroeste.*

CARLOS JIMÉNEZ

**C**on el objetivo de dar a conocer este camino cultural, desconocido para la mayoría de castellano y leoneses, el 22 de octubre de 2005, ocho amantes de la ruta xacobeana ponían en marcha la **Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila**, una entidad que actualmente cuenta con **238 socios**.

Una de aquellas pioneras fue **Raquel Martín**, actual presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Ávila, quien recuerda las complicaciones que siempre tiene poner en marcha una entidad y cómo en sus inicios contó con la colaboración



LA ASOCIACIÓN ABULENSE COMENZÓ, CON “PASOS PEQUEÑOS PERO GRANDES, EN REALIDAD”, a realizar lo que es su auténtica razón de ser: las rutas por los diferentes ramales del Camino de Santiago a lo largo de toda la geografía española.



de la Asociación de Alicante, que “se empeñó en que cada provincia de este ramal que estaba olvidado en el tiempo tuviera su entidad propia”.

Tras recoger el testigo lanzado desde tierras alicantinas, la asociación abulense comenzó a dar sus primeros pasos, unos inicios donde la recogida de documentación, la señalización del camino en su paso por la provincia de Ávila, marcadas como final de cada etapa, y la **creación de una red de albergues en las localidades abulenses**, ya existen en Ávila, Arévalo, Cebreros y San Bartolomé de Pinares, fueron los primeros hitos que lograron sacar adelante.

La asociación abulense comenzó, con “pasos pequeños pero grandes, en rea-

*Los socios se marcan como objetivos a corto y medio plazo “crecer en número de peregrinos, principalmente entre los más jóvenes”.*



lidad”, a realizar lo que es su auténtica razón de ser: las **rutas por los diferentes ramales del Camino de Santiago a lo largo de toda la geografía española**, unas marchas “con gran acogida”, destaca Martín, y donde los peregrinos “hallan un punto de encuentro para compartir sus experiencias”.

Además de las peregrinaciones organizadas a través de viajes por los diferentes ‘Caminos de Santiago’ que existen, una cada mes, la de este año se está llevando a cabo por la Ruta de la Plata en la provincia de Cáceres, y otras más largas de cuatro o cinco días en Semana Santa y en el puente de octubre, que este año han realizado por el Camino del Norte en la provincia de Asturias, con el objetivo de terminar en 2024 en Santiago de Compostela.



## Paso por la provincia de Ávila

Entrando por el Sur de la provincia de Ávila desde Toledo, **el Camino de Santiago de Levante-Sureste atraviesa el término municipal de 17 localidades abulenses:** El Tiemblo, El Barraco, Cebrenos, San Bartolomé de Pinares, El Herradón, Tornadizos, Ávila, Narriillos de San Leonardo, Cardeñosa, Peñalba de Ávila, Gotarrendura, Hernansancho, Villanueva de Gómez, El Bohodón, Tiñosillos, Arévalo y Palacios de Goda, desde donde continúa hacia la provincia de Valladolid.

En el total de su recorrido, esta vertiente del Camino de Santiago **se extiende a lo largo de 1.050 kilómetros**, partiendo desde Valencia, Alicante o Murcia. Pasa por las provincias de Albacete, Toledo, Madrid, Ávila, Valladolid y Zamora, y enlaza finalmente en Benavente con la Ruta de la Plata y, en la localidad leonesa de Astorga, con el Camino Francés.

## Actividades Culturales

*Las actividades culturales, entre las destacan dos libros editados, que ya se encuentran en todas las bibliotecas de este país, han sido otro de los principales motores de acción y promoción de la asociación entre la sociedad abulense.*

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, su **concurso literario 'Cartas desde el Camino de Santiago'** o la Semana Jacobea, una iniciativa que ha cumplido ocho años en su última edición y que durante siete días incluye actos como **jornadas de puertas abiertas en los albergues, cine fórum, exposiciones fotográficas, conferencias**, rutas urbanas por la capital abulense o cuentacuentos en torno a la ruta xacobeá.

Actualmente, mirando al futuro a corto, medio y largo plazo, la Asociación del Camino de Santiago en Ávila pide más apoyo de las administraciones públicas. "Nos está apoyando muy poco la Junta de Castilla y León, por ejemplo, **en Intur, en el stand general de Castilla y León estaba**

**sólo el Camino Francés y no estaba ninguno de los doce caminos que están en nuestra Comunidad**, no había ni un folleto", explica Raquel Martín.

Sus socios se marcan como objetivos a corto y medio plazo **"crecer en número de peregrinos, principalmente entre los más jóvenes**, esa es la espinita clavada mía" y que "nos conozcan más", explica Raquel Martín, además ser "activos". Para lograr este fin, desde esta asociación abulense tienen pensado poner en marcha **conferencias en los colegios para "involucrar a los niños con marchas para que conozcan el Camino de Santiago"**, un objetivo para el que también realizarán marchas con los más pequeños.



## DESCUBRE NUESTROS APARCAMIENTOS EN SALAMANCA

situados en Hospital Clínico Universitario y Hospital Virgen de la Vega

### Hospital Clínico Universitario 2 PLANTAS

-2

Uso público

**215**   
vehículos

**13**   
PMR

**8**   
Motos

**24**   
Parking Bicis

**6**   
Puntos de recarga VE

**2**   
Cajeros Automáticos

  
Máquina de vending

Uso exclusivo empleados

-3

**282**   
vehículos

**20**   
PMR

**19**   
Motos

**8**   
Puntos de recarga VE

**8**   
Parking para patinetes

Otros Servicios

 Consigna de cascos moto

 Punto recogida Correos

### Hospital Virgen de la Vega 5 SÓTANOS

-1 -2 -3

Uso público

**277**   
vehículos

**10**   
PMR

**23**   
Motos

-4 -5

Uso exclusivo empleados

**248**   
vehículos

**4**   
PMR

**6**   
Motos



*Reescrita la historia, es momento de contarla. La capital charra, en voz de mujer*

# **SALAMANCA** *en voz de mujer*

*“Hay muchas mujeres por descubrir en Salamanca”. Esta oración invita a escuchar, a conocer, a saber, a desentrañar las partes de la historia que fueron más borradas que olvidadas, que tienen importancia, aunque todavía algunas permanecen escondidas.*

*Invita a descubrir una Salamanca en voz de mujer, a través de Isabel la Católica, de Beatriz Galindo, de Lucía de Medrano, de Feliciano Enríquez de Guzmán, de Charo López o Elena Pimienta, de Doña Urraca o la Reina Berenguela.*

**TEXTO: MARÍA PEDROSA  
FOTOS: ARAI SANTANA**

**D**esde el **Centro de la Mujer ‘Clara Campoamor’** y en colaboración con el **Ayuntamiento de Salamanca**, se han desarrollado en la capital una **serie de visitas guiadas**, con el objetivo de resaltar a aquellas mujeres consideradas símbolo del papel femenino en la historia de Salamanca; mujeres que, bien en el ámbito cultural, social, religioso, literario o histórico, **se convirtieron en centro de atención de su etapa histórica.**

**Así, con todo por descubrir, durante los meses de octubre y**



noviembre se desarrollan en la capital varias rutas. Nos adelantamos en una. Son las 16:25 y acaba de dejar de llover. La Plaza de Salamanca está vacía, algunos paraguas asoman cerrados por los soportales de aquellos que tras su jornada de trabajo aprovechan para llegar a casa antes de que vuelva a caer agua del cielo. Mientras, **unos locos, más locas en su mayoría, aguardan al comienzo de la segunda visita guiada que tendrá lugar por los principales monumentos de Salamanca** relacionados con mujeres.

Alexia Chao García es la guía encargada. “Esperemos que el tiempo nos respete”, señala, aunque a los allí presentes les da igual. **Alrededor de 30 personas comienzan la ruta cuya primera parada es la Plaza Mayor, con sus medallones y, por cierto, solo tres dedicados en exclusividad a mujeres: Isabel de Farnesio, reina cuando se construyó la Plaza Mayor, Isabel II y Santa Teresa de Jesús.** Alexia cuenta, además, que se ha propuesto en numerosas ocasiones la incorporación de un medallón nuevo, el de **Beatriz Galindo**, salmantina, aunque no todavía no se ha podido confirmar.



**“SALAMANCA, CON VOZ DE MUJER”** es un programa de visitas guiadas gratuitas con las que se pretende visibilizar a las mujeres relevantes en la historia y el patrimonio de Salamanca.



**Entre parada y parada, encontramos el momento para charlar, ¿existe la necesidad de hacer este tipo de visitas, ‘con voz de mujer’?** “Desde mi punto de vista, sí. Es otro de los puntos relevantes de la ciudad. Igual que reforzamos el patrimonio, las catedrales, la universidad o la gastronomía, creo que **también es muy destacado y de destacar el papel que han tenido las mujeres de Salamanca** o que han pasado por nuestra ciudad. Es parte de nuestro patrimonio y ha de ser conocido, no solo por los salmantinos, sino también por los turistas. Creo que muchas veces quedan en el olvido. Yo siempre hago alusión a mujeres. ¿Por qué tenemos apellidos en España? Por Isabel la Católica o Beatriz Galindo, Luisa de Medrano... siempre hago mención a ellas, son parte de nuestra universidad. **Pero sí, en general las dejamos de lado**”, reconoce.

**Segunda parada. Palacio de Monterrey.** Casa de **Doña Gonzala de Santana.** Continuamos hacia San Benito, donde aguarda la conocida historia de María la Brava, para posteriormente llegar a la **Casa de las Conchas.** Allí hablamos de **Isabel la Católica**, artífice de que hoy las mujeres en España tengamos dos

apellidos. **La Clerecía con la plaza de Margarita de Austria, reina consorte de Felipe III, quienes construyeron la esplendorosa Iglesia.** Se dice que fue una mujer piadosa y una gran mecenas, capaz de crear un matriarcado, formando un grupo de consejeras del rey: SOLO MUJERES.

Seguimos hacia la Universidad, pero antes hablamos de la Madre Santa Bonifacia. **Una mujer que creó su taller en la casa de Santa Teresa dedicado exclusivamente a la corderería y a la enseñanza del empleo a mujeres jóvenes para que no tuvieran que depender de sus padres o maridos.**

Y la visita continúa, con un sinfín de historias. Muchas. Pero una que gusta especialmente a nuestra guía, la de Doña Urraca, considerada la primera reina sin un hombre detrás. Sin embargo, su padre le impuso casarse para obtener la corona, con un hombre que no la trataba bien. Esta situación desencadenó una guerra civil, **logrando los nobles que doña Urraca saliera del castillo en el que la había encerrado su propio marido.** La guerra civil duró hasta que muere **Doña Urraca** y, según cuenta Alexia, los últimos estudios apuntan a que era ella **quien utilizaba las relaciones extramatrimoniales para no tener que someterse a la voluntad de su marido** y conseguir que los nobles la apoyaran. Todo, para evitar caer en la autoridad de un hombre. Además, fue una de las reinas que **repobló la ciudad de Salamanca, junto a Raimundo de Borgoña, su primer marido.**

**La ruta continúa, pero... cada uno tiene su papel, su oportunidad y la ha de descubrir.**



### Isabel La Católica

*Artífice de que hoy las mujeres en España tengamos dos apellidos*



### Madre Santa Bonifacia

*Una mujer que creó su taller en la casa de Santa Teresa dedicado exclusivamente a la corderería y a la enseñanza del empleo a mujeres jóvenes para que no tuvieran que depender de sus padres o maridos.*



### Beatriz Galindo

*Conocida como «La Latina» por su conocimiento de este idioma y del mundo clásico. Esta humanista fue reclamada por la reina Isabel la Católica —con quien estableció una sólida amistad— para formar parte de la Corte.*

### Doña Urraca

*Considerada la primera reina sin un hombre detrás. Su padre le impuso casarse para obtener la corona, con un hombre que no la trataba bien. Esta situación desencadenó una guerra civil, logrando los nobles que doña Urraca saliera del castillo en el que la había encerrado su propio marido. La guerra civil duró hasta que muere Doña Urraca.*



### María La Brava

*La Casa de Doña María la Brava perteneció a María Rodríguez de Monroy, conocida como la Brava por el sangriento episodio en el que se vio envuelta cuando ejecutó y decapitó a los asesinos de sus hijos, miembros de un bando rival.*

### Lucía de Medrano

*Poetisa y pensadora española, además de profesora en la Universidad de Salamanca. Nació en el siglo XV, en el año 1484, y fue una de las pocas mujeres que pudo desarrollar actividades culturales de las que las mujeres estaban excluidas, gracias al amparo de la reina Isabel I de Castilla.*



# Calidad y modernidad a tu servicio



Porque el bus no sólo te hace descubrir tu ciudad, también te ofrece la más alta tecnología para que tus viajes sean más cómodos, seguros y respetuosos con el medio ambiente.

Disfruta todos los días de la calidad y modernidad que sólo Salamanca de Transportes puede ofrecerte.



**Buses Ecológicos**

**Accesibilidad**

**Seguridad**

**Comodidad**

**ST Salamanca de Transportes s.a.**  
Autobuses Urbanos de Salamanca

**GRUPO RUIZ**

**Ayuntamiento de Salamanca**



Tel.: 923 212 829 - [salamanca.transporte@gruporuiz.com](mailto:salamanca.transporte@gruporuiz.com)

*Desde que en el 2017 fueran declaradas fiestas de interés turístico regional, las Jornadas Medievales abulenses han perseguido el progreso y por fin, en agosto del 2023, fueron proclamadas de Interés Turístico Nacional*

# El medievo entre las almenas

TEXTO: SONSOLES CARO

**L**as Jornadas Medievales de Ávila, que llevan celebrándose el primer fin de semana de septiembre desde 1997, han sido **declaradas este 2023, Fiesta de Interés Turístico Nacional por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo**, a través de la Secretaría de Estado de Turismo. Esta celebración, que ya fue declarada de interés turístico regional en 2017, ha destacado por un contenido cultural variado y ecléctico.

Esta festividad comenzó a celebrarse en 1997 en el centro histórico de la ciudad amurallada por antonomasia en España, urbe declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1985. Desde las primeras ediciones, esta fiesta se ha caracterizado por una **calidad escénica y de decoración sobresalientes**, así como por incluir en la programación actividades culturales, artísticas y recreaciones históricas que han permitido dotarla de una vuelta al pasado en toda regla. Asimismo, se ha cuidado especialmente la difusión entre los propios abulenses y los visitantes, que recrean con todo "orgullo" la recreación de la **historia de la**

## convivencia entre las tres culturas cristiana, judía y musulmana

que una vez convivió entre su caso antiguo.

Debido a todo esto, para la secretaria de Estado de Turismo, Rosana Morillo, que confirmó la declaración, admitió que "pone en valor el patrimonio cultural español desde el punto de vista de la celebración de la convivencia de tres culturas, una fiesta única por sus características, que contribuye a realzar la riqueza cultural e histórica de la ciudad de Ávila".

Este reconocimiento, que se obtuvo el pasado 21 de agosto después de realizar la petición el 23 de junio, de declaración de Fiesta de Interés

Turístico Nacional. Como requisito para su obtención, además de que la fiesta haya sido declarada de interés en la propia comunidad autónoma, se debe acreditar: origen, antigüedad y raigambre tradicional, al igual que su originalidad, valor cultural, el alto grado de participación ciudadana y su gran alcance como atractivo turístico.

También es necesario demostrar que se trata de una festividad que se viene celebrando de manera continuada en el tiempo, es decir, sin interrupciones que superen los cinco años entre una edición y otra, y probar que la localidad cuenta con establecimientos suficientes, tanto de alojamiento como de otros servicios, para recibir la afluencia prevista de visitantes. Además, se exige **lograr impactos relevantes, no menos de 20, en medios de comunicación de tirada nacional.**, lo que las Jornadas de Ávila han sido reconocidas en numerosas ocasiones.

Respecto a la obtención de este galardón, ha sido la Subdirección General de Desarrollo y Turismo Sostenible de la SETUR la encargada de la tramitación de las declaraciones de fiestas de interés nacional e internacional a través de una propuesta de resolución que es firmada por la secretaria de Estado de Turismo, Rosana Morillo.



**LAS JORNADAS MEDIEVALES ABULENSES** animan a los vecinos de Ávila a colaborar en las fiestas consiguiendo recrear a la perfección las Ávila de las Tres Culturas: Cristiana, Judía, y Musulmana.



**EL RECONOCIMIENTO DE LAS JORNADAS MEDIEVALES DE ÁVILA COMO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DURANTE ESTE AÑO 2023** ha hecho que cada año la ciudad se sumerja en el pasado gracias a la participación de miles de personas como por ejemplo en el año 2022 lograron superar las 120.000 personas.





*Todo este trayecto comenzó en el primer fin de semana de septiembre de 1997 cuando esta festividad salió a la luz gracias al Consejo Sectorial de Turismo del Ayuntamiento de Ávila, que aglutinaba además de a los representantes políticos a las instituciones y representantes empresariales, contando con la colaboración de la Junta de Castilla y León.*

## Recrear las Ávilas de las tres culturas

En esta primera edición, la acotación de espacio era limitada, circunscribiéndose solamente al Mercado Chico y calles más cercanas. Entonces, el número de puestos también era pequeño, pero **desde este primer Mercado se procuró cuidar la decoración, la calidad de los artesanos, así como ofrecer una animación, festiva y diferente** a otras actividades programadas hasta entonces.

Desde las primeras ediciones, las Jornadas Medievales abulenses tuvieron como objetivo principal el dotarlas de calidad escénica, y de decoración, así como incluir en la programación

actividades culturales, artísticas y recreaciones históricas. La estrategia estaba dividida en dos partes, por un lado diferenciarnos positivamente con alguno de los mercados medievales que se 'acomodaban' en otras ciudades también medievales había con actividades culturales y, por otro lado el **alentar y animar a los vecinos de Ávila de colaborar en las fiestas** consiguiendo recrear a la perfección las Ávilas de las Tres Culturas: Cristiana, Judía, y Musulmana.

Con ello, no sólo se pretendía que participasen ataviados con trajes alusivos a la época y a cualquiera de las culturas a las que

pretendíamos recordar, en desfiles y todo tipo de actos: **concursos fotográficos, exhibiciones de arqueros, engalanamiento de balcones, escaparates**, etc, haciendo de los abulenses como los verdaderos protagonistas de las mismas. Y, consiguiendo un gran respaldo de la sociedad de Ávila, se han convertido, año tras año, en las Fiestas más populares de Ávila.

Así mismo la implicación del sector hostelero y comercial ha sido total ya que desde el primer mercado, decoraron sus establecimientos, ataviaron a todo su personal, y ofrecieron productos diseñados especialmente para estos días.

### Actividades programadas

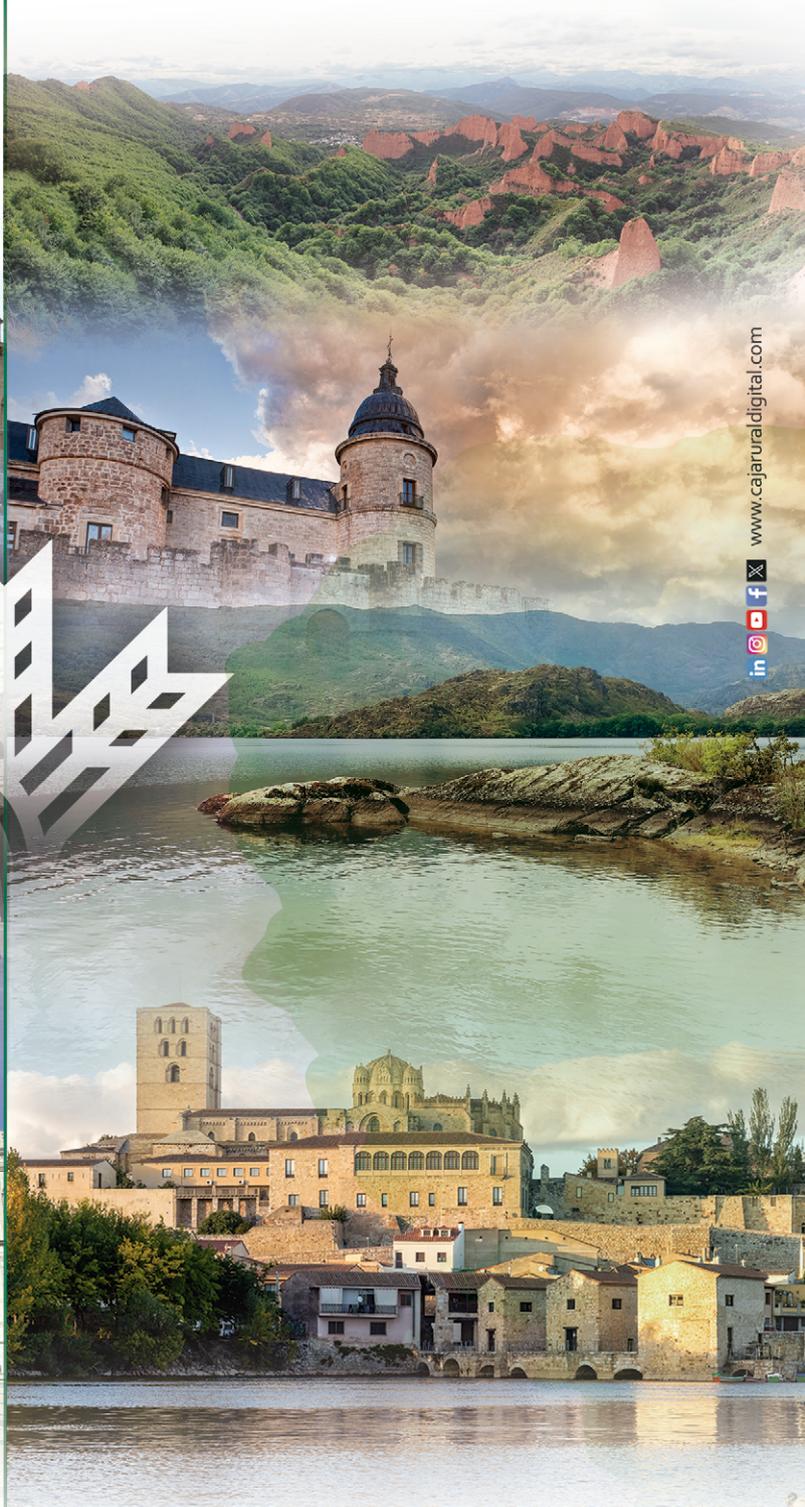
En cuanto a las actividades que se han ido programando, ha habido un crecimiento exponencial, desde un compuesto por un **número creciente de paradas artesanales**, así como una **animación variopinta** y que cada año ha ido ofreciendo en su programación cada vez más oferta, como **nuevos espectáculos de música tradicional** que han llegado atraer cada vez más tanto a sus vecinos como a turistas a la ciudad amurallada año tras año, regalando momentos para el recuerdo de sus participantes.



### Crecimiento exponencial

De esta forma, el Mercado fue ha ido agrandándose cada edición más, añadiendo cada vez más calles de dentro de la muralla como aledaños y aumentando sus espectáculos como **fuegos pirotécnicos, representaciones teatrales, música proveniente de las Tres Culturas, exhibiciones de justas medievales y de arqueros**, pasando por ciclos de conferencia de Historia Medieval o Cine Histórico. De esta manera, volviendo a revivir el pasado Jornada, esta festividad ha llegado a convertirse en el espectáculo más importante del año desde el punto de vista turístico para esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

FUNDACION  
CAJA RURAL



www.cajaruraldigital.com



# Enamorados de nuestra tierra como *tú*

Desde **Caja Rural de Zamora** queremos apoyar a **empresas, negocios, colectivos, asociaciones y personas** que permanecen aquí y depositan su confianza en nosotros por cercanía, eficacia, profesionalidad y compromiso con nuestra tierra.



Gente como *tú*

LEÓN / VALLADOLID / ZAMORA

PROCESIÓN CÍVICA DE EL VÍTOR - MAYORGA

# La noche de la tradición encendida

**TEXTO:** JOSÉ ÁNGEL GALLEGO  
**FOTOS:** ICAL

**V**

iven todo un largo año esperando una noche. Anhelan en cualquier día de cualquier mes el **ansiado 27 de**

**septiembre.** Sueñan con sentir sobre su piel las acartonadas vestiduras que reposan en arcones a la espera del gran acontecimiento. Necesitan respirar el denso olor que despiden las pezas quemadas. En lo más interior de su alma resuena el tradicional soniquete que durante más de seis horas servirá de improvisada banda sonora a un espectáculo único.

El fuego que purifica, el **sentirse parte de una tradición viva, el honrar a su pasado y el disfrutar de su seña de identidad** hacen

**Mayorga vive cada 27 de septiembre una noche mágica entorno al fuego con la procesión de El Vítor, que recuerda la llegada de las reliquias de Santo Toribio en 1752**



**EN EL AÑO 2003,** la fiesta fue declarada de Interés Turístico Nacional. David de la Viuda, el regidor mayorgano, cree que aún la fiesta tiene que asentarse "porque aún es la gran desconocida".

el resto. Es la **procesión de El Vítor en Mayorga**, declarada de Interés Turístico Nacional. Cuenta la tradición que **un 27 de septiembre de 1752 llegaba la segunda reliquia de Toribio Alfonso de Mogrovejo a su pueblo natal.** Los vecinos salieron a recibirla con antorchas y teas encendidas para iluminar el camino.

El cortejo se repitió cada año, pero esta vez las antorchas se sustituyeron por viejos odres encendidos que, seguramente, tendrían más a mano los mayorganos de aquel entonces. Y la tradición hizo el resto para convertir esta fiesta en un espectáculo inigualable difícil de resumir en unas líneas. El ambiente mezcla lo sobrecogedor de la escena con lo más popular de la fiesta. Se trata de **El Vítor mayorgano, una procesión cívica y festiva que no deja indiferente a nadie.**



En Mayorga la cita se vive con pasión, fervor, con la responsabilidad del que se sabe partícipe de una tradición inigualable conservada y legada de generación en generación. No falta nadie. Los hay ancianos, también niños. Todos **envueltos en viejos ropajes, guantes, pañuelos y grandes sombreros revestidos con la costra de la pez** a lo largo de los años y que les protege de los grandes goterones de llama y brea. En largos varaes queman sus pellejos de vino, que ahora subvenciona el Ayuntamiento. Lo cuenta **su alcalde David de la Viuda**

“Todos los años **el Ayuntamiento compra unos 800 pellejos en una botería en Covarrubias**. Ellos nos lo dan ya curtido y cosido y los operarios municipales se encargan de rellenarlos de pez y los remojan en vino, para obtener el olor característico”, relata el alcalde.

Luego cada vecino podrá adquirir a un precio de 20 euros por unidad los que necesiten. “El Ayuntamiento subvenciona en más de la mitad el coste de cada pellejo”, concreta De la Viuda, quien relata cómo hubo un momento en que estos recipientes de piel de cabra usados para embotar el vino escasearon, y por eso hubo que encargarlos de nueva factura en esta localidad burgalesa.

La fiesta tiene su inicio cada 27 de septiembre a las diez de la noche. Ermita de Santo Toribio, un templo que se levantó sobre la casa solariega de su vecino más universal, Santo Toribio de Mogrovejo, el arzobispo mayorgano de Lima que destacó por su entrega a los más necesitados. En una gran hoguera se comienzan a quemar estas improvisadas teas. Un cortejo envuelto en fuego comienza a recorrer las calles hasta llegar a la Plaza Mayor, reconvertida durante las fiestas patronales en plaza de toros. Al filo de la media noche, todos de rodillas, en la Plaza de España entonanán con devoción el himno a Santo Toribio, enmarcado con una colección de fuegos artificiales.

Junto al grupo de música que repite hasta la saciedad una pegajosa cantinela, preside el cortejo –en su parte posterior- **el Vítor, un estandarte que da nombre a la celebración**, y que porta por tradición familiar Ángel García Quirós. Se trata de uno de esos reconocimientos que obtenían los doctorados de la universidad de Salamanca y que el Santo también ganó en sus prestigiosas aulas.

Precisamente Fidel Caballero pertenece a la familia de los ‘Garatos’, que tradicionalmente han portado el Vítor. “Para nuestra familia es todo un orgullo portar el Vítor y custodiarlo durante todo el año. Al menos conocemos que la tradición se remonta a mi bisabuelo”. Es además presidente de la **Asociación**

**Cultural El Vítor, que se encarga de “preservar” la fiesta asegurando que todo lo que se vive en la fiesta se ajuste al rito.** “Velamos por mantener la tradición, divulgarla y estudiarla; ese es nuestro triple objetivo”, dice el presidente que lleva a gala que desde Mayorga se impulsara el congreso de las Fiestas del Fuego en el que participan municipios de toda España.

**En el año 2003 la fiesta fue declarada de Interés Turística Nacional.** David de la Viuda, el regidor mayorgano, cree que aún la fiesta tiene que asentarse “porque aún es la gran desconocida”, aunque no renuncia a títulos como el de Bien de Interés Cultural o incluso, por qué no, el de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Aunque el mayor reconocimiento es el que cada año acudan cerca de dos millares de personas a disfrutar de esta noche mágica.

“Para nosotros El Vítor es el principio y el fin de año, **nos movemos alrededor de esta fecha y restamos los días que quedan para que llegue el 27 de septiembre**”, dice el alcalde, quien cree que El Vítor, que es el acto central de las fiestas patronales, supone “una llamada” para todos aquellos mayorganos que el resto del año residen lejos del municipio.

La madrugada va cayendo lentamente. Las calles de Mayorga se cubren de pez quemado. Las gargantas de los participantes agradecen un trago para combatir el denso humo. Los pellejos van consumiéndose pero los mayorganos se resisten a poner fin a la noche que esperan durante un largo año. Lo harán, de nuevo, en la ermita, cantando de forma emocionada y fervorosa la salve y el himno del patrón. En el calendario, entonces, comenzarán a descontar las hojas para la llegada de un nuevo Vítor.

PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS PEGOTES - NAVA DEL REY

# Los pegotes que arden para iluminar el camino de la patrona de Nava del Rey

**La talla mariana de la Concepción se baja en coche de caballos cada 30 de noviembre desde su ermita a la parroquia para la novena. El regreso se celebra cada 8 de diciembre con hogueras y antorchas y un rito peculiar**

El fuego es un elemento que siempre ha estado muy presente en las fiestas patronales. No hay más que pensar en las tradicionales hogueras de San Juan o, ya más recientemente, en la pirotecnia o en los espectáculos de calle donde las llamas son las protagonistas. Pero quizá en la provincia, junto al Vitor de Mayorga, sea **Nava del Rey el municipio donde el fuego cobra especial relevancia en su tradicional Virgen de los Pegotes.**

Se trata de una fiesta que hunde sus raíces en 1745 cuando el Ayuntamiento acuerda convertir en patrona del municipio a Nuestra Señora de la Concepción, que tiene ermita en el altozano de Pico Zarcero a un kilómetro del núcleo urbano, con un novenario en su honor y con el traslado de la imagen desde el pequeño templo a la parroquia.

Aquella primera procesión se vio sorprendida por una tormenta que obligó a retrasar la procesión y a iluminar el trayecto con hogueras y **pegotes**, es decir **antorchas elaboradas a base de pez para que arda**. Lo que se hizo por una simple cuestión de necesidad se convirtió con el paso de los años en una singular tradición, que incluso dio el **sobrenombre a la patrona como Virgen de los Pegotes.**

Actualmente la fiesta se celebra en dos momentos: la bajada de la Virgen



**CUANDO LA TALLA MARIANA, PATRONA DE LA CIUDAD, es descendida desde el altar de los Santos Juanes suenan los vítores: ¡Viva la Pura y sin mancha! ¡Viva a Estrella de la mañana! ¡Viva la Rosa de Jericó!**



es el 30 de noviembre y el regreso a su ermita, o subida, se hace el 8 de diciembre, tras la novena. En sus orígenes, según explican fuentes municipales, la Virgen descendía en andas o en carruajes de los propios vecinos, hasta que **en 1893 se fabricó el actual de coche de caballos, conducido por un grupo de muleros que combaten el frío de la noche con ponche y vino añejo.** Este tradicional personaje luce pañuelo en la cabeza para protegerse de los pegotes y suele fumar un puro.

Cuando la talla mariana, patrona de la ciudad, es descendida desde el altar de los Santos Juanes suenan los vítores: **¡Viva la Pura y sin mancha! ¡Viva a Estrella de la mañana! ¡Viva la Rosa de Jericó!** Aunque será el día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, el punto álgido de la fiesta.

La hermandad de las Hijas de María engalana a la patrona antes de partir la procesión. Cuando el cortejo llega al final del pueblo se entonará la Salve y también se dirigirán piropos hacia la Madre. Los participantes aprovecharán las numerosas hogueras para calentarse, que también servirán – cuando queden reducidas a rescoldos – para asar castañas. El alcalde, el párroco y un descendiente de los donantes viajan en el carruaje con la Virgen, que llegará de nuevo a la ermita arropada con antorchas y pegotes de luz. **Todo terminará colocando la talla en su altar mayor y cuando el pueblo de Nava entone el himno en honor a su patrona.** El rito se habrá cumplido un año más.



Ayuntamiento de  
**Boecillo**

# “ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TECNOLOGIA”



Manuel Ángel González  
@mag\_reenactment

**BUEZILLO**  
ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL



[www.boecillo.es](http://www.boecillo.es)

983 54 67 00



*La provincia salmantina cuenta con distintas rutas que permiten disfrutar de espacios naturales con inmenso valor ecológico. Caminos únicos para descubrir patrimonio, cultura y entorno natural*

# “Salamanca a tus pies: Descubre la provincia paso a paso entre cultura, naturaleza y aventura”

TEXTO: M.T.

**E**xisten muchas formas de conocer Salamanca y una de las más atractivas, sin duda, es caminando.

Deporte, cultura y medio ambiente se combinan en la práctica del senderismo, posible gracias a las rutas señalizadas que discurren por distintos puntos de la provincia.

De largo o pequeño recorrido, estos caminos ofrecen escenarios únicos para descubrir el territorio, el patrimonio histórico y cultural, el entorno natural y la forma de vida de los que habitaron y habitan estas tierras.

Salamanca ofrece **rutas** que permiten disfrutar de **espacios naturales con inmenso valor ecológico** como las Sierras de



## Senderos del Alagón

*En su viaje hacia el sur, el río Alagón se interna en rincones y valles escondidos que ahora pueden ser recorridos a través de varios senderos: Ruta de los 3 Ríos, Ruta los Lagares Rupestres, Sendero de los Miradores de las Sierras, y el Camino de los Trasiegos.*

Francia y de Béjar y el Parque Natural Arribes del Duero, declarados por la UNESCO como Reservas de la Biosfera.

Las sierras de Béjar y de Francia ocupan casi 200.000 hectáreas, lo que las convierte en la mayor Reserva de la región y la tercera de toda España. En ellas se encuentra el parque natural de las Batuecas-Sierra de Francia y las Quilamas, **espacios naturales que se pueden recorrer a través de los itinerarios propuestos.** Caminos mágicos inmersos también en el parque natural de Arribes del Duero, que forma parte de la Reserva 'Meseta Ibérica' y en torno a estos espacios verdes, poblaciones con encanto. Lugares donde pasear sin prisas y hacer una pausa para contemplar las vistas, descansar y degustar cualquiera de los productos y platos típicos que solo ofrecen estas tierras.



## Camino de Arte en la Naturaleza, en la Sierra de Francia

*Cuatro sugestivos senderos ubicados en la atractiva comarca de la Sierra de Francia integran los llamados Caminos de Arte en la Naturaleza.*

Se trata de una original propuesta de turismo activo, en la que el paseante se verá sorprendido por las obras de arte instaladas en el itinerario: jaulas sobre el valle, sirenas junto al arroyo, plumas de bronce, asteroides perdidos en una ermita, puertas en el campo, piedras cosidas o camas orgánicas.

Son el **Camino de los Prodigios**, entre Miranda del Castañar y Villanueva del Conde; el **Asentadero-Bosque de los Espejos**, que une Sequeros, Las Casas del Conde y San Martín del Castañar; el **Camino de las Raíces**, en torno a La Alberca; y el **Camino del Agua**, que discurre entre Mogarraz y Monforte de la Sierra.

El trazado de todos ellos es circular, y la longitud varía entre 7 y 10 kilómetros. Los distintos itinerarios recorren el parque natural de Las Batuecas-Sierra de Francia, un laberinto de valles recónditos de gran valor medioambiental; prueba de ello es su declaración -junto a la Sierra de Béjar- como Reserva de la Biosfera por la UNESCO

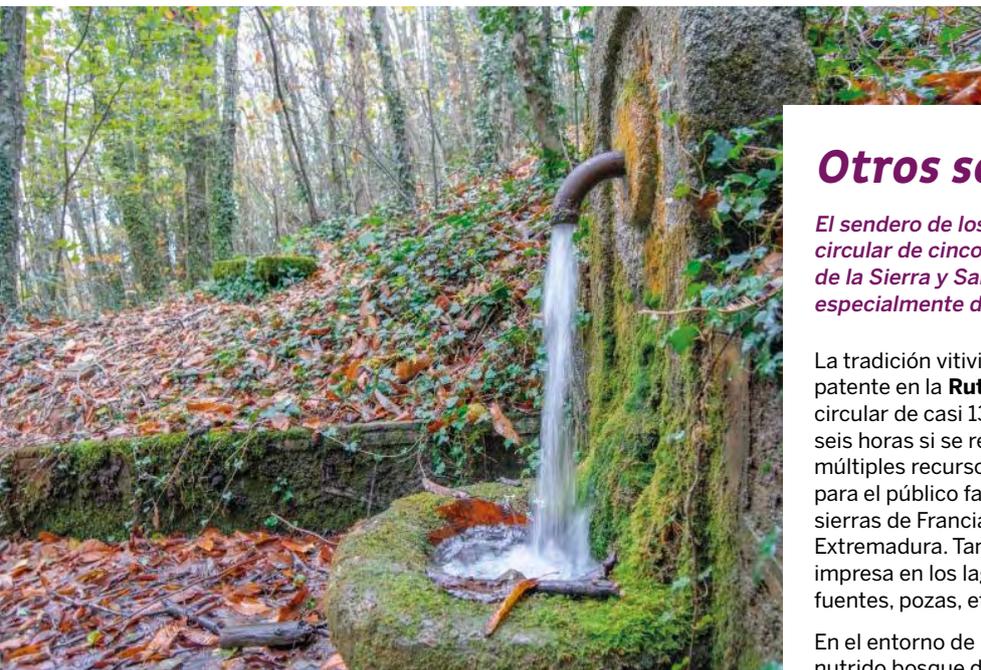


## Senderos de frontera

*La Red de Senderos de Frontera es una propuesta para conocer sin prisas la naturaleza y la cultura del sur de Las Arribes en torno a cuatro de sus municipios. La elaboración de aceite es uno de los productos que más huellas ha dejado en este territorio.*

El **Sendero del Aceite** que une entre almendrales y olivares las localidades de San Felices de los Gallegos y Ahigal de los Aceiteros es un acercamiento a esta cultura. Los amantes de la arqueología, de las leyendas populares, las tradiciones y los pequeños lugares con encanto, pueden disfrutar con el **Sendero de las Piedras Mágicas**. Un camino discreto, pero sorprendente, en uno de los lugares más tranquilos de la tierra: La Redonda. Los caminantes que deseen encontrar imágenes inolvidables del Duero, las pueden contemplar desde los miradores del **Sendero de La Barca**. Una ruta circular en los alrededores de Vilvestre que recorre los antiguos caminos de arrieros que transportaban productos a Portugal cruzando el río Duero. La naturaleza en su estado salvaje y el esfuerzo del hombre por transformarla es el paisaje que propone un itinerario de ida y vuelta entre el municipio de Ahigal de los Aceiteros y el paraje de La Carrasquera. El **Sendero de los Frutos** es un buen paseo para aprender los pequeños detalles que ofrece la naturaleza arribeña. Cuatro caminos que recorren hermosos parajes del Parque Natural Arribes del Duero, declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO, e interesantes localidades del entorno.

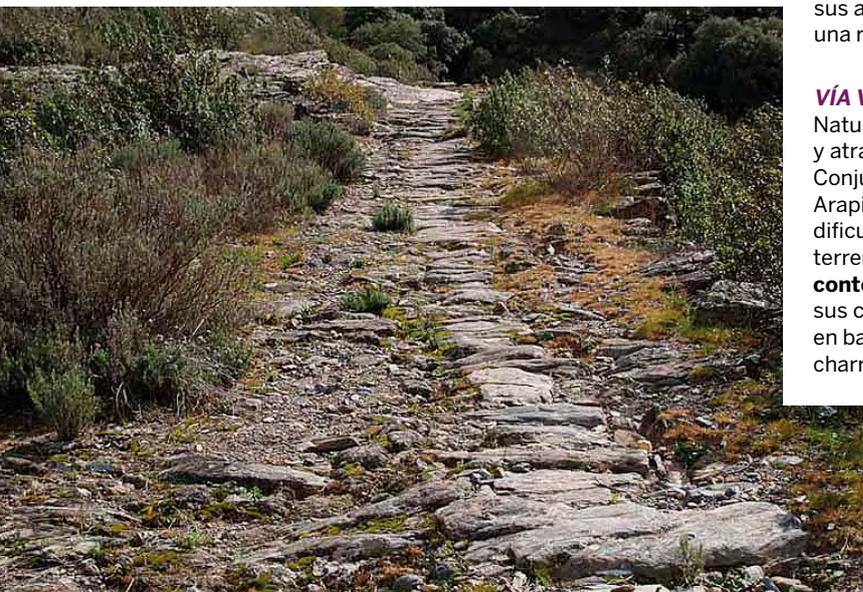




## Además senderismo accesible

*El Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia cuenta con dos itinerarios aptos para personas con movilidad reducida. El primero, conocido como senda de los Castaños Centenarios, parte junto al núcleo habitado de El Casarito, en el municipio de Nava de Francia.*

Atraviesa un extenso bosque de roble rebollo para llegar hasta un grupo de castaños, algunos de ellos con más de 500 años de antigüedad. Durante el recorrido se pueden observar helechos, majuelos, retama, brezo y especies tan singulares como los musgos y líquenes que tapizan los robles y los muros de los huertos. Tiene una longitud de 1,6 kilómetros y está perfectamente señalizado. Otra ruta accesible se halla en el **misterioso Valle de Las Batuecas**. Desde el aparcamiento, una plataforma suspendida lleva a los visitantes hasta el monasterio carmelitano. En el trayecto se cruzan dos pequeños puentes sobre el río Batuecas. Dispone de bancos, paneles informativos, arbolado, etc.



## Otros senderos y rutas

*El sendero de los miradores de las Sierras es una ruta circular de cinco kilómetros que discurre entre Santibáñez de la Sierra y San Esteban de la Sierra, fácil de recorrer y especialmente diseñada para un turismo de tipo familiar.*

La tradición vitivinícola de San Esteban de la Sierra queda patente en la **Ruta de los Lagares Rupestres**, un recorrido circular de casi 13 kilómetros. Su duración es de unas cinco o seis horas si se realiza con tranquilidad y disfrutando de los múltiples recursos. La ruta, de dificultad media y adecuada para el público familiar, muestra hermosos paisajes de las sierras de Francia y de Béjar y de las comarcas del norte de Extremadura. También permite apreciar la huella humana impresa en los lagares, bancales y cultivos, eras, corrales, fuentes, pozas, etc.

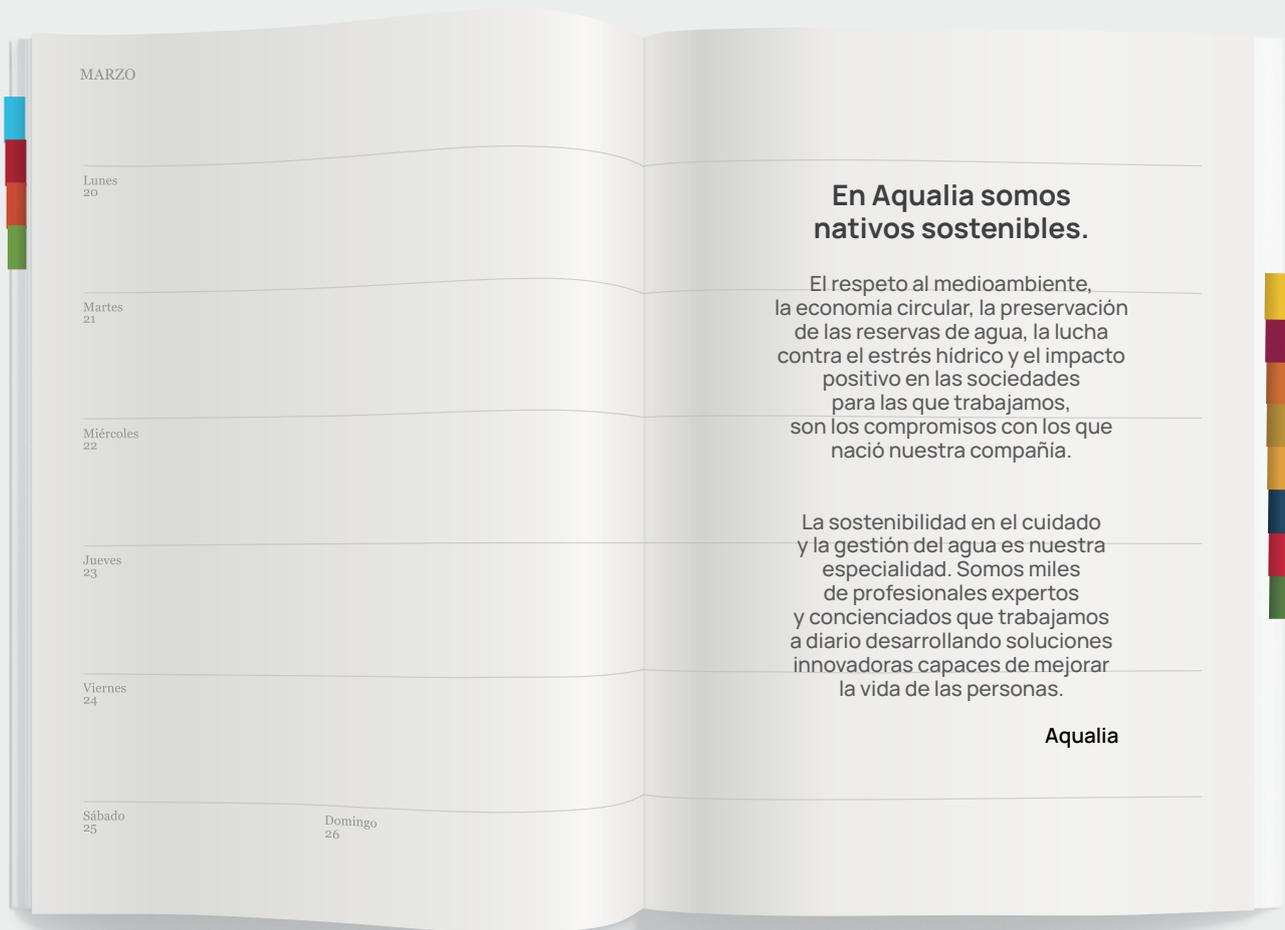
En el entorno de Linares de Riofrío se halla La Honfría, un nutrido bosque de acebos, castaños centenarios, avellanos, cerezos silvestres, saúcos y rebollos. En este entorno se ubica un sendero circular conocido **Ruta de la Honfría**, apto para el gran público y de unos 7 kilómetros, que adentra al visitante en este paraíso vegetal, salpicado de fuentes que brotan de las entrañas de la sierra. Son manantiales con fama de aguas salúferas, algunas con nombres seductores, como La Morana.

## Y, como añadido, senderos interprovinciales

**SENDA DEL DUERO:** Este camino natural, **también conocido como GR-14, surca la región de Castilla y León a lo largo de 750 kilómetros**, y tras nacer en la soriana sierra de Urbión finaliza en el salmantino muelle de Vega Terrón. **Las 10 etapas finales, de las 42 que integran la ruta, transcurren en tierras salmantinas.** Desde la localidad zamorana de Fermoselle se pueden recorrer las salmantinas de Trabanca, Villarino de los Aires, Pereña de la Ribera, Masueco, Aldeadávila de la Ribera, Mieza, Vilvestre, Saucelle, Hinojosa de Duero, La Fregeneda y Vega Terrón. El Duero y sus afluentes Tormes y Huebra se encajan, dando origen a una red de formidables cañones: Las Arribes salmantinas.

**VÍA VERDE DE LA PLATA:** El trazado de este Camino Natural tiene un recorrido de **algo más de 20 kilómetros** y atraviesa los municipios de Alba de Tormes (declarado Conjunto Histórico), Terradillos, Calvarrasa de Arriba, Arapiles y Carbajosa de la Sagrada. El camino no presenta dificultades para los viandantes, con una suave orografía del terreno. El itinerario tiene un encanto especial pues permite **contemplar las llanuras típicas de los campos de Castilla**, sus contrastes de colores, del verde de los pastos a las tierras en barbecho y los cultivos de cereales, así como la dehesa charra, poblada de encinas y ganado bravo.

# Nuestra agenda 2030 comenzó a escribirse en 1972



Primera empresa del sector certificada por AENOR en la consecución de los ODS





# Valladolid

*un paraíso turístico*

# de cine

***Valladolid continúa expandiendo su importancia cultural y turística a nivel nacional allá donde va y año tras año. El escaparate de Seminci, que cumplió 68 años en 2023, se sumará a la posterior celebración de Los Goya el próximo mes de febrero. Y no solo es eso, sino que durante varios meses ha ejercido de plató de la serie 'Memento Mori', ambientada e inspirada en la novela de César Pérez Gellida.***

Alejandro de Grado

**La ciudad ha acogido rodajes tan importantes como el de la serie 'Memento Mori', que lideró la lista de visualizaciones de Amazon Prime Video en menos de una semana tras su esperado estreno**

**N**umerosas localizaciones como la Plaza del Viejo Coso, la Plaza Mayor o Fuente Dorada fueron, entre otros, los lugares que proyectaron la marca Valladolid al otro lado de la pantalla. Este impacto tiene una presencia preferencial en el producto audiovisual final. De hecho, según informa la Sociedad Mixta para la promoción del Turismo de Valladolid a la revista MÁS TRIBUNA, **el efecto de la producción deja a la ciudad entre 4,5 y 7 millones de euros, un retorno económico que puede verse superado en las próximas semanas.** Estas cifras rentabilizan el gasto que contrasta la **Valladolid Film Commission**, que fija la inversión de unos dos millones de euros que tuvo que hacer la ciudad previa al rodaje.

Estos datos manifiestan que el cine, que se pasa mínimo 52 semanas al año por Valladolid, ha convertido al aspecto audiovisual en una fuente constante de riqueza turística. El gerente de la mencionada Sociedad, Juan Manuel Guimerans, corrobora este impacto, aunque la ciudad haya tenido que realizar, para ello, un esfuerzo a la hora de contratar personal, coordinado por el Servicio Público de Empleo Estatal y Cruz Roja.

En el **ámbito hotelero**, también 'Memento Mori' ha aportado su granito de arena porque **todo su equipo ha ocupado un total de 15 apartamentos y 200 habitaciones repartidas en el Hotel Boutique Catedral, Hotel Zentral Parque, Hotel Felipe IV, Hotel Olid y Hotel Río Hortega.**



**FERNANDO SOTO,**  
Patricio Matesanz:  
en Memento Mori

**“Valladolid me encanta, nos facilitó el trabajo”**



**JAVIER VARELA,**  
Álvaro Peteira en  
Memento Mori

**“Valladolid ha quedado a la altura de cualquier superproducción”**



**BORJA MAESTRE,**  
Octavio Ledesma en  
Memento Mori

**“Memento Mori va a contribuir a que la gente vea Valladolid con otros ojos”**



**FRANCISCO ORTIZ,**  
Ramiro Sancho en  
Memento Mori.

**“Es un honor protagonizar una historia que significa tanto para Valladolid”**



**YON GONZÁLEZ,**  
Augusto Ledesma en  
Memento Mori

**“Valladolid se verá en la serie desde otra perspectiva, es uno de los proyectos de mi vida”**



**OLIVIA BAGLIVÍ,**  
Erika Lopetegui en  
Memento Mori

**“Grabamos una escena en un bar de Valladolid y parecía que había estado más veces”**

## Recorrido teatralizado por las calles de Valladolid

*La repercusión del proyecto, además, ha hecho que se retome la ruta teatralizada que sigue siendo un éxito semana tras semana.*



Ya no solo atrae turistas a la ciudad, sino que también utiliza la serie de 'excusa' para poner en marcha **un recorrido que parte cada sábado a las 20.00 horas del Museo Patio Herreriano**, pasando por la Plaza del Viejo Coso, la Plaza de San Pablo, La Antigua, San Benito y Zero Café. Las diferentes sesiones cuentan con **35 plazas, que disfrutan de la actuación de tres actores** que se meten en la piel de Augusto Ledesma (Yon González), Ramiro Sancho (Francisco Ortiz) y una actriz que hace de periodista relatando los hechos.



La serie, además de La Vuelta, Seminci, Semana Santa y diferentes congresos, hará que Valladolid acabe "por encima" de la cifra de turistas que cosechó en 2022 (409.854) y muy cerca de lo que obtuvo en la época pre-pandémica. Por eso, **se estima que se superen las 800.000 pernoctaciones anuales en 2023 y los 297,82 millones de euros** que recalaron en Valladolid por las continuas visitas de viajeros.



**800.000**  
PERNOCTACIONES

La serie, además de La Vuelta, Seminci, Semana Santa y diferentes congresos, hará que Valladolid acabe "por encima" de la cifra de turistas que cosechó en 2022.



**297,82**  
MILLONES DE €

Se estima que se superen las pernoctaciones anuales en 2023 y los 297,82 millones de euros que recalaron en Valladolid por las continuas visitas de viajeros.

# MOTION FOR LIFE

*Visitar a un amigo, ir a trabajar,  
al colegio, salir a la carretera...  
Moverse es vivir.*

*Y desde 1889, Michelin innova  
para que nuestra vida en movi-  
miento sea más segura, más fácil  
y más responsable, independen-  
ientemente de dónde estemos  
y de cómo decidamos movernos.*



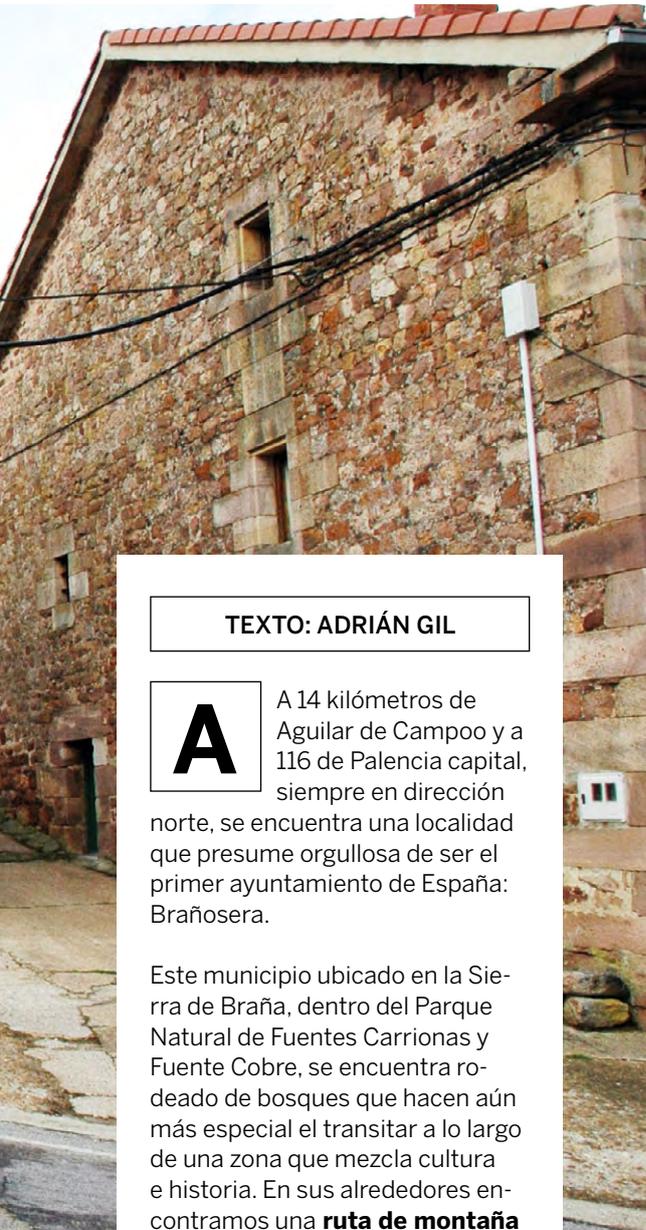
**MICHELIN**



*La localidad palentina presume de ser el primer Ayuntamiento de España. Un conjunto de sensaciones que mezcla paisaje, cultura y gastronomía*

## **BRAÑOSERA**

# ***Naturaleza e historia en el corazón de la Montaña Palentina***



TEXTO: ADRIÁN GIL

**A** A 14 kilómetros de Aguilar de Campoo y a 116 de Palencia capital, siempre en dirección norte, se encuentra una localidad que presume orgullosa de ser el primer ayuntamiento de España: Brañosera.

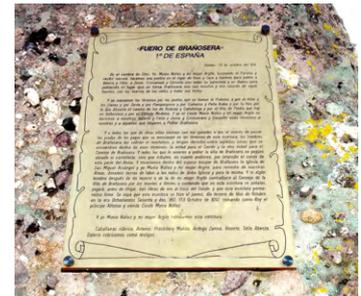
Este municipio ubicado en la Sierra de Braña, dentro del Parque Natural de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre, se encuentra rodeado de bosques que hacen aún más especial el transitar a lo largo de una zona que mezcla cultura e historia. En sus alrededores encontramos una **ruta de montaña que nos llevará hasta el Pico de Valdecebollas**, desde donde se puede observar el circo glaciar de Covarrés, ubicado en la vertiente norte de la montaña y lugar de nacimiento del Río Pisuega.

**“Brañosera es un conjunto de sensaciones.** Nos encontramos en un lugar que combina lo histórico con lo cultural y sobre todo con lo paisajístico y lo ecológico. Estamos en un lugar rodeado de bosques de hayas, de robles y aguas limpias. Y además contamos con una **gastronomía muy reputada**”, así lo define su alcalde, Jesús María Mediavilla.

## ¿Cómo surge Brañosera?

La historia comienza en los albores del siglo VIII cuando la península ibérica se encuentra bajo la 'invasión árabe'. Este hecho obligó a los cristianos a refugiarse en las zonas del norte provocando una situación de extraña superpoblación con numerosos problemas en los diferentes poblados.

En el año 814 comienza una **emigración de los 'foramontanos' hacia Castilla** con el objetivo de repoblar sus tierras. En su recorrido a través de una antigua calzada romana, que hoy en día se utiliza como conexión entre Cantabria y el Camino de Santiago, se encontraban con el actual enclave de Brañosera donde se establecen de una forma dispersa y aleatoria.



Debido a la necesidad de organizar la repoblación, el conde Munio Núñez concede la libertad a sus súbditos a través de la **Carta Puebla de Brañosera, fechada el día 13 de octubre del año 824.** De esta forma, Brannia Osaria, nom-

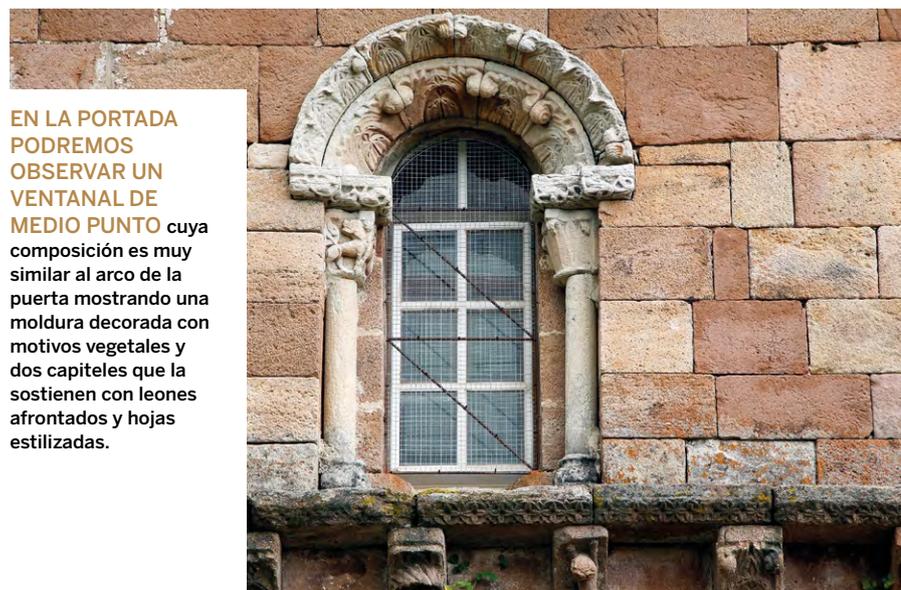
bre que recibía la localidad en ese momento, se convierte de manera formal en la primera organización administrativa local, germen de los actuales ayuntamientos y de la actual estructura del Estado español.

## Iglesia de Santa Eulalia

Brañosera aúna cultura, historia y naturaleza a partes iguales. Después de visitar el edificio donde se alberga el ayuntamiento hoy en día, nos encontraremos con la Iglesia de Santa Eulalia

Un templo que atestigua vestigios románicos y que fue **construido en sillares de una arenisca de color rojizo** muy característica de la zona. Una de las partes más importantes es su portada. Formada con arcos de medio punto, descansa sobre columnas con capiteles zoomórficos. En el de la izquierda se representa la lucha entre un centauro, que lleva consigo un arco, y un dragón, mientras que en el derecho se puede ver

a dos leones enfrentados. Ya en el interior de la iglesia hay que destacar una **pequeña pila bautismal** cuya ornamentación se basa en una serie de cruces combinadas con distintos vegetales. **El templo se completa con un campanario muy similar a los existentes en las localidades cercanas**, con un doble vano de medio punto sostenido por columnas rematadas en capiteles de esbelta decoración vegetal.



**EN LA PORTADA PODREMOS OBSERVAR UN VENTANAL DE MEDIO PUNTO** cuya composición es muy similar al arco de la puerta mostrando una moldura decorada con motivos vegetales y dos capiteles que la sostienen con leones afrontados y hojas estilizadas.



## Senderismo y esquí

En el apartado de la naturaleza, el primer punto importante que nos encontraremos será el Bosque de la Pedrosa, situado entre Barruelo de Santullán y la propia Brañosera.

Se trata de una ruta que se puede disfrutar andando o en bicicleta de montaña. El camino deberemos iniciarlo en **Barruelo de Santullán**, concretamente en el parque de La Pedrosa, y transitará entre prados y bosques casi pegado al **cauce del río Rubagón**, donde también se puede disfrutar del paraje de Los Pilonos. Un recorrido corto, apenas tres kilómetros, pero que podemos ampliarlo siguiendo la ruta hacia los altos de Pamporquero o regresar a Barruelo de Santullán pasando por el Pozo Calero.

Desde Brañosera, y en dirección Cantabria, podremos subir hasta **Valdecebollas, la montaña más alta de la comarca de la Braña con sus 2.142 metros de altitud**. La ascensión se inicia en la propia Brañosera y, a través de 'El Golobar', se alcanzará la cima en un recorrido que puede plantear dos posibilidades. En la primera, realizaremos el **ascenso y el descenso por la misma ruta sumando 15 kilómetros y 916 metros de desnivel positivo**. Mientras que, si lo deseamos, podemos **realizar una ruta circular a través de las rocas Cascada y Pradera**, una vez que coronamos Valdecebollas. En este caso, el recorrido será de 16,8 kilómetros y el desnivel positivo superará ligeramente los mil metros. Ambas opciones deberíamos realizarlas a pie y tienen **una duración en**

**torno a las seis horas**, aunque se puede acceder en coche hasta El Golobar, a 5 km de Brañosera.

En la cima de Valdecebollas encontraremos un **'Torreón'**. **Se trata de una pequeña torre de forma cilíndrica que contiene una placa, un buzón y un vértice geodésico**. Este punto sirve como lugar de celebración de una misa el primer domingo de agosto donde acuden montañeros de las comarcas de Campoo y La Pernía.

Con la llegada del invierno, esta zona ubicada entre Brañosera y Salcedillo, ambas localidades se sitúan a cuatro kilómetros, se convierte en un destino perfecto para los **amantes del esquí**. Cumbres como Valdecebollas, Canalejas o Sestil poseen suaves relieves y gracias a ello se pueden contemplar las cuencas y los valles de este paisaje glaciar. Eso sí, debemos tener precaución porque en algunos puntos existen agrestes barreras rocosas que pueden complicar la situación en condiciones de mala nieve o poca visibilidad.

Por último, Brañosera es atravesada por el **sendero histórico GR1 que recorre el norte de España desde Girona hasta Galicia**. Este camino accede a la Montaña Palentina desde el municipio cántabro de Valdeolea hasta Salcedillo antes de llegar a Brañosera.

## ¿Cuándo se celebra el 1.200 aniversario de Brañosera?

Aunque en junio se realizará un izado de la bandera de España, el 13 de octubre se llevarán a cabo los actos centrales del 1.200 aniversario del primer ayuntamiento de España.



Una festividad que durante los últimos años ha crecido tanto en lo institucional como en la parte lúdica.

Jesús María Mediavilla, alcalde de Brañosera, destaca que "en los últimos años hemos querido que cada año estuviera dedicado a alguna efeméride a nivel nacional. En 2012 se celebró la Constitución de Cádiz, en 2018 la protagonista fue la Constitución del 78 con su treinta aniversario y **en 2023 nos pareció oportuno hablar del papel de la mujer**". De cara al próximo año "vamos a realizar varios actos con algunas instituciones del estado tanto a nivel político como social".

A nivel deportivo, y con el objetivo de promocionar tanto el 1.200 aniversario como el poder turístico de esta zona, Brañosera tiene **"un compromiso verbal con la organización de la Vuelta a España para acoger un final de etapa en el Golobar en 2025 o en 2026"**.



# un mundo infinito

Descubre más sobre los Centros Turísticos de la Diputación de Valladolid





*Ubicada en el municipio de Gormaz, en la Ribera del Duero soriana, es una de las estructuras fortificadas más largas de todo el continente. Su estructura actual, está construida sobre una fortaleza anterior y la distribución que conocemos a día de hoy se desarrolló durante el Califato de Córdoba*

### ***Posición privilegiada***

**GORMAZ** fue uno de los enclaves estratégicos más importantes de toda la nación durante los siglos IX y X. Está ubicado en un punto estratégico de las rutas de paso hacia el norte y en su parte central emerge una imponente meseta sobre la que se alza la fortaleza.

PROVINCIA DE SORIA

# Un paseo por la fortaleza califal más grande de Europa

TEXTO: SARA MARTÍN

**G**ormaz es un pequeño municipio de la provincia de Soria en el que, a día de hoy, residen tan solo **25 vecinos**. Sin embargo, este pueblo fue uno de los enclaves estratégicos más importantes de toda la nación durante los siglos IX y X. Nada más llegar a este encantador municipio, se entiende el por qué; está **ubicado en un punto estratégico de las rutas de paso hacia el norte** y en su parte central emerge una imponente meseta sobre la que se alza la fortaleza. Una posición privilegiada.

Su altura y la gran extensión de las llanuras que lo rodean, lo convierte en una **posición de vigilancia perfecta**, con unas óptimas condiciones de visibilidad.

En ella vivieron personajes tan relevantes para la historia de España como **Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador**, que fue Señor de Vivar. El castillo es Monumento Nacional desde 1931. En su entorno se han grabado **diversas películas y series de época**, una de las más populares fue la película El Cid (1961), con la actuación en los papeles principales de Charles Heston y Sophia Loren.



## Historia

**LA FORTALEZA ACTUAL FUE CONSTRUIDA POR GÁLIB, EN 965-66, EL GENERAL DE LOS EJÉRCITOS DEL CALIFA DE CÓRDOBA AL-HAKAMA II.**

Desde su construcción y hasta el año 1059, los musulmanes ocuparon esta posición bajo el asedio constante de diferentes ejércitos cristianos.

Tras su definitiva conquista cristiana, la fortaleza fue entregada a diversos señores. Sería el rey Alfonso VI de León quien nombrara a Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, como señor de Gormaz en 1087 y en esta época fue fundado el pueblo de Gormaz, a los pies del castillo.

## Estructura

**ESTA FORTALEZA DESTACA POR TENER DOS PARTES MUY DIFERENCIADAS EN SU ESTRUCTURA.**

Ambas están separadas por un foso y la parte este estaba especialmente asegurada con portales y estructuras de vigilancia. En esta parte del castillo se encontraba el alcázar, la torre del homenaje, el aljibe y los aposentos. En la parte oeste una gran explanada en la que acampaban las tropas y estaban los animales.

Actualmente, esta división de las estructuras y la distribución de los espacios es completamente visible y muchos de los elementos aún se conservan.



## Consejos para su visita

**EL CASTILLO ES DE LIBRE ACCESO Y SE PUEDE VISITAR DURANTE TODO EL AÑO.**

Por su privilegiada ubicación, el atardecer es una hora especialmente mágica para pasear por ella. La luz anaranjada se cuela por los huecos y los muros irregulares, ofreciendo un espectáculo único para el visitante. Para llegar hasta la fortaleza hay que caminar por una cuesta algo escarpada y el terreno, en general, es bastante irregular; se recomienda un calzado cómodo.

Y por supuesto, no olvides llevar bien cargado el móvil o tu cámara encima, porque podrás disfrutar de unos paisajes únicos.

## Próximos retos

**A PESAR DEL BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ESTA FORTALEZA, NO SE HA INTERVENIDO EN ELLA.**

Ahora, desde distintas asociaciones de patrimonio se ha solicitado la redacción de un plan director que marque las pautas y la ruta a seguir para la conservación y recuperación de este espacio histórico.

Una excavación en este monumento podría aportar mucha información y resolver algunas de las preguntas que aún no tienen respuesta sobre su estructura. Además, diferentes expertos, consideran que el material arqueológico y las piezas que se podrían encontrar son de un valor histórico incalculable.



## No te puedes perder...



### EN SU INTERIOR

hay rincones únicos que aún conservan su estructura. Puedes recorrer sus estrechas escaleras y diferentes galerías, especialmente en la zona este del castillo.



### EN LA ZONA OESTE

se encuentra la famosa puerta califal, un marco perfecto, con unas vistas inmejorables para que te lleves un recuerdo perfecto de tu visita.



### Y PARA LOS VIAJEROS MÁS INTRÉPIDOS

en la cara oeste del castillo, se encuentran tres estelas funerarias, una de origen romano y otra claramente islámica, que se colocaron allí para espantar los malos espíritus, en recuerdo de la victoria cristiana. Tendrás que caminar por un estrecho camino que rodea el castillo.

*“El agua es la fuerza motriz  
de toda la naturaleza.” -Leonardo Da Vinci.*

**En Aquona, gestionamos este recurso  
para impulsar la transición ecológica  
en Castilla y León y asegurar un futuro  
sostenible a todos sus habitantes.**



# ‘HOCES DE SEGOVIA’

*el plan de una comarca infinita*

*La Diputación de Segovia dispone de un organismo, Prodestur, dedicado a gestionar la promoción y el desarrollo del turismo en la provincia. Al comienzo de 2023, presentó un plan muy ambicioso para potenciar una de las comarcas que necesita más impulso, la zona nordeste de Segovia.*

TEXTO: JOSÉ ANTONIO QUIRCE  
FOTOS: PRODESTUR (JOSÉ MANUEL GONZALO PARRERA)



### Hoces del río Riaza y las Hoces del río Duratón.

“El proyecto ‘Hoces de Segovia’ tiene una finalidad clara: revitalizar la comarca”, asegura Figueredo. Para el responsable de Prodestur, ‘revitalizar’ esta tierra significa “emplear tres millones de euros, que nos han concedido de los fondos Next Generation, para actualizar los municipios y ofrecer facilidades para visitarlos”. En esta zona alejada de acueductos, catedrales y palacios ajardinados “hay mucho potencial”, dice Javier Figueredo, “pero falta la oferta”.

La técnico de Turismo de Prodestur, Sofía Collazo, define el área sobre la que trabajar: “cuarenta núcleos urbanos”, relata Collazo, “con las referencias de **Riaza, Sepúlveda, Ayllón y Maderuelo**”.

Estos nombres aseguran contenidos atractivos para el viajero: historia, patrimonio cultural y religioso, murallas, arquitectura, paisaje y tradiciones... Pero el equipo de Prodestur veía que el turismo que se acerca a estas poblaciones es un modelo que no pernocta, que apenas se aleja de la población y que no llega a conocer el entorno y, mucho menos, el resto de la comarca.

Así que el proyecto dibujó unas líneas para trabajar en varios productos que estaban ahí, que la comarca podía ofrecer, pero que no se habían explotado con eficacia. Así se ideó el **Plan ‘Hoces de Segovia’**, en el que se despliega un abanico de posibilidades, basadas en el paisaje agreste, en la naturaleza salvaje, en el páramo, la llanura y las increíbles hoces fluviales que los ríos Riaza y Duratón excavaron dejando unas cicatrices en la tierra que el agua, la vegetación y la fauna han conquistado y son, ahora, reclamo para los visitantes que, como dice Javier Figueredo, “buscan experiencias”.

# A

A partir de mayo, con la nueva legislatura municipal y provincial, Prodestur está dirigido

por el diputado delegado Javier Figueredo. El que es también alcalde de El Espinar dirige ahora la vista hacia la otra esquina de la provincia segoviana, hacia un triángulo formado por Riaza y las dos hoces fluviales que marcan la geografía – y toda la historia natural – de esta parte del terruño segoviano: **las**

## Observación ornitológica

*Es uno de los atractivos que ofrece el Plan: estamos en una comarca donde los ‘pajareros’ del norte de Europa buscan el amanecer para encontrarse, unos minutos, con la rarísima alondra ricotí, especie protegida que habita las planicies de arbustos y sabinas.*

*Entre ambas hoces, del Duratón y del Riaza sobrevuelan los buitres leonados de la mayor colonia de esta especie de toda Europa, y una de las mayores del mundo. A su lado, alimoches, halcones peregrino, buitres negros y la joya española, el águila imperial ibérica, campean sobre los bosques de fresnos y chopos de las hoces, o sobre los enebros y chaparras del pedregal.*

*Aviones roqueros, colirrojos, milanos reales y negros, chovas, cornejas, busardos ratoneros, águilas perdiceras... la orquesta de graznidos, chillidos y piares es incontable. “El turista de aves es un público muy interesante”, comenta Figueredo, “porque se queda varios días, es muy respetuoso con el entorno, tiene una actividad con horarios que le permite acercarse a conocer los pueblos y su historia, y disfruta de la buena gastronomía”.*

## Rutas a caballo

*Pernoctar varios días... ése es uno de los retos del Plan ‘Hoces de Segovia’, ya que la tónica del presente es la de viajeros que se acercan desde Madrid – público mayoritario-, Valladolid u otros núcleos urbanos cercanos, que pueden visitar algún destino en apenas un día, y regresan por la tarde a su hogar, sin quedarse en los alojamientos de la comarca.*

*“En Riaza ya estamos trabajando con la Asociación de Caballistas, para ofrecer RUTAS A CABALLO DE VARIAS JORNADAS”, relata Sofía Collazo, que explica que las rutas son largas, con varias etapas, y en las paradas donde ahora no hay corrales o instalaciones para atender las monturas, se está estudiando con empresas de ese ramo cómo atender la necesidad de alojamiento de jinetes y sus animales. Según lo relata, suena a aventura como aquellos viajes de hace dos siglos, de venta en venta, cuando España se atravesaba a lomo de montura o traqueteo de diligencia.*

# Destino 'Starlight'

*Una comarca apartada, con poca población, alejada de los núcleos burocráticos... pero a poco más de una hora de Madrid. ¿Dónde está la fortaleza de lo que parece una debilidad? Miren arriba... y esperen que oscurezca...*

¡El cielo! El cielo estrellado del Nordeste de Segovia. El espectáculo nocturno maravilloso que los urbanitas, cegados por luminarias, neones, carteles y focos, no pueden apreciar en medio de la ciudad. En cambio, en mitad de la campiña segoviana, arrullados por la brisa del páramo, el reclamo del alcaraván y la canción veraniega de cigarras y grillos, las personas amantes de la astronomía tienen su laboratorio a lo largo de esta comarca 'entre hoces'.

**"Queremos convertir todo el área en un destino 'Starlight',** asegura Sofía Collazo, quien lleva varios años definiendo los pasos necesarios para que el nordeste de Segovia se convierta en un **punto caliente de ASTROTURISMO.**

"El turismo de estrellas es un producto para todo tipo de público", comenta el diputado Figueredo. "No pensamos sólo en los especialistas, que ya se acercan a nuestra comarca, atraídos por la calidad del cielo, sino en el **turista aficionado, el grupo o familia que quiere una experiencia distinta, sencilla, divertida, original**".

El astroturismo ha despertado en Segovia y ya hay una línea que une varios miradores estelares, la **'Senda de los Pastores'**, que une El Espinar y Riaza, con 154 kilómetros de distancia, a los pies de la Sierra de Guadarrama. "La senda ofrece miradores", comenta Figueredo, "y ahora mismo hay un solo observatorio en la provincia, pero ya estamos en marcha con la

certificación Starlight para toda la comarca".

Este trabajo significa aumentar las instalaciones de observación astronómica, pero también pide el compromiso de los municipios, para ofrecer un cielo limpio y oscuro. **"Hemos celebrado unas jornadas Starlight con los alcaldes de la comarca, en lo que hemos llamado 'la Mesa de las Estrellas'",** relata Javier Figueredo, "y todos han respondido de forma fantástica: han visto el potencial de un recurso que tienen en todos sus términos, y también han comprobado lo que tienen que cambiar en cada pueblo, para lograr la certificación internacional".

Porque la organización Starlight es muy rigurosa a la hora de otorgar certificaciones que garantizan un buen lugar de observación de estrellas. "Hemos tenido la visita de inspectores que han examinado la iluminación pública de cada pueblo, la orientación de las farolas, la iluminación de porches, plazas, fachadas... Han recorrido las sendas del Plan, comprobando la calidad del cielo y las posibilidades para instalar miradores y observatorios".

Precisamente, una parte de los fondos de la subvención del Plan 'Hoces de Segovia' está destinado a **modernizar la iluminación pública de la comarca: luminarias modernas, con 'leds' de bajo consumo, orientados hacia el suelo,** que no derrochan luz hacia el cielo; estudio completo de los



monumentos – iglesias, castillos, ermitas, casonas, murallas- y la forma de iluminarlos para que muestren su atractivo, sin contaminar (porque la luz excesiva es otra forma de contaminación) el cielo segoviano; instrucciones y normas municipales para la iluminación de fachadas, negocios y casas particulares... Todo un plan de regulación de la iluminación nocturna del nordeste de Segovia para **conseguir el título de 'comarca Starlight'.**



## Rutas en bicicleta

*Un plan formidable para recorrer todas las opciones que se extienden alrededor de los pueblos del triángulo.*

“Se están acondicionando rutas en bicicleta para enlazar los parques naturales”, comenta Sofía Collazo, “de forma que quien quiera puede ir de una zona natural a otra, quedarse en los pueblos intermedios, recorrer rutas locales... Pero el plan ofrecerá, por ejemplo, **poder ir desde el Parque Nacional de Guadarrama hasta las Hoces del Riaza, por rutas señalizadas y pensadas para los ciclistas**”.

¿Y los ciclistas más valientes? Este grupo de aventureras y aventureros, que buscan emociones a golpe de pedal, tienen un recurso que se ha convertido en otro foco turístico, a pocos kilómetros de Riaza: **el ‘Bike-Park’ del Parque Multiaventura de La Pinilla**. Esta estación de invierno, cuando la nieve abandona sus laderas, se reconvierte para ofrecer, de forma pionera en España, cuatro recorridos de descenso de bicicleta de montaña, a una hora de Madrid.

## ¿Y todo esto... a un golpe de click en el móvil?

*Aquí hay otro punto en el que ya está invirtiendo el Plan ‘Hoces de Segovia’: la cobertura wifi en la máxima extensión del territorio.*

“El Plan va a ofrecer **una plataforma de marketing, que facilitará las reservas de alojamiento o restaurante, las consultas de actividades y el contenido cultural de cada destino**”, explica Sofía Collazo. “Tendremos una web, una aplicación y la opción de geoposicionamiento: nuestra persona visitante estará en cualquier lugar de la comarca y, con el móvil, podrá diseñar, consultar o variar el plan de turismo, sobre la marcha. Consultará horarios de los monumentos, planes en cada municipio, rutas alrededor, lugares para alojarse... Todo, sobre el terreno, con opciones para modificar su viaje sobre la marcha”.

Para alcanzar este objetivo digital tienen el compromiso de la Junta de Castilla y León, con su **plan de aumento de la cobertura de telefonía móvil en todo el**

**territorio rural de la comunidad autónoma**. Y están trabajando con los hosteleros rurales para que den el salto definitivo a las herramientas digitales de gestión de sus negocios: reservas on line, información en redes e internet, interconexión de ofertas...

“El compromiso con el sector de la comarca es absoluto”, asegura Javier Figueredo, “e incluso ya les hemos convocado para que se formen en los **cursos de astroturismo y de ornitología**: cualquier visitante que pregunte en uno de nuestros alojamientos rurales tiene que recibir una buena información sobre las posibilidades de observación de estrellas o aves, de excursiones, rutas a caballo, piragua, senderismo, deportes de aventura... El sector tiene que ser un aliado para ofrecer la mayor calidad de servicio al visitante”, declara Figueredo.

## La gastronomía y mucho más...

*Segovia presume de carnes y embutidos, pero el nordeste es también tierra de excelentes vinos, quesos, hortalizas, cerveza artesana, pan castellano, repostería...*

No en vano, la Diputación de Segovia trabaja en su **marca ‘Alimentos de Segovia’**, donde se ofrece una despensa completísima de alimentos de productores locales, que hacen llegar a los visitantes el aroma y el sabor de los productos auténticos. Además, se trabaja con la restauración de toda la provincia para que integre, cada vez más, los productos locales en sus menús.

Parapente, rutas en globo, kayak en las hoces fluviales, fotografía de naturaleza y nocturna, cicloturismo, telescopios para uso de los

visitantes, corrales y alojamientos para caballerías, señalizaciones de sendas y rutas, modernización de zonas de picnic, modernización de alumbrado público, accesibilidad a los monumentos, gastronomía local... y un trabajo de promoción del **Plan en ferias nacionales e internacionales - Intur, Fitur, jornadas en Madrid, la Feria de Berlín**-, contactos con turoperadores españoles y extranjeros, cooperación con asociaciones astronómicas nacionales, aumento de pistas de ciclismo de montaña...

EL PUENTE ENRIQUE ESTEVAN

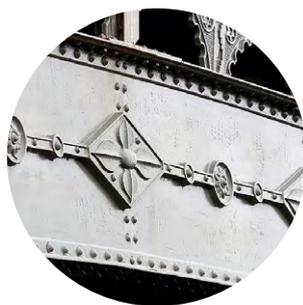
## Una joya de hierro entre la piedra que renovó la imagen de Salamanca para siempre

La arquitectura modernista deja en Salamanca varios emplazamientos que merecen una vista más pausada que la que reciben a diario y el puente que 'salvó' al Romano es un ejemplo de ello



TEXTO: TERESA SÁNCHEZ  
FOTOS: ARAI SANTANA

**E**n la ciudad de plateresco por excelencia donde reinan los grandes edificios de piedra, pesados e imperturbables, hay vida más allá de la cantería de manera que la arquitectura del hierro y la influencia modernista también está presente. **El modernismo, que tuvo su auge a finales del siglo XIX y principios del XX**, se caracteriza por su enfoque en la innovación y el rechazo de estilos arquitectónicos tradicionales y en Salamanca se podrían identificar edificios con líneas curvas, detalles ornamentales, y la búsqueda de originalidad en el diseño. Es interesante observar cómo estos elementos modernistas se integran o contrastan con el entorno



### DECORACIÓN ECLECTICISTA

Los arcos rebajados enmarcados a modo de alfiz, se decoran con adornos en forma de rombos o círculos que acogen motivos de hojas o flores en las vigas exteriores que forman los arcos.

histórico de la ciudad en especial varias joyas que merecen una vista y visita pausada. Sucede con su **Mercado Central**, también es de sobra conocida la maravillosa **Casa Lis que alberga el Museo Art Nouveau y Art Decó**, y también con un toque especialmente modernista su **Plaza de Toros, La Glorieta**.

De entre todos estos ejemplos vamos a centrar la mirada en otro lugar que puede parecer de paso pero sobre el que es interesante que, tanto turistas y lugareños, centren su atención. Un emplazamiento que podría ser la primera parada del viajero cuando pisa la que es una de las vías de acceso a la ciudad, **el Puente Enrique Estevan**.

También conocido por los salmantinos como **Puente Nuevo o Puente de Hierro**, es un puente centenario, metálico y de estilo



modernista que cruza el río Tormes y cuya construcción se acometió como una solución para las nuevas necesidades de acceso a la ciudad a principios del siglo XX y, de paso, **salvó y dio vida a una de las grandes joyas que guarda Salamanca, el Puente Romano.**

Por aquel entonces todo el tráfico que debía cruzar el río se centraba en la construcción romana y debido a su estrechez y a sus insuficiencias para dar paso a los carruajes, automóviles y viandantes que debían atravesarlo, la Dirección de Carreteras planteó en el año 1891 su ampliación para adaptarlo a las necesidades. Por suerte, **un concejal del Ayuntamiento de nombre Enrique Esteban propuso la medida alternativa de construir un segundo puente, salvándose de este modo el valor histórico del Puente Viejo.** Su proyecto fue



## EL PUENTE DE HIERRO

Se trata de un puente con 220 metros de longitud y 10 metros de anchura que posee seis arcos con unos 43 metros de radio que se sostienen en pilares de fábrica de granito.

aprobado y **la construcción del Puente Nuevo comenzó en el año 1902**, ubicándose aguas arriba y en paralelo al antiguo puente. Las obras se alargaron bastante debido a numerosas interrupciones y como apunte curioso, **se instaló con la primera piedra una cápsula del tiempo** en la que se guardaron algunos objetos significativos de la época. **Finalmente fue inaugurado el 22 de octubre de 1913.**

Había que buscar nombre para una obra que levantaba por entonces la admiración y la curiosidad de todos los habitantes de la ciudad y había sido tal el empeño que puso el concejal en una construcción que ya todos aplaudían que se decidió poner su nombre aunque **ha pasado a la historia con la anécdota de cambiar la “b” por “v” debido a un error en una publicación periodística del momento.**



## SUS CARACTERÍSTICAS

**El Puente de Enrique Estevan fue diseñado por el ingeniero de Caminos Saturnino Zufiaurre, quien fue discípulo de Gustave Eiffel -el creador de la torre con su nombre en París-.**

Su construcción planteaba dificultades porque mientras la ribera izquierda era de un fácil engarce, la derecha exigió una nueva vía urbana, la **avenida del Puente Nuevo, que es la actual Reyes de España**. Al mismo tiempo que surgió la idea del puente Enrique Estevan, se planteó la posibilidad de mejorar la conexión con las carreteras que partían del norte de la ciudad y se propuso, ya en 1895, abrir una nueva conexión que atravesase la ciudad y crease un eje visual. La nueva avenida, que es la actual Gran Vía, se prolongaría hasta alcanzar la ronda de circunvalación a la altura de La Alamedilla, con un trazado muy similar a la actual y con una anchura de 25 metros.

Se trata de un **punto con 220 metros de longitud y 10 metros de anchura que posee seis arcos con unos 43 metros de radio** que se sostienen en pilares de fábrica de granito. Cada tramo consta de

cinco vigas arqueadas con sección de doble T, sobre las que se elevan los montantes, -reforzados por hierros de ángulo que forman cruces de San Andrés-, en los que descargan las viguetas. Estas últimas, junto con los largueros que apean en ellas, forman la trama del tablero. En la parte más elevada, sobre los largueros van los hierros zores, que constituyen los apoyos del pavimento. Remata la estructura una cornisa de hierro sobre la que se eleva una barandilla de hierro forjado.

La mayor parte del puente conserva los **materiales originales**. Destaca el empleo del acero laminado como alternativa al hierro laminado, junto a la piedra de arenisca, el granito de Villavieja o de Fuentes de Béjar y cantos rodados de Santa Marta o de Vistahermosa, para la formación del hormigón.

La decoración del puente constituye una excepcional muestra de la

tradición del **historicismo eclectista**. Los arcos rebajados enmarcados a modo de alfiz, se decoran con adornos en forma de rombos o círculos que acogen motivos de hojas o flores en las vigas exteriores que forman los arcos. En los montantes exteriores enlazados por los arillos de herradura angelados, círculos con la estrella de David en las enjutas y otros motivos geométricos de reducidas dimensiones. La cornisa y la barandilla también incorporan una pequeña decoración y se rematan con farolas.

El Puente Enrique Estevan se convirtió en la principal vía de acceso a Salamanca por el sur durante décadas hasta que se fueron haciendo necesarias nuevas construcciones que atravesaran el río. **En junio de 2014**, por fin y después de varios retrasos, se acometieron unas ya más que necesarias **obras de rehabilitación** para su puesta en valor con motivo de la celebración de su centenario.

Fue la primera restauración integral a la que se sometió el puente desde que se construyó. Ocho meses de obras en las que se llevaron a cabo acciones concretas como la eliminación de las juntas sobre los pilares y estribos, la sustitución de algunos elementos estructurales y la **limpieza y consolidación de la sillería de los pilares de piedra y más de 7.400 metros cuadrados mediante chorro de agua a presión**. Para entonces el Consistorio de Salamanca ya había solicitado para el Enrique Estevan la declaración de Bien de Interés Cultural.

Fue el **16 de enero de 2016** cuando el **Consejo de Gobierno aprobó la declaración de Bien de Interés Cultural** y de igual forma delimitó un ámbito espacial de protección formado por el espacio libre del río y su ribera fluvial -integrado en el corredor verde del Tormes a su paso por el municipio-, así como parte del suelo urbano del conjunto declarado para proteger la vista de la ciudad histórica que caracteriza la imagen urbana de la ciudad de Salamanca.



# Ávila, Sal al Interior

*La Comunidad posee entre sus riquezas turísticas las rutas del vino por las principales bodegas de los más afamados caldos a nivel nacional*

# Castilla y León, paraíso del enoturista



**TEXTO: MIGUEL FERNÁNDEZ**

**S**urcando la Ribera del Duero, Rueda y Cigales en el corazón de Castilla, y atravesando las tierras de El Bierzo o los Arribes, Arlanza o la Sierra de Francia, el viajero aprecia el valor de unos caldos con una vasta historia, y aprecia desde las antiguas fortalezas o la llanura castellana un paisaje único y sorprendente bañado por viñedos.

El gran nivel de los recursos y servicios turístico, junto al de los profesionales que están al frente, la diversidad de nuestras despensas, que responden a la existencia de un abundante legado gastronómico y la excelencia de los vinos, hacen que **la**

**enogastronomía de Castilla y León destaque en el panorama español actual y en el internacional.**

Castilla y León es grande y diversa territorialmente y eso se plasma en la existencia de **un catálogo de más de 250 productos agroalimentarios, de los que más 60 están reconocidos con alguna figura de calidad** (Denominaciones de Origen, Indicaciones Geográficas Protegidas, Marca de Garantía).

Las nueve provincias que conforman la Comunidad Autónoma de Castilla y León comparten gustos y sabores a la vez que están muy diversificadas gastronómicamente y lo mismo ocurre con las **16 denominaciones de origen de sus vinos**, que convierten a Castilla y León en la

comunidad autónoma de España con mayor número de denominaciones de origen protegidas.

Esa riqueza vinícola puede transformarse en riqueza turística, ya que hay una fuerte demanda de turismo de experiencias que busca culturizarse a través de conocer mejor la tierra que sirve de sede para la fabricación de estos caldos.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja, asegura que se debe **"seguir impulsando un nuevo modelo turístico"**, acorde a las nuevas demandas del sector y de los viajeros, a través de una ordenada promoción y comercialización de la oferta turística regional, que ya está obteniendo excelentes datos, lo que repercute en un mayor desarrollo

del territorio, de la dinamización económica y la generación de empleo en la Comunidad”.

Los vinos son uno de nuestros más altos referentes, con **16 denominaciones de origen y una Indicación Geográfica IGP Vino de la Tierra de Castilla y León**, para todo del territorio de la Comunidad Autónoma. Esta profusión vitivinícola convierte a **Castilla y León en un importante productor de vinos de calidad**, que está avalada por el reconocimiento de algunas de sus zonas y de sus elaboraciones como entre las mejores de España y del mundo, convirtiendo estos territorios en uno de los escenarios más diversificados e interesantes para la práctica del enoturismo.

Por su parte, el director general de Turismo de la Junta de Castilla y León, Ángel González Pieras considera **“imprescindible la promoción extensa fuera de nuestro país**, apostando por la explotación del sector con el turismo patrimonial/cultural, el enogastronómico, y el de naturaleza como pilares indiscutibles”.

La enogastronomía como recurso turístico tiene una gran importancia para nuestra Comunidad, tanto a nivel nacional como internacional, por lo que un alto porcentaje de los turistas tanto nacionales, como internacionales nos eligen para **disfrutar de las actividades enogastronómicas con un alto grado de satisfacción**.

El recurso del vino y la gastronomía en general tienen una importancia destacada en la estrategia turística de Castilla y es un elemento clave para identificar la marca Castilla y León. Y a través de la riqueza vitivinícola de Castilla y León se presentan diferentes rutas para descubrir las zonas de esta Comunidad en las que nacen algunos de los mejores vinos de España.



## ARLANZA

*Al sur de la ciudad de Burgos y al este de Palencia, donde el río del que recibe su nombre surca terrenos de viñedos, sabinars, cereales y girasoles, discurre la Ruta del Vino Arlanza. Naturaleza y vino son conceptos que van inexcusablemente unidos, un paisaje que transcurre siguiendo la ribera del río Arlanza, desde los pinares de Quintanar de la Sierra, hasta el límite con Palencia donde desemboca en el Pisuerga a la altura de Torquemada.*

La **uva Tinta del País o Tempranillo, adaptada a la zona desde tiempo ancestral**, confiere a los vinos de esta ruta una personalidad propia. Esta Ruta rebosa historia, belleza e hidalguía a través de las casas blasonadas que puedes encontrar en los municipios por los que discurre, cuya antigüedad se remonta al siglo XV.



## ARRIBES

*La Ruta del Vino de Arribes se ubica en el Parque Natural Arribes del Duero entre las provincias de Salamanca y Zamora. Cuenta con unos 180 kms de cañones fluviales que en contraste con la penillanura ha generado un microclima ideal para el cultivo de viñedos.*

Su situación fronteriza y alejada de los núcleos urbanos le confiere un carácter de oasis en los confines de Castilla y León con vistas a Portugal. **Un paraíso cobijado entre cañones de granito y rocas metamórficas**, también conocidos como arribes, arribas o arribanzos, que perfilan el río Duero.

Los socios de la Ruta del Vino, ofrecen diferentes perspectivas de la zona: arquitectura, cultura, historia, gastronomía, naturaleza,... y todos juntos son una fotografía de la realidad de Arribes.

## EL BIERZO

*Conocida como ‘El Volcán del Noroeste’, el Bierzo es una de las comarcas vitivinícolas en potencia más importantes de Castilla y León. Situada al noroeste de la provincia de León, hace frontera con Galicia y representa una importante zona de transición entre esta Comunidad, la asturiana y el resto de la provincia leonesa.*

Por estas tierras, por donde pasa el Camino de Santiago y a las que acuden miles de peregrinos cada año dirección a la tumba del Apóstol, llegó también **la uva mencia, variedad reina de la zona de producción**. Las amplias posibilidades de esta uva permiten elaborar vinos de intenso color y largos en boca, ayudados por otras variedades, como la garnacha, godello, doña Blanca, malvasía y palomino.

Las localidades ligadas a la viticultura en esta comarca son muchas, pero la mayor concentración de bodegas se encuentra **entre Ponferrada, Villafranca del Bierzo, Carracedelo y Cacabelos**. Lo mismo ocurre con las viñas que se pueden ver en las faldas de las montañas desde la propia carretera.



## CIGALES

*La Ruta del Vino Cigales vincula el vino de la DO Cigales con su cultura, historia, patrimonio, tradición, gastronomía y paisaje en todos los municipios que recorre.*

Rosados, tintos y blancos salen de las bodegas de la **ruta del vino de Cigales, para acompañar la maravillosa cocina castellana**. Es una ruta llena de historia, frecuentada por grandes personajes desde hace más de un siglo; con un envidiable patrimonio, destacando sus iglesias, castillos y monasterios integrados en el paisaje del Valle del Pisuerga con sus Cortados; miradores, páramos y cerros. Todo un atractivo para viajar a través del vino.



## TORO

*La Ruta de Vino de Toro nace con el objetivo de ofrecer experiencias que 'dejen huella'. Es la alternativa perfecta para un fin de semana de turismo de interior, en una zona repleta de historia, patrimonio, cultura y gastronomía y con una enorme tradición vinícola de calidad.*

Los orígenes de estos vinos de la comarca zamorana de Toro, son anteriores al asentamiento de los romanos. Cuentan que **el Vino de Toro fue en la Carabela La Pinta rumbo a las Indias**. La comarca de la Denominación de Origen Toro abarca diecisiete términos municipales entre el sureste de la provincia de Zamora y el suroeste de la provincia de Valladolid. **El río Duero**, uno de los ejes culturales más importantes de Castilla y León, **atraviesa nuestros viñedos** y nos permite disfrutar de un paisaje espectacular.

## RUEDA

*En el corazón de Castilla y sobre el margen del río Duero se extiende esta ruta por las tierras de las que nacen los vinos de la Denominación de Origen Rueda.*

Son más de 30 los municipios que integran este recorrido por la riqueza histórica y vitivinícola de la zona, muy cercana a las provincias de Ávila y Segovia, y perfecta para el **cultivo, especialmente, de la uva blanca Verdejo**. Esta ruta propone un viaje por la historia, el paisaje y el patrimonio artístico de la zona de Rueda, al tiempo que supone toda una experiencia gastronómica, de la cual, cómo no, forman parte los exquisitos vinos de la D.O. Rueda. Sus orígenes vitivinícolas se remontan al siglo XI y, desde entonces hasta hoy, el cuidado de la vid y la elaboración de vino han dotado a esta tierra de una cultura y tradición que se ve reflejada en todos los aspectos de su personalidad, desde sus gentes a sus manifestaciones artísticas, sin olvidar, por supuesto, la gastronomía, que adquiere un papel protagonista. Se trata de **un viaje imprescindible para todos aquellos que deseen conocer nuevas sensaciones**, siempre con el vino y su entorno como protagonistas.

## SIERRA DE FRANCIA

*La Ruta del Vino Sierra de Francia está ubicada al sur de la provincia de Salamanca, siendo esta una de las zonas turísticas de Castilla y León con mayor sentido histórico, natural, patrimonial y cultural. Además, alberga uno de los mayores tesoros conservados: la variedad de uva autóctona Rufete, cultivada en bancales.*

La **Ruta del Vino Sierra de Francia** te invita a disfrutar, sin prisas, de los entornos privilegiados como El Parque Natural de las Batuecas-Sierra de Francia y la Reserva de la Biosfera Sierras de Béjar y Francia; sentir la pureza de nuestros parajes naturales a través de rutas de senderismo, recorridos preparados para BTT y caminos accesibles que podrás recorrer en familia o con amigos; **dejarse seducir por nuestra gastronomía y platos tradicionales, como las patatas meneadas o el cabrito cochifrito, acompañados con nuestros excelentes vinos DOP Sierra de Salamanca**; visitar las bodegas familiares con su historia centenaria y su pasión por el vino, con familias que aman lo que hacen, y hacen lo que aman, y perderse por el entramado de calles de piedra y arquitectura popular que conforman nuestros pueblos y municipios. Un viaje único al pasado, donde el arraigo a la tierra y la tradición están latentes en todo momento.

## RIBERA DEL DUERO

*La Ribera del Duero se extiende en una franja de 115 km de este a oeste y apenas 35 km de norte a sur, recorriendo parte de las provincias de Burgos, Soria, Segovia y Valladolid con el río Duero como compañero de viaje.*

Una comarca con más de 2.000 años de historia entorno al vino, cuyo prestigio ha alcanzado cotas de reconocimiento mundial. Una gastronomía potente, en la que el recetario tradicional marida a la perfección con los fogones de autor, con **varios restaurantes reconocidos con Sol Repsol, BIB Gourmand o Estrella Michelin**. Pero la Ruta del Vino es más que vino y gastronomía, también cuenta con un amplio patrimonio natural y cultural para redondear nuestro viaje: Senda del Duero GR-14 con más de 130 kilómetros junto al río, Parque Natural Hoces del Río Riaza, el Camino del Cid o las rutas entre los Árboles Más Singulares. **Ocho Conjuntos Histórico-Artísticos, Pueblos Más Bonitos de España y Pueblos Mágicos** en los que se esconden bodegas subterráneas, yacimientos arqueológicos, castillos y monasterios en esta apasionante tierra de viñedo y cereal.

"tu intentas llegar a un determinado punto, nosotros te proponemos un puntazo, con pé".



Diputación DE PALENCIA



palencia  
turismo con pé





*Exprimir al máximo las infinitas posibilidades turísticas de su entorno natural minimizando la huella de carbono ha llevado a la Diputación de Ávila a volcarse en el ecoturismo con una apuesta clara por sus cielos: el astroturismo y la ornitología como nicho de riqueza.*

# ECOTURISMO

## de Ávila al cielo

JAVIER RUIZ-AYÚCAR DE LA VEGA

**U**n gran expositor a imagen y semejanza de una casa rural distingue perfectamente en la Feria de Valladolid, durante la celebración de la pasada Feria de Turismo de Interior INTUR, a una de las provincias que mayor atractivo representa para los amantes del turismo rural y de naturaleza en toda España.

Con más de 1.200 alojamientos rurales en sus poco más de 8.000 kilómetros cuadrados de superficie,

**la provincia de Ávila es todo un referente nacional en turismo de naturaleza** gracias fundamentalmente a su inmenso y variado patrimonio natural, con **auténticos paraísos ecológicos como el Parque Regional de la Sierra de Gredos o la Reserva Natural del Valle de Iruelas.**

La Diputación de Ávila llevó a Intur una gran casa rural desde la que proyectó una oferta que maximiza ese recurso, apostando por un eco-

turismo que convierta una visita en una auténtica experiencia turística integral y que, según explica el diputado provincial de Turismo, Armando García Cuenca, "sea sostenible y tenga una baja o nula huella de carbono".

Bajo esa perspectiva el Gobierno provincial abulense alza la vista al cielo como nuevo nicho de riqueza y a la oferta existente, "de una calidad excepcional", le suma una clara **apuesta por el astroturismo y la ornitología.**

# Stellarium Ávila

*La escasa contaminación lumínica de la provincia de Ávila, que la ha llevado a ser Destino Turístico Starlight y a la declaración del Parque Regional de Gredos como Reserva Starlight, han dado pie a la Diputación provincial a realizar una decidida apuesta por el astroturismo a través del proyecto Stellarium.*



Enmarcado dentro del 'Plan Territorial de Sostenibilidad Turística en Destino' de la Junta de Castilla y León, este proyecto tiene como objetivos la **reducción de la contaminación lumínica, así como a la puesta en valor del astroturismo.**

Esto conllevará la puesta en marcha durante 2024 del **'Stellarium Ávila Center'**, infraestructura permanente que servirá de punto de encuentro entre visitantes de los espacios naturales y el frágil ecosistema en el que se encuentran, poniendo en valor la cantidad de especies, cuyo rango de actividad es nocturno, y sus entornos naturales, que se degradan anualmente como consecuencia del incremento de la contaminación lumínica.

Este **centro operativo del ecoturismo**, que se encuentra en su fase inicial, irá enclavado en el centro de la provincia, **en la finca 'El Colmenar'**, propiedad de la Diputación y ubicada en el Puerto del Pico, en pleno Parque Regional de la Sierra de Gredos.

Desde allí, y aprovechando el rico patrimonio cultural y enogastronómico de la zona, se buscará la transversalidad de recursos turísticos para programar acciones que supongan

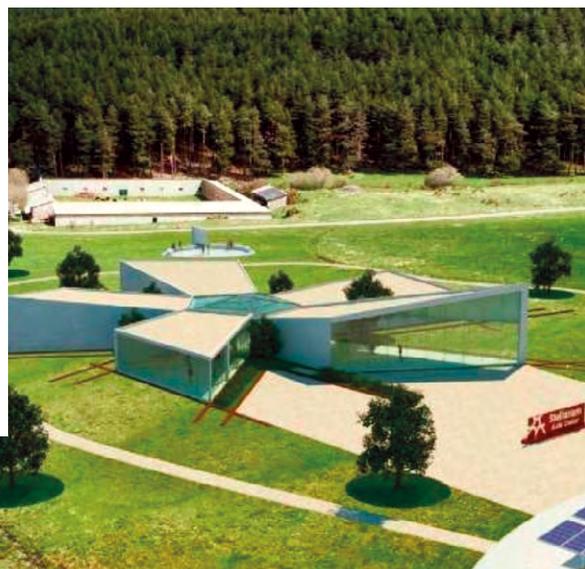
un aliciente para el turista y, con ello, se contribuya a reducir la presión sobre los destinos masificados, así como la desestacionalización de las comarcas de influencia.

El tirón del astroturismo exige también **recursos humanos, personas formadas capaces de crear experiencias de turismo de estrellas atractivas para el visitante** y que puedan completar su estancia. Consciente de ello, la Diputación ha colaborado con entidades como el **Grupo de Observadores Astronómicos de Ávila (GOAA)** y la Fundación Ávila para llevar a cabo un programa de formación de dinamizadores astroturísticos capaces de diseñar y ejecutar esas experiencias que aporten un valor añadido.

En esta línea, desde el Gobierno provincial se promueve además la **creación de una red de miradores estelares**, que ya alcanza el medio centenar, ubicados en puntos estratégicos de la provincia. Estas infraestructuras, construidas desde el asesoramiento del Servicio de Turismo, permiten realizar las actividades de forma controlada en el entorno natural a los cada vez más municipios que quieren contar con este activo.

"La apuesta es muy fuerte porque las perspectivas son más fuertes aún", señala Armando García, quien apunta que "todas las provincias se están interesando ahora por el astroturismo, y nosotros llevamos bastante adelante. Asociaciones como **ASO-TUR Alberche Pinares**, conformada por 28 municipios, ha apostado por una red de miradores en todos y cada uno de ellos porque nadie se quiere quedar atrás".

Para buscar la experiencia turística integral, sin embargo, "pretendemos crear sinergias con los diferentes paquetes que ya tenemos", explica el diputado, entre los que destaca otra fuerte apuesta con el cielo como nexos comunes: la ornitología.





## Proyecto PIO

*De la mano de los organizadores de ORNITOCYL, la feria ornitológica de Castilla y León, la Diputación de Ávila ha puesto en marcha el proyecto PIO (Puntos de Interés Ornitológico) que pretende facilitar a los visitantes el contacto con el medio natural y potenciar la observación de aves como recurso turístico.*

Durante el año 2023 se ha realizado la **identificación, señalización y descripción de 15 PIOs**, puntos o rutas ricos en este recurso cada vez más demandado por el turista, y la intención es seguir creando más para conformar una red que abarque toda la provincia.

Para poner en valor este gran recurso se ha creado una imagen que identifica a estos puntos y actualmente se está trabajando en el diseño y estructura de una web a la que se está subiendo contenido fotográfico, turístico y geográfico de estos puntos, para que en 2024 esté completamente operativa. A largo plazo, el propósito es **involucrar a la población local** "en algo en lo que se van a ver beneficiados, como recurso económico que es".

De nuevo, la apuesta por el turismo ornitológico se entiende en el marco de la sinergia turística ya que "desde estos puntos pretendemos **crear también una sinergia con el turismo de estrellas, el enológico, el gastronómico o el cultural** para poder agarrar, por un lado o por otro, al potencial turista que vaya buscando algo en especial y pueda verse interesado por otras posibilidades turísticas".

Los datos avalan la propuesta de la Diputación de Ávila ya que en Intur "hemos detectado que cada vez hay un mayor **turismo familiar** en el que se buscan parajes naturales y puntos de interés, ya sean ornitológicos, enológicos, gastronómicos o incluso rutas moteras, y debemos responder a la demanda".

### CONSORCIO PROVINCIAL DE TURISMO

**El astroturismo y la ornitología serán los estándares de la oferta turística de la Diputación de Ávila también en la Feria Internacional de Turismo de Madrid, FITUR, en la que la transversalidad de todos los sectores turísticos.**

Precisamente para fortalecer esa transversalidad y sacar el máximo partido a los recursos turísticos de la provincia, Armando García destaca el compromiso del presidente de la Diputación de Ávila, Carlos García, de crear un Consorcio Provincial de Turismo en el que se dará participación a Ayuntamientos, empresas privadas, asociaciones y agentes sociales de toda la provincia. Se han destinado ya 50.000 euros para los presupuestos de 2024 para este fin y a primeros de enero se empezará a trabajar en ello.

### PIOs (Puntos de Interés Ornitológico) en la provincia de Ávila:



#### COMARCA DE LA MORAÑA

Moraleja de Matacabras  
Donjimeno  
Villanueva de Gómez

#### COMARCA DEL VALLE DE AMBLÉS/SIERRA DE ÁVILA

Narrillos del Rebollar  
Baterna  
Cardeñosa

#### COMARCA DEL TORMES/GREDOS NORTE

Barco de Ávila  
Piedrahita  
Navarredonda

#### COMARCA DEL VALLE DEL TIÉTAR/GREDOS SUR

Candeleda  
Mijares  
La Adrada

#### COMARCA DEL VALLE DEL ALBERCHE/TIERRA DE PINARES

San Bartolomé de pinares  
Navaluenga  
Cebreros

*En Renfe conectamos a un millón y medio de personas cada día por toda España con nuestros servicios de Cercanías y Media Distancia. Y también conectamos 70 ciudades con 300 servicios de alta velocidad.*

*Como tú, que te encanta estar conectado a los tuyos.*

**COMPARTIMOS  
EL MISMO VIAJE**

**renfe** Tu tren.

A nighttime photograph of the Plaza Mayor in Salamanca, Spain. The scene is framed by a large stone archway in the foreground. In the center, a large, ornate structure resembling a birdcage or a lantern is illuminated with bright yellow and blue lights. The structure has a crown-like top and a base with circular patterns. Behind it, the grand facade of the Plaza Mayor is visible, with its many windows and arches lit up. A crowd of people is gathered in the foreground, looking towards the illuminated structure. A single street lamp hangs from the archway above the scene.

# SALAMANCA, ciudad inagotable

Más allá de lo que se lee en guías, para conocer Salamanca hay que perderse por sus calles, descubrir sus sorprendentes rincones desde museos a restos arqueológicos pasando el río Tormes

## *Histórica, moderna, vanguardista...*

M.T.

**S**alamanca, la Ciudad Patrimonio de la Humanidad, no solo cautiva con su monumental escenario, sino que también ofrece otros atractivos que pueden convertir una visita en un gran experiencia. Entre esas propuestas que refuerzan su hechizo está una atractiva y variada oferta museística. Enclavado en un impresionante palacete, el **Museo Art Nouveau Art Dèco Casa Lis deslumbra con 19 colecciones de artes decorativas del siglo XIX y principios del XX**, exhibiendo cerca de 2.500 piezas en perfecto estado de conservación. Atracciones como el Museo de Historia de la Automoción, el Museo de Pintura Medieval de Santa Clara y el Museo de Arte Contemporáneo Domus Artium 2002, DA2, completan esta propuesta imprescindible.

La magia de Salamanca se extiende a lo largo del año, con propuestas irresistibles. **'Las Llaves de la Ciudad', un programa de visitas guiadas y teatralizadas**, invita a salmantinos y visitantes a descubrir los secretos ocultos en los rincones más inesperados de la ciudad. Bajo el lema 'Nuevas miradas', esta iniciativa, en su XV edición, ha reve-

lado la riqueza patrimonial de Salamanca hasta el 17 de diciembre.

La temporada navideña añade un toque mágico a la ciudad, con más de un centenar de actividades programadas por el Ayuntamiento. Desde **un parque navideño en el Huerto de Calixto y Melibea hasta espectáculos de luz en el Patio Chico y un mercado navideño en la plaza de Anaya**, Salamanca se ilumina con la esencia festiva. Belenes, pasacalles, conciertos, talleres y la gran Cabalgata de Reyes completan una programación que promete alegrar corazones.

La **Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional**, se erige como otro atractivo imperdible. En Salamanca, la fusión entre tradición y modernidad crea una experiencia única para los amantes de la cultura y la historia.

**Mirando hacia el verano, Salamanca presenta la experiencia turística 'Constelación Retablos Barrocos'**. Nueve espacios, incluyendo la Iglesia de San Esteban y la Clerecía, revelan una nueva perspectiva de los retablos barrocos, fusionando historia y arte en un recorrido único.



*Salamanca se sitúa entre los destinos gastronómicos de referencia, por ejemplo con tres establecimientos condecorados con la estrella Michelin y varios que han sido valorados con los soles de Repsol.*

## Destino gastro

Bajo la marca **Salamanca Para Comérsela**, el Ayuntamiento ha realizado una apuesta decidida en colaboración con los empresarios, profesionales de la restauración y los productores locales, y la **presencia en once ediciones consecutivas de Madrid Fusión y en San Sebastián Gastronomika** son claros ejemplos.



**EL FORO INTERNACIONAL DEL IBÉRICO**, cuya cuarta edición se celebró los pasados 30 y 31 de octubre, es otro de los referentes gastronómicos en la ciudad.

## Turismo arqueológico

*La ciudad ofrece al visitante la posibilidad comprender mejor la huella de las vidas de las personas que habitaron Salamanca a través de las diferentes excavaciones realizadas por arqueólogos.*

Éstas han permitido sacar a la luz sorprendentes espacios: **el Cerro de San Vicente, y las laderas, el Pozo de Nieve, el Centro de Interpretación de las murallas y el Parque**

**Arqueológico del Botánico.** Salamanca invita al paseo no sólo por sus calles. El río Tormes, el Huerto de Calixto y Melibea y los parques históricos y de ocio que se encuentran repartidos por la ciudad

ofrecen otra imagen más fresca. **Un verde que resalta frente al dorado de la piedra de Villamayor.** En la actualidad cuenta con más de dos millones de metros cuadrados de zonas verdes.

## Y además... las torres que nos miran

*No solo a pie de calle se puede disfrutar de la ciudad; también desde lo más alto la experiencia puede ser inolvidable.*

Desde las **torres de la Catedral, las torres de la Clerecía, Scala Coeli y el mirador del Convento de San Esteban**, podrás contemplar la grandeza de Salamanca. La gran variedad de estilos arquitectónicos se entremezcla con espléndida armonía en un imponente decorado, patrimonio de la humanidad, pensado para el encuentro del cielo, la historia y tu mirada. Desde la altura y en horario nocturno, las **visitas nocturnas a las Torres de la Catedral, Ieronimus es sin duda otra de las experiencias imprescindibles en Salamanca.**

Acceder a las Torres durante la noche, ofrece además el privilegio de ver la ciudad iluminada desde el mejor balcón de la ciudad y saber qué pasa allí en las horas de vigilia, de silencio y misterio. Hasta final de año, estos recorridos especiales se pueden realizar los viernes y sábados y festivos. También se pueden reservar visitas a la carta, en idiomas.

**NOS IMPORTA**  
tu sonrisa



## ESPECIALISTAS EN SALUD BUCODENTAL

Implantología y periodoncia - Microcirugía bucodental  
Ortodoncia y ortopedia - Odontopediatría - Estética dental  
Endodoncia - Rehabilitación mediante prótesis dental  
Armonización de la sonrisa con Ácido Hialurónico



**globaldent**  
ASTURIAS



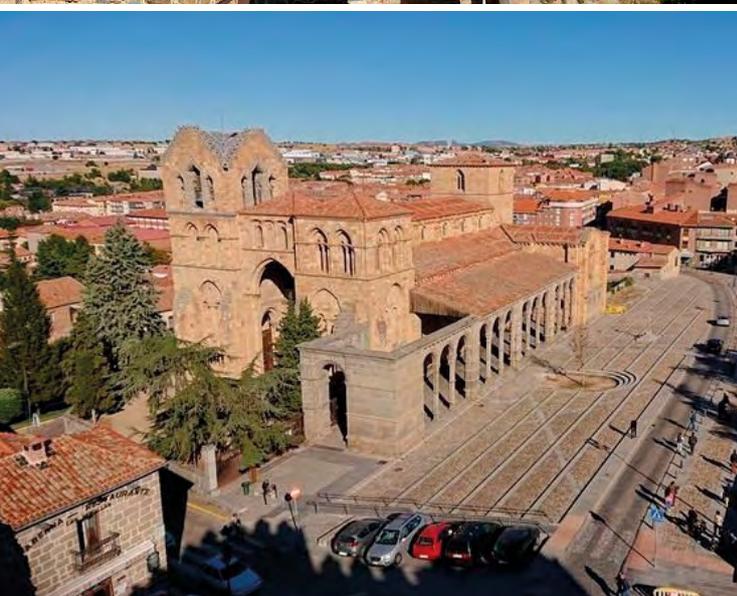


**EL OBJETIVO DEL AYUNTAMIENTO HA SIDO DISEÑAR UNA OFERTA DIVERSIFICADA CON LA QUE PROMOCIONAR LA CIUDAD DE ÁVILA EN FITUR** con una serie de atractivos con los que quiere mostrar una amplia propuesta al visitante, no sólo desde el punto de vista patrimonial, histórico y cultural



# Ávila, una ciudad para disfrutar 365 días al año

**La ciudad de Ávila se presentará en la Feria Internacional del Turismo (FITUR), que se celebra en Madrid del 24 al 28 de enero, como un destino turístico para disfrutar los 365 días al año. El Ayuntamiento de la capital abulense espera repetir el éxito de la oferta turística presentada por el Consistorio en la Feria Internacional de Turismo de Interior (INTUR), una cita para los profesionales del sector donde el protagonismo fue para una programación navideña que han hecho de la ciudad amurallada un destino ideal para disfrutar en invierno.**



**TEXTO: CARLOS JIMÉNEZ**

**E**l objetivo del Ayuntamiento ha sido **diseñar una oferta diversificada con la que promocionar la ciudad de Ávila en FITUR**, con una serie de atractivos con los que quiere mostrar una amplia propuesta al visitante, no sólo desde el punto de vista patrimonial, histórico y cultural sino también gastronómico o de naturaleza, explican Sonsoles Prieto y Carlos López, teniente de alcalde de Empleo, Industria, Comercio y Turismo y concejal de Turismo del Ayuntamiento de la capital abulense.

Estos atractivos se quieren mostrar de forma desestacionalizada, con iniciativas a lo largo de todo el año que, hasta el momento, han logrado que **Ávila haya registrado más de 300.000 visitas en 2023**. Esa desestacionalización y diversificación de la oferta ha llevado a potenciar Ávila como **destino turístico de Navidad con atractivos como su iluminación ornamental, la pista de hielo, el Belén Municipal o Mercado y La Casa de Navidad**, además de contar con otros eventos de carácter internacional, como el Festival Internacional Tomás Luis de Victoria.

Y si hay algo que en un año más destacará en la oferta turística de la capital abulense serán sus **Jornadas Medievales de las Tres Culturas**, de las que ya damos cuenta ampliamente en esta revista. En el pasado 21 agosto del 2023 fueron proclamadas Fiesta de Interés Turístico Nacional por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, a través de la Secretaría de Estado de Turismo.

Pero la estrategia de la promoción turística del Ayuntamiento de Ávila no termina con las actividades programadas en la ciudad amurallada a lo largo de todo el año. El Consistorio de la capital abulense apuesta también por **estar presente en diferentes redes a nivel nacional como son la de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, la de Huellas de Teresa o la Red de Juderías** con el objetivo de promocionar todo el patrimonio que atesora.



## Plan de Sostenibilidad Turística

*A la amplia programación, que han llevado a la ciudad amurallada hasta el año 2024, se sumarán próximamente otros atractivos en los que ya trabaja el Ayuntamiento con el fin de diversificar la oferta turística de Ávila, como son los proyectos enmarcados dentro del Plan de Sostenibilidad Turística.*

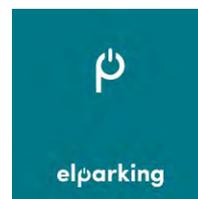
Con inversiones por valor de 2,7 millones de euros, estos proyectos permitirán **ofrecer nuevos atractivos en turismo deportivo o de naturaleza**, potenciando el patrimonio que en estos aspectos tienen la capital abulense y su término municipal, como ejemplo, la nueva iluminación de su monumento más representativo con **el proyecto 'Una Muralla verde'**.

Los proyectos planteados abrirán la ciudad amurallada hacia las riberas de los ríos Chico y Adaja y la periferia

de Ávila, planteando la recuperación y amabilización de espacios para uso y disfrute de los abulenses, pero también de los visitantes.

Estructurado en cuatro ejes, el Plan de Sostenibilidad Turística 'Una muralla verde' del Ayuntamiento de Ávila tendrá como objetivos principales **el trabajo en una transición verde y sostenible, la mejora de la eficiencia energética, fomentar la transición digital y potenciar la competitividad**.

# #ACTIVAMOS CASTILLAYLEON





Universidad de Valladolid





*El arte mestizo por excelencia no es ajeno a Salamanca, sobre todo a su provincia con pequeños tesoros que descubrimos principalmente –aunque hay más, en las comarcas de Alba y Peñaranda*

## ***Un paseo por el mudéjar de la provincia de Salamanca***

TEXTO Y FOTOS: TERESA SÁNCHEZ



### **SALAMANCA, SOBRE TODO EN SU PROVINCIA,**

esconde un interesante y poco conocido patrimonio arquitectónico de templos de estilo mudéjar, pequeños tesoros en forma de iglesia que fusionan cristiano y musulmán en un recorrido que recorre 16 templos.



## *Cuando ladrillo y madera se funden y transforman en arte*

**A**rte mestizo por excelencia, los orígenes del mudéjar se remontan al siglo XI. El avance de los ejércitos cristianos para reconquistar las tierras ocupadas por los árabes permitía entonces a muchos maestros musulmanes permanecer en sus casas y trabajar para los reyes y señores de Castilla y Aragón con el resultado de es un **nuevo estilo arquitectónico, genuinamente español, cuya fuerte personalidad impresiona y deleita a estudiosos y turistas.** En España quedan en pie numerosos edificios mudéjares de diferentes tipologías religiosas y civiles, capillas cristianas, sinagogas judías y palacios reales, que integran elementos románicos y góticos en el diseño de las plantas, con los **rasgos típicos del arte andalusí como arcos de medio punto, frisos y techumbres de madera** y, sobre todo, el ladrillo, el yeso y la cerámica como material de construcción, en lugar de la piedra.

Salamanca no es una provincia ajena a este arte mudéjar y de hecho, sobre todo en su provincia esconde un interesante y poco conocido patrimonio

arquitectónico de templos de estilo mudéjar. A través de los mismos es posible apreciar el estilo hispano musulmán que quedó reflejado en estos edificios cristianos, creados en una época de mestizaje e intercambio.

Principalmente en **municipios de las comarcas de Alba de Tormes y Peñaranda esconden pequeños tesoros en forma de iglesia** que fusionan cristiano y musulmán en un recorrido que recorre **16 templos.** Templos mudéjares que han pervivido al paso del tiempo y en los que la madera y el ladrillo, como elementos diferenciadores de este estilo arquitectónico, se convierten en arte.

Proponemos un viaje iniciático por los dieciséis templos que forman parte de esta ruta, en la que **se fusionan lo cristiano con lo musulmán para dar como resultado templos de los siglos XII y XIII** en los que las técnicas propias del estilo mudéjar se adaptan al románico de la época. Son templos sobrios y sencillos del románico pero que sorprenden por su belleza y que esconden en su interior artesanados de madera que merece la pena descubrir.

Damos los primeros pasos en Alba de Tormes para encontrar las **iglesias de San Juan y de Santiago** sin duda dos ejemplos de este estilo. La primera de ellas es el modelo para todas las demás y origen de esta corriente en la provincia.

## Pequeños tesoros ocultos

Tanto en el exterior como en el interior destaca el **empleo de piedra arenisca junto al ladrillo** para ennoblecer los capiteles. **San Juan ofrece un amplio y diáfano espacio interior creado gracias a dos arcos formenos rebajados**, con casi 20 metros de luz, que sustituyeron en una reforma del siglo XV los arcos originales en ladrillo.

La segunda, cerrada al culto y que de forma puntual alberga exposiciones temporales durante el año, es la más antigua de la villa ducal y lugar de enterramiento de personas notables. Se remonta a la segunda mitad del siglo XII cuando se inició una importante actividad constructiva en la villa con hasta cinco iglesias románico-mudéjar, de las que solo quedaron dos y **Santiago en la más antigua. Un pequeño templo de una sola nave, con ábside semicircular precedido de tramo recto**. La iglesia mide 23,50 metros de longitud y 6,50 de anchura en el tramo presbiterio y 10,50 en los pies.

Seguimos camino, recorriendo catorce municipios con primera parada en Coca de Alba y su ábside románico-mudéjar; Galleguillos de Alba, Turra de Alba, que conserva su ábside original; Aldeaseca de la Frontera, que conserva parte del templo medieval aunque escondido entre reformas posteriores; Gajates y su ábside, uno de los más destacados de la comarca; Nava de Sotrobal, que conserva el



**MACOTERA POSEE LO QUE SE CONOCE COMO 'EL CIELO DE MACOTERA'**, un impresionante artesanado mudéjar en la nave central.



ábside románico mudéjar; Paradinas de San Juan con una importante torre barroca y un ábside destacado; y Villar de Gallimazo con una iglesia de origen remoto pero reedificada según el estilo mudéjar de la comarca.

Y nos encontramos con quizá **una de las iglesias más bellas de la comarca y su estilo románico mudéjar en Peñarandilla**. Un templo medieval con un característico ábside, una cabecera sencilla y un portada sur en la que ya empieza a despuntar lo gótico. Un templo que responde a la tipología rural de una nave rematada en ábside semicircular y que ha conservado además una interesante decoración original en sus paramentos.

También son destacados los **templos de Macotera, Cantaracillo, Rágama y Villoria** entre otras cosas por sus artesanados de madera.

Macotera posee lo que se conoce como **'El cielo de Macotera'**, un impresionante artesanado mudéjar en la nave central. Por su parte, en Cantaracillo encontrará una de las mejores armaduras de carpintería mudéjar de la provincia, además de la antigua cabecera románico-mudéjar. Villoria conserva una de las mejores portadas de este estilo en la provincia, mientras que, finalmente, el ábside de la iglesia de Rágama que deja prendado a cualquier amante de este estilo.

Un interesante recorrido para sorprender al viajero y **descubrir pequeños tesoros ocultos** en una ruta en la que religión e historia se funden para mostrar los **mejores ejemplos del patrimonio salmantino** en unas comarcas marcadas por el estilo románico-mudéjar y que es uno de los focos más importantes de esta corriente de todo el territorio nacional.



# sALAMANCA

Las Torres que nos miran



**TURISMO de SALAMANCA**



[salamanca.es](http://salamanca.es)





CASTILLA Y LEÓN

# NADA QUE SE PAREZCA A TI

*Posadas Reales*  
**CASTILLA Y LEÓN**  
Salamanca



VÍDEO  
PROMOCIONAL  
DE CASTILLA  
Y LEÓN  
CON SILOÉ

[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)



**Junta de  
Castilla y León**