

NÚMERO 12

Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE
LA SEMANA SANTA:
ESCAPARATE
CULTURAL Y
TURÍSTICO DE
CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León, Pasión por la **SEMANA SANTA**

La Comunidad cuenta con multitud de arraigadas manifestaciones en torno a la Semana Santa donde se dan cita tradición, fe, arte, historia, cultura y gastronomía. Ocho pasiones cuentan con el marchamo de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

MOTOR TURÍSTICO

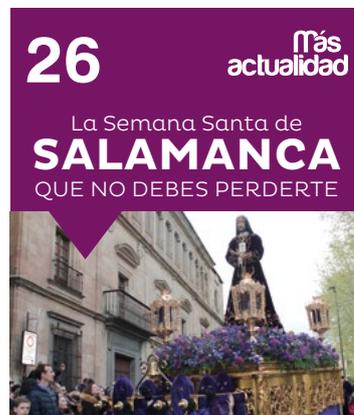
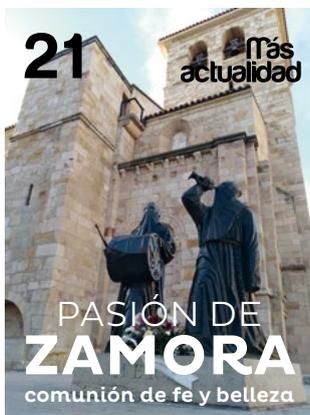
Las celebraciones son ya imprescindibles para el sector en Castilla y León con un movimiento de 68 millones de euros.

ANUNCIADORES

Muchos personajes tradicionales comparten función anunciadora de la Semana Santa en diferentes ciudades de la Comunidad, aunque cada uno con sus peculiaridades.

GASTRONOMÍA

Alrededor de las celebraciones también se extiende una importante tradición en platos y productos típicos que varían dependiendo de cada zona geográfica.



Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE LA SEMANA SANTA: ESCAPARATE CULTURAL Y TURÍSTICO DE CASTILLA Y LEÓN

EDITA

Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

DIRECCIÓN

Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A
37004 Salamanca

EMAIL

info@tribunagrupo.com

TFNOS

902 103 379 - 646 131 275

CONSEJO EDITORIAL

Juan Antonio Martín Mesonero

(Presidente – CEO)

José Luis Martín Aguado

(Consejero Delegado)

Félix Ángel Carreras

(Dirección)

Isabel M. García González

(Administración y logística)

REDACCIÓN

redaccion@tribunagrupo.com

PUBLICIDAD

publicidad@tribunagrupo.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

creatividad@comunica360.com

DEPOSITO LEGAL

S 23-2020

AVISO LEGAL

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'MasTribuna'.

38

Más actualidad



LEÓN

UNA CITA CON LA HISTORIA



Más actualidad

40

PALENCIA

UNIÓN COFRADE



42

Más actualidad

DESTINO PALENCIA

Celebraciones, arte, cultura, tradición, patrimonio y fervor

46

Más actualidad



ANUNCIADORES DE LA SEMANA SANTA



Más actualidad

52

MARISA BELTRÁN

LA PRIMERA MUJER COFRADE



56

Más actualidad

UN TOQUE ANDALUZ

EN EL DOMINGO DE RAMOS CHARRO



Más actualidad

60

MUSEOS DE SEMANA SANTA EN CASTILLA Y LEÓN



Más actualidad

66

PASIONES VIVIENTES EN CASTILLA Y LEÓN



Más actualidad

70

UN MUSEO trasladado a las calles de Valladolid



74

Más actualidad

LA 'CANTERA' de la Semana Santa



Más actualidad

80

LA SEMANA SANTA TAMBIÉN SE COME



84

Más actualidad

EL JUEGO DE LAS CHAPAS

una tradición única de Castilla y León



90

Más actualidad

CASTILLA Y LEÓN, MUCHO QUE OFRECER PARA LA 'OTRA' SEMANA SANTA

Más opinión

Castilla y León, la mejor Semana Santa del mundo



96



Las celebraciones de Castilla y León mejoran cada año sus datos y son ya imprescindibles para el sector: mueven 68 millones de euros. Los visitantes que buscan tradición y gastronomía y el regreso de muchos castellanos y leoneses a sus municipios, alimentan el fenómeno.

CIFRAS DE LA SEMANA SANTA

UN PRODUCTO TURÍSTICO DE PRIMERA

Texto: **Félix Oliva López**

68 millones de euros. Este es el impacto económico de las celebraciones de Semana Santa, dato alcanzado el **pasado 2019**, en la cima de su difusión y popularidad. De hecho, es uno de los productos turísticos más mimados por la Junta de Castilla y León, ayuntamientos y diputaciones, y no es en vano, porque el retorno que ofrece convierte la **Semana de Pasión en días más que de temporada alta**, de temporada máxima.

Motivos hay más que sobrados. Castilla y León cuenta con **ocho declaraciones de interés turístico internacional, de las 24 existentes en España.** Además, la Semana Santa cuenta con cinco reconocimientos de interés turístico nacional y nueve de interés turístico regional. Se cuidan estos días desde todos los ámbitos, con la selección de días de apertura para los comercios, la autorización de juegos como el de las chapas o el diseño de un calendario escolar que permita disfrutar de las procesiones. Y el resultado está ahí.

Los datos son elocuentes. La afluencia turística y su repercusión en el sector turístico no para de subir y **en 2019 el impacto aumentó un 11% gracias a la visita de 357.341, 55.150 viajeros más que un año atrás, un 18.25% más.** Por otro lado, **las pernoctaciones aumentaron un 24,38 % pasando de 496.696 a 617.768.**

Así que cada año son más los visitantes que eligen Castilla y León para pasar el fin de semana 'grande' de la Semana Santa, y eso se nota. Por un lado, están los turistas, que llegan en mayor número y que generan ese 25% más de noches de hotel. Se centra en las **noches del Jueves Santo al Sábado de Gloria**, cuando es prácticamente imposible encontrar habitación de hotel en Zamora, Valladolid o León, en cualquier categoría o precio.



Cada año son más los visitantes que eligen Castilla y León para pasar el fin de semana 'grande' de la Semana Santa. También hay un 'turismo interno' para ver las procesiones: el 12% de los visitantes son de la propia Castilla y León.

57% AUMENTO EN LAS PERNOCTACIONES

Los viajeros extranjeros aumentaron un 56,11 %, pasando de 33.050 a 51.593, mientras que sus pernoctaciones aumentaron un 57,39 %, pasando de 46.461 a 73.126.



30,41% DE MADRILEÑOS

Entre los viajeros españoles, los turistas más numerosos durante la Semana Santa del año 2019 han sido los madrileños (30,41 %), seguidos de los castellanos y leoneses (12,67 %)

15,54% TURISTAS FRANCESES

En el caso de los viajeros extranjeros, el mayor porcentaje corresponde a los turistas franceses (15,54 %), seguidos de los portugueses (11,75 %), alemanes (11,32 %), británicos (9,99 %)

Y luego está el caso de los castellanos y leoneses que vuelven a casa con motivo de estas fiestas. Muchos regresan para ver las procesiones de su ciudad o pueblo, y aunque el mayor efecto se nota en la hostelería (bares y restaurantes en temporada máxima) y el comercio, también hay un **'turismo interno' para ver las procesiones: el 12% de los visitantes son de la propia Castilla y León.**

Además, el fenómeno del turismo en Semana Santa es generalizado y horizontal. En todas las provincias se han producido crecimientos, tanto de viajeros como de pernoctaciones, destacando los crecimientos de **Soria**, un 39,53 en viajeros y un 47,05 % en pernoctaciones, **Ávila**, un 25 % en viajeros y un 37,27 % en pernoctaciones **y Zamora**, con un 31,11 % en viajeros y un 47,20 % en pernoctaciones. Eso demuestra que las celebraciones de la Semana de Pasión son un activo para toda la Comunidad.

LO QUE NO DEBES PERDERTE

en la Semana Santa de Castilla y León

La Semana Santa de la Comunidad cuenta con ocho Pasiones de Interés Turístico Internacional, cinco como Fiesta Turística Nacional y otras nueve con la declaración de Regional

Más Tribuna

C

astilla y León presume de ser una de las Comunidades españolas con más y mejores

celebraciones en torno a la Semana Santa. Es por tanto empresa complicada recomendar al lector qué ciudades visitar durante los días santos, pues en cualquier municipio -por pequeño que sea- podemos encontrarnos con una manifestación de fe, histórica, artística, cultural e incluso antropológica admirable.

A pesar de ello **algunas Semanas Santas son de obligada visita en Castilla y León**. Aquí traemos algunas de las más conocidas y que además tienen título de Fiesta de Interés Turístico Regional, Nacional e Internacional. Cabe destacar, que la región castellano y leonesa está a la cabeza de **Semanas Santas con mayor número de declaraciones turísticas internacionales, con un total de ocho**.

Quizá estas sean las recomendaciones que cualquier visitante o amante del mundo cofrade no debe perderse.



ZAMORA

Cualquier momento es bueno para visitar la Semana santa de Zamora, pero quizá su procesión conocida como la de las 5 de la mañana (madrugada Viernes Santo) con la salida del paso llamado Cinco de Copas será el momento más álgido. Destaca también el Juramento del Silencio, en la Plaza de la Catedral en la noche del Miércoles Santo; la procesión de las Capas Pardas y la del Cristo Yacente que recorre las calles la noche del Jueves Santo.

BERCIANOS DE ALISTE

En esta pequeña población zamorana el Viernes Santo es un día sobrecogedor con El Sermón del Descendimiento y la procesión del Santo Entierro. También destaca el mismo día, la Procesión de la Soledad y el Jueves Santo el canto del Miserere.

TORO

Destaca en Toro la bendición de los Conqueros el Jueves Santo y el rezo de las Cinco Llagas. Importante es la procesión del Viernes Santo 'Nuestro Padre Jesús y Ánimas de la Campanilla', considerada como una de las más largas de España.



VALLADOLID

Con un museo de escultura policromada en la calle, cualquier momento es bueno para acercarse a Valladolid. No obstante, la Procesión del Rosario del Dolor con las mejores tallas de Gregorio Fernández el Lunes Santo, la del Encuentro con la Virgen de las Angustias, la Salida del Cristo de la Luz (mañana del Jueves Santo) y la Procesión General del Viernes Santo son los momentos álgidos.

MEDINA DE RIOSECO

Jueves y Viernes Santo son los días grandes de esta Semana Santa tan tradicional e imperturbable en el tiempo. Los desfiles de gremios, las salidas de los pasos de las iglesias, especialmente los conocidos como Pasos Grandes, el baile en la calle Mayor y la Rodillada son momentos únicos y sorprendentes.

MEDINA DEL CAMPO

Dicen en Medina del Campo que sus procesiones de disciplina son las más antiguas de España, que ya documentó San Vicente Ferrer en 1411. Importante será la procesión de la Virgen de las Angustias el Viernes de Dolores y la conocida como la de Los Faroles en la noche del Jueves Santo. El Viernes dos citas: procesión del Sacrificio hasta el castillo de la Mota y procesión general del Silencio.

PEÑAFIEL

Peñafiel vive su Semana Santa con varios desfiles penitenciales de interés (especialmente el Viernes Santo) esperando el Domingo de Resurrección con la tradicional bajada del Ángel en la plaza del Coso, en la que un niño que desciende de las alturas retirará el velo a la Virgen.

TORDESILLAS

Esta Semana Santa cuenta con algunas tallas de mucho valor y destacan la Procesión del Encuentro Doloroso en la Plaza Mayor el Miércoles Santo y la Procesión de la Pasión de Cristo (Viernes Santo) con diecisiete pasos.



SEGOVIA

Segovia cuenta con patrimonio y con algunos ritos importantes de la Pasión. La procesión de los Pasos, el Viernes Santo; el Vía Crucis escenificado en el barrio de San José; la procesión del Cristo articulado y del siglo XI de Los Gascones; o la procesión de Zamarramala son citas importantes.



BURGOS

Bellos son los Vía Crucis que tienen lugar Lunes y Miércoles Santo desde la Iglesia de San Esteban y recorren las laderas del castillo. Importantes son las procesiones del Domingo de Ramos y el Encuentro del Jueves Santo o la procesión del Santo Entierro, en el Viernes Santo.

ARANDA DE DUERO

La Pasión de la localidad arandina tiene en el sermón y la ceremonia de El Descendimiento, del Viernes Santo, y en la Bajada del Ángel, del Domingo de Resurrección, sus dos momentos más destacados.



LEÓN

Es difícil discernir entre las cerca de una treintena de procesiones que se celebran en León, pero quizá la Popular Ronda, La Solemne Procesión del Santo Entierro, la Procesión del Perdón o la más concurrida de todas, la Procesión de los Pasos y el Encuentro que tiene lugar en Viernes Santo, son los momentos más álgidos.

ASTORGA

Sin duda es obligatorio no perderse la Carrera de San Juanín, una celebración muy popular en Astorga, aunque también destacan las procesiones del Desenclavo y la de las Siete Palabras.

PONFERRADA

Muy tradicional es la llamada que hace el Nazareno Lambrión Chupacandiles para anunciar el pregón. La procesión del Encuentro (Viernes Santo) será uno de los momentos más recomendables

SAHAGÚN

La Semana Santa de la localidad leonesa de Sahagún tiene su prólogo con la subasta en la Cofradía de Jesús el Nazareno por el derecho a llevar los pasos procesionales, en el 'domingo tortillero'. La popular procesión del Domingo de Ramos, y las de Jueves y Viernes Santo son otras citas destacadas.



SALAMANCA

Uno de los actos más tradicionales en Salamanca son los Oficios Universitarios en el Martes Santo. El acto más antiguo es el del Descendimiento y las procesiones del Santo Entierro y del Encuentro. En la noche del Viernes Santo se produce uno de los momentos más emotivos con el desfile de la Soledad.



SORIA

No hay que perderse la Procesión General del Santo Entierro de Cristo la tarde-noche de Viernes Santo, pero hay otros momentos bellos como el Vía Crucis de las Santas Caídas y Procesión del Silencio del Jueves Santo, o la predicación de las Santas Palabras en la mañana de Viernes Santo desde los siete balcones de costumbre.

EL BURGO DE OSMÁ

Las procesiones de la Cofradía de los Misterios y el Santo Entierro de Cristo con más de 500 cofrades (con distintas vestimentas) y pasos de gran valor artístico son buena prueba de la Semana Santa de esta localidad soriana.

ÁGREDA

Sin duda debe visitarse el Viernes Santo en Ágreda con la Procesión General del Santo Entierro, con 14 pasos y los 12 estandartes de los apóstoles. Destacará el Encuentro de Cristo y su madre en la iglesia de San Juan Bautista.



ÁVILA

Junto a la muralla de Ávila se celebran dos procesiones importantes y genuinas: la del Cristo de las Batallas, en el Miércoles Santo, y el Vía Crucis de Penitencia del Viernes Santo. Es recomendable también la Procesión del Miserere del Martes Santo y la de los Pasos del Jueves Santo.

NAVALUENGA

La Semana Santa de Navaluenga se destaca principalmente por la procesión de Los Romances, donde dos cuadrillas cantan los versos escritos por Lope de Vega y Carpio, dedicados a la Pasión de Cristo, junto a la Dolorosa.

Castilla y León en su esencia

Cultura, patrimonio, gastronomía. Esta es, si nos permiten el atrevimiento, la Santísima Trinidad de uno de los sectores más potentes de Castilla y León, su turismo, y también lo es de uno de los iconos de la Comunidad: su Semana Santa. Aunque vivida en plural en cada ciudad, en cada pueblo, **las celebraciones de la Pasión forman un único cuerpo porque todas ellas representan el espíritu que se vive cada año, y esa es una de sus fortalezas.**

En Salamanca, Zamora o Valladolid, en Bercianos de Aliste o en Rioseco, con el tapetán o el merlú, con potajes, torrijas o 'dos y pingada', **la Semana Santa se disfruta en Castilla y León las 24 horas del día de los días centrales**, en todas sus latitudes y con todos los sentidos. Su transversalidad la ha convertido en clave para entender la comunidad y sus circunstancias. Es una época clave para la economía, protegida con los festivales escolares y bendecida por el turismo.

Los festivales entre el Jueves Santo y el Domingo de Resurrección son ya fechas señaladas en rojo por hostelería y comercio de los grandes municipios que reciben a cientos de miles de personas, buena

parte turistas, pero también castellanos y leoneses que no dejan pasar esta fecha para regresar. **Entre todos impulsan un sector que genera un parte importante del PIB regional** y que se pone esos días en 'modo temporada alta' como casi ninguna playa. Lo mismo le pasa al turismo rural, en el que Castilla y León sigue siendo líder porque, para aquellos que disfrutaron de más días, es la escapada ideal.

Entre todos los que vienen **se dejan 70 millones de euros en dormir, comer y visitar todo lo que ofrece la Comunidad**, que es mucho y plenamente adaptado a los que son sus grandes días. Hay para todos los gustos e incluso adaptado a la digitalización turística con apps de vanguardia. No cabe duda: **la oferta gastronómica, el patrimonio y la cultura que acompañan a las procesiones responden a la esencia de la 'experiencia Castilla y León'**, un paquete que ofrece todo el año dosis inigualables de calidad. La Semana Santa constituye una más de esas magníficas experiencias que esta tierra ofrece todo el año. Y eso es mucho decir.



Esta Semana Santa, **ahorra** con **el parking**



Regístrate en la app

ElParking y consigue

2€ de bienvenida
en zona azul

Código **PARQUIMETRO**

¿Necesitas un parking?

Resérvalo ahora desde
la app y disfruta de un

-10% descuento

Código **PARKINGS**

*2€ de regalo para el parquímetro tras el primer uso y 10% de descuento en parkings válido para reservas realizadas en los meses de marzo y abril.



VALLADOLID

La ciudad de los pasos procesionales

José Ángel Gallego Vázquez

Valladolid es Semana Santa. Es de esas cuatro o cinco ciudades de España a las que se relaciona directamente por la calidad de su Semana de Pasión. Y en la ciudad del Pisuerga su Semana Santa es indisoluble a la **relevancia del conjunto de imaginería procesional** que, cada primavera, hace que las calles se pueblen de tallas que salieron de las gubias de los escultores más grandes, hace cuatro o cinco siglos.

Juan de Juni, Gregorio Fernández, Pompeyo Leoni, Juan y Pedro de Ávila, Francisco del Rincón,

A orillas del Pisuerga se vive una de las Pasiones más conocidas en España. Su imponente conjunto de escultura procesional barroca hace única esta manifestación que transforma Valladolid durante diez días, aunque sus 20 cofradías mantienen actividad todo el año.

Alonso de Rozas, Pedro de Sierra... Todos ellos dejaron su impronta en esculturas que parecen cobrar vida y que hacen que la Semana Santa vallisoletana presuma, quizá, del **mejor conjunto de escultura policromada barroca y procesional que existe el mundo**. Basta observar el realismo, el dramatismo y la devoción que despiertan tallas como las vírgenes de las Angustias Vera Cruz o Piedad, el Nazareno, el Atado a la Columna, el Cristo de la Luz, el de las Mercedes, o el siempre espectacular Descendimiento, una joya que fue pura innovación en su época.

La Semana Santa de Valladolid es escultura y es historia. Aunque fue a partir de 1920 cuando –gracias a la labor del entonces obispo Remigio Gandásegui- se recupera el esplendor de las procesiones, la Pasión vallisoletana encierra una tradición de varias centurias. En el siglo XV surgieron las primeras procesiones y nacieron **cofradías –hoy históricas- como la de Vera Cruz, Angustias, Piedad, Sagrada Pasión y Jesús Nazareno; y ya en el XVII comienza su boato escultórico.**

Tras un importante bache -que se prolongó durante el siglo XVIII y buena parte del XIX, atemperado por la celebración de algunos actos de las penitenciales e incluso con un embrión de lo que hoy supone la Procesión General del Viernes Santo-, la Semana Santa de Valladolid debe su prestigio (con permiso de los imagineros) al citado Gandásegui que, junto al historiador Juan Agapito y Revilla y el entonces director del Museo Provincial de Bellas Artes (hoy Museo Nacional de Escultura) Francisco de Cossío, recuperaron a partir de 1920 muchos de los desfiles procesionales y sirvieron de acicate a las cofradías que habían sobrevivido e impulsaron la creación de otras.

Se fraguó además **una de las joyas de las que presume Pucela: la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor en la tarde-noche del Viernes Santo**, en la que desfilan hasta 33 pasos, que convierten en realidad ese manido dicho de un auténtico museo de escultura policromada al aire libre.

En los albores del siglo XXI, la Semana Santa de Valladolid es el acontecimiento cultural, turístico y, por supuesto, religioso más importante del año. Miles de personas abarrotan plazas, calles y templos para vivir en primera persona los ordenados y recogidos desfiles penitenciales que durante diez días hacen que en la ciudad se respire un ambiente muy diferente al del resto del año.



El Cristo de la Luz a su salida el Jueves Santo.

Una veintena de Cofradías

Hasta 20 cofradías llevan el peso de la Semana Santa de Valladolid, que **se agrupan en torno a una Junta de Cofradías**. Se trata de Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena (1940); Cofradía Penitencial de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón (1939); Cofradía de Ntro. Padre Jesús Resucitado, María Stma. de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro (1960); Hermandad Penitencial de Ntro. Padre Jesús Atado a la Columna (1930); Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros (1944); Cofradía Penitencial de Ntro. Padre Jesús Nazareno (1596); Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo

Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura (1943); Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531); Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores (1944); Cofradía de las Siete Palabras (1929); Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz (1941); Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo (1929); Cofradía del Discípulo Amado y

Jesús de Medinaceli (2011); Cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte (1939); Cofradía Penitencial de la Santa Vera-Cruz (1498); Muy Ilustre Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (1578); Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T. (Finales S.XV); Cofradía del Santo Entierro (1930); Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo (1945) e Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias (1536).

La Semana Santa vallisoletana posee, quizá, del mejor conjunto de escultura policromada barroca y procesional que existe el mundo.

Los días de la Pasión en Valladolid

Las cofradías viven la Pasión durante buena parte del año, con actos culturales, caritativos y litúrgicos, pero es tras la Navidad y especialmente con la llegada de la Cuaresma cuando la actividad se intensifica. Se suceden ensayos de andas, quinaros, triduos, besapiés, cabildos, conciertos, exposiciones, pregones, misas, conferencias, glosas... **Valladolid rezuma espiritualidad en vísperas de diez días santos, grandes, muy grandes.**

Sería pretencioso en estas líneas cantar y contar todo lo que sucede durante los días de Pasión en Valladolid. En cualquier iglesia, en cada una de las procesiones, en todas las cofradías... se pueden vivir momentos únicos; a veces multitudinarios; otros mucho más recogidos y fervorosos. **El silencio se apodera de los desfiles, la emoción se puede palpar al paso de cualquiera de esas tallas a las que solo les falta hablar.** Emotivos son los prolegómenos de las bajadas desde sus altares de dos tallas señeras: la de Jesús Nazareno y la de la Virgen de las Angustias, o la devoción que suscita el besapié a la Virgen de la Vera Cruz, todo ello en un Viernes de Dolores donde se abre el telón de las primeras procesiones.

El Sábado de Pasión es imprescindible perderse por la vieja judería vallisoletana, especialmente a la altura de la calle de Santo Domingo de Guzmán, para **contemplar la solemnidad del Santo Cristo de las Cinco Llagas.** **El Domingo de Ramos,** los niños de todas las cofradías acompañarán el paso de papelón -uno de los más



El Paso del Nazareno frente a la fachada del Ayuntamiento de Valladolid.

antiguos de la Semana Santa- de **La Borriquilla.** Alegre y jubiloso será el momento en el que los pequeños cofrades agitarán sus palmas frente a la iglesia de la Vera Cruz, donde finalizará el cortejo con la bendición del cardenal de Valladolid.

El Lunes Santo en la ciudad vallisoletana es sinónimo de Gregorio Fernández. El genial escultor gallego dejó en Valladolid algunas de las tallas procesionales más conocidas y muchas de ellas desfilan este día en la procesión del Rosario del Dolor: El Señor atado a la Columna, Ecce Homo, Camino del Calvario o Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, todo un impresionante espectáculo que

recorre una de las calles más bellas de España: la de Platerías.

Y si la cita del Lunes es con Gregorio Fernández, **el Martes Santo será con Juan de Juni.** El imaginero francés esculpió una de las tallas más imponentes y con mayor devoción en la Semana Santa: **la Virgen de las Angustias, titular de la cofradía del mismo nombre.** Es en su procesión del Martes Santo cuando se vive uno de los momentos más concurridos y sobrecogedores de toda la Semana Santa: **el encuentro de esta Virgen Dolorosa con Cristo Camino del Calvario,** ambos pasos mecidos en hombros, frente a la plateresca fachada del Palacio de Santa Cruz.

Las cofradías viven la Pasión durante buena parte del año, con actos culturales, caritativos y litúrgicos, pero es tras la Navidad y especialmente con la llegada de la Cuaresma cuando la actividad se intensifica.



PROCESIÓN GENERAL

Llega en la tarde del Viernes Santo y es el culmen de la Semana Santa. Una **magnífica representación de la Pasión de Cristo a través de 33 conjuntos escultóricos** que provoca la admiración y el reconocimiento de los miles de visitantes, que hacen que Valladolid viva uno de sus momentos más importantes de todo el año.



SÁBADO SANTO

Con algunos actos destacados y la **procesión del Santo Entierro, servirá de transición al Domingo de Resurrección, donde el Encuentro en la Plaza Mayor entre la Virgen de la Alegría y Cristo Resucitado** pondrá punto y final a diez intensos días de Pasión.



Los pasos en las iglesias

Avanzan los días, y las emociones se intensifican en la Pasión de Valladolid. **Las mañanas son buen momento para visitar las iglesias,** donde los pasos ya están preparados para sus desfiles penitenciales. El ambiente mezcla lo festivo de las fechas, la inquietud de los cofrades, los nervios de los preparativos, la expectación de los visitantes y la solemnidad que inspiran las tallas que horas más tarde lucirán en las calles.

El Miércoles Santo tres citas son ineludibles: el **Vía Crucis del Nazareno**, que este año celebra su primer centenario, **el Cristo de las Mercedes** y su cuidada salida de la iglesia de Santiago y **la procesión de la Piedad**, desde San Martín. La Semana Santa de Valladolid en toda su plenitud.

En la mañana de Jueves Santo el

Cristo de la Luz, el crucificado de Gregorio Fernández, volverá a asombrar tras su salida del Palacio de Santa Cruz. La tarde-noche será una amalgama de procesiones y desde primera hora hasta bien entrada la madrugada, el visitante podrá perderse por calles y templos para ver todo tipo de desfiles y actos penitenciales. La Sagrada Cena, el Cristo del Perdón, El Atado a la Columna, Vera Cruz, Cristo Yacente, Descendimiento o Angustias son algunos de los pasos destacados que harán presencia en la calle.

Amanece el Viernes Santo a orillas del Pisuerga. Un grupo de caballeros de la Cofradía de las Siete Palabras pregonan el acontecimiento que horas **más tarde abarrotará la Plaza Mayor: el Sermón de las Siete Palabras**, ante los siete magníficos conjuntos escultóricos que escenifican las

postreras palabras que Cristo pronunció sobre la cruz. **El culmen de la Semana Santa llegará en la tarde del Viernes Santo con la Procesión General:** una magnífica **representación de la Pasión de Cristo a través de 33 conjuntos escultóricos** que provoca la admiración y el reconocimiento de los miles de visitantes, que hacen que Valladolid viva uno de sus momentos más importantes de todo el año.

El Sábado Santo, con algunos actos destacados y la **procesión del Santo Entierro**, servirá de transición al **Domingo de Resurrección, donde el Encuentro en la Plaza Mayor entre la Virgen de la Alegría y Cristo Resucitado** pondrá punto y final a diez intensos días de Pasión. Es la Semana Santa de Valladolid. Es Valladolid, una ciudad de Semana Santa. No se la pierdan.



MEDINA DE RIOSECO

LA FUERZA DE UNA TRADICIÓN

“Era la misma procesión de antaño. El anciano cree ver la que vio de niño, y el niño, aún sin darse de ello cuenta, espera ver la misma cuando llegue a anciano, si llega... Y no ha pasado más; ni monarquía, ni dictadura, ni revuelta, ni república. Pasan los pasos. Y los llevan los mozos.” Miguel de Unamuno

MIGUEL GARCÍA MARBÁN. DIRECTOR DEL MUSEO DE SAN FRANCISCO.

Redactor de los expedientes para la declaración de la Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional y Bien de Interés Cultural con Carácter Inmaterial.

Viajar a la provincia de Valladolid puede ser una buena ocasión para que cualquier persona pueda visitar la vieja ciudad de **Medina de Rioseco, en el corazón del viejo reino de Castilla.**

Una localidad que fue cuna de los Almirantes de Castilla, a la que el rey Felipe IV la otorgó el título de ciudad, que albergó ferias y mercados donde mercaderes, cambistas y banqueros de toda Europa se dedicaban a la compra-venta de encajes, textiles, tapices, brocados, platería, joyería, muebles, aceites, pescados y ganado en un ir y venir del dinero, la banca y los tratos, **un lugar donde la devoción levantó iglesias como catedrales en medio de calles con soportales** y hasta donde llegaron las aguas de ese río artificial llamado Canal de Castilla que hoy recorre para el turismo el barco Antonio de Ulloa.

Sin duda alguna, si hay una época en la que esta bella localidad brilla con luz propia es durante la celebración de la Semana Santa. **Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, es una de las que más y mejor conservan el espíritu tradicional de la celebración de la Pasión de Cristo,** y sin duda es la que mejor expresa la manera castellana de sentirla.

Centenarias cofradías que mantienen desde el siglo XVI una profunda devoción a los pasos procesionales que cada año

portan a hombros por las calles riosecanas. Esculturas de madera que a golpe de gubia tallaron grandes maestros de la imaginería castellana como Pedro de Bolduque, Mateo Enríquez o Tomás de Sierra.

Describir las procesiones riosecanas es relatar la emoción de cientos momentos e instantes que quedan grabadas en la retina del espectador que uno de esos días se acerque hasta la vieja Ciudad de los Almirantes. La lentitud de los pasos saliendo de las puertas de las iglesias, el padre que se emociona al ver a su hijo esforzarse bajo “el tablero”, la débil llama de los faroles que en hilera alumbran las imágenes de la Pasión, el baile de los pasos en la calle mayor, la sombra de un Nazareno reflejada en la colosal portada de la iglesia de Santa Cruz, la rodillada de los pasos frente a la Virgen de la Cruz en la antigua puerta gótica de la muralla conocida como Arco Ajújar.

Los **Cristo de la Clemencia y del Amparo**, en sus procesiones del Martes y Miércoles Santo, dan paso a la procesión del Jueves Santo, en la que participan los pasos de La Oración del Huerto, La Flagelación, Jesús Atado a la Columna, Ecce-Homo, Jesús Nazareno de Santiago, La Santa Verónica, Jesús Nazareno de Santa Cruz, La Desnudez, Santo Cristo de la Pasión y La Dolorosa.

Mención a parte merece el **Vienes Santo**

con uno de los momentos más importante de la Semana Santa riosecano con la **salida de los llamados Pasos Grandes.** Dos colosales grupos escultóricos que representan los momentos de la Pasión de la Crucifixión y de El Descendimiento, popularmente conocidos como **‘El Longinos’ y de ‘La Escalera’**, y que a duras penas y con el esfuerzo y la pericia de los cofrades logran cada año traspasar el dintel de la puerta de la capilla. Cada año, miles de personas esperan este instante mágico.

Además, ese día procesionan **El Cristo de la Paz, el Cristo de los Afligidos, La Piedad, El Santo Sepulcro y la Soledad.** Estas procesiones se corresponden en su origen con las que tuvieron las cofradías históricas del siglo XVI de la Vera Cruz, La Pasión y la Quinta Angustia que en el siglo XIX por un proceso de transformaciones derivaron en las cofradías actuales, algunas relacionadas en su evolución con hermandades gremiales.

Unos días en los que las tradiciones más enraizadas se unen a una profunda devoción. Una visita en la que tampoco podrá falta el poder **degustar sabrosas viandas como el asado de lechazo o los pichones** como emblemas de una tierra que una y otra vez invita a volver, porque siempre se vuelve a aquellos lugares que te tocan el corazón.

La Pasión riosecana en cinco momentos inolvidables

La Semana Santa riosecana no dejará indiferente al visitante. Su forma de llevar los pasos a hombros, su vocabulario acuñado a través de los siglos, la pasión con la que se vive cada rito, la implicación familiar en las cofradías, el marco incomparable de sus rúas porticadas... todo es autenticidad en la vieja Ciudad de los Almirantes. Pero quizá el viajero deberá organizar su vista para no perderse estos cinco momentos, en los días de Jueves y Viernes Santo, principalmente, donde se celebran los dos desfiles penitenciales más importantes y más conocidos en Rioseco.

J.A.G



1 DESFILE DE GREMIOS

Las tres grandes archicofradías se convirtieron en pequeñas hermandades, que sustentaron los gremios, y permitieron que la Semana Santa de Rioseco sobreviviera a partir del siglo XVIII. De aquí toma el nombre este particular desfile que se organiza a primera hora de la tarde, tanto el Jueves como el Viernes Santo. Las diferentes cofradías –tras celebrar sus populares refrescos- acuden en forma de desfile cívico a recoger a las autoridades civiles hasta el Ayuntamiento. Lo hacen Mayordomo y Banderín, acompañados de los niños y de los afortunados que horas más tarde portarán el paso. Irán colocados en el mismo puesto donde cargarán en la procesión. Es todo un espectáculo, e incluso los cofrades son vitoreados.

5 LA SALVE

Al finalizar cada cortejo, cofrades y visitantes entonan la salve. El Jueves lo harán a la Virgen Dolorosa, que cierra el cortejo, y el Viernes Santo harán lo propio a la Virgen de la Soledad. Se trata de uno de los momentos de mayor recogimiento. Todo un pueblo al unísono, delante de sus pasos, entonará el rezo de la Salve, antes de que los conjuntos escultóricos vuelvan a entrar a sus templos, otra vez con una ajustada y emocionante maniobra. La procesión habrá finalizado y ya se descontarán los días para vivir un nuevo Jueves y Viernes Santo.

2

SALIDA DE LOS PASOS DESDE LAS IGLESIAS

Uno de los momentos más esperados es la salida de los diferentes conjuntos escultóricos desde sus respectivas iglesias. El Jueves saldrán diez pasos desde la iglesia de Santiago y el Viernes cinco lo harán desde Santa María y los dos Pasos Grandes desde su capilla. Este momento será cumbre en la Semana Santa riosecana. **Crucifixión y Descendimiento, conocidos como Longinos y Escalera, deben abandonar su salón de Pasos por una puerta de dimensiones pequeñas.**

El esfuerzo y la pericia de los cofrades es digno de admiración.



3

BAILE EN LA CALLE MAYOR

Cuando los conjuntos escultóricos llegan a la calle Mayor, a esa rúa de soportales, bailarán al son de la música. Se trata de un movimiento suave y cadencioso, donde los cofrades que portan a hombros los pesados pasos, los mecerán con suavidad en un momento de gran belleza y emotividad.

4

RODILLADA

Casi al final de la procesión, cuando las cofradías llegan ante el Arco Ajújar, una de las antiguas puertas de la muralla, se vivirá un momento intenso y menos conocido por los visitantes. Los pasos ejercerán una pequeña genuflexión ante la Virgen de la Cruz, que preside el camarín superior de este arco de carácter medieval.

La Villa cuenta con la Semana Santa más antigua de toda España, cuya sobriedad, tallas renacentistas y cultura gastronómica, le hace de lo más atractiva.

MEDINA DEL CAMPO

Una cita con la Historia



César R. Cabrillo

S

e suele decir que hablar de Semana Santa es hablar de Valladolid y la realidad es que esto no es descabellado ya que la capital del

Pisuerga cuenta con una de las más bellas de todo el panorama nacional. Pero hablar de esta tradición implica no olvidarse de la provincia donde destaca **una Semana Santa centenaria como es la de Medina del Campo.**

La celebración de la Semana Santa en Medina del Campo es una **fiesta declarada de Interés Turístico Internacional. En la actualidad cuenta con nueve cofradías penitenciales y aproximadamente 2.800 cofrades**, que participan en 17 desfiles procesionales.

La historia de las procesiones en la Villa se remonta, según datos de la Junta de Semana Santa, al año 1411, momento en

que llegó San Vicente Ferrer, impulsado por Fernando de Antequera, señor de la misma y natural de ella. Cuenta la historia que entre enero de ese año y abril de 1412, el santo dominico, junto a un grupo de unos 300 fieles, recorrieron varias villas y aldeas del antiguo Reino de Castilla.

Así lo recoge Antonio Montalvo en su Memorial Histórico de Medina del Campo de 1633, donde asegura que **la Villa fue el primer lugar de España en iniciar las procesiones allá por 1411** con la llegada del santo. Aunque realmente esta es la única noticia relacionada con lo que se denomina tiempo de Pasión hasta el siguiente siglo, cuando en el convento dominico de San Andrés se funda la Cofradía de la Santa Vera Cruz, San Andrés y San Vicente Ferrer, cuya regla, recogen los libros de historia, data de 1544.

Dos años antes la cofradía de la Virgen de la Misericordia, conocida popularmente como la hermandad de los Nazarenos, fue aprobada, lo que supone que fue

la primera que se creó en la Villa. Su tradición la ha recuperado en la actualidad la Cofradía de la Misericordia y Jesús Nazareno.

En 1588, la Vera Cruz construye su propio templo con hospital de pobres y corral de comedia. Participaba en la tarde del Viernes Santo en la conocida como 'Procesión de los Pobres' y portaba varios pasos de la iglesia de la Cruz.

Poco a poco van apareciendo más hermandades en la Villa y finalmente se crea en 1567 la cofradía de la Quinta Angustia de la Virgen (hoy Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias), que participaba con una procesión completa de la Pasión del Señor en la tarde del Viernes Santo, conocida popularmente como la 'Procesión de los Ricos'. A partir de 1941 vuelven a aparecer nuevas cofradías

Cuando hace más de 600 años San Vicente Ferrer llegó a la Villa era complicado poder imaginarse que la Semana Santa medinense alcanzase las



Entre las tradiciones de la Semana Santa de Medina del Campo está el recorrer siete iglesias visitando al Santísimo en los altares preparados para ello; y otra costumbre ligada a ella y tal vez la más popular es la de recorrer siete mesones o tabernas, en las que es tradición beberse un vaso de limonada.



La sobriedad, la belleza de sus tallas y estas tradiciones hacen que Medina del Campo cuente con una gran cantidad de turistas atraídos por conocer una de las semanas santas más importantes de Castilla y León y casi de toda España.

cotas de importancia y popularidad que ha conseguido a día de hoy. La historia ha querido que, **llegados al 2020, cuente con casi tres mil cofrades, nueve Cofradías Penitenciales, diecisiete desfiles procesionales y más de una treintena de imágenes procesionales de grandes imagineros del Renacimiento.** Todo esto le hace valedor de ostentar el título de **Fiesta de Interés Turístico Internacional desde hace casi una década.**

El Vía Crucis infantil da comienzo a la Semana Santa de Medina del Campo el Jueves de Pasión. Desde entonces, cada día hay al menos una procesión. El Viernes de Dolores la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de las Angustias, recorre las calles de la su villa. El sábado toma protagonismo la procesión del Nazareno de la Cruz, una imagen hecha a través de la poco conocida técnica del papelón que, como explica el Museo Nacional de Escultura, consiste en cartones y telas encolados con los que se modelaba una figura posteriormente policromada.

El Domingo de Ramos tiene lugar la tradicional procesión de la Borriquilla, que parte de la colegiata de San Antolín por la mañana. Se completa la jornada con la peregrinación del **Santísimo Cristo del Amor y la meditación de las Siete Palabras,** que inicia su recorrido en la iglesia de la Inmaculada Concepción.

Algunas de las procesiones más emblemáticas se desarrollan entre el Miércoles y el Jueves Santo. En el primer día se celebra el Vía Crucis, con Jesús en

la Cruz que es alumbrado por los fieles durante su recorrido por el centro histórico de la localidad, realizando las catorce estaciones de penitencia. El jueves, los cofrades de todas las cofradías se quitan sus capas y desfilan únicamente con los hábitos y una vela. Los pasos se portan a hombros y no llevan luces ni flores ni ningún adorno; la sobriedad y el silencio imperan. Tan solo el toque de los tambores rompe ese silencio; una de las estampas más bellas de la Semana Santa de Medina del Campo. Se trata de una recuperación de la antigua procesión de los Pobres que realizaba en el siglo XVI por la cofradía de la Vera Cruz.

Durante la tarde del viernes tiene lugar la **Procesión del Silencio,** en la que es considerada como la más importante de la Semana Santa medinense. **“Es un museo del arte renacentista con los mejores crucificados del Siglo XVI de toda España”;** explican desde su Junta de Cofradías. Las saetas por parte de los devotos dotan a esta procesión de cierto carácter andaluz. Al final de la procesión todos los pasos se concentran frente al atrio de la Colegiata para rendir honores a la Virgen de las Angustias.

Los desfiles procesionales finalizan el **Domingo de Resurrección, cuando tiene lugar el Encuentro entre Cristo Resucitado y la Virgen de la Alegría,** junto al Sepulcro Vacío. Tras el encuentro en la Plaza Mayor, inician la procesión todas las cofradías, con disparo de cohetes y suelta de palomas y globos, mientras las bandas de cornetas y tambores interpretan el Himno de la Alegría.

La Semana Santa en la provincia de Valladolid es sinónimo de silencio, recogimiento, sentimiento, valiosa imaginaria, cofradías y penitentes, tambores y cornetas, de gentes amables y abiertas que reciben al viajero y que le muestran lo mejor de sus tradiciones.



SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA **VALLADOLID** silencio, recogimiento, sentimiento

MÁS TRIBUNA

Sin ninguna duda, se vive la Semana Santa de una manera muy especial, única. Prueba de ello es que cuenta con **tres Semanas Santas declaradas de Interés Turístico Internacional: Valladolid, Medina de Rioseco y Medina del Campo; una de Interés Turístico Nacional: la Bajada del Ángel en Peñafiel; y una de Interés Turístico Regional: Tordesillas.**

Pero, junto a ellas, también hay otras celebraciones de Semana Santa que, por su emotividad o sus ritos, van a sorprender a buen seguro al viajero que se adentra en ellas. Es el caso de localidades como Alaejos, Cuenca de Campos, Nava del Rey, Olmedo, Villanueva de Duero o Villaviciencio de los Caballeros.

Cada una de ellas tiene momentos y argumentos que las hace únicas, peculiares. En **Tordesillas**, cuyas celebraciones ya se celebraban, con toda probabilidad, en 1345, y en la que el casco histórico de la villa se convierte en escenario en el que recuperan su vida las tallas que duermen en sus templos el resto del año.

Pero también encontramos momentos únicos en **Alaejos**, que nos sorprende con tradiciones como la **Bajada del Cristo de la Salud**, en la que los hermanos lavan las llagas del cristo con vino que luego ofrecen a enfermos y fieles. O en **Cuenca de Campos con la singularidad de su Piadoso Ejercicio de las Cinco Llagas**, que incluye el descendimiento de Cristo crucificado para introducirlo en una urna procesional. O en **Villaviciencio de los Caballeros, con la esencia franciscana de la Venerable Tercera Orden** y la representación de la Pasión.

A ello se unen la espectacularidad de **Nava del Rey, con su pregón a caballo y representación del Lavatorio, Crucifixión y Descendimiento** que nos traslada al



En Cuenca de Campos destaca la singularidad de su Piadoso Ejercicio de las Cinco Llagas, que incluye el descendimiento de Cristo crucificado para introducirlo en una urna procesional.



TORDESILLAS DESDE 1345

En Tordesillas, cuyas celebraciones ya se celebraban, con toda probabilidad, en 1345, y en la que **el casco histórico de la villa se convierte en escenario en el que recuperan su vida las tallas que duermen en sus templos el resto del año.**



NAVA DEL REY

En esta localidad tiene lugar un pregón a caballo y **representación del Lavatorio, Crucifixión y Descendimiento que nos traslada al siglo XVI.**

siglo XVI. El recogimiento profundo del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo de **Olmedo, que muta en alegría con el emotivo Encuentro de Jesús Resucitado y la Virgen de la Resurrección.** O la sorprendente Semana Santa de **Villanueva de Duero, con su importante tradición mariana** y la grandiosidad de su Cristo Yacente que procesiona el Viernes Santo.

En definitiva, celebraciones diferentes, pero con un denominador común: el silencio y el recogimiento. Once localidades distintas, pero que aportan, cada una a su manera, con su trazado urbano y religioso, un escenario idóneo para la representación de esta manifestación secular que tiene sus claves en la calidad y expresividad de sus imágenes, salidas de las mejores gubias de los escultores del renacimiento y el barroco, y en la calidez y hospitalidad de sus gentes.

Por todo ello, **el viajero que decide visitar la provincia de Valladolid encontrará todo lo que busca**, incluida una enogastronomía de primer nivel, lo que facilitará que sus sentidos se marchen repletos de apasionados recuerdos que le inviten a volver.



EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN EN LA POPULAR PLAZA DEL COSO

un niño –vestido de ángel- desciende de una esfera para retirar el luto a la Virgen. **Mientras desciende suelta dos palomas y cuando llega a la altura de talla le quita su velo de luto** y asciende de nuevo a los cielos, mientras la plaza aplaude la Resurrección, el “niño ángel” comienza un pataleo de júbilo. Ser el ‘ángel’ en Peñafiel es un auténtico “orgullo” para los niños de la localidad y sus familias.



Pasión por la Bajada del Ángel en Peñafiel

En el mediodía del Domingo de Resurrección, un niño vestido de ángel desciende de los cielos para retirar el luto a la Virgen María.

Hablar de la Semana Santa de Peñafiel es irremediamente hacerlo de la Bajada del Ángel del Domingo de Resurrección, declarada como **Fiesta de Interés Turístico Nacional**. Pero la Pasión peñafeliense es mucho más.

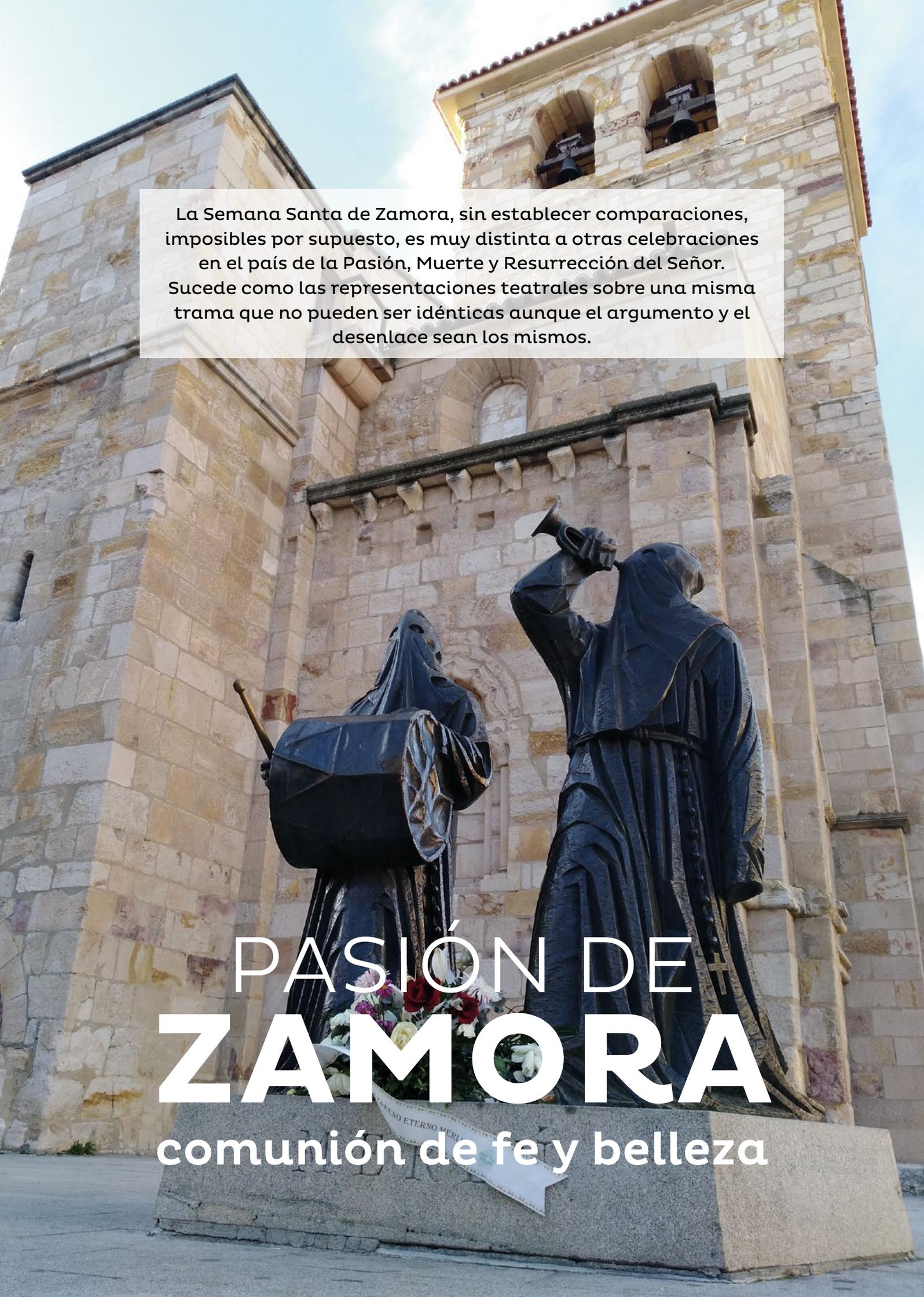
Comienza con la procesión de la ‘Borriquilla’ y el pregón de la Semana Santa el Domingo de Ramos, al que sigue la Procesión Penitencial de la Cofradía del Santo Cristo de la Buena Muerte en la noche del Lunes Santo. La

tradicional procesión de ‘El Encuentro’ se realiza el Martes Santo en la Plaza de España, en la que las cofradías de La Soledad y el Nazareno procesionan a sus imágenes titulares. El Miércoles Santo se produce ‘El Besapié’ de Jesús Nazareno y tras el ritual comienza el Vía Crucis por el barrio del Calvario. El Jueves Santo se celebra la Procesión Penitencial de la Oración del Huerto, y el Viernes Santo comienza con varios Vía Crucis para concluir en la Procesión Penitencial General.

Pero el plato fuerte llega en **el mediodía de Domingo de Resurrección en la popular Plaza del Coso**, cuando **un niño –vestido de ángel- desciende de**

una esfera para retirar el luto a la Virgen. Mientras desciende **suelta dos palomas y cuando llega a la altura de talla le quita su velo de luto y asciende de nuevo a los cielos**, mientras la plaza aplaude la Resurrección, el “niño ángel” comienza un pataleo de júbilo. **Ser el ‘ángel’ en Peñafiel es un auténtico “orgullo” para los niños de la localidad y sus familias.**

Los documentos más antiguos que se refieren a esta representación **datan de finales del siglo XVIII**, aunque ya en los mismos se indica que la tradición de La Bajada del Ángel es mucho mayor, posiblemente sea una **evolución de los Autos Sacramentales del Medievo**.



La Semana Santa de Zamora, sin establecer comparaciones, imposibles por supuesto, es muy distinta a otras celebraciones en el país de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Sucede como las representaciones teatrales sobre una misma trama que no pueden ser idénticas aunque el argumento y el desenlace sean los mismos.

PASIÓN DE ZAMORA

comunión de fe y belleza

LUIS FELIPE DELGADO DE CASTRO

La Semana Santa de Zamora es única porque es original en su exposición, hermosa en su contenido, sencilla en su grandeza, rica en su patrimonio artístico y singular en el escenario y decorado que presentan los pasos que conducen al Señor desde el Cenáculo a la cruz, desde el sepulcro a la Resurrección. **Una maravilla de religiosidad popular amasada con tradición y arte.**

Esta Semana Santa posee unas cualidades que ensamblan de forma perfecta el carácter religioso del Drama con la forma de vivir la fe de unas generaciones que moldearon este hecho fundamentalmente religioso, empapado de costumbrismo, hasta conseguir idealizarlo en el corazón de los zamoranos, en su mayor parte protagonistas de esa conmemoración. La Semana Santa es la fuerza principal que logra encender y motivar el ánimo de los zamoranos, tan indiferentes en tantas otras realidades mucho más trascendentes en la vida. Por eso siempre se ha dicho y escrito que **Zamora se transforma en esos días** y no solo por la gran cantidad de visitantes que acuden, cientos de miles, sino por la participación de casi todos los zamoranos, involucrados desde los distintos parámetros religiosos, costumbristas y turísticos que miden la festividad. **Zamora pone protagonistas y espectadores. En ambos casos, muy activos.**

Esta Semana Santa, hasta llegar a su esplendor de hoy día, ha vivido **tres etapas fundamentales muy definidas en el tiempo.**

La primera, a mediados del siglo XIX, lleva por derecho propio el nombre de **Ramón Álvarez Prieto, un humilde imaginero local** al que deberá Zamora el primer gran impulso de su popularidad escultórica procesional. Para Zamora esculpió cuatro grupos escultóricos de compleja talla y sorprendente verismo: **“La Caída”, “La Crucifixión”, “La Lanzada de Longinos” y “El Descendimiento”** aunque las estrellas de su obra pasional sean dos imágenes de la Virgen: Nuestra Madre de las Angustias y la Virgen de la Soledad, las dos advocaciones marianas de mayor veneración popular.



La **segunda etapa arranca en 1897** con la constitución de la **Junta de Fomento de Semana Santa y Fiestas Tradicionales**, formada por representantes de la vida política, comercial y social de la ciudad que, en pocos años, conseguirá completar la cronología escultórica de la Pasión incorporando nuevos grupos escultóricos que tallan algunos de los **discípulos más aventajados de Ramón Álvarez, Miguel Torija y Aurelio de la Iglesia** junto con el bilbaíno José María Garrós. La Junta de Fomento atravesará desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil de 1936, fases de espléndida creatividad (nuevas cofradías, incremento de imaginería) y otras épocas en las que apenas se nota su actividad en la sociedad civil y religiosa de la ciudad. Cuatro ejemplos de sus aciertos, pocos pero importantes en todos esos años, son los **grupos de “La Sentencia”(1926) y**

“Retorno del Sepulcro”(1927), ambos tallados por otro discípulo de Ramón Álvarez, Ramón Núñez; la recuperación y consolidación de la salida en procesión del Cristo de las Injurias, sin duda una de las más sobresalientes esculturas de un crucificado en todo el país y el contrato firmado con el laureado escultor Mariano Benlliure para que tallase el grupo “Redención” que entrega en 1931, en el comienzo de la segunda república. Mariano Benlliure, siendo un crío, había residido en Zamora un tiempo por el trabajo artesanal de su padre y hermano, y había aprendido de Ramón Álvarez las primeras formas y maneras de manejar la gubia. Por eso **Zamora presume de tener su primera obra escultórica, tallada en 1879, con dieciséis años, el grupo “El Descendido”**, la estampa en la que ya Benlliure demuestra muchas de las cualidades que le llevarían a ser una gloria de la escultura nacional.

La Semana Santa de Zamora es la fuerza principal que logra encender el ánimo de los zamoranos, tan indiferentes en otras realidades más trascendentes de la vida

Es una maravilla de religiosidad popular, amasada con tradición, arte y sentimiento



Fundación de las **HERMANDADES**

La tercera etapa, tras la Guerra Civil, llega hasta hoy y arranca en los años cuarenta con la fundación de las hermandades que cierran el ciclo de procesiones de los días de la Pasión, tardes de Lunes Santo (Cofradía de Jesús en su Tercera Caída) y Martes Santo (Cofradía de Jesús del Vía Crucis) y medianoches de Miércoles Santo (Hermandad de Penitencia-Capas) y Jueves Santo (Hermandad de Jesús Yacente), apuntalándola años más tarde con las cuatro últimas hermandades de más reciente creación, en las medianoches del Viernes de Dolores (Hermandad del Cristo del Espíritu Santo-1974), Lunes Santo (Hermandad del Cristo de la Buena Muerte-1974), Martes Santo (Hermandad de las Siete Palabras-1967) y en la tarde de la víspera del Domingo de Ramos (Hermandad de Jesús, Luz y Vida-1989).

Todas han encajado perfectamente en el cuadro cofrade, artístico y devocional de Zamora. Estas se unieron a las más antiguas, que venían de siglos antes, la Borriquita de los Ramos, desde tiempo inmemorial y condición popular, reconvertida en cofradía en 1948; la del Cristo de las Injurias, popularmente llamada del Silencio creada en 1925; la gremial de la Vera Cruz de la tarde del Jueves Santo, una de las más antiguas del país, con datos de su existencia a principios del siglo XVI; la entrañablemente sencilla de Jesús Nazareno o "La Congregación", que data su inicio en 1651 tras la desaparición de una anterior y ocupa su lugar en la madrugada del Viernes Santo; la señera y solemne Real Cofradía del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo, fundada en 1694 y las procesiones abiertas a todos los zamoranos de Nuestra Madre de las Angustias en la noche del Viernes Santo cuyo origen se pierde siglos antes y fue reglamentada como cofradía en 1927 y la de la Soledad del Sábado Santo, también de carácter popular desde su creación en 1909 hasta ser constituida en Sección Oficial en 1945. **La Semana Santa se cerró siempre, desde el umbral de su conmemoración en la calle,** con otra histórica cofradía, también con connotaciones claramente populares, la de la Santísima Resurrección, cuyo arranque certificado tiene la fecha de 1544 aunque se hubiese celebrado desde el siglo XIII.

En esta tercera etapa tras la Guerra Civil salen a la calle **imágenes de gran categoría artística, a veces de gubias anónimas,** que permanecían en sus altares o capillas, casi por completo ignoradas, con muy escaso culto. **El Yacente de la escuela de Gregorio Fernández o los Crucificados de la Buena Muerte y de la Expiación son tres buenos ejemplos.** Se esculpen y tallan nuevos grupos, algunos con las firmas de los más afamados imagineros y escultores del país en esa época, **Víctor de los Ríos, Quintín de Torre y Pérez Comendador.** Años más tarde se sumarán nuevos grupos escultóricos e imágenes con el objeto de completar la ya excelente colección de cuadros escultóricos de la Pasión. Los locales Hipólito Pérez Calvo, Higinio Vázquez García, Antonio Pedrero Yéboles y Ricardo Flecha Barrio, el extremeño Fernando Mayoral Dorado y los sevillanos Luis Álvarez Duarte y Manuel Ramos Corona.

El espectador o hermano de túnica o de paso vive el misterio de la Redención con autenticidad plena.

Destacamos ahora algunos de los momentos y cuadros más emocionantes de esta Semana Santa, los fundamentos de esa enorme popularidad.

Los medios de comunicación, el cine, la radio y la televisión primero, y ahora las ya multitudinarias redes sociales, han divulgado y magnificado esas escenas y hoy son mundialmente conocidas aunque para los zamoranos sigan siendo tantos años después entrañablemente suyas y sientan legítimo orgullo al compartirlas con tantos miles de personas.

Son, **el Juramento del Silencio** al atardecer del Miércoles Santo en el atrio de la Catedral, **la procesión de las Capas Pardas** en la medianoche de ese mismo día, **el Miserere final del Entierro de Jesús Yacente** en la medianoche del Jueves Santo y la salida del grupo "**Jesús Camino del Calvario**" a las cinco de la madrugada del Viernes Santo del interior del templo de San Juan de Puerta Nueva. Estos cuatro momentos no arrancan de la noche de los tiempos, de una conmemoración de siglos antes. No.

La **solemne y emocionante ceremonia del juramento y promesa del silencio** no se inicia con la fundación de la cofradía del Cristo de las Injurias en 1925 sino años después, **en 1943, cuando la cofradía solicitó al Alcalde hacer promesa pública del silencio oficial** de la ciudad que ya guardaba de forma respetuosa y espontánea al ver pasar la procesión, tradición que ha durado hasta fechas recientes, al renunciar el alcalde a participar en el acto, por lo que la ofrenda o promesa la efectúa un hermano de la cofradía. El acto mantiene todo su esplendor y solemnidad, en la amplia plaza, a la vista del público, con todos los hermanos formando una gran escolta de fuego y de fe ante el soberbio Crucificado.

Otro cuadro emocionante se vive horas después, esa misma noche y tampoco viene de siglos antes aunque pudiera parecerlo. **Surge en 1956 y es una procesión de pueblo. Los cofrades visten la capa parda, la prenda artesanal de los hombres de la comarca de Aliste en sus jornadas de trabajo o de fiesta.** Con ella acompañan la imagen de un Cristo de escaso valor artístico aunque de aspecto conmovedor, que encaja perfectamente en el cuadro campesino de esta procesión. La configuración del cortejo está hecha de la pobre luz de unos herrumbrosos faroles de establos y el lúgubre sonido de los golpes de las matracas y el lamento de un bombardino.

Otro momento fundamental es **el canto del Miserere ante el Cristo Yacente, en la medianoche del Jueves Santo.** Surge en 1953, doce años después de su fundación, cuando un grupo de hermanos sugieren que al final de la procesión se entone un miserere a cuatro voces. El impacto devoto y estético es enorme. La imagen de Jesús Yacente en la plaza castellana pasa por entre un bosque de caperuces albos y una larga teoría de altos cirios rojos, de perfiles mortecinos, casi fantasmales. No cuenta el tiempo. Allí, en esa noche, los espectadores y hermanos asisten verdaderamente al entierro del Hijo de Dios que pasa, mecido entre las estrofas del salmo, camino del sepulcro románico de Santa María la Nueva.

Otro momento crucial nace a las cinco de la madrugada en la iglesia de San Juan de Puerta Nueva, otra de las notables joyas románicas que presenta Zamora. **El paso insignia de la Cofradía de Jesús Nazareno, conocido popularmente como "El Cinco de Copas"**, dada la composición geométrica de sus figuras, se pone de pie mientras **arranca a sonar la marcha fúnebre de Thalberg, que es el himno indiscutible de Zamora, el santo y seña musical de su Pasión.** Ver ese paso del Cinco de Copas, cómo se baila, cómo se mueve al compás de tan entrañable música es ver andar de verdad a Jesús con la cruz a cuestas por encima de las cruces de los hermanos y de las luces del día que se acercan en una inolvidable ceremonia de amanecer. El cuadro arranca en 1935 en medio de la convulsión de la Segunda República. No hace tantos años.

Pero no acaban aquí esos momentos impactantes, hay otros muchos en ese hermoso retablo de la Pasión de Zamora que nacen en cada procesión y en cada uno de los días santos. Cada procesión tiene al menos uno que transmite emoción, sentimiento religioso o genera, cuando menos, una atracción exclusivamente estética pero intensa. **Todos ellos basan su éxito en dos ejes fundamentales: la fe y la belleza.**

Fe. Hay fe en las calles de Zamora en esos días. Ni el espectador se sitúa en la acera por simple curiosidad ni el hermano camina con la túnica y el caperuz, a veces de sus mayores, por pasar el rato. **En Zamora al cofrade se le llama hermano. Y se le siente hermano, de corazón.** Los pies descalzos abundan en las calles pedregosas de sus itinerarios y las pesadas cruces sobre las espaldas de los penitentes. Se saca a hombros la mayor parte de los grupos e imágenes de devoción. Se les conoce en otras pasiones con otros nombres, banceros, costaleros, hombres de trono, braceros, cargadores, palabras todas ellas muy hermosas. En Zamora se les denomina hermanos de paso y en verdad así se sienten. No sacan las imágenes a la calle por seguir una tradición más o menos hermosa, herencia de nuestros antepasados a los que así se honra. O para atraer a la ciudad a cientos, a miles de turistas como si fuera una representación teatral más. **El que lo desea, espectador o hermano de túnica y de paso, vive el misterio de la Redención con autenticidad,** contemplando o acompañando sencillas y devotas estampas hechas para la meditación.

Otra razón fundamental es **la belleza de sus desfiles procesionales, la cuidada selección de sus itinerarios, la iluminación rústica del casco antiguo cuando no la oscuridad provocada, las fachadas monumentales de sus principales templos, palacios o conventos.** La elección de las túnicas, de estameña o percalina, bien pobres, (algunas servirán de mortaja), los hachones, las antorchas y los sonidos.

BARANDALES

El sonido más popular de los y querido por los zamoranos

De entre los sonidos peculiares de la Semana Santa de Zamora que la definen por su singularidad destaca el Barandales. El Barandales es el sonido más popular y querido por los zamoranos. El Barandales va moviendo con sus manos dos esquilones de bronce por las calles, anunciando a los hermanos la celebración de las asambleas, actos de culto y que anticipa la llegada de la procesión a los espectadores. Igualmente es conmovedor el sonido de las marchas fúnebres, algunas de ellas compuestas exclusivamente para esta Pasión por músicos locales o nacionales, que conjugan con perfección el esfuerzo de los hermanos de paso. Y las salmodias y los cantos.

El Lunes Santo, delante del Cristo de la Tercera Caída, un grupo de hermanos entonan "la muerte no es el final", en una plaza mayor abarrotada y por la noche otro coro de hermanos, va cantando al lado mismo del crucificado de la Buena Muerte un salmo conmovedor de perdón. **Las antorchas, las cogullas monacales, y el canto forman un cuadro místico, poético, sobrecogedor y maravilloso.** Al humilde Cristo del Amparo en la noche del Miércoles Santo, los hermanos le **cantan al final de la procesión un miserere castellano antiquísimo,** de letra tan ingenua como piadosa sobre una música tan simple en su originalidad.

El sonido del Merlú está formado por una corneta y un tambor destemplado que llaman a penitencia a los hermanos de la cofradía de Jesús Nazareno. Sonido y nombre venidos desde la lejanía de los tiempos. Comienza a sonar a las dos de la madrugada del Viernes Santo y su alarido ya no cesará hasta el mediodía, alargándose por toda la ciudad a través del interminable reguero de su procesión. **El toque, de madrugada, semeja ser un eco fantasmagórico, un impresionante grito venido de otro mundo,** una llamada hecha desde la otra vida. Y se repetirá a lo largo de muchas horas.

Y qué más sencillo sonido que el de **la Salve con que, como su letanía del rosario, las mujeres de Zamora llaman a María en sus tres procesiones,** el Jueves Santo a la Esperanza "Estrella de la Mañana", en la noche del Viernes Santo a Nuestra Madre



de las Angustias "Consoladora de los Afligidos" y a la Virgen de la Soledad, ya en la noche del Sábado Santo "Puerta del Cielo". Esa Salve, más que un acto de culto en esos momentos, es darle el pésame a la Madre, acompañarla en el sentimiento.

Y **un último sonido,** no por ritual menos hermoso, hoy casi completamente perdido, **el de la campana. Pequeña o grande.** Desde todas las torres de la ciudad suenan esos días graves y lentas, con un sentimiento que estremece. **Todas se ponen a rezar hablando de la misma muerte pero con distinta voz.** Tocan a funeral perenne, día y noche. Tocan, sencillamente, a muerto.

Estas son algunas de las muchas razones que justifican por sí solas la fama conseguida por la Semana Santa de Zamora. Todas ellas han sido puestas al servicio de esta tradición que, aún siendo obra humana, está cimentada sólidamente en el evangelio y hunde sus raíces en las prácticas piadosas de un pueblo. Un rito que se celebra presidido, sencilla pero solemnemente a la vez, por la religiosidad y la costumbre. Por ello, como no puede ser menos, es diferente de otras celebraciones. **La Semana Santa de Zamora se ha ganado a pulso desde hace ya muchos años la enorme popularidad de que goza.** Sencillamente, es incomparable.



BERCIANOS DE ALISTE

La tradición más pura

Este pequeño pueblo de Bercianos está enclavado en el corazón de la comarca de Aliste, tierra acostumbrada a la belleza y a la pobreza. Ahora que tanto se habla de la España vaciada, éste es uno de los muchos testimonios que se encuentran por esta provincia. Bercianos es uno de los epicentros de la Pasión más sencilla y conmovedora que pueda contemplarse hoy.

Apenas ha cambiado desde que, hace cinco siglos, sus buenas gentes, constituidas en cofradía, celebrasen dos procesiones, en las tardes de Jueves y Viernes santos que, tantos años después, **a mediados del pasado siglo, las nuevas técnicas de la fotografía y el cine expandieron por todo el mundo**, asombrado ante la belleza natural y verdadera humildad de unas creencias tan maravillosamente conservadas. Aún así y a pesar del aluvión de visitantes que aquel "descubrimiento" originó, hoy siguen conservando la misma sencillez y verdad que entonces, al haberse mantenido juntas la fe y la costumbre de

generación en generación. Ambas procesiones tienen un itinerario común, el que se dirige al cementerio en el altozano próximo, tras un largo repecho hoy cubierto de asfalto por la modernidad. En **la procesión del Jueves Santo, conocida como "La Carrera", hombres y mujeres entonan el miserere de la tierra**, con estrofas en castellano ellos y respondidas en latín por ellas, de un misticismo sencillo, emocionante. Ellos llevan sobre los hombros la capa parda y ellas de luto total. Este miserere lo volverán a cantar el Viernes Santo en la ida y vuelta de tan honrosa promesa, cuando acompañan la conmovedora imagen de la urna con el

cuerpo del Señor. Previamente, **el Crucificado, imagen de intenso valor sentimental en el pueblo, es descendido en la plazuela de la iglesia por dos sacerdotes** que, en original ritual de oración antigua dirigido por el oficiante, desenclavarán manos y pies de la imagen articulada y la colocarán en la urna. **Es el popular acto de "El descendimiento"**. Luego, los hombres, cubiertos de hábito blanco, su futura mortaja y portando un cirio con candelero de latón en las manos, y las mujeres de luto entero, con su tradicional toquilla de lana, ascenderán hasta el Calvario, sito en el umbral del camposanto. Allí, ante las tres cruces de piedra, clavadas a la eternidad por la tradición, **entonarán "Las Cinco Llagas", otro canto popular entroncado en la esencia devocional del pueblo** desde la noche de los tiempos, que rezan y cantan ambos días en tan emblemático lugar.

Terminado el rezo, el compasivo miserere lugareño acompañará de nuevo el regreso de la procesión hasta la iglesia. Y después, con la noche encima, en silencio, ya solos de nuevo, los vecinos del pueblo rezarán a la Virgen que fue con ellos en procesión, para acompañarla en su soledad, con otro rito y canto tan sencillos como solariegos.

BERCIANOS DE ALISTE es hoy un lugar preeminente en la geografía de la Semana Santa española. Una obligada visita para la que el pueblo, en medio de su oración, tan sólo pide silencio y respeto. Bercianos sigue conservando hoy en día la misma sencillez y verdad que hace cinco siglos, **al haberse mantenido juntas la fe y la costumbre de generación en generación.**



La Semana Santa salmantina es una de las celebraciones más importantes, siendo el principal acontecimiento de carácter religioso de la ciudad. Declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2003, tiene su origen en el año 1240, cuando los hermanos de la penitencia de Cristo realizaron la fundación del Hospital de la Santa Cruz en el Campo San Francisco. Aunque la primera cofradía no surge hasta el año 1506, la Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y la Veracruz.



Los momentos más bellos
de la Semana Santa de
SALAMANCA
QUE NO DEBES PERDERTE

TAMARA NAVARRO

Hay que remontarse al **1240** para hablar de los **orígenes de la Semana Santa salmantina.**

Fue ese año cuando surgió una congregación de disciplina, 'Los hermanos de la Penitencia en Cristo' que fundaron una ermita con advocación de la Santa Cruz en el Campo de San Francisco. Más tarde, en el siglo XVI, se crea la cofradía de la Santa Cruz. En 1525 a esta cofradía se une la de la Purísima Concepción, adquiriendo su nombre actual de Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y la Purísima Concepción, su Madre, la Veracruz. Desde tiempos de Felipe II, gozó de un privilegio para desarrollar en exclusiva los actos de la pasión en la ciudad.

Un verdadero espectáculo para propios y extraños. Y es que **las tallas barrocas de las cofradías de Salamanca presentan un gran valor artístico y estético.** De hecho, la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII fue el momento de mayor esplendor de la imaginería procesional de Salamanca, tanto por cantidad de obras como por la calidad artística de las mismas.

Por eso, más allá del sentido religioso de esta celebración, las procesiones en las que se sacan por las calles figuras de impresionante belleza es algo que hay que ver, al menos, una vez en la vida. Su valor tiene que ver con la talla de los escultores de gran categoría y reconocimiento, entre los que sobresale con luz propia **el vallisoletano Luis Salvador Carmona, autor de las dos obras cumbre en el patrimonio procesional: Jesús Flagelado y La Piedad.**

Antes en el tiempo, en la rica historia de la Vera Cruz habrá destacado la figura de **Alejandro Carnicero,** autor de algunos de sus conjuntos más emblemáticos y también **Juan Alonso Villabrille y Ron,** cuya autoría



Uno de los escultores de gran categoría y reconocimiento fue el vallisoletano Luis Salvador Carmona, **autor de las dos obras cumbre en el patrimonio procesional: Jesús Flagelado y La Piedad.**



VALOR ARTÍSTICO

Las tallas barrocas de las cofradías de Salamanca presentan un gran valor artístico y estético. De hecho, **la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII fue el momento de mayor esplendor de la imaginería procesional de Salamanca**



18 COFRADÍAS

Un total de **18 cofradías recrean la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.** Hermandades con más de 500 años de historia, como la decana Vera Cruz.

ha sido reivindicada en airosas composiciones barrocas como El Balcón de Pilato. En periodo barroco, también destaca el impresionante **Jesús Nazareno de José de Lara Domínguez.**

De autor desconocido pero con una de las mayores devociones de la ciudad, destaca **la talla de Jesús Rescatado, del siglo XVII.** Devoción multitudinaria arropó durante siglos a Nuestra Señora de los Dolores de la Vera Cruz, obra de calidad equiparable a Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid y cuya autoría está en revisión. Hoy, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, de Mariano Benlliure, concentra la devoción mariana en la ciudad.

La Semana Santa de Salamanca cuenta con un escenario único; La piedra de Villamayor es el telón de fondo, donde se reflejan las sombras de las cruces, las coronas o los capirotos. La magia del día y su luz, y de la noche, con su oscuridad y sosiego. Un total de 18 cofradías recrean la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Hermandades con más de 500 años de historia, como la decana Vera Cruz.

Los pasos procesionales

En Salamanca la mayoría de los pasos procesionales son portados a hombros de los hermanos. En los últimos años se ha introducido también la presencia del costal, modo de carga de Nuestro Padre Jesús Despojado y María Santísima de la Caridad y del Consuelo y este año saldrá también a costal Nuestro Padre Jesús de la Redención.

Los mayores turnos de carga se concentran en la **Hermandad de Amor y Paz, con casi un centenar de hermanas portando a María Nuestra Madre**, mientras que la imagen del Cristo de la Luz y Nuestra Señora de la Sabiduría la portan apenas una veintena de hermanos. Precisamente, éste, en su sobriedad, es uno de los pasos más ricos, realizado íntegramente en madera de nogal. Además podemos encontrar doradas,

de forja y de orfebrería. Las más antiguas son la de la Virgen de las Angustias (1923), la de la Dolorosa de Montagut (1926) y la de la Dolorosa de la Vera Cruz (1926).

Durante la crisis de los años 70, la mayoría de los pasos fueron llevados a ruedas. Hoy son una minoría, aunque persisten con este sistema algunos conjuntos de la procesión del Viernes Santo de la Vera Cruz.



Los desfiles procesionales

Procesiones que comienzan con el Vía Matris del Viernes de Dolores y terminan con el Encuentro de Jesús Resucitado y su Madre en la plaza de Anaya, el Domingo de Resurrección.

22 desfiles procesionales a los que se suman el Acto del Descendimiento en la tarde del Viernes Santo. Miles de cofrades que visten su hábito, portan un cirio o cargan un paso por las calles de una ciudad donde queda impregnado el olor a incienso durante los días Santos. Dentro del recorrido destacan algunas calles, como **Compañía, Tentenecio, Libreros o Tostado, por donde se viven estampas únicas de la Pasión salmantina.** Algunas hermandades también pasan por el corazón de la ciudad, su Plaza Mayor, o frente a la fachada de la Universidad de Salamanca, con más de ocho siglos de existencia.

La Semana Santa es su escenario, sus cofrades y sus imágenes, la más antigua es la del Cristo de la Agonía Redentora, de 1525, o tallas de imagineros que pasaron a la historia entre los grandes, como Salvador Carmona, Alejandro Carnicero o Mariano Benlliure, entre otros. **La música cofrade es otro de sus atractivos: marca el paso de una gran parte de las marchas penitenciales**, aunque no de todas; el Lunes Santo es de silencio, una procesión en la que tan solo se escucharán las gruesas cadenas que llevan en sus tobillos varios penitentes. **Días para despertar algunos de los sentidos, para ver, oler, sentir y escuchar la Semana Santa de carácter internacional en una Ciudad Patrimonio de la Humanidad.**



22 DESFILES PROCESIONALES

A los que se suman el **Acto del Descendimiento en la tarde del Viernes Santo**. Miles de **cofrades que visten su hábito, portan un cirio o cargan un paso por las calles de una ciudad** donde queda impregnado el olor a incienso durante los días Santos.

MÚSICA COFRADE

La música cofrade marca el paso de una **gran parte de las marchas penitenciales, aunque no de todas; el Lunes Santo es de silencio**, una procesión en la que tan solo se escucharán las gruesas cadenas que llevan en sus tobillos varios penitentes.



Semana Santa en la provincia

Si decides visitar Salamanca, además de acudir a las procesiones de la capital, debes hacer una excursión obligada por la provincia. Sus pueblos están llenos de encanto, y si a ello le añades sus pasos de gran antigüedad y valor cruzando las estrechas callejuelas, a buen seguro no lo olvidarás jamás.



Palios con influencia andaluza

En cuanto a los pasos de palio, existen dos de ellos. Realizados en metal repujado con ciertas influencias andaluzas.

Uno de ellos es el paso de **Nuestra Señora de la Soledad**, que sigue el modelo de los tronos malagueños, con varales colocados por fuera y cabeceras ricamente talladas y arbotantes en las cuatro esquinas de cada paso. El palio de mayor riqueza es el de **Nuestra Señora de la Esperanza**, sigue los patrones sevillanos, con la diferencia de que va cargado sobre ambos hombros. Sí mantiene la forma a costal 'El sueño azul', el palio de María de la Caridad y del Consuelo.

CIUDAD RODRIGO

La Charrada en el Sábado de Gloria

Durante la Semana Santa, el municipio de Ciudad Rodrigo se convierte en un escenario extraordinario para las procesiones, que se llevan a cabo desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección. Durante los diez días que dura la celebración de la Semana Santa en Ciudad Rodrigo se sacan

12 procesiones organizadas por 7 cofradías distintas. Destaca también 'La Charrada', declarada Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León, que tiene lugar cada año o Sábado de Gloria. Una costumbre que consiste en una multitudinaria puesta en escena del baile típico salmantino.

BÉJAR

Larga tradición histórica

La Semana Santa de Béjar posee una larga tradición histórica, ya que **lleva celebrándose desde hace más de seis siglos**. La celebración empieza el Viernes de Dolores con el Vía Crucis de la Antigua, pero el día más importante es el Viernes Santo, cuando sale la **Procesión General del Santo Entierro, de la que forman parte nada menos que seis tronos que recrean distintas escenas de la Pasión de Cristo, desde el Huerto de los Olivos hasta el Sepulcro**.

LA ALBERCA

'El Juíta', un estrambótico personaje

También es especial la de La Alberca, al igual que en todos los pueblos de España, comienza el Domingo de Ramos con la bendición de los ramos en la Plaza Mayor de la localidad. No obstante, los días más importantes son el Jueves y el Viernes Santo. **Son los días que sale a la calle 'El Juíta', un estrambótico personaje, que satiriza, cigarro incluido, a los falsos conversos de la villa**.

El Viernes Santo es el día más esperado, cuando se llevan a cabo la mayor parte de los actos más significativos de las fiestas y salen la mayoría de los pasos. **El Sábado Santo a las 12 de la noche se organiza el Encuentro de la Virgen de la Asunción en la Plaza Mayor**. Esta Virgen es la patrona de La Alberca. Sale acompañada también del trono del Cristo Resucitado.

La Semana Santa de la capital abulense constituye una de las festividades religiosas más emblemáticas y bellas de Castilla y León por el entorno histórico por el que transcurre, entre ellos con monumentos como la Muralla o la Catedral de El Salvador, donde se puede apreciar el arte y la majestuosidad de sus calles en todo su esplendor

LA PASIÓN A LOS PIES DE LA MURALLA

EDGAR PALOMO

Declarada de Interés Turístico Internacional en el año 2014, destaca por la participación aproximada de 6.000 cofrades cada año, correspondientes a las más de una decena que existen en la capital amurallada.

También por el valor sentimental e histórico de las tallas religiosas que son portadas a hombros de sus cofrades, donde destacan joyas tan antiguas y bien cuidadas como la del **Santísimo Cristo de las batallas**. Una figura de pequeño tamaño, pero de gran carga histórica porque **fue portada por los Reyes Católicos en todas sus batallas durante la Reconquista**.

Pero antes de la semana de pasión, confluyen en la capital hasta tres procesiones de gran calado por su sentimiento. La primera de ellas es el **Vía Matris** en el que se recuerda los dolores de la Virgen con el paso del Cristo de los Afligidos y de la Virgen de Nuestra Señora de la Paz. Los estudiantes también son protagonistas con la salida de su Cristo desde la iglesia de San Pedro Apóstol, que procesiona desde el año 2012 gracias a la Hermandad de los Estudiantes. Sin embargo, **una de las citas más populares para su gente es la Procesión de las Palmas** con la salida de La Borriquilla, que es portada por todos los niños y niñas.

SENTIMIENTO CASTELLANO
Uno de los momentos más emotivos y que más pasión destila entre todas las procesiones dentro de la semana de pasión es el **encuentro en Lunes Santo entre el Santísimo Cristo de las Vacas y la Virgen de la Esperanza en la plaza de la Catedral**. Estas dos imágenes son portadas por anderos y braceros al son que interpretan las bandas de música, y que confluyen en un mismo punto de encuentro despertando el fervor entre los creyentes. Por un lado, desde la parroquia de San Juan Bautista sale la conocida Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza con su Virgen a cargo de 30 braceros. Alrededor de una hora y media más tarde, la Ermita de Nuestra Señora de las Vacas es protagonista mediante la Procesión de la Ilusión donde se porta



EL CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA sale el Jueves Santo en la Procesión de los Pasos. Este mismo día llenan las calles de la ciudad **El traslado del Santísimo Cristo de los Ajusticiados y las representaciones de los Ajusticiados y de la Pasión Viviente**.



CRISTO

DE LAS BATALLAS

Es una de las tallas religiosas con más valor sentimental e histórico. Una figura de pequeño tamaño, pero de gran carga histórica porque fue portada por los Reyes Católicos en todas sus batallas durante la Reconquista.

en andas al Cristo del mismo nombre.

El **Martes Santo** también es una fecha marcada en rojo por los abulenses con la llamada **Procesión de la Estrella, única cuyas imágenes son sacadas a costal**, al estilo andaluz. La peculiaridad de esta manifestación religiosa es que es la única procesión en toda Castilla y León que tiene como protagonista al antes mencionado Cristo de las Batallas. Esta imagen, que data del siglo XV, concretamente de 1450 y esculpida en terracota para el rey de Aragón, posee un nombre histórico ya que las crónicas hablan de que ésta acompañó a los Reyes Católicos en muchas de sus campañas bélicas.

Ya por la noche, es turno de la procesión con más cofrades de la capital abulense: **la Procesión de Medinaceli, organizada por la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli**, cuyos cofrades visten con la túnica y capirote en morado con la cruz trinitaria, capa y cingulo en color oro viejo, guantes blancos y zapatos negros, siendo de madrugada el turno de la **procesión del Miserere** con salida desde la iglesia de Santa María Magdalena.

El **Miércoles Santo**, el protagonismo es para la **Procesión del Silencio**,

que parte de la Iglesia de San Nicolás de Bari, y de la Procesión del Santísimo Cristo de las Batallas, con salida desde la iglesia de San Pedro Apóstol. **Ya el jueves, de madrugada, la procesión de la Madrugada, a cargo de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas,** desde la iglesia de Mosén Rubí, procesiona por la zona centro de la ciudad.

El traslado del Santísimo Cristo de los Ajusticiados, las representaciones de los Ajusticiados y de la Pasión Viviente y la procesión de Los Pasos, llenan las calles de la ciudad el **Jueves Santo.**

El **Cristo de la Buena Muerte será protagonista en el Vía Crucis de Penitencia del Viernes Santo,** pues su acompañamiento por el exterior de la Muralla hace que sea uno de los actos más bonitos de toda la Semana Santa en la ciudad. Acompañado por miles de personas, el Cristo de los ajusticiados es acompañado en el recorrido por sus fieles, que irán siguiendo las 14 cruces clavadas a los pies del primer monumento de la ciudad, una por cada estación.

Viernes y Sábado Santo tienen un programa muy completo: Pregón y Sermón de las Siete Palabras y procesión y Santo Entierro, para el primer día, y procesión de la Soledad, para el segundo, anuncian el final del tiempo de pasión en la capital amurallada.

La Semana Santa abulense concluye con la Procesión del Resucitado, ya el **domingo,** donde a las puertas de la Sagrada Familia se produce todos los años el emotivo encuentro entre el Santísimo Cristo Resucitado y su madre, la Virgen del Buen Suceso. Tambores, cornetas y gaitillas acompañan al Cristo a su llegada a El Pradillo. Una tradición histórica que se festeja en romería y donde **familias enteras degustan al pie de la ermita los diferentes productos gastronómicos de estas fechas.**



Tirabuzones, zurracapote y rosquillas de bate endulzan la provincia

La variedad y la calidad de los productos gastronómicos abulenses suponen otro de los puntos fuertes de la Semana Santa abulense, pero esta vez nos fijamos en más puntos geográficos que no sean la capital. Esta celebración cristiana es una fecha propicia para endulzar los más exigentes paladares con la elaboración de diferentes postres. **Por la parte de Candeleda y El Hornillo se elaboran los famosos tirabuzones,** una especie de canutillo

cubierto con azúcar y con sabor a limón y canela que se puede tomar acompañado de un vino o un café con leche.

En **pueblos como El Arenal también se elaboran bebidas típicas como el zurracapote,** similar a la sangría o la limonada, que tiene como base al vino tinto al que se añaden además de azúcar y canela, frutas variadas de todo tipo, como melocotones, naranjas o limones. Para lograr este producto

se tienen que dejar macerar los ingredientes durante varios días y se diferencia por tener un sabor mucho más fuerte debido a la conversión del azúcar en alcohol durante este proceso. **También en algunos pueblos de La Moraña como Fontiveros se elaboran le leche frita o las rosquillas de bate** para celebrar otro encuentro como el 'Lunes de Aguas'; una fiesta tradicionalmente salmantina y que tiene cabida en la localidad por su cercanía con la ciudad del Tormes.

La variedad y la calidad de los productos gastronómicos abulenses suponen otro de los puntos fuertes de la Semana Santa abulense

En algunos pueblos de La Moraña se elaboran le leche frita o las rosquillas de bate para celebrar otro encuentro como el 'Lunes de Aguas'



VRO

VILLA ROMANA
LA OLMEDA

Bien de Interés Cultural



Palencia
TURISMO



Diputación
DE PALENCIA

#palenciaturdestino



A la primavera le cuesta un poco llegar a Ávila. El invierno es, la mayoría de los años, demasiado poderoso como para dejarse vencer a las primeras de cambio. No son el último tercio de marzo ni la primera mitad de abril -intervalo en el que suele celebrarse la Semana Santa- momentos en que el tiempo primaveral, como se entiende en otras zonas, se haya asentado en la provincia con la altitud media más elevada de España.

LA SEMANA SANTA EN LA PROVINCIA DE ÁVILA



Más Tribuna

Sin embargo, Ávila, que está más cerca del cielo que cualquier otra provincia de nuestro país, sabe **celebrar los misterios de la Pasión y Muerte de Jesucristo haciendo que la primavera se abra paso entre los rigores invernales.**

Una Semana Santa que es emotiva,

silenciosa, austera -casi estoica-, pero a la vez rica, diversa y poética como el paisaje, las gentes, las tradiciones y la gastronomía que caracterizan a esta tierra.

Para comprender la Semana Santa de la provincia de Ávila, en cuya promoción y, en ocasiones, recuperación está implicada la Diputación, **hay que entender la orografía provincial. Cinco comarcas salpicadas de**

localidades con celebraciones en torno a la Pascua de lo más variopinto y atractivo.

En cualquiera de los municipios abulenses a los que nos acerquemos a vivir la Semana Santa desde el punto de vista religioso, nuestra retina se quedará para siempre con **momentos únicos, estremecedores, reflexivos y emocionantes.** He aquí algunos de ellos:



1 Bonilla de la Sierra

1

BONILLA DE LA SIERRA

Como salidos de otro tiempo, **tres penitentes revestidos con túnica y verdugo negros** recorren esta **localidad del Valle del Corneja, cercana a Piedrahíta**, en la medianoche del Jueves al Viernes Santo y al mediodía de la jornada de la Crucifixión de Jesús. Caminan separados por varias decenas de metros **haciendo sonar tres instrumentos inquietantes: una esquila, una caña larga similar a un clarinete y un bombo**. Sin una sola imagen sagrada, la atmósfera que se crea es sobrecogedora anunciando la muerte de Jesús. Una procesión única, sin parangón en la provincia.



Tres penitentes revestidos con túnica y verdugo negros recorren esta **localidad** la medianoche del Jueves al Viernes Santo y al mediodía de la jornada de la Crucifixión de Jesús. **Fotos:** José Carlos González Blázquez. CRIE Naturávida.



2 Villarejo del Valle

2

VILLAREJO DEL VALLE

En plena **'Andalucía de Ávila'**, en esta **localidad del Valle del Tiétar, el Viacrucis del Viernes Santo es un acto multitudinario en el que Lope de Vega, como en otros municipios de la provincia, tiene mucho protagonismo**. Las estaciones se cantan al pasar por las cruces de piedra que hay en el recorrido. Al llegar a la ermita, entre las estaciones octava y novena, **se canta 'Salve Virgen Pura' y los romances del Fénix de los Ingenios se recitan a grandes voces**. En la tarde del Viernes Santo cuatro pasos salen en procesión acompañados por cientos de fieles que vuelven a entonar los romances.



3 Herrerros de Suso

Herrerros de Suso tiene en el Jueves Santo una de sus grandes señas de identidad la procesión del Prendimiento.

3

HERRERROS DE SUSO

En la comarca del Valle Amblés y la Sierra de Ávila, cuando La Moraña se intuye, se encuentra **este pueblo de poco más de cien habitantes que tiene en el Jueves Santo una de sus grandes señas de identidad: la procesión del Prendimiento**. Tras la celebración de la Cena del Señor en la iglesia, los vecinos salen a la calle y se dirigen hacia la Cruz que hay en el camino de Blascomillán recogiendo piedras. Una vez en el lugar, hacen un círculo alrededor de la Cruz y la apedrean para regresar al pueblo cantando 'Perdona a tu pueblo, Señor' y, entonces sí, celebrar la procesión.



La Procesión de los Romances de Navaluenga es un acto declarado de Interés Turístico Regional. Se celebra el Jueves Santo y los romanceros recitan 300 versos de Lope de Vega.



4 Navaluenga y El Barraco



4 NAVALUENGA Y EL BARRACO

En la comarca de Alberche-Pinares la literatura y el teatro están muy presentes en las celebraciones de Semana Santa. **Navaluenga es la única localidad de la provincia que cuenta con un acto declarado de Interés Turístico Regional.** Se trata de la **procesión de los Romances, del Jueves Santo**, en la que salen el Amarrado a la Columna, el Nazareno, en Cristo de la Vera Cruz y La Dolorosa. **Los romanceros recitan los 300 versos de Lope de Vega** hasta llegar a la iglesia, donde tiene lugar 'el pique', cuyos orígenes están en el S.XVII y en el que unos y otros se retan para recitar los versos lo más alto y lo más rápido posible.

Por su parte, **en El Barraco, el Sábado Santo se representa la Pasión Viviente, en la que más de setenta actores y actrices reproducen las escenas centrales de los misterios pascuales** ante la mirada de cientos de personas.

5

ARÉVALO

La capital de La Moraña se estremece el **Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro**, en la que seis pasos desfilan por sus calles, entre ellos la Virgen de las Angustias, patrona de la ciudad.



6

EL HOYO DE PINARES

Sin duda uno de los momentos culminantes de la Semana Santa hoyanca se produce el **Viernes Santo durante la procesión de la Soledad con la imagen de la Virgen Dolorosa**. Las saetas se multiplican al paso de la Virgen y **todo el pueblo canta el Stabat Mater en castellano.**

Son estos sólo algunos ejemplos de lo que significa la Semana Santa en la provincia de Ávila. Días de reencuentro, de tradición, de profundos significados que conectan a hombres y mujeres con su tierra y les recuerdan que, cuando la vida renace tras el duro invierno, allí siguen sus pueblos abulenses, esperándolos con los brazos abiertos para conocerse y reconocerse en su paisaje y sus costumbres, en su naturaleza y su gastronomía. En su cultura, en definitiva. En todo aquello que da forma a esta provincia única en su manera de ser y de sentir.



Foto: Infoarévalo

Semana Santa ²⁰²⁰

Su pasión nos une

En Semana Santa, un profundo sentimiento invade cada rincón de la ciudad y hace que los **todos nosotros** la vivamos con fervor y emoción, sintiéndola en nuestros corazones como parte de nuestra cultura y tradición.

Porque **unidos** haremos que nuestra semana de pasión muestre todo su esplendor y sea cada vez más grande.



León Valladolid Zamora

todos a una



LEÓN

UNA CITA CON LA HISTORIA

La Semana Santa de León incluye todo tipo de generaciones, envolviendo y marcando la seña de identidad de todos los leoneses

TEXTO: **María Pedrosa**. FOTOS **Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de León**

León es historia y hace historia con la Semana Santa. Desde tiempos remotos que datan del siglo XVI y, desde entonces, las calles de la ciudad han sido escenario del paso de procesiones, que junto a sus fieles seguidores, se han hecho con la tradición de la que fuera capital del viejo Reino.



Durante diez días la ciudad se envuelve bajo un solo aroma y un mismo pensamiento, que **se remonta a las tres primeras cofradías que albergaba la ciudad.** Junto a ellas, ya **en el segundo tercio del siglo XX, otras cuatro penitenciales**, asentaron las bases de la Semana Santa a un nuevo León. Y, en la primera mitad de la década de 1990, el auge fundacional supuso la incorporación de nueve corporaciones más.

En total, dieciséis cofradías, más de treinta actos procesionales, un centenar de pasos en la calle, miles de cofrades, y una ciudad que se transforma cuando llega el Viernes de Dolores hasta, por lo menos, el Domingo de Resurrección. Un periodo que implica dedicación, pasión y mucho respeto, adjetivos que podemos encontrar por los rincones más escondidos de un León que, desde que la Virgen del Mercado anuncia el comienzo de la Semana

Santa hasta que Cristo resucita, fluye y vive despierto un sueño pasajero.

El silencio se une a los cánticos, los rezos se entremezclan con los sermones y las pequeñas costumbres dejan paso a otras más modernas. La Semana Santa de León incluye todo tipo de generaciones, envolviendo y marcando la seña de identidad de todos los leoneses.



16

COFRADÍAS

Más de treinta actos procesionales, un centenar de pasos en la calle, miles de cofrades, y una ciudad que se transforma cuando llega el Viernes de Dolores hasta, por lo menos, el Domingo de Resurrección.

No solo el sentido del olfato, del oído y de la vista interactúan durante los diez días dedicados a la Semana Santa en la ciudad leonesa, sino que el gusto adquiere un papel especial. La **amplitud de la gastronomía** típica leonesa no falla en estas fechas. **Desde el potaje hasta el bacalao, acompañado de la limonada autóctona, junto a los más variados productos de la tierra.**

Eso sí, la Semana Santa está presente a lo largo de todo el año. Del Domingo de Resurrección al Viernes de Dolores, las actividades desarrolladas por **las cofradías y hermandades leonesas, abundan por las calles más antiguas de la ciudad en torno al Corpus, el Cristo de Septiembre, la Navidad y la Cuaresma.** Desde besamanes y besapiés, pasando por Eucaristías, tomas de posesión o procesiones sacramentales y de gloria, la Semana Santa convive junto a los leoneses y sus turistas durante los 365 días del año.



PALENCIA

UNIÓN COFRADE

La Pasión palentina es una de las festividades más importantes de la ciudad, que destaca por la unidad de sus congregaciones

MICHELLE ORTEGA

L

La unión entre las cofradías que dan vida a la Semana Santa palentina son el eje “diferenciador” y “exclusivo”

de la celebración respecto a las del resto de festejos de la Comunidad. Durante todo el año y más con la llegada de la Pasión, estas congregaciones demuestran su unidad asistiendo a las procesiones del resto de hermandades, viviendo en conjunto el sentir de la celebración.

La Cofradía de la Vera Cruz, la del Santo Sepulcro, la de Jesús Nazareno y la de Nuestra Señora de la Soledad son las cuatro agrupaciones “históricas” que iniciaron la actividad de la Semana Santa palentina, con la creación de la primera de ellas sobre el año 1519. Desde entonces, los fieles de la ciudad han creado más agrupaciones para representar y compartir su fe. Así, **a las antiguas se sumaron otras cinco**, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Cofradía

EL TARARÚ

*Si de diferencias se trata, Palencia también cuenta con una tradición para anunciar la Pasión. Y es que el **toque de trompeta destemplada popularmente reconocido como el tararú** es uno de los elementos que se ha conservado en el la historia de la Semana de Pasión Palentina.*

Con él se **busca imitar los sonidos del instrumento romano con el que se anunciaba el cortejo de los condenados a muerte**. Con sus primeras referencias documentales en el siglo XVI, el tararú es el protagonista de otra tradicional actividad, **la ‘llamada de hermanos’: un aviso con el tararú a las puertas de las casas de los cofrades, dando tres golpes en las mismas como señal de aviso**, y que es como se recuerda al antiguo modo de llamar a los hermanos cofrades de penitencia en los siglos XVI y XVII.

de Jesús Crucificado y Nuestra Madre Dolorosa, la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, la Hermandad Franciscana de la Virgen de la Piedad y la Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia (creadas entre los siglos XX y XXI).

Ellas han aportado la pasión Palentina la “espiritualidad” de los nuevos tiempos sin alejarse de la tradición heredada a lo largo de tantos siglos de penitencia pública. En conjunto, todas han impulsado una cita que **consiguió la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional en 2012** y que, desde hace siglos, es considerada como la celebración “más importante” del calendario de la ciudad, como explica el presidente de la Hermandad de Cofradías Penitenciales, Antonio Mutila Matía.

Un total de 16 procesiones vertebró la festividad, desde el sábado de Pasión hasta el Domingo de Resurrección, que se completa con un sinfín de actos penitenciales y litúrgicos que configuran una manifestación festiva que aúna factores

sociales, culturales, espirituales, religiosos, turísticos y económicos.

LA VESTICIÓN

Así llegan los momentos clave que disfruta los feligreses, ciudadanos o turistas que acuden a la capital palentina durante las fechas. **Uno de los momentos “más destacados”**, como recuerda Motila, transcurre a la caída de la tarde del Domingo de Ramos cuando el **discreto cortejo procesional del Santo Rosario del Dolor** sale de la Iglesia de San Pablo, como si de una romería se tratase, para atravesar la infranqueable barrera de la vía férrea. El barrio del Ave María es el primer camino de la comitiva, que continúa hacia el barrio del Cristo para ascender hasta los mismos pies de la talla de Victorio Macho que observa Palencia y sus tradiciones.

Los fieles palentinos continúan la celebración en la tarde del **Lunes Santo**. Uno de los momentos más “curiosos”, para los turistas, devotos y espectadores en general, tiene lugar, precisamente, en la procesión de esta jornada: **el Acto de Vestición**. Dos hermanos de cada una de las cofradías protagonizan este instante. **Paso a paso suben la escalinata del Ayuntamiento, mientras se colocan las distintas partes que componen sus hábitos. La túnica, el cíngulo, el capirote, la capa o la medalla.** En esta escena participa también un sacerdote, que se encarga de explicar el significado de cada uno de los elementos.

La Capilla de Jesús Nazareno abre la tarde del Martes Santo. Desde ella parte la comitiva de hermanos de esta cofradía que, acompañando al paso de ‘La Traición de Judas’ y emulando a las turbas que acudieron al Huerto de los Olivos a prender a Jesús, se encaminan hacia la Iglesia de San Miguel.

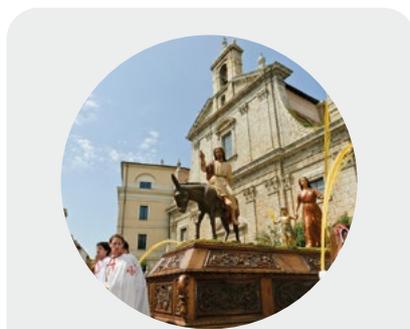
EL PRENDIMIENTO

Uno de los actos “más singulares” tiene lugar en esta procesión, **el acto del Prendimiento. En él, se recitan los evangelios donde se narra el pasaje del Prendimiento**, en el que Jesús es arrestado por los romanos tras la traición de su discípulo Judas. Cuando finaliza la lectura, **un miembro de la congregación nazarena golpea tres veces la puerta de la Catedral en unos toques secos que se intercalan con tres toques de tararú.** La respuesta a esta llamada es la apertura de los portones que permiten la salida de la imagen del Cristo de Medinaceli.

Aunque los anteriores son momentos claves de la Semana de Pasión de la ciudad del Cristo del Otero, **la procesión más numerosa llega en la tarde del Jueves Santo.** La cita reúne también el mayor



Uno de los actos “más singulares” tiene lugar en esta procesión, el acto del Prendimiento. En él, se recitan los evangelios donde se narra el pasaje del Prendimiento, en el que Jesús es arrestado por los romanos tras la traición de su discípulo Judas.



COFRADÍAS HISTÓRICAS

La tradición indica que **la más antigua es la Cofradía de la Vera Cruz, aunque sus primeras evidencias documentales datan del año 1519.** Nació de la presencia temprana de franciscanos y dominicos en la ciudad, quienes alentaron las devociones y prácticas piadosas.

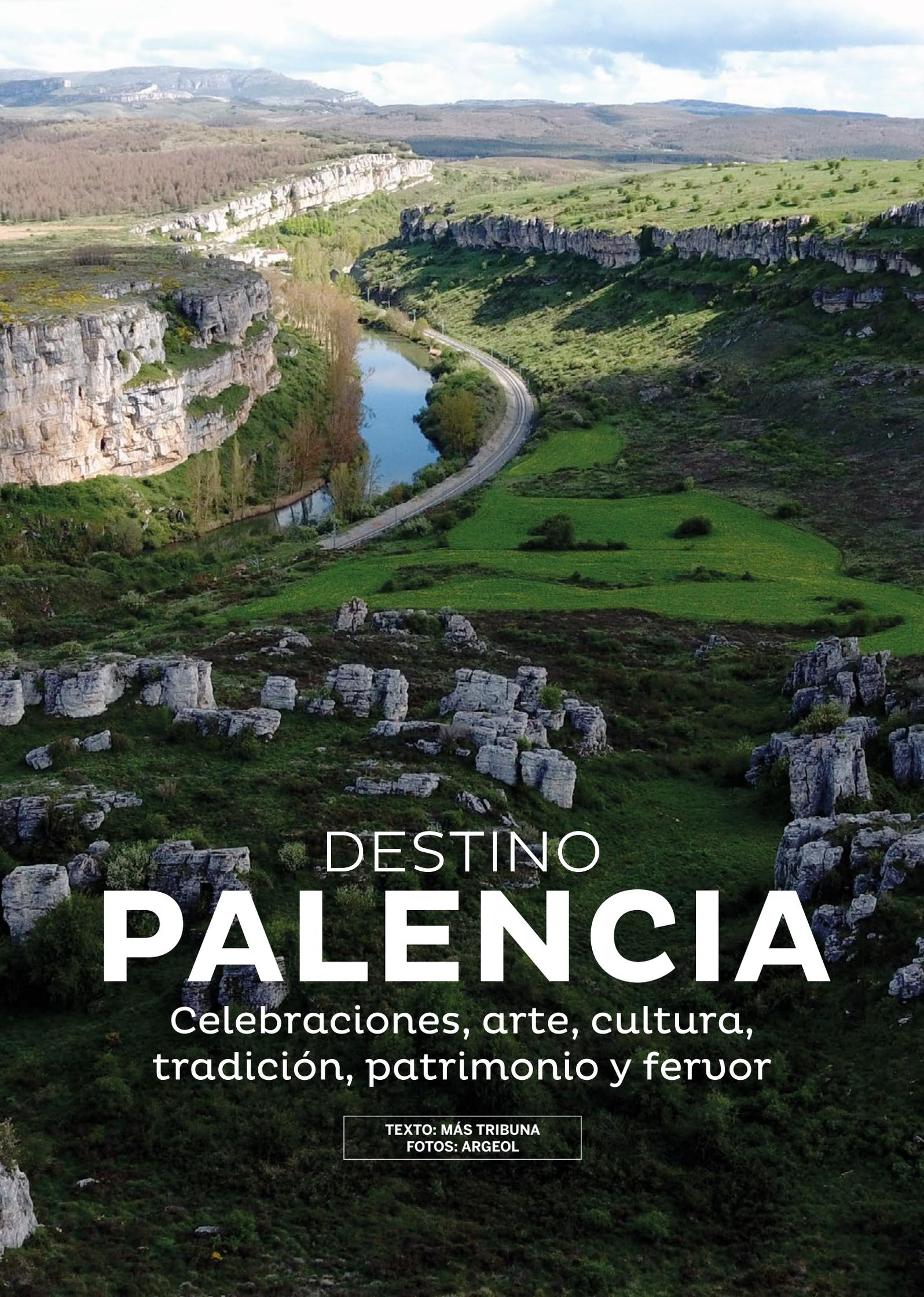
A todo ello se sumó la existencia en la ciudad de gran número de cofradías de otro tipo ya en el siglo XV. El Santo Sepulcro es la segunda en antigüedad. Se trata de una agrupación resultado de la fusión de otras tantas, que tiene a la de San Francisco, fundada en 1407 y refundada en 1563, como cofradía matriz y que culminó con la integración de la Cofradía de San Juan Bautista en 1913. En 1604 se origina la Cofradía de Jesús Nazareno, junto al monasterio de la Orden de Predicadores, que incluyó un evento de carácter penitencial desde sus orígenes. Entre las cofradías históricas la más joven sería la de Nuestra Señora de la Soledad, fundada en 1657 y reformada en 1671, y recordada por tener en sus inicios un carácter “cerrado” al no permitir el acceso a quien no fuese notario o procurador.

número de pasos. **Es la procesión de la Oración del Huerto**, el desfile titular de la cofradía más antigua, la de la Vera Cruz. La misma tiene su punto álgido en los Cuatro Cantones, en pleno corazón del Casco Histórico de la ciudad. Allí, las imágenes del Lignum Crucis y de Nuestra Señora de la Vera Cruz son izadas con esfuerzo y tesón para salvar el obstáculo que suponen los bolardos de piedra.

Llegando casi al fin de una de sus mayores celebraciones, los fieles palentinos vuelven a congregarse **el Viernes Santo**. Durante la mañana se realiza el “colofón” de la procesión de los pasos con **la Despedida del Jesús Nazareno ‘el Viejo’, ‘tan querido’ para los vecinos de la ciudad, a la Virgen de la Amargura.** El nazareno se arrodilla hasta tres veces antes ella en una estampa que gozan los espectadores.

En la misma jornada, por la tarde, se celebra la Función del Descendimiento, un conjunto de representaciones de los misterios de la Pasión de Cristo. Así llega a su fin la Semana Santa palentina, que pone el punto y final al conjunto de celebraciones en la **ceremonia del Rompimiento del Velo, en la que la Virgen pierde sus vestiduras de luto para mostrar un rostro radiante ante la visión de su Hijo resucitado.**

A estos momentos clave para cofrades y creyentes palentinos les acompañan muchos más que se viven entre sus congregaciones, de niños a mayores, y renovando las antiguas tradiciones. El presidente de la Junta de Cofradías recuerda entre ellas la costumbre de repartir entre los hermanos de algunas agrupaciones limonada y pan de anís, en memoria de las famosas colaciones que en tiempos pasados se ofrecían a los penitentes, disciplinantes y autoridades asistentes al cortejo.



DESTINO
PALENCIA

Celebraciones, arte, cultura,
tradición, patrimonio y fervor

TEXTO: MÁS TRIBUNA
FOTOS: ARGEOL

El sonido del tararú marca el inicio de la Semana Santa palentina y el sonido de la Llamada de Hermanos... rompe el silencio de la estrellada noche palentina, golpeando con las varas en las puertas de las viviendas para requerir la asistencia de los hermanos cofrades.

Emociones y sentimientos recorren las calles de nuestros pueblos al paso de cofradías y hermandades que, en sobrecogedor silencio, portan a hombros las más espectaculares imágenes procesionales, todas ellas de gran valor artístico, muchas anónimas y otras de **prestigiosos artistas como Alejo de Vahía, Gregorio de Portilla o Tomás Sierra**, entre otros. Tradiciones que perduran en el tiempo y que año tras año inundan de fervor la capital y provincia, invitando al visitante a vivir con pasión unos días en los que se entremezcla el fervor con la cultura y el más espectacular arte sacro castellano.

La Semana Santa en la provincia no deja indiferente a nadie, **Grijota, Guardo, Carrión de los Condes, Osorno, Astudillo, Dueñas, Baltanás o Aguilar de Campoo**, son solo algunas de las muchas localidades que mantienen viva dicha tradición, conservando en muchas de las localidades palentinas actos tan singulares como la **representación de la Pasión en Guardo, con 30 años de representación y más de 100 actores** que ejercen en vivo y en directo dicha representación desafiando a la climatología, o el **Vía Crucis Viviente de Grijota**, por citar algunos ejemplos.

Días de asueto que el visitante, a la par que disfruta de las tradicionales procesiones, puede completar su visita recorriendo el territorio provincial de sur a norte, de este a oeste o viceversa. **De Tierra de Campos al Cerrato o la Montaña Palentina, pasando por la Ojeda, la Valdavia o la Vega**. Territorios que se descubren ante los ojos del turista, mostrando su especial singularidad e identidad propia. Destinos que lo conjugan todo: historia, arte,



La representación de la Pasión en Guardo, cuenta con 30 años de historia y más de 100 actores que ejercen en vivo y en directo dicha representación desafiando a la climatología.

patrimonio, cultura, gastronomía, naturaleza...

Palencia tiene mucho que ofrecer al turista y todas las alternativas suponen una oportunidad única de descubrir una provincia repleta de gran patrimonio natural y monumental, pues, sin duda, **Palencia lo tiene todo.**

LUGARES CON HISTORIA

En la Olmeda, el visitante puede adentrarse en el fascinante mundo de la arqueología, en un yacimiento considerado uno de los grandes descubrimientos de la arqueología mundial. **La Villa Romana La Olmeda fue descubierta en 1968 en unos terrenos de Pedrosa de La Vega**, muy cerca de la histórica localidad de Saldaña, fue declarada Bien de Interés Cultural en 1996, es el legado perpetuo de don Javier Cortes, su descubridor y mecenas. Es una gran joya arqueológica romana, cuenta con **1.800 metros cuadrados de bellos mosaicos de alto valor histórico**, y mantiene vestigios muy interesantes de

antiguas dependencias todo ello bajo un funcional y vistoso edificio, que protege y dignifica esta gran mansión del Bajo Imperio Romano no exenta de patio central y pórtico de columnas. Próximo al yacimiento arqueológico, se descubrió una necrópolis con diversos ajuares funerarios, hoy los podemos encontrar expuestos en el **museo monográfico ubicado en la Iglesia de San Pedro de la localidad de Saldaña**. Sin duda, es el perfecto complemento a la visita de la Olmeda y es parada obligada para tener una visión general de este impresionante conjunto arqueológico. Además, la entrada para visitar la villa romana es también válida para visitar este museo.

La Villa Romana La Olmeda está abierta al público de martes a domingo en horario de 10.30 a 18.30 horas. Para concertar una visita guiada es necesario reservar cita previa llamando por teléfono al: 979 11 99 97/ 670 450 143. Se puede obtener mucha más información en: **www.villaromanalaolmeda.es**

En las entrañas de la Tierra



Descubre un tesoro bajo tierra sumergiéndote en la historia de los últimos 250 millones de años entre estalactitas, **estalagmitas y coladas de la Cueva de los Franceses, en Revilla de Pomar, puerta occidental de la montaña, población muy próxima a Aguilar de Campoo.**

El paraje está enmarcado en un entorno natural absolutamente privilegiado: el **Geoparque Mundial Unesco Las Loras**, único geoparque de Castilla y León y uno de los 12 de España. 500 metros de galería con una profundidad máxima de 21 m impresionan sin duda al visitante.

Durante el recorrido, el turista podrá contemplar **un espectacular paisaje subterráneo que evoca leyendas y mitos**, combinando un espacio natural espectacular que alterna las bellas formas de la cueva con la fragilidad natural del subsuelo. **La duración de la visita es de 45 minutos y se recomienda realizarla con ropa de abrigo, ya que la temperatura en el interior de la cueva es de 10°C.** Para acceder al recinto es necesario concertar la visita, debido a la presencia de grupos y las limitaciones de acceso a este yacimiento kárstico (**+INFO: 659 94 99 98**).



Castillos de ensueño

Y si te sabe a poco la aventura vivida en las entrañas de la tierra, emerge a la superficie de Tierra de Campos y déjate perder entre los muros de una de las más bellas fortalezas de la provincia: el Castillo de Los Sarmiento de Fuentes de Valdepero. Una auténtica fortaleza del siglo XV que cobija entre sus muros buena parte de la historia de Palencia, documentada entre sus legajos.

Es sin duda una de las mejores muestras de la arquitectura defensiva de nuestra provincia, aunque no la única. **Ofrece un apasionante viaje a los tiempos del medioevo en estos parajes provinciales testigos de batallas, historias e intrigas palaciegas.** Sus diversas dependencias, el Patio de Armas, las mazmorras... evocan multitud de leyendas que rodearon en su día al castillo. Una de sus salas visitables ofrece un **recorrido por la historia de la provincia gracias a los diez momentos recreados con plastilina en la exposición "Plastihistoria"**. Y una vez allí, en lo más alto de la fortaleza, no podemos perdernos las magníficas vistas panorámicas de **Tierra de Campos, el Cerrato y buena parte de nuestra provincia**, que obtenemos desde lo alto de su Torre del Homenaje, donde el horizonte es presidido por la impresionante escultura del **Cristo del Otero de la capital palentina (+ INFO: 979 76 77 32 y 687 930 738 / www.castillodelossarmiento.es).**



Marineros en tierra firme

Y como si de un marinero en tierra firme se tratara, Palencia te ofrece navegar por las aguas del imponente Canal de Castilla a bordo de alguna de las embarcaciones turísticas que la Diputación de Palencia gestiona en las aguas del Canal. O recorrer a pie o en bicicleta sus caminos de sirga disfrutando de este conjunto monumental de carácter hidráulico.

Una de esas embarcaciones, el **"Juan de Homar"**, fletada en la **Villa del Milagro, Frómista**, y cuyo nombre honra a uno de los ingenieros de la gran obra, sigue los pasos de los peregrinos del Camino de Santiago

en su trayecto de **Boadilla del Camino a Frómista, único tramo navegable del Camino de Santiago Francés.** En Frómista, localidad donde encontramos templos de diversos estilos, destaca la **iglesia de San Martín, del siglo XI, templo que es, sin duda, uno de los mejores ejemplares románicos de todo el mundo.** Da paso al Camino de Santiago, ruta peregrina que siembra la comarca de importantes monumentos enclavados en las localidades por las que transita.

El barco Juan de Homar se ha convertido en la **primera embarcación "dogfriendly" que surca las aguas del Canal de Castilla.** Para más información y reservas, puedes llamar al número 673 36 84 86.

Además, Palencia se ha convertido en la primera provincia de España distinguida con el **Sello de Turismo Familiar, otorgado por la Federación Española de Familias Numerosas, como destino turístico especialmente adaptado para familias.**

VALLADOLID

Semana Santa

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL

del 3 al 13 de abril
2020



VISITAS GUIADAS

- Ruta del Valladolid histórico
 - Ruta Panorámica en bus
- Visita Torre de la Catedral
- El Hereje de Miguel Delibes
 - Patios renacentistas
 - Museo Nacional de Escultura
- Ruta Ríos de Luz
- Ruta de las iglesias
 - La Catedral y Museo Catedralicio

RUTAS TEATRALIZADAS

- Imagineros y cofradías
- Entre calles y potajes
 - Cofradías y torrijas de Pasión
- Fantasmas y más

TURISMO FAMILIAR

- El jardín de los secretos
- Érase una vez... Valladolid

EXCURSIONES ENOCULTURALES

- Ribera del Duero
 - Rueda
 - Cigales





Foto: Fernando Fradejás

Las diferentes Pasiones de la Comunidad guardan como joyas intangibles a personajes populares y tradicionales que se encargan de anunciar procesiones y otros ritos

ANUNCIADORES DE LA SEMANA SANTA



Los sonidos que llaman a la tradición

JOSÉ ÁNGEL GALLEGO

La Semana Santa en Castilla y León es rica en tradiciones, costumbres y ritos, lenguaje acuñado a través de los siglos, procesiones y desfiles penitenciales e, incluso gastronomía. En cualquiera de las Pasiones que se celebran a lo largo y ancho de la Comunidad, desde las más conocidas hasta las más íntimas y cercanas, surgen **personajes tradicionales –a menudo curiosos**

y peculiares- que le confieren un carácter diferenciador y especial a estas manifestaciones religiosas, culturales, artísticas e históricas.

A buen seguro, que cada Semana Santa tendrá los suyos. Pero en estas líneas **queremos rescatar aquellos que tengan una función anunciadora en los días de Pasión o en las jornadas previas.** Hemos querido conocer la labor del Merlú y el Barandales en Zamora; los participantes en la tradicional Ronda leonesa; el Pardal de Medina

de Rioseco; el Tararú de Palencia; los Conqueros en la Semana Santa de Toro; el Nazareno Lambrión Chupacandiles de Ponferrada o el pregonero a caballo de la Cofradía de las Siete Palabras de Valladolid.

Seguro que no están todos los que son; pero es cierto que estos son una buena muestra de la riqueza patrimonial, a menudo intangible, que encierra la Semana Santa de nuestra tierra. Todos ellos comparten pasión y una labor altruista y dedicada a sus Cofradías y a sus procesiones.

JOSÉ LUIS GARCÍA SANTAMARÍA ES LA CUARTA GENERACIÓN DE UNA FAMILIA MUY QUERIDA EN MEDINA DE RIOSECO que tradicionalmente se ha encargado de anunciar las arraigadas procesiones de Semana Santa de la ciudad.

ZAMORA

EL MERLÚ

El sonido de la Semana Santa zamorana

Manuel González 'Lolo'



La Semana Santa zamorana tiene un sonido muy especial en su ADN, el de la corneta o sordina y el tambor destemplado de la pareja de músicos que en Zamora es conocida como Merlú. Tan importante es su función que hasta se inmortalizó en bronce en

una bonita escultura ubicada en la Plaza Mayor, frente a la iglesia de San Juan de la Puerta Nueva.

Ligado a la Cofradía de Jesús Nazareno Vulgo Congregación, el Merlú marca el inicio de la procesión y convoca a todos los hermanos para que participen en la misma. Nieto del recordado Atilano 'el fontanero', Merlú de Honor de la Pasión zamorana, Manuel González 'Lolo' relata su conmovedora historia.

Corría el año 1986. Precisamente era Viernes Santo y dos de la madrugada, día y hora en la que el Merlú comienza el aviso a

todos los hermanos. Fue en ese momento cuando murió Atilano. Aún con el dolor y la emoción a flor de piel, Lolo tuvo que salir aquella noche a cumplir el cometido de su abuelo, todavía de cuerpo presente. Desde entonces, nunca ha faltado a la llamada cada madrugada de Viernes Santo. "Esa circunstancia ha hecho que **la leyenda de mi abuelo haya quedado forjada en Zamora y en su Semana Santa**".



En total son seis parejas. Desde las dos de la madrugada avisan por los distintos barrios zamoranos a sus hermanos.

La procesión comenzará a las cinco en la iglesia de San Juan, cuando el Merlú indique, en el momento álgido de su labor, el levantamiento del paso Jesús Camino del Calvario, conocido popularmente como el Cinco

de Copas, y que comenzará a merecerse con los sones de la Marcha de Thalberg, dando inicio así a un desfile en el que participan los 11 pasos de la Cofradía. Por último, **El Merlú deberá encargarse en el primer Domingo de Cuaresma de convocar a los más de 9.000 hermanos** para la asamblea general ordinaria de la Cofradía.



NICANOR FERNÁNDEZ ESTEBAN, es el Barandales oficial de la Junta Pro Semana Santa de Zamora con más de 25 años de experiencia.

ZAMORA

EL BARANDALES

El "orgullo" de una "figura emblemática" que anuncia las procesiones zamoranas

Nicanor Fernández Esteban



Un sonido particular anuncia el paso de las procesiones diurnas en Zamora. Un personaje encabeza el cortejo, vestido de una manera peculiar, con dos campanas que hace sonar durante todo el desfile. Es el popular

Barandales, que incluso tiene una escultura de bronce en su honor. La leyenda dice que aquel que tocaba las campanas era "el tío Barandas" y de ahí evolucionó hasta el nombre como hoy se le conoce.

El Barandales oficial de la Junta Pro Semana Santa de Zamora es Nicanor Fernández Esteban, con más de 25 años de experiencia desde que saliera por primera vez con una de sus cinco cofradías, la de Nuestra Madre de las Angustias. "Del total de nueve procesiones en las que participa el Barandales yo salgo

en cuatro o cinco", añade. Nunca imaginó Nicanor que terminaría encarnando esta figura "emblemática" de la Semana santa de Zamora. "Pero la Cofradía de Nuestra Madre quiso recuperar este personaje y me lo ofrecieron a mí". Este Barandales zamorano lleva con "orgullo" su cargo. "Es bonito y emocionante anunciar

las procesiones y ver cómo el público cuando escucha el sonido de las campanas se aparta y dejan paso", asegura. **Su labor tiene mucho de "físico" pues las campanas tienen "un peso de entre 2 y 7 kilos"**. Un mes antes, Nicanor ensaya "junto a la orilla del río Duero tres o cuatro horas", para llegar a los días de Semana Santa perfectamente preparados. **"Los hombros son los que resultan más resentidos tras la procesión", advierte el Barandales.**

Con cada cofradía, Nicanor lleva un atuendo diferente. "El que más me gusta es el de Nuestra Madre de las Angustias, que copia un traje del siglo XVI, con cuatro piezas, puñetas, gola, un gorro con pluma y pantalón bombacho". En otras procesiones viste casulla y capucha y en la de Domingo de Ramos, turbante, al estilo hebreo. **Confía en que su hijo, que ya sigue sus pasos en la Cofradía de la Santa Vera Cruz, pueda proseguir con la tradición de barandales.** "Para mí es un orgullo, la Semana Santa de Zamora lo es todo", concluye.

VALLADOLID

EL PARDAL

La cuarta generación de un sonido único en la Pasión de Rioseco

José Luis García



José Luis García Santamaría es la cuarta generación de una familia muy querida en Medina de Rioseco que tradicionalmente se ha encargado de anunciar las arraigadas procesiones de Semana Santa de la ciudad. Su característico toque de trompeta se ha heredado a través de los siglos y sirve para dar inicio a las procesiones de Jueves y Viernes y para advertir en las calles de que los desfiles penitenciales son inminentes



Cuando se le pregunta por su oficio, José Luis García recuerda a su padre Luis, a su abuelo Benito y a su bisabuelo Pascual. "Son los sentimientos profundos los que no se pueden explicar con palabras. Sólo puedo decir que **me siento muy orgulloso del cargo que represento dentro de esto tan grande que se llama Semana Santa en Rioseco**", argumenta, al tiempo de mostrar con orgullo al que será la quinta generación de esta familia 'pardalera', su hijo Alejandro.

El Pardal puede datar del siglo XVII o XVIII según algunos estudios históricos. "**Hay varias teorías sobre el nombre**", recuerda El Pardal actual. "Algunas más románticas indicaban que podrían referirse al sonido de la corneta que se asemejaba al canto del Pardillo, el pájaro de color pardo. No obstante, estudios más recientes demuestran que el Pardal era el apellido, común en la época, del trompetero. Más tarde al desaparecer el apellido a su sucesor se le siguió conociendo así hasta el día de hoy".

El Pardal riosecano enumera sus funciones: "**Empiezo el sábado de Pasión anunciando el pregón**, junto con los tapetanes y la voz pública por distintas calles y plazas de la ciudad. El Jueves Santo dirijo la recogida de gremios

y más tarde –a la hora prevista– tras los tres toques de rigor anuncio el comienzo del desfile penitencial. **En la procesión voy situado delante del primer paso, La Oración en el Huerto**. Esto es muy similar el Viernes Santo, donde precedo al Longinos". Es precisamente José Luis García quien **organiza ese popular y único desfile de gremios en Medina de Rioseco**: una especie de procesión cívica, en la que los cofrades de las distintas hermandades, que horas más tarde cargarán con los pasos, desfilan en busca de las autoridades que se sumarán a la procesión. **El característico toque 'destemplado' de su trompeta será el aviso para que las cofradías abandonen sus refrescos y se unan a este desfile**.

Al inicio de la procesión, tres serán los toques que hará sonar para que los primeros pasos se eleven, primero, sobre los brazos de los cofrades riosecanos. Por último, **El Pardal también acompaña en la mañana del Domingo de Ramos a la Cofradía de Jesús Nazareno de Santiago**, tras la misa de hermandad, a la casa del Mayordomo donde recibirá la enhorabuena de sus hermanos. En este caso, el sonido es diferente, mucho más alegre.



SEMANA SANTA DE LEÓN

LA RONDA

"Levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora"

Eliseo Fermiñán



Si hay algo por lo que es conocida internacionalmente la Semana Santa de León es por su procesión de los Pasos y la Ronda. Cuando el reloj marca las 12 horas de la noche, y el Jueves Santo da paso al Viernes de la Cruz, un cortejo formado por tambor, esquila,

clarín y voz anuncia que ya es "la hora". Lo hace en la Plaza de San Marcelo. Aún restan más de siete horas para que salga la procesión, pero la Ronda irá por las calles leonesas advirtiendo de que el desfile penitencial será inminente.

Desde hace 32 años, Eliseo Fermiñán, forma parte de esta tradición que organiza la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno. Él toca el clarín y explica cómo se desarrolla está costumbre. "**Existen tres turnos; el primero es el que llamamos oficial**. Sucede en el Ayuntamiento, en la Diputación, en la subdelegación del Gobierno, ante el Obispado, la subdelegación del Ejército y ante el abad y viceabad de la propia cofradía". A partir de las dos de la mañana, la Ronda ya recorrerá las principales calles de la ciudad para avisar a los hermanos de la llegada de la procesión. **Cuatro toques de esquila, tambor y clarín seguido del peculiar mensaje, entonado por el componente de la ronda encargado de la voz: "Levantaos hermanitos de Jesús, que ya es hora"**.

El tercer turno llegará ya con el inicio de la procesión, a partir de las 7.30 horas de la mañana cuando salga a la calle la procesión de los Pasos. Hasta 13 conjuntos escultóricos se dan cita en el popular desfile que parte de Santa Nonia. En este caso, la Ronda seguirá realizándose con los tres instrumentos, aunque se suprime la voz.

En 2011 con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud en Madrid, La Ronda pudo ser escuchada por el entonces Papa Benedicto XVI. Eliseo Fermiñán reconoce que formar parte de esta tradición leonesa "es algo muy grande". Por motivos laborales, ahora vive en Sevilla, pero no concibe una Semana Santa sin estar en León y tocar el clarín para su cofradía, "que tiene 409 años de historia". Un amor por esta manifestación que ya comparte junto a sus hijas.

Desde hace 32 años, Eliseo Fermiñán, forma parte de esta tradición que organiza la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.

PALENCIA

EL TARARÚ

Cuatro décadas al servicio de la Semana Santa palentina

Florencio Javier Benito

Pero este sonido tan particular en la Semana Santa de Palencia tiene más utilidades. **Sirve como llamada de hermanos, en la víspera de la Procesión.** Como en otras ciudades, antiguamente, se iba a las casas de los cofrades. "Se daban entonces **tres toques de corneta y tres golpes de vara en la puerta, incluso el Tararú podía ser convidado a un pequeño ágape.** También se rezaba por los difuntos de la vivienda. Asimismo, se toca en honor a otras cofradías o cuando se pasa delante de una iglesia", recuerda Benito.

Prácticamente cada cofradía en Palencia tiene su propio Tararú, en incluso algunas de ellas varios.

Benito es uno de los históricos, con más de 40 años de experiencia. Quiere potenciar algunas funciones, como "por ejemplo la visita a los

monumentos en la mañana del Viernes Santo". "Es uno de los momentos en los que más tengo que tocar pero me emociona más porque tiene el sentido de llamar a oración y es bueno que los cofrades también hagamos oración". Cuando Benito se pone frente a su instrumento dispuesto a ofrecer el toque "los nervios" se hacen evidentes, "pero también sientes mucha ilusión". Explica que **su último cometido llega el Domingo de Resurrección. Su sonido precederá a la retirada del luto de la Virgen cuando se encuentre con su hijo,** representado por el Santísimo. Es la labor del Tararú, con tanta importancia en Palencia, que a los cofrades que desfilan también se les conoce por este nombre, que pudiera ser una onomatopeya del sonido que emite la corneta. Para los palentinos es aún mucho más que eso.



El Tararú hace sonar una corneta larga, de las conocidas como heráldicas. Son unas notas solemnes y tristes que rasgan la noche en la Pasión de Palencia. Un sonido que sobrecoge y que anuncia la salida de los pasos y el avance de la procesión. "En su tiempo, como no había

walkies-talkies para coordinar las paradas de los pasos y su momento para arrancar, era el Tararú, quien con su toque avisaba", explica de forma gráfica Florencio Javier Benito, conocido precisamente por su apellido y que es el Tararú de la Cofradía de la Vera Cruz y de la Piedad.

PONFERRADA

CHUPACANDILES

Anunciando el pregón de la Pasión ponferradina a golpe de campana

Vicente Parra



Hablar del Nazareno Lambrión Chupacandiles en Ponferrada es hacerlo irremediamente de

Vicente Parra, quien desde hace 30 años heredó la labor al fallecer su padre. Su abuelo también fue Lambrión. "Es un personaje típico de la Semana Santa, ligado a la Hermandad de Jesús Nazareno, de que anuncia la Pasión de Ponferrada, concretamente el sábado anterior al pregón". Foto: infobierzo.com



Parte a las cuatro de la tarde de la basílica de la Encina -tras la bendición del rector- y recorre las calles principales, habitualmente, rodeado de niños. **Viste túnica negra, anudada a la cintura con soga de esparto, y hace sonar una campana** que advierte a los hermanos de esta cofradía de la celebración, en el Domingo de Lázaro, del pregón inaugural con el que se da comienzo a la Semana Santa de Ponferrada. Los historiadores fechan en el siglo XVII la aparición de esta figura. **En sus orígenes sería invitado a las bodegas a probar el vino nuevo.** "Tanto le gustaban los primeros tragos de la cosecha que **decían que podía beberse hasta el aceite de los candiles,** de ahí el cariñoso apodo",

explica el mayordomo de la Hermandad, Marco Morala. **Lo de Lambrión podría deberse a que además era un poco "glotón".**

Desde hace un par de años, la Cofradía del Nazareno registró en la Oficina Española de Patentes y Marcas a este emblemático personaje de la Pasión ponferradina, que también **ayudó a la declaración de la Semana Santa de la ciudad como Fiesta de Interés Turístico Nacional.**

Vicente Parra, que también es costalero en distintas procesiones, ostenta con tanto "honor y orgullo" el cargo que seguirá "hasta que el cuerpo aguante"; aunque **desearía que su hijo siguiera sus pasos "siempre que la Cofradía se lo permita".**

"Tanto le gustaban los primeros tragos de la cosecha que decían que podía beberse hasta el aceite de los candiles, de ahí el cariñoso apodo"

SEMANA SANTA EN TORO

EL CONQUERO

“El penitente que hace voto de silencio para pedir limosna”

José Luis Ledo



“Un conquero es un penitente que hace voto de silencio para salir a pedir por las calles de Toro en el Jueves y Viernes Santo”. Quien habla es José Luis Ledo, hermano de la Cofradía de Jesús y Ánimas de la Campanilla, que en una docena de ocasiones ha ejercido “humildad, silencio y respeto” este cargo, que también tiene su carácter anunciador de la procesión.”

Tras la bendición de los abades, los conqueros deberán jurar silencio y no podrán hablar durante las horas en las que se desarrolla su cometido.

Cuatro pedirán por las calles de Toro, precisamente uno en cada barrio o parroquia y otros cuatro lo harán en la procesión de la mañana del Viernes Santo. Para advertir de su presencia hacen sonar una vara que lleva una puntera y emite un

sonido muy agudo, a modo de tintineo. En una conca, que da nombre al oficio, recoge las monedas y los donativos que ofrecen toresanos y visitantes. La colecta revierte en los gastos de la propia cofradía, “aunque antaño se utilizaba en las misas de los hermanos difuntos o incluso para costear sus funerales”. Dice José Luis Ledo que el oficio es duro, “porque la conca pesa cuando se

llena de monedas”, pero también es muy “gratificante y emocionante”. “Alguna burla siempre hay, pero el sentimiento es tan grande que se te olvida y te quedas con lo bueno, por ejemplo aquellas personas muy humildes que te ofrecen su donativo. Para mí ser conquero es algo difícil de explicar con palabras, un acto que me llega al corazón; cuando vas con el caperuz bajado encuentras la paz, es una experiencia muy

enriquecedora”.

Ledo cargaba con un paso, pero sus problemas en la espalda le hicieron desistir. “Por eso la primera vez que fui ofrecido para ser conquero es un momento que jamás olvidaré; pedir para mi cofradía es lo más grande”, concreta a la par de advertir que el oficio que representa es “muy representativo” en Toro. **“Escuchar al conquero es saber que ya es Jueves Santo en nuestra ciudad”.**



VALLADOLID

EL PREGONERO DE LAS SIETE PALABRAS

Tres generaciones de pregoneros a caballo en la mañana del Viernes Santo

Álvaro Gimeno



Quien madrugue el Viernes Santo en Valladolid se encontrará con una imagen anacrónica que sorprende a propios y extraños. Es un cortejo de jinetes, ataviados con el hábito de la cofradía de las Siete Palabras y una

capucha, además de corneta y estandarte, que confiere a la escena un marcado carácter medieval. Se trata del Pregón que anuncia el Sermón de las Siete palabras, heredero de los autos sacramentales, y que congrega cada Viernes Santo al medio día a miles de fieles en la Plaza Mayor de Valladolid.



Horas antes, **Álvaro Gimeno, tercera generación de pregoneros a caballo, recorrerá “puntos emblemáticos de la ciudad”** tras arrancar en el Arzobispado, para pregonar el nombre del predicador que subirá al estrado, al amparo del Cristo de las Mercedes y de los siete pasos que recrean las últimas palabras de Cristo antes de morir.

Álvaro heredó esta tradición de su abuelo Antonio y de su padre Jesús, en un acto que comenzó a hacerse en el año 1945. “Con un toque de corneta en cada parada, para atraer al público, se lee un soneto elegido por la Cofradía cada año y

más tarde se añade una coletilla con el nombre de la persona encargada de pronunciar el Sermón, además de la hora y el lugar”. Cuando por motivos de lluvia, el acto se traslada al interior de la Catedral, también será pregonado por Álvaro Gimeno, que cubre su rostro con el capuchón humillado.

A pesar de la dificultad para encontrar cofrades jinetes, una docena de ellos acompañan cada Viernes Santo a Álvaro Gimeno.

“Antes todo el mundo tenía caballo y llegaron a salir hasta 80 jinetes”, advierte. **“Es un orgullo esta labor; para la familia Gimeno es muy importante, no concebimos la Semana Santa sin esto**, todos estamos muy vinculados”, concreta. Por último, dice Álvaro Gimeno que las dos lecturas más emocionantes para él son la primera, frente al arzobispado, y la penúltima: “La que hacemos delante del Cristo de las Mercedes y en nuestra Cofradía, en el atrio de Santiago. Es muy emotiva, la voz ya está rasgada; todo es muy familiar”. **La labor del pregonero acaba en la Plaza Mayor, instantes antes del mediodía. Será su última lectura, la que precede al Sermón de las Siete Palabras.** Entonces el cometido, un año más, se habrá cumplido.

MARISA BELTRÁN

LA PRIMERA MUJER COFRADE



“No tenemos que acobardarnos”

Marisa Beltrán es la primera cofrade en la Semana Santa de Salamanca y la más antigua de España. Cuenta cómo ha evolucionado el papel de la mujer a lo largo de los años.

La Semana Santa; siempre igual y siempre distinta. Esa frase, tantas veces escuchada y comentada, toma más peso ante testimonios que demuestran como el paso del tiempo ha cambiado la forma de representar y ver la Pasión por parte de los salmantinos, aunque la idiosincrasia de otras épocas se mantiene en la actualidad.

No ha sido fácil, ni tampoco una tarea de pocos años, la llegada de la mujer a los varales de los tronos ha sido un logro que no sólo representa el valor y coraje de muchas sino también la apertura y evolución del mundo cofrade.



TEXTO: TAMARA NAVARRO
FOTOS: ARAI SANTANA

Hoy en día, son muchas las jóvenes y mayores que han hecho realidad su ilusión de sacar a hombros a su Cristo o Virgen, **pues las trabas legales y formales cada vez son menos y ganas hay muchas**. Sin embargo, aún quedan reminiscencias de un pasado machista que no termina de desaparecer.

Lo cuenta **Marisa Beltrán que sopla 50 velas en Amor y Paz. Ella fue la primera mujer que llegó a una cofradía charra e incluso su presencia podría ampliarse a toda Castilla y León**. Se retrotrae al año **1970**, cuando se fundó, “las cofradías apenas tenían gente, ayudábamos a cargar, pero siempre los chicos, las chicas no”, lamenta.

Beltrán fue inscrita por un amigo a la citada cofradía, “me dijo que si me apetecía porque iban a ir metiendo mujeres, **entonces no tenía devoción por la Semana Santa**”. Tenía **16 años**, “le dije que no, pero me apuntó y me dijo que era la primera mujer a la que aceptaban”. Había algunas otras en La Soledad, “pero solo para colaborar, no de pleno derecho”.

Recuerda que el primer año no salió para recorrer las calles el Jueves Santo. “La procesión pasaba por el Barrio Chino a las doce de la noche, mi padre no me dejó, era el año 1971, que una chica saliera a esas horas y a mi edad era impensable”. Fue al año siguiente cuando consiguió ilusionarse con esta tradición, **“desde la segunda junta ya adquirí el cargo de secretaria”**.

Las mujeres fueron aumentando conforme pasaban los años, “teníamos ganas de entrar, nos abrieron una puerta y lógicamente,



MARISA BELTRÁN SOPLA 50 VELAS EN AMOR Y PAZ. Ella fue la primera mujer que llegó a una cofradía charra e incluso su presencia podría ampliarse a toda Castilla y León.

entramos”. Asegura que “se pasaba mal”. En la calle Meléndez, durante la procesión, **“había mucho follón, te tocaban... me han metido un cigarro en la boca, me han besado..., esto ya se ha regularizado y nos respetan”**.

Ha peleado todo lo que ha podido por las mujeres. **“Al principio no nos dejaban portar la Imagen. Después**



“Al principio no nos dejaban portar la Imagen. Después nos pusimos pesadas y pedimos que se hiciera una Virgen, ahí fue cuando empezamos a cargar. “

nos pusimos pesadas y pedimos que se hiciera una Virgen, ahí fue cuando empezamos a cargar. Yo la he llevado a hombros 26 años, ahora la edad ya no me permite esos excesos”.

Quizás por haber sido “peleona”, se atreve a decir que **“nadie me ha impedido estar en ningún cargo”**. Con una sonrisa dice que la mujer ha ido dando “pasitos”, a su juicio, “es mejor ir despacio, los grandes pasos no afianzan y volvemos para atrás. Hay que decir, aquí estoy yo y de aquí no me muevo, tenemos el mismo derecho, no debemos minusvalorarnos, cada uno, dependiendo de lo que vale, tiene que exigir, no debemos acobardarnos”.

Esta pionera de los varales explica que **aquel momento de atrevimiento “no fue tanto un acto de reivindicación en pro de la lucha del feminismo sino la realización de una ilusión”**. Aunque reconoce que el debate, que trascendió los ámbitos cofrades, fue “muy positivo y enriquecedor”, pues sirvió para llamar a las cofradías a una reflexión respecto al papel de las mujeres.

TORDESILLAS

Semana Santa 2020

Declarada de Interés Turístico Regional



Se trata del desfile más andaluz de la Semana Santa de Salamanca, ya que la Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus vestiduras y María Santísima de la Caridad y del Consuelo, es la única que cuenta con costaleros, al más puro estilo de las procesiones del sur.

UN TOQUE ANDALUZ

EN EL DOMINGO DE
RAMOS CHARRO

TEXTO: **TAMARA NAVARRO**
FOTOS: **ARAI SANTANA**



Jóvenes y mayores comparten su devoción y fervor; bajo cada palio siempre se respira un aire de amistad y compañerismo, que muchas veces da paso a las lágrimas de emoción, el resultado de compartir uno de los momentos más intensos de sus vidas.

Cada uno de ellos, porta cada semana de La Pasión cerca de 65 kilos en sus hombros, "sacamos a Jesús Despojado y María Santísima de la Caridad y el Consuelo, en total el paso de salida pesa un total de 1.800 kilos"



L

a Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus vestiduras y

María Santísima de la Caridad y del Consuelo cumple los catorce años de elección canónica, que tuvo lugar en junio de 2006, antes de que comenzaran a procesionar. Este año será la novena procesión del Domingo de Ramos. Sus integrantes continúan con la misma idea de sus orígenes, **volver a la esencia de la caridad, siempre con ese toque andaluz.**

Lo cuenta su **Hermano Mayor, Álvaro Gómez**, desde la fundación muchos de sus integrantes tenían contacto con Andalucía. "Se veía que el modelo que allí se hacía a nosotros nos servía para lo que queríamos crear, por eso, es una hermandad que se parece al sur, mostramos muchas de las peculiaridades que allí se dan", aunque deja claro que es una cofradía salmantina, "solo adquirimos algunos detalles".

Entre estos últimos **destaca la imaginería**, "la tenía que hacer alguien que transmitiera lo que buscábamos, por eso buscamos a **Romero Zafra que hizo las dos imágenes titulares**, y luego, posteriormente, cuando se aprobaron... propusimos un 'Misterio', que finalmente lo hizo Manuel Madroñal".

Pero lo que de verdad les diferencia del resto de cofradías salmantinas **es su forma de cargar**. Jóvenes y mayores comparten su devoción y fervor; bajo cada palio siempre se respira un aire de **amistad y compañerismo, que muchas veces da paso a las lágrimas de emoción**, el resultado de compartir uno de los momentos más intensos de sus vidas.

Cada uno de ellos, porta **cada semana de La Pasión cerca de 65**



500

HERMANOS

Al menos 500 hermanos conforman esta hermandad que "ilusionada" cambió de sede canónica de la Iglesia de San Benito a **San Sebastián el pasado 25 de febrero de 2018** con un bonito traslado por las calles de la capital.

kilos en sus hombros, "sacamos a Jesús Despojado y María Santísima de la Caridad y el Consuelo, en total el paso de salida pesa un total de 1.800 kilos, la gente más alta saca el paso de Misterio y la más baja el paso de Palio, en el caso de la Virgen se compone de 35 costaleros y en el paso de Misterio, 48". **Ambos pasos, son portados únicamente por hombres, "los estatutos lo establecen así por el momento"**.

El proceso de preparación para cargar el palio supone todo un ritual. **Fajarse siempre es uno de los pasos más importantes, imprescindible para evitar todo tipo de lesiones**. Es cierto que existen fajas modernas que se anudan fácilmente. Sin embargo, los costaleros siguen apostando por las fajas tradicionales, las de toda la vida, una cinta enrollada que



Gómez dice que la hermandad “ha sido totalmente aceptada por los salmantinos, todas las hermandades cogen de aquí y de allá.

No quieren hacer una hermandad de Andalucía en Salamanca, “simplemente decidimos que nuestra carga sería a costal, nos sentimos de Salamanca.

se coloca siempre con la ayuda de otros compañeros, que la ajustan con fuerza para que quede perfecta durante todo el recorrido.

Con la faja y el costal en su sitio, solo queda colocarse los calcetines por encima de los pantalones por comodidad, pero también por seguridad.

Estos portadores aguantan gran cantidad de peso y lo cargan sobre unas estructuras denominadas trabajaderas: palos o barras que cruzan transversalmente y se colocan según la altura del grupo de costaleros. **Cuidar cada detalle es fundamental para evitar caídas y tropiezos.** Cada costalero se coloca en su posición para levantar, al grito de ‘a esta es’.

Gómez dice que la hermandad “ha sido totalmente aceptada por los



65
KILOS

Cada uno de ellos, porta **cada semana de La Pasión cerca de 65 kilos en sus hombros**, “sacamos a Jesús Despojado y María Santísima de la Caridad y el Consuelo, en total el paso de salida pesa un total de 1.800 kilos.

salmantinos, todas las hermandades cogen de aquí y de allá. Al principio chocó, no sabíamos cómo iba a encajar, pero con el paso de los años no ha habido problema”. No quieren hacer una hermandad de Andalucía en Salamanca, “simplemente decidimos que nuestra carga sería a costal, nos sentimos de Salamanca, no queremos replicar nada de otras zonas, nosotros tenemos la suficiente categoría”.

Al menos 500 hermanos conforman esta hermandad

que “ilusionada” cambió de sede canónica de la Iglesia de San Benito a San Sebastián el pasado 25 de febrero de 2018 con un bonito traslado por las calles de la capital. Desde el año 2010 ha sido la Iglesia de San Benito su epicentro de cultos y actos que se desarrollan a lo largo de todo el año.



Foto: **Fernando Fradejas**

EN EL MUSEO DE LA LOCALIDAD LEONESA DE SAHAGÚN se encuentran los pasos de la Semana Santa de la Cofradía de Jesús Nazareno, algunos de gran importancia como el Cristo de la Urna, y un retablo del siglo XVIII



MUSEOS

DE SEMANA SANTA EN CASTILLA Y LEÓN

La Comunidad vive estas fechas con gran fervor, pero durante todo el año existen museos que te permiten conocer más de cerca cómo se vive la Semana Santa en lugares como Zamora, considerado el más visitado de España

EL MUSEO DE MEDINA DE RIOSECO FUE CREADO EN EL AÑO 2000. Es el primero y único de estas características de la provincia de Valladolid, en él se expone y difunde el rico patrimonio cultural que ha generado la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en esta localidad.

CÉSAR R. CABRILLO

Castilla y León es uno de los lugares de España donde con más fervor se vive la Semana Santa; su

sobriedad, su silencio y, sobre todo, la belleza de las tallas son los elementos que hacen tan especial a la misma. Los grandes imagineros dejaron impronta de su maestría con la gubia en la madera creando verdaderas obras de arte que una vez al año pueden admirar por las calles donde procesionan.

El resto del año todas **estas esculturas pueden ser vistas en un sus templos o en diferentes museos de Semana Santa.** Castilla y León cuenta con **seis museos temáticos sobre la Semana Santa** en diferentes puntos de la comunidad: en concreto, **Zamora, Sahagún, Ponferrada, Benavente, Medina del Campo y Medina de Rioseco.** A ellas hay que unir que a partir del mes de abril, la ciudad de León tendrá un museo también dedicado a su Semana Santa.

Por otro lado **Valladolid**, a pesar de no contar con un museo dedicado en exclusiva a esta temática como tal, **dispone del Museo Nacional de Escultura**, que desde 1922 "accede con sus préstamos a que durante la Semana Santa, diferentes cofradías penitenciales contribuyan al esplendor de esta manifestación cultural". **De las 112 figuras que forman las procesiones vallisoletanas** (de imagineros de la talla de Gregorio Fernández), **42 pertenecen al Museo**, lo que supone una tercera parte y la mayor aportación que una Institución realiza a esta celebración anual.

Si nos centramos exclusivamente en hablar de Museo de Semana Santa hay que hablar de una ciudad en concreto, **Zamora**. En la localidad



Foto: Fernando Fradejas



donde se dice que nació Viriato se ubica el museo más visitado de su categoría en España y también el que más visitas recibe de todos los de Zamora.

Creado por la Junta Pro Semana Santa en 1957 con el fin de conservar y exhibir al público los distintos pasos que desfilan por las calles zamoranas durante nuestra Semana de Pasión, este **se abrió al público el 9 de**

septiembre de 1964. El Museo de Semana Santa, ubicado en el casco antiguo de la ciudad, **alberga treinta y siete pasos procesionales que ofrecen secuencialmente el relato de la Pasión de Cristo**, creados por imagineros tales como Mariano Benlliure, Quintín de la Torre, Aurelio de la Iglesia y Ricardo Segundo entre otros. Entre todos ellos destaca Ramón Álvarez, que es el más prolífico de la semana santa zamorana.



EL MUSEO DE MEDINA DE RIOSECO cuenta con una importante colección de grupos escultóricos de los siglos XV, XVI, y XVII, de los más insignes imagineros castellanos o de sus talleres y escuelas, y otros más recientes (siglos XVIII, XIX y XX) de gran calidad artística



EN LA ERMITA DE LA SOLEDAD DE BENAVENTE SE ENCUENTRA UBICADO EL MUSEO DE SEMANA SANTA integrado por trece tallas, trajes históricos de la Virgen y diversos objetos procesionales que se muestran en una ermita del siglo XVI.

Pero este museo no solo cuenta con esculturas procesionales, también **cuenta con túnicas y hábitos de las distintas cofradías y hermandades de la Semana Santa zamorana**, gracias al entusiasmo de la gran mayoría de los que allí viven. "Si vienes a Zamora es una visita obligada el museo de Semana Santa. Es difícil encontrar uno mejor en toda España", aseguran desde el propio museo.

Desde la ciudad viriata, nos desplazamos hasta **Medina de Rioseco, cuyo museo fue creado en el año 2000**, es el primero y único de estas características de la provincia de Valladolid. En él se conserva, expone y difunde el rico patrimonio cultural que ha generado la **conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en Medina de Rioseco**; atendiendo, fundamentalmente, a las manifestaciones de religiosidad popular. Con un marco cronológico que abarca desde su origen, que se remonta a principios del siglo XVI, hasta la actualidad.

El recorrido por el museo nos introduce en la Semana Santa de Medina de Rioseco, en sus pasos y procesiones, a la vez que nos permite admirar otros elementos de singular belleza pertenecientes a la iglesia de Santa Cruz. Entre los objetos expuestos destacan un **pergamino iluminado del siglo XVI de la Cofradía de la Resurrección, y un libro de la Cofradía de la Vera Cruz de 1589**. Del mismo modo se pueden encontrar con todos los objetos simbólicos de las cofradías riosecanas: varas, túnicas, medallas, faroles, banderines...

Además cuenta con una importante colección de grupos escultóricos de los siglos XV, XVI, y XVII, de los más insignes imagineros castellanos o de sus talleres y escuelas, y otros más recientes (siglos XVIII, XIX y XX) de gran calidad artística, junto con todos los objetos simbólicos que acompañan a cada cofradía desde tiempos inmemoriales y los aspectos

exclusivos de la Semana Santa riosecana. **En total son 18 los pasos que se pueden ver en este museo**, que añadiendo los dos que están en la Capilla de los pasos grandes ('Longinos' y 'Escalera'), suman una veintena.

De Medina a Medina y tiro porque me toca. En **Medina del Campo cuentan con el centro San Vicente Ferrer**. Además de ser sede de las hermandades de la Semana Santa medinense cuenta con un centro de documentación en el que alberga los orígenes de esta festividad en la localidad, así como información relativa a las cofradías, juntas y agrupaciones de toda España. En su Centro de Interpretación cuenta con cuatro espacios que se completan con una recepción dedicada a la Semana Santa de la Medina del Campo, donde encontrar la **talla de Cristo en brazos de la muerte, así como muchos enseres e imágenes que procesionan durante los días de pasión**.

Continuando esta ruta museística de la pasión hay que hacer **parada en Benavente. En la Ermita de la Soledad de la localidad se encuentra ubicado el museo de Semana Santa**, integrado por trece tallas, trajes históricos de la Virgen y diversos objetos procesionales que se muestran en una ermita del siglo XVI.

El siguiente alto en el camino está en la **localidad leonesa de Sahagún**, en cuyo interior se encuentran los **pasos de la Semana Santa de la Cofradía de Jesús Nazareno**, algunos de gran importancia como el Cristo de la Urna, y un retablo del siglo XVIII. En el Museo, el Domingo previo al Domingo de Ramos se subastan los pasos, que son adjudicados al mejor postor.

La última parada de este viaje se hace en Ponferrada, en el Museo de las Cofradías, en el que se pretende mostrar la Pasión vivida y revivida durante los últimos cinco siglos por los ponferradinos.



EL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA está situado en el Colegio de San Gregorio de la capital del Pisuerga.



ENTRE SUS PAREDES PODEMOS ENCONTRAR LA LLAMADA SALA DE LOS PASOS donde se encuentran algunos de los pasos que durante la Semana Santa procesionan por las calles de nuestra ciudad alumbrados por las distintas cofradías

En una ciudad como Valladolid donde la Semana Santa tiene un peso tan importante, por desgracia no contamos con un museo de la Semana Santa como sucede en otras ciudades de la comunidad o incluso alguno de los pueblos de la provincia. Aunque si uno se para a pensar por un segundo, sin duda el **Museo Nacional de Escultura constituye un buen ejemplo para ilustrar la ya afamada afirmación de que la Semana Santa de Valladolid es un auténtico museo en la calle, sobre todo con la procesión de la Sagrada Pasión del Viernes Santo.**

Un pedazo de la Semana Santa vallisoletana

Paula Adeva Seco

El **Museo Nacional de Escultura, situado en el Colegio de San Gregorio de la capital del Pisuerga**, alberga desde principios del siglo pasado las obras que un día configuraron el catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes ubicado en el Palacio de Santa Cruz.

Entre las muchas piezas que conserva y custodia el museo se localiza un número importante de esculturas procesionales que en su día pertenecieron a las distintas cofradías penitenciales históricas de la ciudad y que pasaron a manos del estado a través de las famosas desamortizaciones.

Entre las paredes del Museo Nacional de Escultura de Valladolid podemos encontrar la llamada **Sala de pasos donde se encuentran algunos de los pasos que durante la Semana Santa procesionan por las calles** de nuestra ciudad alumbrados por

las distintas cofradías: Sed tengo (Gregorio Fernández – encargado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno) alumbrado por la Cofradía de las Siete Palabras; Cristo camino del Calvario (Gregorio Fernández – encargada por la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo) alumbrado por la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado; La Elevación de la cruz (Francisco del Rincón – encargado por la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo) procesionado por la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz. Así como sayones u otros elementos que se incorporan a los distintos pasos procesionales para embelesar a visitantes y locales durante la Semana de Pasión.

Además de las obras ubicadas en esta sala, el museo cuenta con otras piezas que podemos disfrutar durante las procesiones de Valladolid. Es el caso del **paso de El Santo Sepulcro** encargado por la Ilustre Cofradía Penitencial

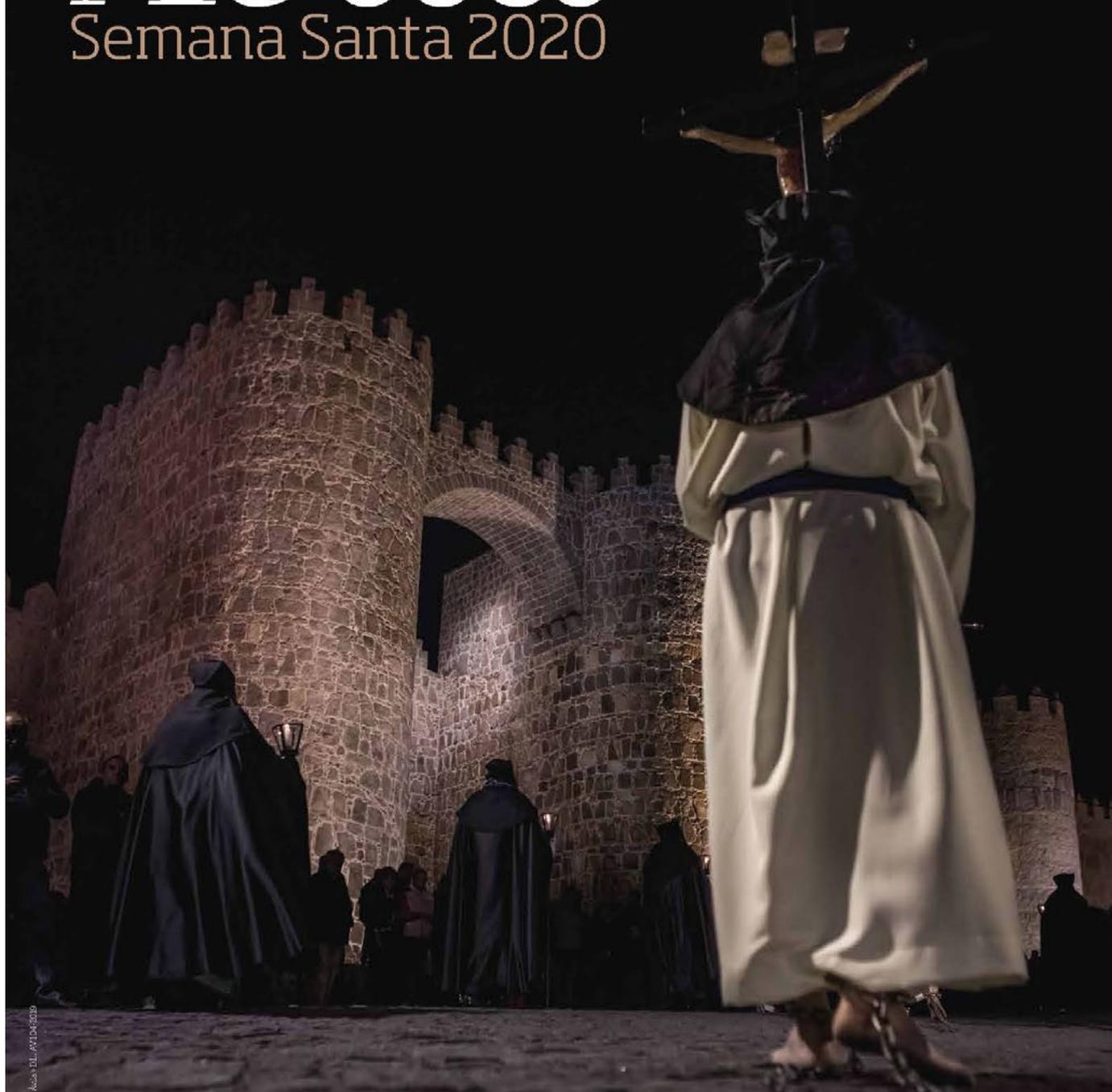
de Nuestra Señora de las Angustias **realizado por Alonso de Rozas** y que actualmente es procesionado por la Cofradía del Santo Sepulcro; o **la perla de Gregorio Fernández, El Cristo de la Luz, ubicado en el Palacio de Santa Cruz** y forma parte de la Hermandad Universitaria del Cristo de la Luz.

Los días previos a la Semana Santa, las distintas cofradías acuden al citado museo a recoger los pasos que días más tarde procesionarán por las calles de la ciudad. Antes y después de esto, los profesionales de la conservación y restauración del museo se encargan de que todo esté a punto para que las imágenes sufran lo menos posible durante las procesiones.

Aunque el Museo Nacional de Escultura no sea un museo de Semana Santa propiamente dicho, su aportación a la misma y las tallas que guardan, le hacen penar uno la suerte que tienen los vallisoletanos que pueden disfrutar de estas obras durante todo el año.

Ávila

Semana Santa 2020



Fotografía: Luz de Semana Santa en Ávila / Escultura de Semana Santa de Ávila / UJI / 04/04/2019

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



PASIONES VIVIENTES EN CASTILLA Y LEÓN

MÁS TRIBUNA



El municipio salmantino de Serradilla del Arroyo acoge una celebración viviente de Viernes Santo en la que participan todos los vecinos transformando el pueblo entero en una ceremonia de más de tres horas que concluye con la escena de la crucifixión

La Comunidad cuenta entre sus celebraciones más peculiares varias pasiones vivientes en las que los vecinos de localidades encarnan los personajes de los principales pasajes.

Conocida es la calidad de los pasos de Semana Santa. Reconocidos artistas imagineros firman las piezas que desfilan por Valladolid, Zamora, Salamanca o las pasiones más reconocidas de Castilla y León. Son, se suele decir, un museo en procesión, estampas de la vida y últimos días de Cristo que salen a la calle cada año. Pero hay otras manifestaciones estos días que, en vez de museos vivientes, son **grandes obras de teatro en las que se representa 'en vivo' lo que vemos en las procesiones: son las pasiones vivientes.**

La Semana Santa cobra vida



El Barraco también ha tenido en 2019 su pasión viviente, una representación musical idéntica a la que se hace en Ávila el Jueves Santo.

Forman este exclusivo club unas pocas celebraciones repartidas por la Comunidad y que cada año atraen a más personas. Son **la Semana Santa menos conocida de Castilla y León, pero también en cierto modo la más peculiar y menos tradicional.**

A la cabeza, probablemente, está la **pasión viviente de Lerma**. Desde hace tres décadas unos 300 vecinos participan en esta representación. Se colocan en diferentes puntos de la villa para **recrear la Pasión de Cristo**. Las primeras escenas son estáticas y el espectador va siguiendo una ruta que comienza con la Última Cena en la Plaza de Santo Domingo. Una vez que el vecino que da vida a Cristo coge la cruz, se inicia un recorrido por las calles para representar el resto de las escenas que culmina en una crucifixión a la luz de las antorchas.

Cada Viernes Santo desde 1970, **Covarrubias (Burgos)** celebra la **Procesión del Santo Entierro con estaciones vivientes**. Sus vecinos se encargan de una representación silenciosa que se

hace en 12 escenarios estáticos, desde la Última Cena hasta un Descendimiento en la colegiata del siglo XV. Se trata de una ruta que el visitante debe seguir.

También el **Viernes Santo el municipio salmantino de Serradilla del Arroyo** acoge una



Las Pasiones vivientes son la Semana Santa menos conocida de Castilla y León, pero también en cierto modo la más peculiar y menos tradicional.

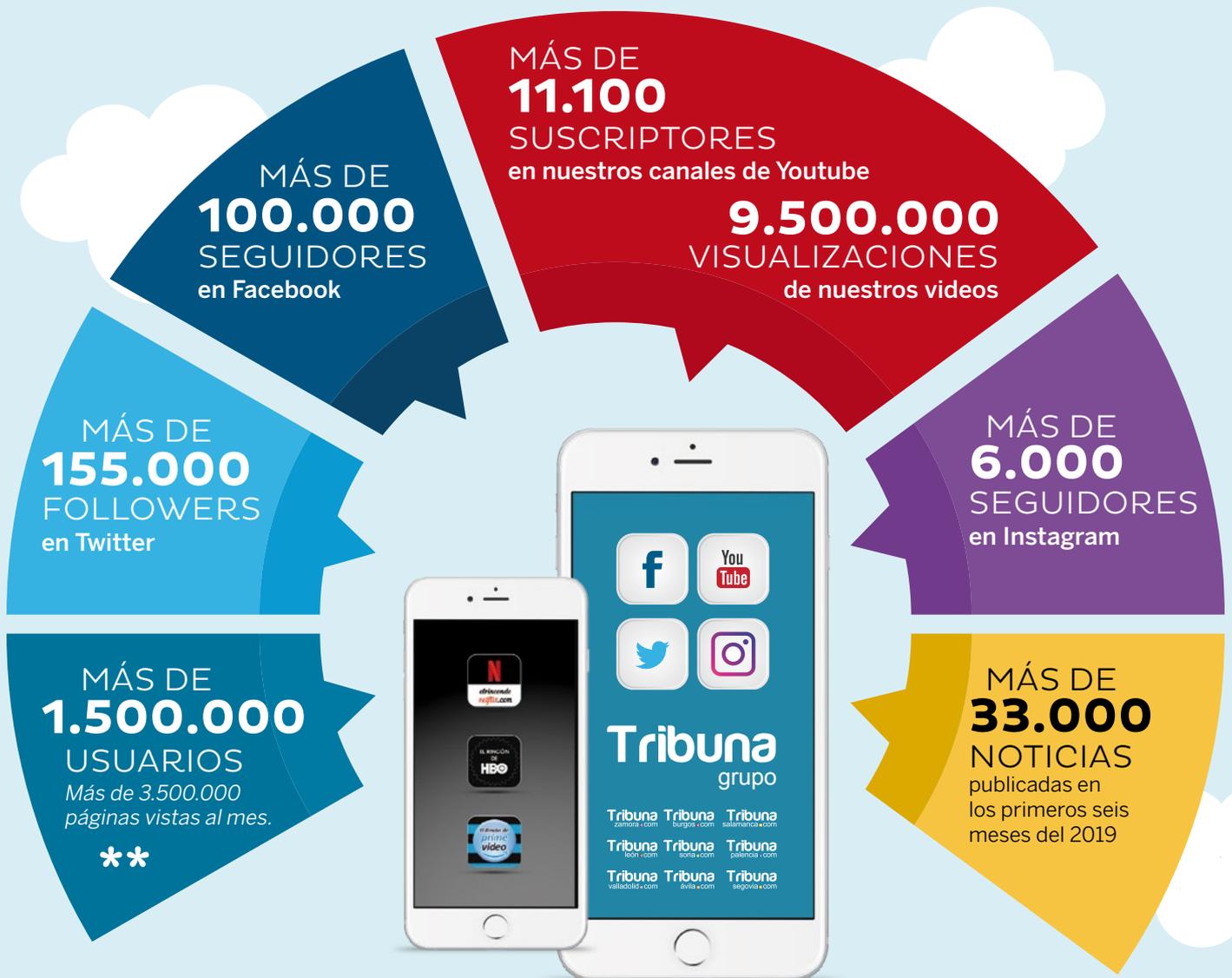
celebración viviente de Viernes Santo en la que participan todos los vecinos. Las representaciones alcanzan su mayor intensidad, al transformar el pueblo entero en una ceremonia de más de tres horas que concluye con la escena de la crucifixión en un cerro a las afueras del pueblo y con la Sierra de Francia de fondo. Esa misma jornada también se celebra un singular **Vía Crucis por las calles de Candelario a cargo tradicionalmente de un grupo de teatro** y que se celebra en su iglesia.

En **Alcobada de la Torre** se recuperó durante los años 90 del siglo pasado una tradición que se remontaba al año 1908 y perdida por la despoblación. **La Carrera**, como se denomina en la localidad a la escenificación de la pasión de Cristo, arranca al anochecer del Viernes Santo para recorrer durante más de una hora la localidad soriana.

El Barraco también ha tenido en 2019 su pasión viviente, una representación musical idéntica a la que se hace en Ávila el Jueves Santo.

TRIBUNA GRUPO...

cae en nuestras redes



Y si no puedes separar tus dedos de tu Smartphone, búscanos en las principales appstores y **descárgate la app de Tribuna Grupo**: toda la información de las **9 provincias de Castilla y León en una sola aplicación**.

Un acceso directo a las noticias de tu provincia, en la que además ya no eres un lector pasivo: **envíanos tus propias noticias y conviértete en un lector activo...** ah, y cuéntale a todo el mundo que **nuestros textos no solo pueden leerse, sino también ¡escucharse!**, pues hemos dado un paso más en cuanto a accesibilidad en nuestra última actualización.

Descárgate nuestra app en:



** 'Las audiencias de Tribuna Grupo están auditadas por Comscore'.

El subdirector del Nacional de Escultura, Manuel Arias, explica la importancia de los pasos guardados en el establecimiento

UN MUSEO

trasladado a las calles de Valladolid

Sergio Sanz

L

a Semana Santa en Valladolid está presente durante todo el año. Además

de los eventos que las propias cofradías organizan, **el Museo Nacional de Escultura guarda algunas de las piezas más importantes que se exhiben en las procesiones.** Un lujo para la capital y para todo el mundo, ya que, como cuenta el subdirector del establecimiento, Manuel Arias, se encuentran a su alcance para ser visionados.

“El conjunto que participa en la Semana Santa de Valladolid, tanto de las piezas que están en el museo, como las que son propiedad de las cofradías, **es uno de los más importantes de Europa.** En pocos lugares se han conservado tan significativos como aquí y de la antigüedad que tienen estos”, resume Arias.

Llegada la Semana Santa, el museo se traslada a las



“Tratamos los pasos como si fueran cualquiera de las obras de arte del Museo”

“Ahora se tiene mucho más cuidado con las piezas en días de lluvia”

calles de Valladolid, donde las cofradías realizan sus procesiones.

De hecho, esta época es una “de las de más afluencia de público” en el establecimiento, a pesar de que los pasos se encuentran en las iglesias. Estas, en días de lluvia, crean exposiciones en su interior ante la expectación de la gente. Una situación que cada vez es más normal, puesto que “ahora se tiene mucho más cuidado” para respetar a las esculturas.

En el Museo Nacional de Escultura, ubicado en la calle Cadenas de San Gregorio de la capital, cuidan los pasos “como si fueran cualquiera de las obras de arte” que guardan en el lugar. Pero, **¿realmente existe conciencia de las reliquias que se pueden encontrar allí?** “En España hay tal abundancia de este tipo de trabajos que no le damos la importancia que requiere. **Es una singularidad y algo de lo que deberíamos ser mucho más conscientes**”, responde el subdirector.



"EL CONJUNTO QUE PARTICIPA EN LA SEMANA SANTA DE VALLADOLID, tanto de las piezas que están en el museo, como las que son propiedad de las cofradías, es uno de los más importantes de Europa.



Un poco de historia

La historia de las esculturas procesionales en Valladolid **comenzó hace más de 400 años: “El grupo más antiguo que tenemos es el de ‘La elevación de la cruz’, de Francisco Rincón en 1605, y es el que cambia el esquema con los que había anteriormente y que se empiezan a poner en boga después de la contrarreforma. Son los fabricados en materiales efímeros:**

cartón, telas... De eso queda una reliquia en Valladolid, que es el paso de la Borriquilla”.

Los trabajos comenzaron a cambiar a partir de ese momento, en los inicios del siglo XVII. “Se empiezan a hacer en **madera policromada y de tamaño real, compuestas por una serie de personajes que forman la escena.** Eso tiene en Valladolid una fortuna especial, ya que se pone en marcha

cuando reside la Corte”, explica.

Eso supuso un punto de inflexión para la capital, ya que, según cuenta Arias, **“los grupos de aquí eran referencia para otros lugares”.** “Los escultores venían para ver las obras y, en algunas zonas, se especifica que los pasos han de ser como los que salen en Valladolid”, concluye el subdirector del Museo Nacional de Escultura.



La pasión de Miguel Ángel Tapia

Si hay una figura de referencia en los últimos tiempos en la capital del Pisuerga esa es la de **Miguel Ángel Tapia. El escultor vallisoletano se convirtió en imaginero en el año 1994** y desde entonces ha generado multitud de tallas, tanto exclusivos -la mayoría- como de repeticiones.

Tapia cuenta que **trabaja “con la madera de la región, las tierras, los pigmentos, el temple al huevo y utilizando barnices y el ajo como tapacueros”.** Una tarea muy laboriosa para la que primero realiza un boceto. “Después empezamos a colocar bloques de madera para conseguir uno uniforme y, desde ahí, sería como enfrentarse al bloque de mármol”, explica.

Una de las partes más importantes son los ojos, que se convierten en un extra para las piezas. “Nunca íbamos a conseguir con la policromía representar el brillo y la expresión de unos tan realista. A la hora de vaciar la pieza por dentro, se los colocamos. **Ayudan a representar el dolor y el sufrimiento”, comenta.**



REFERENCIA PARA OTROS LUGARES

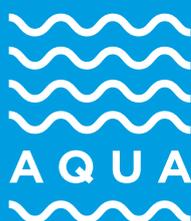
“Los escultores venían para ver las obras y, en algunas zonas, se especifica que los pasos han de ser como los que salen en Valladolid”, concluye el subdirector del Museo Nacional de Escultura.



TU AGUA VENIA

El agua en Valladolid,
más cerca de ti.

En Aquavall contribuimos al desarrollo
de una ciudad más sostenible.
¿Quieres ayudarnos?



AQUAVALL

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

TELÉFONO DE INFORMACIÓN
AL USUARIO

900 345 128

Horario de lunes a viernes
de 8.00 a 21.00 horas, excepto festivos

TELÉFONO DE AVERÍAS

900 353 088

Atención las 24 horas, 365 días al año

OFICINAS
CALLE MURO, 9
ATENCIÓN AL PÚBLICO
DE 9 A 14 HORAS
DE LUNES A VIERNES
CORREO ELECTRÓNICO
usuarios@aquavall.es
WEB

www.aquavall.es
 @aqua_vall



Jóvenes y niños garantizan la pervivencia de la Pasión en distintos puntos de la Comunidad

LA 'CANTERA'

de la Semana Santa

MICHELLE ORTEGA

La Semana Santa pervive en las distintas provincias de Castilla y León gracias a su enriquecida cantera. **La mayoría de las cofradías tienen entre sus filas a pequeños hermanos** que se adentran en la celebración bien por herencia o, simplemente, porque tienen la oportunidad de conocer el valor de la cita y sus motivos cuando aprecian alguno de los actos que corresponden a la celebración. Con



LOS JÓVENES COFRADES SE CONVIERTEN EN MIEMBROS ACTIVOS que se movilizan organizando distintas actividades para pequeños y mayores. Imagen cedida por Edu Sanz.

el paso del tiempo, estos pequeños crecen y toman la batuta de la organización de la Pasión.

Varias congregaciones cuentan con una sección de juventud, que se encarga de dar aún más vida al grupo y ser modelos a seguir para los que se inician en la familia. **Los jóvenes cofrades se convierten en miembros activos que se movilizan** organizando distintas actividades para pequeños y mayores, así como se encargan de modernizar el festejo y visibilizarlo a través de las nuevas tecnologías.



Así, la celebración de Semana Santa en Castilla y León está asegurada con la responsabilidad y proactividad de jóvenes que se han unido a las congregaciones, bien a sus pocos años o ya de mayores. Para algunos de ellos, **uno de los primeros recuerdos del sentir de la Semana de Pasión es el Domingo de Ramos**, el que para la mayoría es el **Día de los Niños**. En las calles de pueblos y capitales de provincia los pequeños acompañan la procesión de las palmas con ilusión.

En Ávila, los niños se involucran de forma especial en esta procesión organizada por los Padres Franciscanos con la colaboración de la Archicofradía de la Real Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno 'Medinaceli' y Juventud Antoniana. Y es que, **pequeños de entre ocho y 16 años ayudan a llevar el paso de Nuestra Señora de los Infantes**, que acompaña a la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, según relata José Gómez Ferreras, presidente de la Junta de Semana Santa de la capital abulense.

"Aquí los niños participan en la vida cofrade como uno más, incluso hay cofradías con gente bastante joven en

CONCURSO DE CARTELES

La Semana de Pasión abulense permite expresar a los pequeños su arte y creatividad relacionada con la celebración con un concurso de carteles, cuyo ganador se convierte en anunciador de la festividad.



PASIÓN EN BURGOS

Los niños de la capital burgalesa tienen su propia comitiva el **Sábado de Dolores**, cuando recorren el centro de la ciudad en la **Procesión del Amor y la Esperanza**.

sus directivas", cuenta, al tiempo que precisa que los más jóvenes no solo participan en esta procesión, sino que también tienen la oportunidad de realizar las suyas en colegios como el Pablo VI.

Además, **la Semana de Pasión abulense permite expresar a los pequeños su arte y creatividad relacionada con la celebración con un concurso de carteles, cuyo ganador se convierte en anunciador de la festividad** junto al cartel oficial. "En cada edición puede haber unos 600 participantes", aplaude el presidente de la Junta.

El Domingo de Ramos también es un día muy especial para los niños que disfruta de la **Semana de Pasión en Burgos**, aunque **los niños de la capital burgalesa tienen su propia comitiva el Sábado de Dolores**, cuando recorren el centro de la ciudad en la **Procesión del Amor y la Esperanza**. El prior de la Real Hermandad de la Sangre de Cristo y Nuestra Señora de los Dolores, Luis Manuel Isasi Corral, explica que en esta procesión los pequeños de todas las congregaciones y parroquias tienen la oportunidad de ser costaleros de la Virgen del Socorro.

La cantera, en la música

La cantera se forma en esta Hermandad también gracias a la música, pues cuentan con una **banda infantil de tambores compuesta por niños de entre tres y diez años**. “Ensayan todos los domingos desde noviembre hasta Semana Santa, son niños, pero se van adaptando... es una forma de que empiecen a involucrarse”, señala Isasi, quien celebra que después estos pequeños se convierten en jóvenes “activos” que llaman a participar “a más gente”.

Un buen ejemplo de ello es **la joven cofrade, Patricia Puigdomenech Martínez, que de sus 20 años ha pasado casi 13 en la Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos, en cuya Banda de Cornetas y Tambores participa**. “Lo que significa la Semana Santa para mí es difícil de explicar, si me la quitan, me quitan una parte de mí”, sostiene la burgalesa que ahora también enseña a casi una veintena de niños de su agrupación a tocar el tambor. “Trabajar con ellos cuesta un poco, pero tienen esa pasión y quieres que ellos acaben sintiendo lo mismo que sientes tú”, subraya.

En tierras leonesas los paponines también garantizan la cantera. “A los niños les apuntamos en la Cofradía antes que en el Libro de Familia”, destaca Manuel Ángel Fernández, presidente de la Junta Mayor de Semana Santa de León. Aunque en la capital no hay ninguna procesión infantil específica, **los niños salen con las diferentes cofradías como uno más**. Asimismo, la ciudad cuenta con un grupo de más de un centenar de jóvenes paponines que se encargan de realizar distintas actividades como excursiones y formaciones para los que llegan.

En Palencia, la Semana de Pasión se extiende al resto del año de la



mano, precisamente, de las nuevas generaciones. **Antes de la Semana Santa**, los pequeños protagonizan una **procesión infantil organizada por el Colegio Divino Maestro** y se encargan de aprender sobre la celebración en una yincana preparada por la comisión de jóvenes cofrades. Entre éstos, está **Álvaro Salan Asensio, que con 21 años ya es vocal de Juventud de la Cofradía de la Vera Cruz**.

“Mi madre me cuenta que el primer chupa-chips lo comí mientras veía una procesión”, recuerda Salan, quien incide en que su familia no fue cofrade, por lo que su devoción no fue por herencia, si no que gracias a sus vecinos, que si lo eran, pudo disfrutar de las procesiones y la actividad cofrade de forma ajena hasta que se unió a una. Ahora, **se encuentra entre los miembros más activos** y se encarga de llevar a cabo actividades como la yincana, con la que enseñan a los niños lo que significa ser de una hermandad y qué es ser cristiano.

El joven palentino también resalta la formación que hacen desde su cofradía en algunos centros

educativos, a donde acuden a mostrar su actividad. “A los que quieran ser cofrades les diría que sí tienen ganas lo sean, que lo disfruten, es muy diferente vivir una procesión desde dentro, es una experiencia única”, relata emocionado, para agradecer el valor que dan a las propuestas juveniles los mayores de las congregaciones.

“Hay niños que casi casi no andan y ya llevan su traje cofrade”, recalca, por su parte, **José Adrián Cornejo, presidente de la Junta de Semana Santa de Salamanca**. Al hablar de la cantera de su Semana de Pasión, Cornejo no puede ocultar su “alegría” al recordar la **procesión de la Borriquilla**, en la que, como detalla, los niños levantan sus palmas “al cielo” y las “hacen bailar” al ritmo del paso cuando entra en la catedral salmantina.

Además, **en la capital charra, la juventud se involucra en procesiones como la del colegio María Auxiliadora**, donde los alumnos de segundo de Bachillerato portan a su patrona en una comitiva para conmemorar su día, fuera de la Semana de Pasión.



EN PALENCIA, LA SEMANA DE PASIÓN SE EXTIENDE AL RESTO DEL AÑO.

Antes de la Semana Santa, los pequeños protagonizan una procesión infantil organizada por el Colegio Divino Maestro.



EL JOVEN COFRADE ÁLVARO SALÁN

con sus 21 años ya es vocal de Juventud de la Cofradía de la Vera Cruz de Palencia y uno de los miembros más activos de la cofradía. *Imagen cedida por Edu Sanz.*



HEREDEROS DE LA ILUSIÓN

En Segovia, la Cofradía de la Asociación de los Exalumnos Maristas son “históricamente cantera de gente joven”, ensalza Juan de Miguel Gomáriz, su presidente. “Veinte cruzados, niños de edades en las que hacen la primera comunión salen con su **túnica gris, capa blanca, cordón rojo y lanza con la cruz de Santiago** en las procesiones del Viernes de Dolores y el Jueves Santo. En concreto, las niñas acompañan al paso del Cristo de la Cruz a Cuestas y los niños al de la Virgen de las Angustias.

“En Soria las cofradías se nutren del grupo familiar, aunque hay de todo, los pequeños son los herederos de la ilusión de sus padres y abuelos”, resalta José Marcelo Reglero, el hermano mayor de la Junta de Cofradías de la capital soriana, quien asegura que todas las cofradías **tienen “asegurada” la pervivencia gracias a su cantera.**

Esta cantera se visibiliza, por ejemplo, en **la banda infantil de las Siete Palabras**, tal y como explica Reglero, quien celebra que las nuevas generaciones sean “activas” y sepan modernizar la celebración a partir de las redes sociales.

Con **hábito de tela, cíngulo, capirote y medalla se adentran en la Semana Santa los niños del colegio Amor de Dios de Valladolid**, que llevan más de cuatro años celebrando una procesión infantil en su patio con la colaboración de Valladolid Cofrade. En su particular cita cargan diferentes pasos para acompañar a una borriquilla de peluche, a Jesús a su madre, todo ellos amenizado por una banda. “La primera vez salieron con bolsas de plástico”, recuerdan fuentes del centro.

La capital vallisoletana se convierte en epicentro de las canteras de la Semana Santa española este año, que **acoge VIII Encuentro Nacional de Jóvenes de**

Hermandades y Cofradías del 15 al 18 de Octubre de 2020. Valladolid logró ser elegida como sede de esta edición gracias a una candidatura promovida por Juventud Cofrade Valladolid, formado por varios jóvenes que buscan ensalzar la devoción de las cofradías vallisoletanas y transmitir un mensaje de unión y “cariño”, como explica el director de la organización, Javier Alonso Caramanzana.

Zamora no se queda atrás en el impulso de su cantera para asegurar la Semana de Pasión. “El Domingo de Ramos es el día de los niños, indudablemente”, apunta Isabel García Prieto, la presidenta de la Junta de Semana Santa. La Real Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal a Jerusalén organiza la procesión de esta jornada, en la que los niños desfilan vestidos de hebreos con sus ramas en mano. **“De la Borriquita es de donde sale la cantera”,** subraya Alberto La Fuente Valdés, el presidente de esta congregación.



El futuro de las cofradías se reunirá en octubre en Valladolid

El porvenir y futuro de las cofradías se reunirá en **Valladolid del 15 al 18 de octubre en el VIII Encuentro de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, una cita de convivencia y unión a la que asistirán más de 1.000 cofrades de toda España** para crear una "gran revolución juvenil" en la que tendrán presencia la Semana Santa vallisoletana y las agrupaciones de la provincia.

"Será un fin de semana de formación, oración y convivencia", ha señalado Paula Adeva, una de las miembros de Juventud Cofrade Valladolid, el comité organizador del encuentro. Y es que la séptima edición del JOHC, que ya pasó por tierras castellano y leonesas en 2016, con sede en Palencia, reunirá a las "nuevas ilusiones" de las congregaciones, que "revolucionan" las Juntas y grupos de juventud.

Se espera la asistencia de más de 1.000 cofrades de distintos puntos de España, para los que se ha preparado una

La séptima edición del JOHC, que ya pasó por tierras castellano y leonesas en 2016, con sede en Palencia, reunirá a las "nuevas ilusiones" de las congregaciones, que "revolucionan" las Juntas y grupos de juventud.

programación que les permitirá conocer las congregaciones vallisoletanas y su Semana Santa, así como a delegaciones de la provincia.

Para difundir este encuentro y lograr reunir al mayor número de jóvenes posibles, **la organización realizará presentaciones en un total de 30 ciudades de la península. En ellas, mostrará un cartel diseñado por Isabel Santiago, joven cofrade sevillana licenciada en Bellas Artes**, en el que se representa al Cristo de la Luz y la Virgen de San Lorenzo.

Así, Valladolid se convertirá este año en el lugar de unión y hermanamiento entre jóvenes de toda España, que podrán conocer la Semana Santa vallisoletana a través de la convivencia con las cofradías. "Que vengan los jóvenes a nuestra ciudad es una gran ilusión", señala el director de la organización del encuentro, que espera que los asistentes se lleven la "devoción" vallisoletana y "tengan ganas de volver".



Un juego infantil llamado Semana en Rioseco

Miguel García Marbán

Unos niños portando un paso de juguete es una escena que se repite cada año en Medina de Rioseco durante los días previos a la Semana Santa. Los niños juegan a la Semana Santa en un juego que se convierte en un ritual de iniciación. Y es que, desde casi nada más nacer, los más pequeños de la casa son inscritos en la cofradía. Cada año, acompañan a sus padres a las procesiones, asisten a la talla del paso, **incorporan a su vocabulario palabras como cadena, palote, eje u horquilla, visten la túnica morada, negra o blanca** y sienten devoción por una imagen cuya representación ha traspasado las barreras del tiempo.

Sin embargo, estos pequeños cofrades, como no se resisten a esperar tantos años a que, por edad, les corresponda portar el paso, construyen otros mucho más pequeños, y en los días anteriores al Jueves y Viernes Santo **es normal verles por calle y plazas arrimando el hombro en sus figuradas procesiones. Pequeños tableros en los que se ha colocado una cruz vacía con un letrero con la palabra INRI.** Como parte misma de la esencia de cualquier juego, los horarios, las normas, los recorridos o la duración la ponen los que juegan.

Y es que la tradición de la Semana Santa riosecana no se enseña en el colegio, no se lee en los libros, no se aprende de un día para otro, ni se adquiere en un cursillo acelerado. **La tradición no se mide con el tiempo y no se ve con los ojos, sólo se siente con el corazón.** Hay quien en una sola tarde logra vislumbrar su grandeza y hay quien en toda una vida sólo se queda a sus puertas. La tradición, como un invisible río subterráneo, fluye de generación a generación, de padres a hijos.

Calidad y modernidad a tu servicio



Porque el bus no sólo te hace descubrir tu ciudad, también te ofrece la más alta tecnología para que tus viajes sean más cómodos, seguros y respetuosos con el medio ambiente.

Disfruta todos los días de la calidad y modernidad que sólo Salamanca de Transportes puede ofrecerte.



Buses Ecológicos

Accesibilidad

Seguridad

Comodidad

**Salamanca de Transportes s.a.**
Autobuses Urbanos de Salamanca

**GRUPO RUIZ**

**Ayuntamiento de Salamanca**



Tel.: 923 212 829 - salamanca.transporte@gruporuiz.com



La gastronomía especial de estos días tan señalados deja una amplia variedad de productos típicos de cada zona

La Semana Santa es uno de los eventos marcados en rojo en el calendario para muchos castellano y leoneses, en especial, y españoles, en general.

LA SEMANA SANTA **TAMBIÉN SE COME**

SERGIO SANZ



INGREDIENTES **TORRIJAS**

Una barra de pan duro, un litro de leche, un limón, tres huevos, miel, dos ramas de canela en rama, aceite de oliva, canela molida y azúcar

EL PRODUCTO MÁS CONOCIDO GENERALMENTE ES EL DE LAS TORRIJAS, LAS CUALES PUEDEN ELABORARSE DE DIFERENTES MANERAS. El pan es el alimento protagonista y, antes de rebozarse en huevo, es bañado en leche o vino para, posteriormente freírse.

Estos días van más allá de los pasos que inundan las calles del Domingo de Ramos al de Pascua año tras año. Alrededor de ello también se extiende la tradición a la gastronomía, la cual varía dependiendo de la zona.

Dulces, salados y licores hacen las delicias en estas fechas.

El producto más conocido generalmente es el de las **torrijas**, las cuales pueden elaborarse de diferentes maneras. **El pan es el alimento protagonista y, antes de rebozarse en huevo, es bañado en leche o vino** para, posteriormente freírse. Pero cada 'cocinillas' le añade su toque de dulzura, que tradicionalmente suele ser azúcar, canela o miel.

Además de este postre, sobre todo en estas fechas, **el potaje es otra de las grandes estrellas, aunque se prepara de una manera especial.** La base de garbanzos con arroz se mantiene, pero el cerdo, 'prohibido' en Semana Santa, se sustituye tradicionalmente por bacalao. Un plato contundente para el Viernes Santo.

Aunque esos son los dos más destacados, la lista de comidas típicas en estas fechas en la región y el país: **Buñuelos, rollos fritos, monas de Pascua, leche frita, casadielles, pestiños y palillos de leche, flores extremeñas, alpisteras y bollos de pascua.**

Los refrescos, en Rioseco, son refrigerios que ofrece el Mayordomo de cada Cofradía al resto de hermanos



EL POTAJE ES OTRA DE LAS GRANDES ESTRELLAS, AUNQUE SE PREPARA DE UNA MANERA ESPECIAL. La base de garbanzos con arroz se mantiene, pero el cerdo, 'prohibido' en Semana Santa, se sustituye tradicionalmente por bacalao.

LEÓN MATAR JUDÍOS

Una de las tradiciones más especiales en la región es la de **la bebida más típica de todas: matar judíos.** Esta consiste en un **vino rebajado con limonada, agua y azúcar con la que se recrea la relación entre cristianos y judíos en la Edad Media.** Los primeros, ante la creencia de que los judíos envenenaban el agua, profanaban hostias sagradas durante las celebraciones del Viernes Santo y bajaban a la judería, junto al Barrio Húmedo, para vengarse.

Con el objetivo de que no se produjera una matanza, las autoridades permitieron esta



bebida alcohólica para que se emborracharan por el camino y no cumplieran sus amenazas. Se trataba de una medida extraordinaria ante la prohibición de beber durante la Pascua, época de abstinencia y ayuno.

En la actualidad, los integrantes de las bandas aprovechan los relevos para tomar esta bebida.



OTROS ALIMENTOS

En esta época hay otros alimentos que también se consumen con más frecuencia. Son los casos de **las sopas de ajo, el bacalao al ajo arriero, el congrio a la arandina y el hornazo de Salamanca y un Dos y Pingada**. Mientras, entre los postres, además de **las ya mencionadas torrijas, destacan las hojuelas y las flores de Semana Santa**. En cuanto a las bebidas, las más típicas son los vinos, como los dulces de invierno y los de hielo.

Pero también existen tradiciones a la hora de degustar alimentos menos típicos de estos días.



VALLADOLID

REFRESCOS, ACEITUNAS Y ALUBIAS

Así, en Medina de Rioseco (Valladolid) existen **los refrescos, que son refrigerios que ofrece el Mayordomo de cada Cofradía al resto de hermanos**, un detalle consistente en bollos, pastas, y licores.

Asimismo, antes de comenzar la procesión, algunas cofradías celebran lo que llaman **tradicionalmente las aceitunas, que da nombre precisamente las aceitunas negras y escabeche** que se toman minutos antes de sacar los pasos a la calle, tradición que ha pervivido algunas centurias.

Por último, en muchas cenas de hermandad, una vez que ha finalizado la procesión se degustan **alubias blancas con sacramento, bacalao y lechazo**, en un contundente menú para reponer fuerzas, tras el gran desgaste por el excesivo peso de los pasos riosecanos.

A mayores, los visitantes pueden degustar esos días **la tradicional repostería de la localidad vallisoletana, a base de pastas, bollos de aceite y manteca, como las rosquillas de palo o los amarguillos**.

Mientras, en Valladolid capital los Franciscanos, **en el Viernes Santo, ofrecen en su procesión a primera hora de la mañana chocolate y orujo para combatir el frío**.

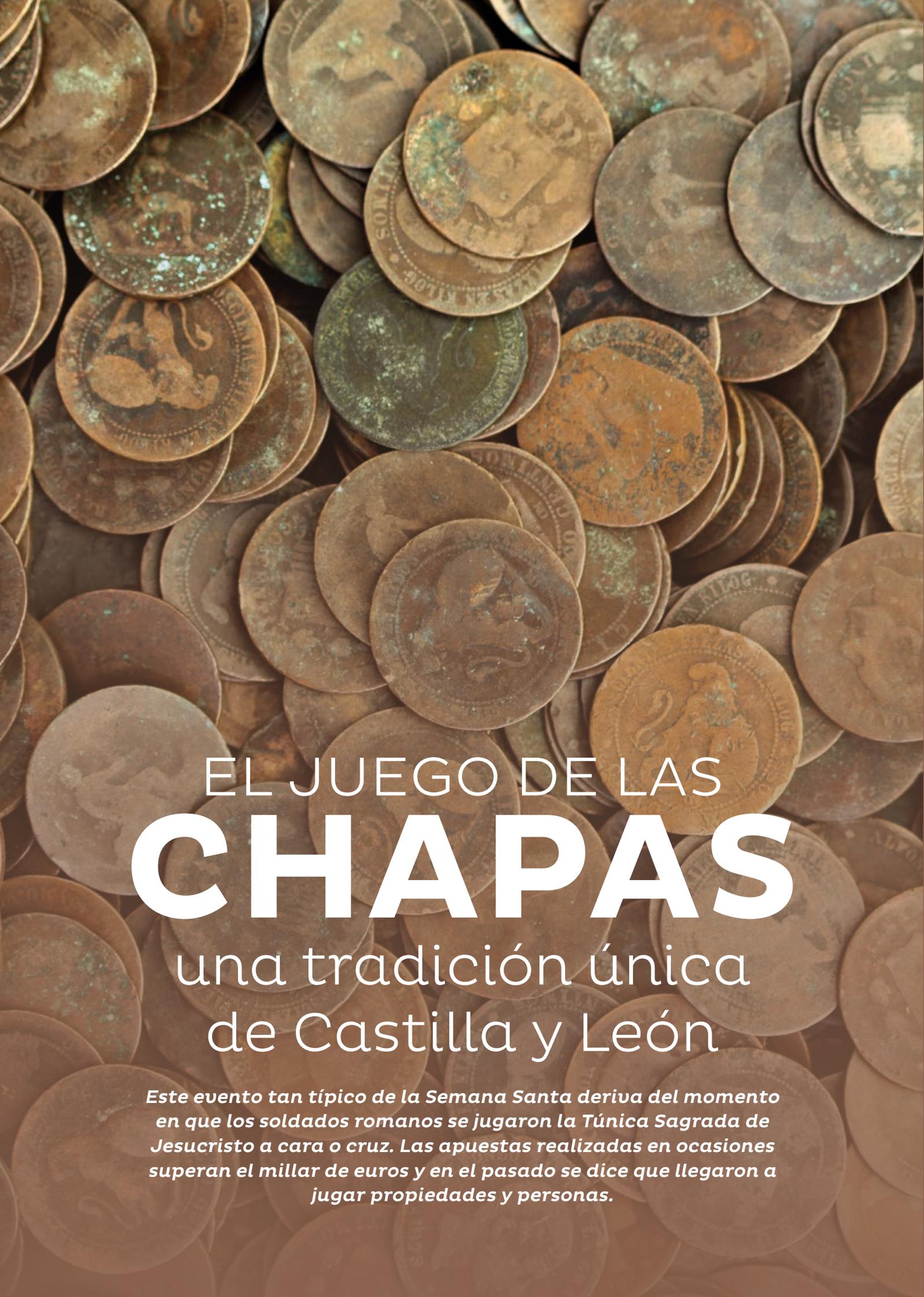
ZAMORA

'DOS Y PINGADA'

En el ámbito de Castilla y León, la Semana Santa de Zamora es una de las más potentes de la Comunidad, y no solo con sus procesiones. En cuanto a la gastronomía también destaca con productos como **la aceitada, que se trata de un dulce circular con un toque de anís**.

En la capital es típico despedir estas fechas con **la tradición del 'Dos y pingada', que se degusta el Domingo de Resurrección**. El plato consiste en huevos fritos, jamón serrano y pan que se sirve después de la procesión del Encuentro en el barrio de La Horta.

Este sencillo manjar se sirve recién hecho y consiste en lo siguiente: **dos huevos fritos, dos o tres magras de cerdo -se suele utilizar jamón serrano fresco o en proceso de curación-** pasadas por la sartén y pan, para poner fin a lo grande a la abstinencia de la Cuaresma.



EL JUEGO DE LAS **CHAPAS**

una tradición única
de Castilla y León

Este evento tan típico de la Semana Santa deriva del momento en que los soldados romanos se jugaron la Túnica Sagrada de Jesucristo a cara o cruz. Las apuestas realizadas en ocasiones superan el millar de euros y en el pasado se dice que llegaron a jugar propiedades y personas.

La Semana Santa es una época de tradiciones. Las cofradías se engalanan y se preparan para sacar sus tallas ante los ojos de miles de devotos y curiosos turistas que se muestran sorprendidos por cómo se vive.

César R. Cabrillo

D el mismo modo es tiempo en el que la gastronomía tiene también su peso, pero sin duda **una de las costumbres más importantes en estas fechas es la del tradicional juego de las chapas.**

Antes de que llegasen las videoconsolas y la revolución de la telefonía móvil con los smartphome, la mayoría de los niños hacían actividades mucho más imaginativas y baratas como era jugar a las chapas, una práctica que con el tiempo se ha ido perdiendo pero que **en varios puntos de Castilla y León retoma su protagonismo coincidiendo con la llegada de la Semana Santa.**

Principalmente durante el Jueves y el Viernes Santo el tradicional juego de las chapas, que recuerda **el momento en el que los soldados romanos se jugaron la Túnica Sagrada de Jesucristo a cara o cruz (también conocido como lis)**, se vuelve a jugar. Es muy popular en ciertas zonas del centro-norte-este de España como en Castilla y León (provincia de León y Zamora, núcleos de la provincia de Burgos como Miranda o en la provincia de Palencia como (Prádanos de Ojeda, Aguilar de Campoo, Alar del Rey, Herrera de Pisuerga, Saldaña, Espinosa de Villagonzalo).

Cuenta la tradición que **durante la dictadura del General Franco estuvo prohibido su juego, pero se solía hacer la vista gorda, sobre todo los días de Jueves y Viernes Santo.** En la actualidad la Junta de Castilla y León tiene regulado el desarrollo de la



partida (solo se aceptan apuestas en metálico) y las fechas en las que se puede jugar de manera legal. También se dice que hubo un tiempo, con el auge de este juego, en que **hubo partidas en que se apostaron grandes sumas de dinero, propiedades e incluso a la mujer o algún hijo.** Esto tan solo son rumores, pero precisamente para evitar cualquier

tipo de problemas se decidió por regularlo y establecer los límites ya comentados.

El reglamento básicamente obliga a los lugares en que se celebra a **contar con una solicitud de autorización y pago de una tasa;** a evitar jugar cantidades elevadas y **admitir solo dinero en efectivo, nunca otro tipo de bienes como objetos, inmuebles o animales;** así mismo, los días autorizados están restringidos al Jueves, Viernes y Sábado Santo de la Semana Santa, aunque también se pueda permitir en alguna otra festividad especial de las localidades.



LARGA TRADICIÓN

El tradicional juego de las chapas recuerda el momento en el que los soldados romanos se jugaron la Túnica Sagrada de Jesucristo a cara o cruz. A raíz de este evento surgió este juego ya con larga tradición en las fechas de pasión.

En el 2019 la Junta de Castilla y León concedió un total de 117 licencias del juego de las chapas para su celebración durante la Semana Santa. Las provincias con mayor número de autorizaciones en establecimientos fueron Valladolid, con 37 licencias; León, con 33; Palencia, con 28; seguidas de Burgos, con ocho; Segovia, con siete; y Zamora, con cuatro.



El tradicional juego de las chapas recuerda el momento en el que los soldados romanos se jugaron la Túnica Sagrada de Jesucristo a cara o cruz. A raíz de este evento surgió este juego ya con larga tradición en las fechas de pasión. A día de hoy el juego se realiza en lugares públicos, habitualmente en los bares más grandes de cada localidad.

¿CÓMO SE JUEGA?

Las monedas con las que se juegan a las chapas son **dos 'perras gordas', que era la moneda de 10 céntimos de la época de Alfonso XIII**, en cuyo reverso se traza, normalmente pintada, una cruz o aspa.

El sistema de juego es bastante sencillo. El jugador que lanza las chapas **apuesta una cantidad de dinero y decide si quiere "caras o cruces"**. Entonces, tira las monedas y si el resultado es favorable dobla beneficios, mientras que si es contrario pierde lo apostado. En el caso de que una salga cara y la otra cruz, tendría que volver a tirar. El siguiente paso es saber si el "mano" o jugador se juega todo lo ganado o solo la cantidad inicial, ya que está mal

visto no dar opción de revancha a sus rivales.

El lugar en el que se desarrolla el juego es conocido como el 'corro' ya que los jugadores se suelen colocar en círculo para rodear al lanzador de las monedas. **Todo el proceso está organizado por el 'baratero'** que, además de lanzar las monedas al aire para saber quién inicia el juego, se encarga de animar las apuestas y de cuidar el orden de la timba y el pago de las apuestas, de las que percibe un porcentaje.

Para asegurar su buen funcionamiento está coordinado por el 'baratero', que **es la persona encargada de dar validez a la tirada**, ya que ésta tiene que alcanzar cierta altura y caer en el círculo, y llevar

la cuenta de apuestas. Según las normas de este popular juego, puede ocurrir que cuando las monedas están en el aire algún apostante quiera anular la tirada para lo que tiene que decir 'barajo' para que el 'baratero' anule la apuesta de este jugador.

A pesar de que solo se apuestan apuestas en metálico en ocasiones se llegan a juntar en el corro **cantidades superiores a los 1.000 euros**. En algunos corros se permiten las apuestas 'por fuera', es decir apuestas entre jugadores que pueden estar o no en el 'corro' lo que puede provocar algunos problemas o disputas ya que el 'baratero' no recibe un tanto por ciento de ellas.

PERRAS GORDAS

Las monedas con las que se juegan a las chapas son dos 'perras gordas', que era la **moneda de 10 céntimos de la época de Alfonso XIII, en cuyo reverso se traza, normalmente pintada, una cruz o aspa.**



'CORRO' LUGAR DE JUEGO

El lugar en el que se desarrolla el juego es conocido como el 'corro' ya que **los jugadores se suelen colocar en círculo para rodear al lanzador de las monedas.**

LA FIGURA DEL BARATERO

Todo el proceso está organizado por el 'baratero' que, además de **lanzar las monedas al aire para saber quién inicia el juego**, se encarga de animar las apuestas y de **cuidar el orden de la timba** y el pago de las apuestas, de las que percibe un porcentaje.



CAMINO DE SANTIAGO EN BARCO

Juan de
HOMAR
b a r c o



Diputación
DE PALENCIA



Fotografía: José Luis de Roman

BOADILLA DEL CAMINO / FRÓMISTA
Juan de
HOMAR
b a r c o
DIPUTACIÓN DE PALENCIA

Palencia
TURISMO



+INFO Y RESERVAS

Tel.: +34 673 368 486

www.palenciaturismo.es

Próximos números

Más Tribuna

Os presentamos los números de nuestra revista premium Más Tribuna para su edición 2020

MARZO
2020

Semana Santa:
el gran escaparate cultural y turístico de Castilla y León.



JUNIO
2020

Clima: La Comunidad toma conciencia.



SEPTIEMBRE
2020

Educación: las claves del modelo de éxito en Castilla y León.



DICIEMBRE
2020

Turismo: la gran industria de la Comunidad sigue su ritmo imparable.



Nuestras revistas, con periodicidad trimestral, se distribuyen desde su inicio a una base de datos de empresas, profesionales e instituciones, con más de 10.000 registros, a los que llegamos tanto por envío postal del formato papel (Revista Premium, 100-120 páginas) como en formato electrónico, y a través de la distribución y entrega en eventos propios y colaborativos de Tribuna Grupo, o en ferias comerciales representativas dentro de los sectores tratados en cada publicación. Nuestras revistas pueden también consultarse on-line en nuestros 9 diarios digitales y en plataformas como Issuu.

CONTACTO

Redacción: redaccion@tribunagrupo.com

Publicidad: publicidad@tribunagrupo.com

Tfno.: 902 103 379

www.tribunagrupo.com



Descúbre...

NUESTRAS SOLUCIONES ADECUADAS A SU CENTRO



Limpieza Profesional por sectores
Limpieza y desinfección de Hospitales
Limpiezas Especiales
Limpiezas de Obra



Poda, Siembra de plantas,
Suministro de abonos y fertilizantes
Fumigación, aplicación de tratamiento de plantas
Recolecta y eliminación de hojas



Recepción
Conserjes
Controladores de accesos
Azafatas



Inspecciones técnicas
Mantenimiento Preventivo, Normativo y Predictivo
Mantenimiento Conductivo y Correctivo
Eficiencia Energética



Consultoría e Ingeniería Logística
Soluciones en Logística Sanitaria
Gestión de Stocks
Outsourcing logístico



Equipos Técnicos especializados
Personalización de protocolos
Capacidad de respuesta



Últimas tecnologías de recogida
Optimización del nº y tipología contenedores
Vehículos adecuados a la tipología
del núcleo de población

Ofrecemos soluciones innovadoras en el sector de servicios adecuadas a sus centros: **Limpieza, Jardinería, Mantenimiento, Logística, Servicios auxiliares, Gestión de residuos y Servicios a Personas.**

Respondemos a las necesidades de nuestros clientes, gracias a una amplia red de trabajo formada por **300 delegaciones** y **50.000 colaboradores** que operan a nivel internacional.



Generamos... espacios agradables



983 132 222



www.onet-cleaningandservices.es

An aerial photograph of a large concrete dam with multiple spillways, situated in a deep, rocky canyon. The reservoir behind the dam is calm and reflects the surrounding landscape. The canyon walls are steep and rugged, with some sparse vegetation. The lighting suggests a late afternoon or early morning setting, with long shadows cast across the canyon floor.

La Comunidad es uno de los destinos preferidos para los amantes del turismo rural, la naturaleza, los monumentos o la gastronomía y que buscan más que procesiones para sus vacaciones.

CASTILLA Y LEÓN,
MUCHO QUE OFRECER PARA
LA 'OTRA'
SEMANA SANTA

Texto: Isabel Andrés
Fotos: Tribuna de Salamanca,
Isabel Andrés y Europapress

No solo procesiones ofrece Castilla y León en Semana Santa.

La Comunidad es uno de los destinos preferidos para los amantes del turismo cultural y rural por su riqueza patrimonial, natural, monumental y gastronómica. Cada año son más los turistas que eligen las provincias castellanas y leonesas para sus días de vacaciones y lo hacen no solo por sus procesiones y su Semana Santa más tradicional, sino que también **buscan naturaleza, cultura, patrimonio y gastronomía.**

Tanto es así que el pasado 2019, según los datos de la Junta de Castilla y León, la región batió sus récords y logró los mejores datos de visitantes de su historia. **El pasado año, más de 350.000 personas eligieron Castilla y León para disfrutar de la Semana Santa**, de los que alrededor de 51.000 fueron turistas internacionales, y se realizaron más de 600.000 pernoctaciones. Unos datos históricos que podrían repetirse este año.

Y es que cualquiera de las nueve provincias de la Comunidad tiene mucho que ofrecer al visitante que quiera aprovechar este próximo periodo vacacional para conocer las ciudades, pueblos y parajes naturales que posee Castilla y León. **Ocho ciudades y parajes Patrimonio de la Humanidad, alrededor de un centenar de Conjuntos Históricos, más de 2.100 Bienes de Interés Cultural, siete parques naturales, 38 casas del parque y un sinfín de monumentos, rincones y parajes por descubrir.** Todo para hacer de la visita a Castilla y León una experiencia inolvidable.

TURISMO RURAL

Uno de los puntos fuertes de Castilla y León



El turismo rural es siempre uno de los puntos fuertes de Castilla y León. Tanto es así que, según los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, **la región se mantiene en el primer puesto como destino preferido para**

los alojamientos rurales. Y no es para menos. La riqueza paisajística y patrimonial de los pueblos de Castilla y León es capaz de conquistar a los turistas más exigentes.

Las opciones son casi infinitas. Castilla y

León **es una región con una gran variedad de paisajes, desde la montaña hasta la meseta,** desde impresionantes cascadas hasta los valles más recónditos, desde la modernidad hasta pueblos con historia y encanto en cada una de sus calles.

LAS CIFRAS DE 2019

350.000
VISITANTES

En 2019, según los datos de la Junta de Castilla y León, la región batió sus récords y logró los mejores datos de visitantes de su historia. El pasado año, más de 350.000 personas eligieron Castilla y León para disfrutar de la Semana Santa.



600.000
PERNOCTACIONES

51.000
TURISTAS
INTERNACIONALES



2.100
BIENES DE INTERÉS
CULTURAL

+ 100
CONJUNTOS
HISTÓRICOS

38
CASAS DEL
PARQUE



Nueve provincias para descubrir en Semana Santa

Cada año son más los turistas que eligen las provincias castellanas y leonesas para sus días de vacaciones y lo hacen no solo por sus procesiones y su Semana Santa más tradicional, sino que también buscan naturaleza, cultura, patrimonio y gastronomía.

LEÓN

León es tierra de reyes. Un territorio en el que descubrir a Gaudí, enamorarse de la inmensidad de sus montañas o disfrutar de la paz de sus valles.



De sobra conocida es su capital. **La Catedral, el Barrio Húmedo con sus bares, el MUSAC, el Hostal de San Marcos, la Real**

Basílica de San Isidoro o sus murallas son lugares de obligada visita. Pero la provincia no se queda atrás. La comarca de la Maragatería con **Astorga** a la cabeza esconde una obra de Gaudí, el Palacio episcopal, y es punto de encuentro de las dos grandes rutas de España, la Vía de la Plata y el Camino de Santiago. También es de visita obligada **El Bierzo con las mayores minas de oro a cielo abierto, Los Médulas**; Los Ancares, el Valle del Silencio y el de Babia, ambos remansos de paz y quietud; las cuevas de Valporquero y los Picos de Europa con la espectacular **Garganta del Cares, un desfiladero de 12 kilómetros.**

ZAMORA

El nombre de Zamora está ligado a la Semana Santa. Su capital se engalana durante estos días para rendirse ante sus históricas cofradías.

Pero su provincia es mucho más. **Arribes del Duero, espacio compartido con Salamanca**, es un parque natural plagado de saltos y embalses con incontables miradores. Un Parque Natural capaz de conquistar a cualquier viajero al que se suman otros como el Lago de Sanabria, que es el mayor lago de origen glaciar de la península, Puebla de Sanabria, **Toro y su Colegiata de Santa María la Mayor**, Benavente, Fermoselle o la iglesia visigoda de San Pedro de la Nave.



Detalle de la Colegiata Santa María La Mayor en la localidad zamorana de Toro.

SALAMANCA

Salamanca, ciudad universitaria por excelencia, es reconocida por su Plaza Mayor, por sus catedrales, su puente romano y su piedra dorada.



La ciudad es visita obligada para los amantes de la cultura y el arte, pero también lo son sus alrededores y su patrimonio. La **Sierra de Francia con su arquitectura tradicional en pueblos como La Alberca, Miranda del Castañar o San Martín del Castañar** y sus rutas y caminos, Arribes del Duero con sus miradores y sus presas como la de Aldeadávila, **el Pozo de los Humos, una cascada de 50 metros de altura en el río Uces** y conjuntos históricos y pueblos que requieren una visita obligada como Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte, Alba de Tormes o Candelario y la **impresionante Sierra de Béjar** son solo algunos de los atractivos que ofrece al visitante.



Tierra del vino por excelencia, es imprescindible la visita al Museo del Vino de Peñafiel.



Tierra del vino por excelencia, es imprescindible la visita al Museo del Vino de Peñafiel.

VALLADOLID

Valladolid es también una de las grandes capitales de la Semana Santa castellana. Sin embargo, para aquellos que quieran disfrutar de la naturaleza y el patrimonio la provincia vallisoletana está llena de atractivos.



Tierra del vino por excelencia, es imprescindible la **visita a las bodegas y viñedos de la Ribera del Duero y Rueda, así como la visita al Museo del Vino de Peñafiel.** Villas históricas como Uruña o Tordesillas, el Canal de Castilla en Medina de Rioseco, el Museo del Pan de Mayorga o el Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras son otras de las propuestas de una provincia con una **amplia red de rutas para senderismo entre las que destacan algunas etapas de la Senda del Duero.**

PALENCIA

Palencia es, sin duda, una de las provincias más desconocidas de la Comunidad. Si la Catedral palentina es conocida por muchos como la 'bella desconocida', lo mismo le ocurre a su provincia.



Hablar de la provincia palentina es sinónimo de hablar del románico. El mejor ejemplo es **la iglesia de San Martín de Tours en Frómista,** pero también son de visita obligada otros muchos municipios regados por toda la provincia. Por su parte, la Montaña Palentina también tiene mucho que ofrecer al visitante. Rutas de senderismo, sus paisajes, sus embalses o curiosidades como **la iglesia de Olleros de Pisuegra,** que se encuentra completamente excavada en la roca son solo algunos ejemplos de ello. La visita a Palencia no puede estar completa sin sus **castillos como el de Ampudia o municipios como Aguilar de Campoo o Carrión de los Condes.**

BURGOS

Burgos es también una provincia con mucho por descubrir. Más allá de su impresionante Catedral, las tierras burgalesas dejan siempre con ganas de más.



La comarca del Arlanza con municipios como **Lerma, Covarrubias y el monasterio**

de Santo Domingo de Silos, el yacimiento de Atapuerca, el monasterio de San Pedro de Cardeña, conocido por estar ligado a la figura del Cid Campeador, **Frías, el Monasterio de La Vid o las Lagunas de Neila** en el corazón de la Sierra de la Demanda son propuestas imprescindibles en el recorrido por la provincia burgalesa.

SEGOVIA

El nombre de Segovia está irremediamente unido a su acueducto y su alcázar. Pero también lo está a Reales Sitios, a la montaña y a pueblos con encanto.



En la Sierra de Guadarrama se encuentran el **Palacio Real de La Granja y el Palacio Real de Riofrío**, a lo que se suma la belleza del entorno de la montaña segoviana. En ese mismo entorno se encuentra la comarca del Pirón, con municipios como Brieva, Adrada de Pirón o Turégano. Sin embargo, **Pedraza es uno de los pueblos más famosos**

de Segovia por su belleza y su patrimonio, pero no debe olvidarse la visita a otros lugares como Riaza, El Muyo, la Sierra de Ayllón, las Hoces del Río Riaza, Hoces del Duratón, Sepúlveda o Cuéllar.

SORIA

Soria conquista a cada paso. Tierra literaria es también lugar para descubrir la naturaleza más sorprendente.

El **Cañón de Riobobos, la Laguna Negra o los glaciares de Urbión** no dejan indiferente a quien lo visita, a lo que hay que sumar el patrimonio y la cultura de lugares como Santa Cruz de Yanguas, Villar del Río, San Esteban de Gormaz, **El Burgo de Osma, Medinaceli, Ágreda, Ólvega, Numancia, Calatañazor o Almazán.**



ÁVILA

Finalmente, Ávila y sus murallas son también Patrimonio de la Humanidad pero su encanto va mucho más allá.



Tierra de la **Sierra de Gredos**, ofrece al visitante propuestas variadas como **Arévalo, Navaluenga, Arenas de San Pedro, Guisando, Piedrahíta, El Barco de Ávila, Madrigal de las Altas Torres, Las Navas del Marqués, Candeleda o Bonilla de la Sierra.**

GASTRONOMÍA

Además del patrimonio, la cultura y la naturaleza, Castilla y León conquista por el estómago. Su rica y variada gastronomía es uno de sus atractivos que no deja indiferente a nadie.

El lechazo, el cochinillo, el chuletón, los embutidos ibéricos, la morcilla, **los judiones, el botillo, la sopa castellana,** el cocido maragato, los torreznos, la mantequilla de Soria, el pan de Valladolid, **el hornazo de Salamanca, el queso,** todo ello regado con los mejores vinos

son, sin duda, un motivo más para descubrir estas tierras.

Y es que Castilla y León ofrece lo mejor de sí misma para conquistar a cada viajero, a cada visitante para hacer del turismo cultural, natural y gastronómico uno de los mejores planes para esta Semana Santa.



El hornazo de Salamanca es uno de los atractivos gastronómicos de nuestra región que se consume durante el Lunes de Aguas.

MEDINA DEL CAMPO

SEMANA SANTA

2020



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - LAS PROCESIONES DE DISCIPLINA MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA - VILLA COFRADE



www.semanasantamedina.es - www.centrosanvicenteferrer.com

Cristo del Calvario (Francisco del Rincón S. XVI) / Iglesia de Santo Tomás / Fotografía: José Luis Misis / Imprime: Imprenta Sobejano / D.L. VA 1072/2019

Castilla y León, la mejor Semana Santa del mundo

JAIME BRENA

*Patrimonio, historia, rincones únicos, tradiciones. Ritos con siglos de arraigo y otros más recientes en el tiempo pero que sintetizan igual una manera única de sentir la Semana Santa. Eso es Castilla y León. Si pensamos que hay 24 grandes Semanas Santas en España atendiendo a su título de interés turístico internacional, **Castilla y León tiene la suerte de tener ocho de estas citas, a las que habría que sumar también las cinco declaraciones de interés turístico nacional. En conjunto y sin duda la mejor Semana Santa del mundo.***

Valladolid, Zamora, León, Salamanca, Palencia, Ávila, Medina de Rioseco y Medina del Campo. Son el mascarón de proa de la proyección en el mundo de la imagen de la Semana Santa, cada una con sus peculiaridades y sus luces en una potencia que, curiosamente, se ha convertido en un arma de doble filo.

Y es que **donde hay abundancia, enseguida comienzan las disputas.**

La proliferación de distinciones de interés turístico internacional y nacional, que sumadas y presentadas en conjunto suponen una fuerza abrumadora frente a cualquier otro destino en estas fechas, es para las semanas Santas "grandes" una manera de desvirtuar en cierto modo el carácter exclusivo que este título otorgó décadas atrás.

Mientras el club estaba compuesto por un puñado absolutamente exclusivo de

“

Valladolid, Zamora, León, Salamanca, Palencia, Ávila, Medina de Rioseco y Medina del Campo on el mascarón de proa de la proyección en el mundo de la imagen de la Semana Santa.



ECCE MATER PASANDO EL PUENTE sobre el río Duero en Zamora. **Foto: Turismo Castilla y León**



celebraciones, grandes sin discusión, como Sevilla, Málaga o Cuenca, o las propias Zamora y Valladolid, no se presentaba demasiada discusión. Contar con el título de interés turístico internacional era un privilegio del que presumir abiertamente.

Pero conforme se fueron sumando otras Semanas Santas, algunos decidieron incluso prescindir de esa distinción en sus promociones. Caso paradigmático es el de **Valladolid**, la primera de nuestras Semanas Santas en conseguir esta distinción en 1980, que **ha decidido acuñar su propio lema, "Pura maravilla de arte"**. La segunda de las Semanas Santas grandes en conseguir este título, **Zamora, sí lo mantiene, este año puede verse en su sensacional cartel dedicado al Cristo de las Injurias**, pero antepone un hecho distintivo: el gozar de la declaración BIC como Bien de Interés Cultural inmaterial.



El resto de Semanas Santas lo incluye más o menos destacadamente, muy visible en el caso de **León o de Salamanca en sus carteles de este año 2020**, al igual que las que aspiran a ocupar ese escalón en un futuro próximo y que de momento subrayan su condición de cita de interés turístico nacional: Astorga, Peñafiel, Ponferrada, Burgos y Segovia.

Si miramos **otras Semanas Santas de enorme prestigio internacional, caso de Sevilla, Málaga o Cuenca**, cada una con una línea de promoción muy diferente en cuanto a sus carteles –de cuidada estética pictórica la primera, envueltas en la abstracción conceptual las otras–, también **prescinden abiertamente de basar su promoción en su consideración de interés turístico internacional.**

Sin valorar si todas las celebraciones que cuentan con esta distinción



Las condiciones únicas de la celebración de la Semana Santa en nuestra comunidad deberían impulsar una marca propia y única: Castilla y León, la mejor Semana Santa del mundo.



PROCESIÓN DE AMOR Y PAZ, en Salamanca. Foto: Turismo Castilla y León

juegan o no en la misma liga y dado que todas ellas han superado un expediente que avala determinados valores para ser dignas de tal sello, parece que quizá haya llegado, visto lo visto, el momento de apostar por un cambio de orientación promocional.

Y aunque no parecen los tiempos propicios para ello, ya que prepondera el cada vez más restrictivo localismo, **las condiciones únicas de la celebración de la Semana Santa en nuestra comunidad deberían llevar a impulsar**, como se ha hecho ya con otros ámbitos, caso de la alimentación, **una marca propia y única: Castilla y León, la mejor Semana Santa del mundo.**

A ver quién puede competir en su conjunto con la **calidad imaginera de Valladolid**, por la multitud que agolpa las calles en ese particular **sentimiento cofrade zamorano**, por la **solemnidad de los papones leoneses**, por el **entramado único que conforman las calles salmantinas**, por singularidades como el **Tararú palentino**, el **recogimiento junto a la muralla abulense**, la **tradición inveterada y viva de las celebraciones en Medina del Campo y Medina de Rioseco** y un larguísimo etcétera, donde caben las **pasiones vivientes burgalesas**, el **antiquísimo cristo de los Gascones segoviano**, la **sobriedad soriana**, la **impactante autenticidad de Bercianos de Aliste** y una larga y casi interminable lista de atractivos únicos.

Ciudades acogedoras, museos, oferta cultural variada y, por supuesto, calidad hostelera para arropar estas vivencias intensas durante la pasión. En definitiva, si hay una marca con sentido hoy no puede ser otra que Castilla y León, la mejor Semana Santa del mundo.

te toca

CULTURA



Ávila
te toca

te toca

NATURA LEZA



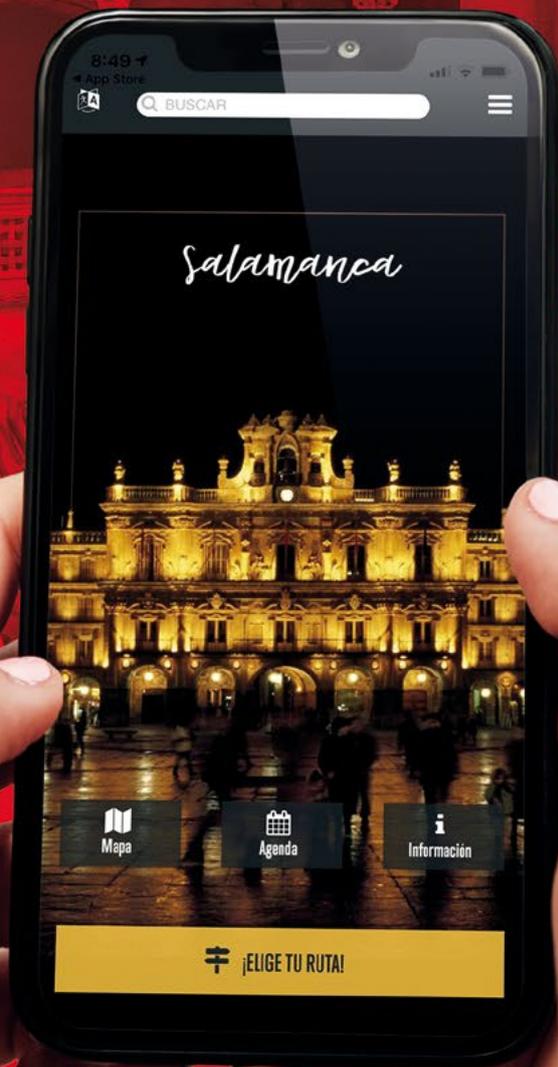
ÁiLA
te toca

Guía oficial de viaje a Salamanca, para visitar la ciudad,
con rutas culturales, agenda y servicios turísticos.

*¡Redescubre
tu ciudad!*

APP

GUÍA TURÍSTICA OFICIAL DE SALAMANCA



TURISMO de
SALAMANCA



Disponible **GRATIS** en:

