

DESTINO: CASTILLA Y LEÓN

Patrimonio, naturaleza y ciudades que sorprenden al visitante

LAS RUTAS INDISPENSABLES PARA VIVIR EL VINO

Diversas oportunidades para descubrir las zonas en las que nacen los mejores caldos de España

Páginas 10 a 12

EL AÑO DE CARMEN MARTÍN GAITE, LA ILUSTRE VECINA DE SALAMANCA

Paseo por la ciudad que la vio nacer en 1925 como una invitación a descubrir la huella que ha dejado la escritora universal

Páginas 30 a 32

ÁVILA, UN GRAN MUSEO MEDIEVAL AL AIRE LIBRE

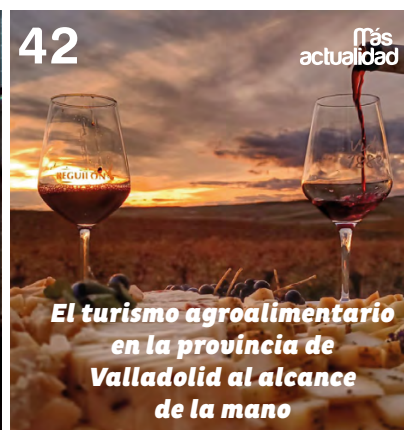
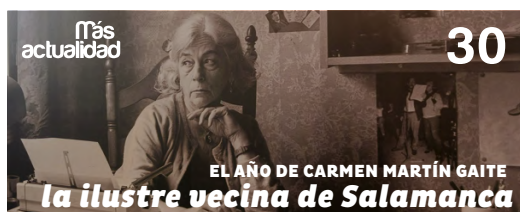
Recorrido por los castillos que siguen marcando el paisaje y la memoria abulense

Páginas 46 a 49

SEGOVIA, PROVINCIA ENTRE EL CIELO Y EL SUELO

Incontables motivos para pasar unos días de botas, prismáticos y telescopio en tierras segovianas

Páginas 82 a 84



Más Tribuna

LA REVISTA SOBRE **LAS PRINCIPALES NOVEDADES DEL TURISMO EN CASTILLA Y LEÓN**

EDITA

Tribuna Contenidos Digitales, S.L.

DIRECCIÓN

Plaza de España 7-9. Primero. Oficina A
37004 Salamanca

EMAIL

info@tribunagrupom.com

TFNOS

902 103 379 - 646 131 275

CONSEJO EDITORIAL

Juan Antonio Martín Mesonero
(Presidente - CEO)

José Luis Martín Aguado
(Consejero)

Félix Ángel Carreras
(Director General)

Isabel M. García González
(Directora Financiera)

REDACCIÓN

redaccion@tribunagrupom.com

PUBLICIDAD

publicidad@tribunagrupom.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

creatividad@comunica360.com

DEPOSITO LEGAL

S 23-2020

ISSN: 2952-2366 Versión Impresa

ISSN: 3020-8920 Versión electrónica

AVISO LEGAL

Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías de esta publicación, cualquiera que sea el medio de reproducción utilizado, sin autorización previa y expresa de 'Más Tribuna'.



Castilla y León: la fuerza tranquila del gran destino de interior

El turismo de Castilla y León luce la solidez de quien no necesita artificios para demostrar su potencia como destino. La Comunidad se ha consolidado, año tras año, como la **gran referencia del turismo de interior en España**: un territorio que no depende de modas pasajeras, sino de una autenticidad que atrae, fideliza y retorna valor económico y social al conjunto del territorio.

En un contexto en el que el turismo global experimenta transformaciones profundas —viajeros más exigentes, demanda de experiencias memorables, sostenibilidad como criterio decisivo—, Castilla y León avanza con una **ventaja estratégica**: posee precisamente aquello que el visitante contemporáneo busca. Patrimonio histórico incomparable, naturaleza vasta y cuidada, gastronomía reconocida internacionalmente y una red de municipios que hacen de la hospitalidad una seña de identidad.

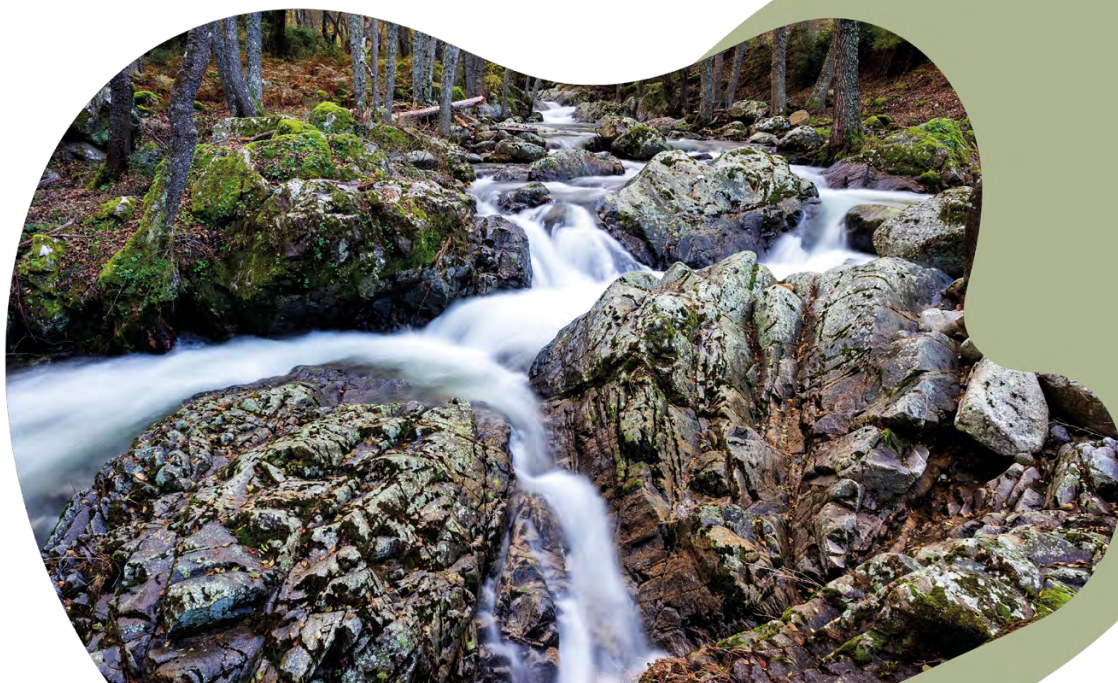
La fortaleza del modelo turístico de Castilla y León reside, además, en un equilibrio que pocas regiones pueden exhibir. **Equilibrio entre cultura y paisaje**, entre grandes hitos patrimoniales y pequeñas joyas rurales, entre consolidación de destinos urbanos y revitalización de la España de interior. El visitante encuentra aquí una oferta plural y coherente: ciudades Patrimonio de la Humanidad, rutas enológicas que son referentes europeos, espacios naturales protegidos que reivindican la biodiversidad como tesoro, y una red de alojamientos que ha sabido profesionalizarse sin perder el vínculo con la tradición.

El sector turístico se ha convertido en una **pieza clave de la economía autonómica**. Genera empleo, fija población, impulsa actividad en comarcas que dependen en buena medida del visitante, e introduce innovación en campos tan diversos como la digitalización, la movilidad sostenible o la rehabilitación del patrimonio. En un momento en que la despoblación sigue siendo uno de los grandes desafíos, el turismo se erige en **palanca de oportunidades**, capaz de dinamizar entornos rurales que encuentran en él un motor estable de desarrollo.

Pero el futuro exige ambición. La Comunidad debe continuar fortaleciendo su marca como **destino de interior**, reforzar la conectividad, modernizar la oferta y apoyar decididamente al tejido empresarial que sostiene el sector. La calidad no se improvisa: se construye con inversiones, planificación y escucha activa a quienes están en primera línea de la actividad turística.

El turismo de Castilla y León muestra lo que es: un territorio maduro, competitivo y consciente de que **su mayor fortaleza reside en su identidad**. Su propuesta no es estridente, sino firme; no es coyuntural, sino estructural. Una 'fuerza tranquila' que ha convertido la Comunidad en el destino de interior más completo de España.

El reto ahora es **seguir creciendo sin perder esa esencia que la hace única**. Y todo indica que Castilla y León está preparada para hacerlo.



Ávila

1985-2025



40 años

Ciudad

Patrimonio Mundial



unesco

Ciudad vieja de Ávila
e iglesias extramuros
Patrimonio Mundial desde 1985



Ayuntamiento
de **Ávila**

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



Balneario de Ledesma

EL TERMALISMO QUE NACIÓ CON LOS ROMANOS
Y HOY INSPIRA EL TURISMO DE BIENESTAR

*Un manantial milenario, un paisaje de dehesa salmantina
y unas aguas mineromedicinales que transforman salud y
descanso de quienes las visitan el Balneario de Ledesma*

TEXTO: TERESA SÁNCHEZ



El turismo de bienestar se ha convertido en uno de los grandes motores de la nueva forma de viajar. Cada año crece en torno a un siete por ciento y atrae a un tipo de visitante **dispuesto a invertir bastante más** que el turista convencional, alguien que busca mucho más que descanso: aspira a desconectar del ritmo cotidiano, recuperar el equilibrio físico y mental y sumergirse en experiencias que acompañen su salud.

En España, esta tendencia encuentra un terreno fértil y se entrelaza con otras corrientes en alza, como el turismo rural o el astronómico, que miran hacia la naturaleza como el mejor de los refugios. En este escenario, los balnearios recuperan un protagonismo que parecía reservado a tiempos pasados y vuelven a ser **la llave de un descanso profundo**, de esos que dejan huella.

En el corazón de la penillanura salmantina, bajo un paisaje de dehesa que parece detenido en el tiempo, aparece **uno de los enclaves termales más singulares** de la península: el **Balneario de Ledesma**.

Allí, entre encinas centenarias, berrocales graníticos y el serpenteo del Tormes, brota un agua que ha viajado más de **cient kilómetros desde las entrañas de la tierra antes de salir a la superficie a 46,4 grados**. Rica en minerales, poderosa en temperatura y cargada de historia, esta surgencia natural ha marcado la vida del lugar durante más de dos milenios.

Los romanos fueron los primeros en dejar constancia de su uso, como demuestran las monedas de la época de Cómodo encontradas en el depósito del manantial y los restos arqueológicos hallados en sepulturas del entorno. La calzada romana que unía Salamanca y Ledesma pasaba justo sobre los baños, señal de que su fama ya recorría **la Hispania del siglo II**. Después llegaron los árabes, los reyes de León, los viajeros medievales y los ilustrados del XVII y XVIII, que se detuvieron a estudiar las aguas y a describir sus beneficios. Entre ellos se encuentran **Alfonso Limón Montero**, catedrático de la Universidad de Alcalá, y **Diego de Torres Villarroel**, profesor de la Universidad de

Salamanca, que en 1744 publicó su detallado Uso y provechos de los Baños de Ledesma destacando su capacidad para aliviar reumatismos, artrosis, afecciones respiratorias y problemas dermatológicos.

El reconocimiento oficial llegaría **en 1886**, cuando el Estado declaró estas **aguas de Utilidad Pública y de Interés Minero-Medicinal**, un paso decisivo para su consolidación como destino termal.

En **1931**, el conjunto fue declarado **Monumento Histórico Artístico**, reforzando la importancia patrimonial de un lugar en el que naturaleza y cultura confluyen sin estridencias. Pero el verdadero giro de su historia se produjo a **mediados del siglo XX**, cuando la **Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería Asturiana** puso en marcha las conocidas 'novenas de baño', estancias termales que buscaban mejorar la salud de los mineros sometidos a las durísimas condiciones de la minería manual.

A partir de entonces, el **balneario y la minería quedaron vinculados** por un lazo sólido, casi identitario, que sigue vivo hoy.

En 1970 el Balneario de Ledesma fue adquirido por la Caja y en 1980 el Montepío de la Minería Asturiana asumió su gestión, emprendiendo modernizaciones, ampliaciones y una profunda **renovación que culminó con la compra definitiva en 1990**. Con el declive de la actividad minera, los mutualistas han pasado de ser la mayoría a representar alrededor del veinte por ciento de la clientela. El resto lo conforman, en gran medida, los participantes del programa de Termalismo Social del Imsero, que ocupan más de la mitad de las plazas, junto con **visitantes de todo tipo** que buscan un retiro saludable en plena naturaleza. Desde marzo hasta diciembre, el establecimiento mantiene un flujo constante de actividad, mientras que **los meses fríos se dedican al cuidado de los pozos**, casi como si se tratara de una liturgia ancestral.



Motor de vida

El Balneario de Ledesma también es un motor de vida para los pueblos de su entorno. Sus más de cien trabajadores proceden de localidades próximas como Ledesma, Vega de Tirados, Juzbado o Torresmenudas, lo que lo convierte en uno de los principales focos de empleo de la zona.

A ello se suma un firme compromiso con la sostenibilidad: la **energía solar** se implantó hace más de veinte años, la fotovoltaica y la biomasa se han incorporado para avanzar hacia la descarbonización, el agua de consumo sigue un ciclo circular completo y hasta las sábanas se reconvierten en uniformes de trabajo.

Quienes trabajan allí lo explican con una mezcla de orgullo y asombro cotidiano: los efectos del agua son visibles. Parte del misterio se explica en la geología, pero la magia reside en la experiencia: sumergirse en piscinas termales rodeadas de silencio, respirar hondo en una dehesa que parece no tener prisa, caminar por un espacio donde cada piedra cuenta una historia. En Ledesma o en Vega de Tirados –que es el municipio donde se ubica exactamente el balneario–, el termalismo no es solo una excusa para hacer turismo o un tratamiento, sino un **diálogo entre la tierra, el agua y el visitante**.

Así, en un mundo que busca nuevas formas de bienestar, el Balneario de Ledesma emerge como uno de esos lugares capaces de **unir pasado y presente, tradición y salud, memoria y descanso**. Un espacio donde el turismo termal recupera su esencia más auténtica y donde el viajero encuentra, quizá sin buscarlo, un equilibrio que solo los paisajes antiguos y las aguas profundas saben devolver.



COMPROMISO SOSTENIBLE

La energía solar se implantó en las instalaciones hace más de veinte años, la fotovoltaica y la biomasa se han incorporado para avanzar hacia la descarbonización



EL BALNEARIO DE LEDESMA EMERGE como uno de esos lugares capaces de unir pasado y presente, tradición y salud, memoria y descanso.



LIDERANDO LA MOVILIDAD INTELIGENTE EN CASTILLA Y LEÓN

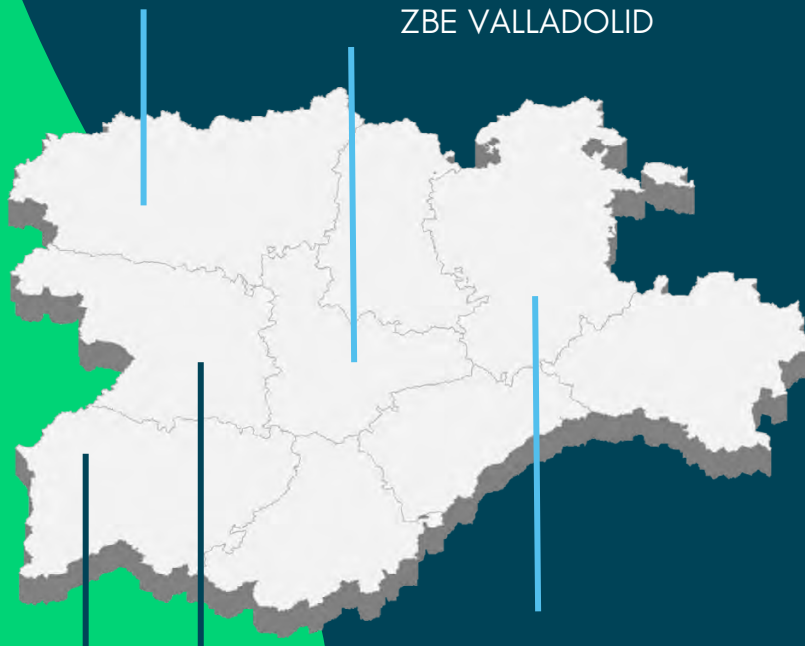


mowiz
TRUCK

mowiz

CONTROL DE ACCESOS LEÓN
ORA Y BAÑEZA

ORA MEDINA DEL CAMPO
P. HOSPITAL CLÍNICO VALLADOLID
HUB TECNOLÓGICO VALLADOLID
ZBE VALLADOLID



ORA SALAMANCA
ORA BEJAR
GRÚA SALAMANCA
P. HOSPITAL SALAMANCA

BENAVENTE
INFRACCIONES

ORA BURGO
GRÚA DE BURGOS
GRÚA ARANDA DEL DUERO
DUM + PRM



A través de la riqueza vitivinícola se presentan diferentes oportunidades para descubrir las zonas en las que nacen algunos de los mejores caldos de España

Nueve rutas que no te puedes perder en Castilla y León si te gusta el vino

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

El **enoturismo** o turismo del vino es una modalidad turística en creciente expansión en Castilla y León, ya que la Comunidad posee una oferta diversificada, creciente y de calidad. Tiene como base las actividades vitivinícolas (bodegas visitables), gastronómicas y culturales, junto con una oferta

de alojamientos y servicios directamente relacionados con **el vino y su cultura** (vinotecas, museos y espacios expositivos), además de una amplia gama de otras propuestas complementarias.

Castilla y León posee **nueve rutas** del vino certificadas por **ACEVIN (Asociación de Ciudades Españolas del Vino)** que convierten a nuestra Comunidad Autónoma en la Comunidad española con más destinos enoturísticos de calidad.

Excursiones y experiencias que trabajan con empeño para conjugar el turismo con el paisaje, la gastronomía, el patrimonio, la historia, el deporte o las actividades de ocio.

Surcando la Ribera del Duero, Rueda y Cigales en el corazón de Castilla, y atravesando las tierras de El Bierzo o los Arribes, Arlanza o la Sierra de Francia, el viajero se convierte en testigo del valor de unos caldos con una vasta historia, y aprecia desde las antiguas fortalezas o la llanura castellana un paisaje único y sorprendente bañado por viñedos.

En Castilla y León podrás vivir todas estas experiencias y muchas más porque la tierra te ofrece un inmejorable marco para el enoturismo. Regiones vinícolas **en auge** se dan la mano con una excelente gastronomía y con un gran legado cultural e histórico, escenario idóneo al que se suman sus **hoteles y sus espectaculares bodegas**.



ARLANZA

Al sur de la ciudad de Burgos y al este de Palencia, donde el río del que recibe su nombre surca terrenos de viñedos, sabinas, cereales y girasoles, discurre la Ruta del Vino Arlanza.

Naturaleza y vino son conceptos que van inexcusablemente unidos, un paisaje que transcurre siguiendo la ribera del río Arlanza, desde los pinares de Quintanar de la Sierra, hasta el límite con Palencia donde desemboca en el Pisuegra a la altura de Torquemada.

La uva Tinta del País o Tempranillo, adaptada a la zona desde tiempo ancestral, confiere a los vinos de esta ruta una personalidad propia. Esta Ruta rebosa historia, belleza e hidalguía a través de las casas blasonadas que puedes encontrar en los municipios por los que discurre, cuya antigüedad se remonta al siglo XV.

ARRIBES

La Ruta del Vino de Arribes se ubica en el Parque Natural Arribes del Duero entre las provincias de Salamanca y Zamora.

Cuenta con unos 180 kms de cañones fluviales que en contraste con la penillanura ha generado un microclima ideal para el cultivo de viñedos.

Su situación fronteriza y alejada de los núcleos urbanos le confiere un carácter de oasis en los confines de Castilla y León con vistas a Portugal. Un paraíso cobijado entre cañones de granito y rocas metamórficas, también conocidos como arribes, arribas o arribanzos, que perfilan el río Duero.

Los socios de la Ruta del Vino, ofrecen diferentes perspectivas de la zona: arquitectura, cultura, historia, gastronomía, naturaleza,... y todos juntos son una fotografía de la realidad de Arribes.



EL BIERZO

Conocida como 'El Volcán del Noroeste', el Bierzo es una de las comarcas vitivinícolas en potencia más importantes de Castilla y León.

Situada al noroeste de la provincia de León, hace frontera con Galicia y representa una importante zona de transición entre esta Comunidad, la asturiana y el resto de la provincia leonesa.

Por estas tierras, por donde pasa el Camino de Santiago y a las que acuden miles de peregrinos cada año dirección a la tumba del Apóstol, llegó también la uva mencia, variedad reina de la zona de producción. Las amplias posibilidades de esta uva permiten elaborar vinos de intenso color y largos en boca, ayudados por otras variedades, como la garnacha, godello, doña Blanca, malvasía y palomino.

Las localidades ligadas a la viticultura en esta comarca son muchas, pero la mayor concentración de bodegas se encuentra entre Ponferrada, Villafranca del Bierzo, Carracedelo y Cacabelos. Lo mismo ocurre con las viñas que se pueden ver en las faldas de las montañas desde la propia carretera.



CIGALES

La Ruta del Vino Cigales vincula el vino de la DO Cigales con su cultura, historia, patrimonio, tradición, gastronomía y paisaje en todos los municipios que recorre.

Rosados, tintos y blancos salen de las bodegas de la ruta del vino de Cigales, para acompañar la maravillosa cocina castellana. Es una ruta llena de historia, frecuentada por grandes personajes desde hace más de un siglo; con un envidiable patrimonio, destacando sus iglesias, castillos y monasterios integrados en el paisaje del Valle del Pisuegra con sus Cortados; miradores, páramos y cerros. Todo un atractivo para viajar a través del vino.

RIBERA DEL DUERO

La Ribera del Duero se extiende en una franja de 115 km de este a oeste y apenas 35 km de norte a sur, recorriendo parte de las provincias de Burgos, Soria, Segovia y Valladolid con el río Duero como compañero de viaje.

Una comarca con más de 2.000 años de historia entorno al vino, cuyo prestigio ha alcanzado cotas de reconocimiento mundial. Una gastronomía potente, en la que el recetario tradicional - con el cordero lechal asado en horno de leña como máximo exponente - marida a la perfección con los fogones de autor, con varios restaurantes reconocidos con Sol Repsol, BIB Gourmand o Estrella Michelin.

Pero la Ruta del Vino es más que vino y gastronomía, también cuenta con un amplio patrimonio natural y cultural para redondear nuestro viaje: Senda del Duero GR-14 con más de 130 kilómetros junto al río, Parque Natural Hoces del Río Riaza, el Camino del Cid o las rutas entre los Árboles más Singulares.



TORO

La Ruta de Vino de Toro nace con el objetivo de ofrecer experiencias que 'dejen huella'.

Es la alternativa perfecta para un fin de semana de turismo de interior, en una zona repleta de historia, patrimonio, cultura y gastronomía y con una enorme tradición vinícola de calidad.

Los orígenes de estos vinos de la comarca zamorana de Toro, son anteriores al asentamiento de los romanos. Cuentan que el Vino de Toro fue en la Carabela La Pinta rumbo a las Indias. La comarca de la Denominación de Origen Toro abarca diecisiete términos municipales entre el sureste de la provincia de Zamora y el suroeste de la provincia de Valladolid. El río Duero, uno de los ejes culturales más importantes de Castilla y León, atraviesa nuestros viñedos y nos permite disfrutar de un paisaje espectacular.



RUEDA

En el corazón de Castilla y sobre el margen del río Duero se extiende esta ruta por las tierras de las que nacen los vinos de la Denominación de Origen Rueda.

Son más de 30 los municipios que integran este recorrido por la riqueza histórica y vitivinícola de la zona, muy cercana a las provincias de Ávila y Segovia, y perfecta para el cultivo, especialmente, de la uva blanca Verdejo.

Esta ruta propone un viaje por la historia, el paisaje y el patrimonio artístico de la zona de Rueda, al tiempo que supone toda una experiencia gastronómica, de la cual, cómo no, forman parte los exquisitos vinos de la D.O. Rueda. Sus orígenes vitivinícolas se remontan al siglo XI y, desde entonces hasta hoy, el cuidado de la vid y la elaboración de vino han dotado a esta tierra de una cultura y tradición que se ve reflejada en todos los aspectos de su personalidad, desde sus gentes a sus manifestaciones artísticas, sin olvidar, por supuesto, la gastronomía, que adquiere un papel protagonista. Se trata de un viaje imprescindible para todos aquellos que deseen conocer nuevas sensaciones, siempre con el vino y su entorno como protagonistas.

SIERRA DE FRANCIA

La Ruta del Vino Sierra de Francia está ubicada al sur de la provincia de Salamanca, siendo esta una de las zonas turísticas de Castilla y León con mayor sentido histórico, natural, patrimonial y cultural. Además, alberga uno de los mayores tesoros conservados: la variedad de uva autóctona Rufete, cultivada en bancales.

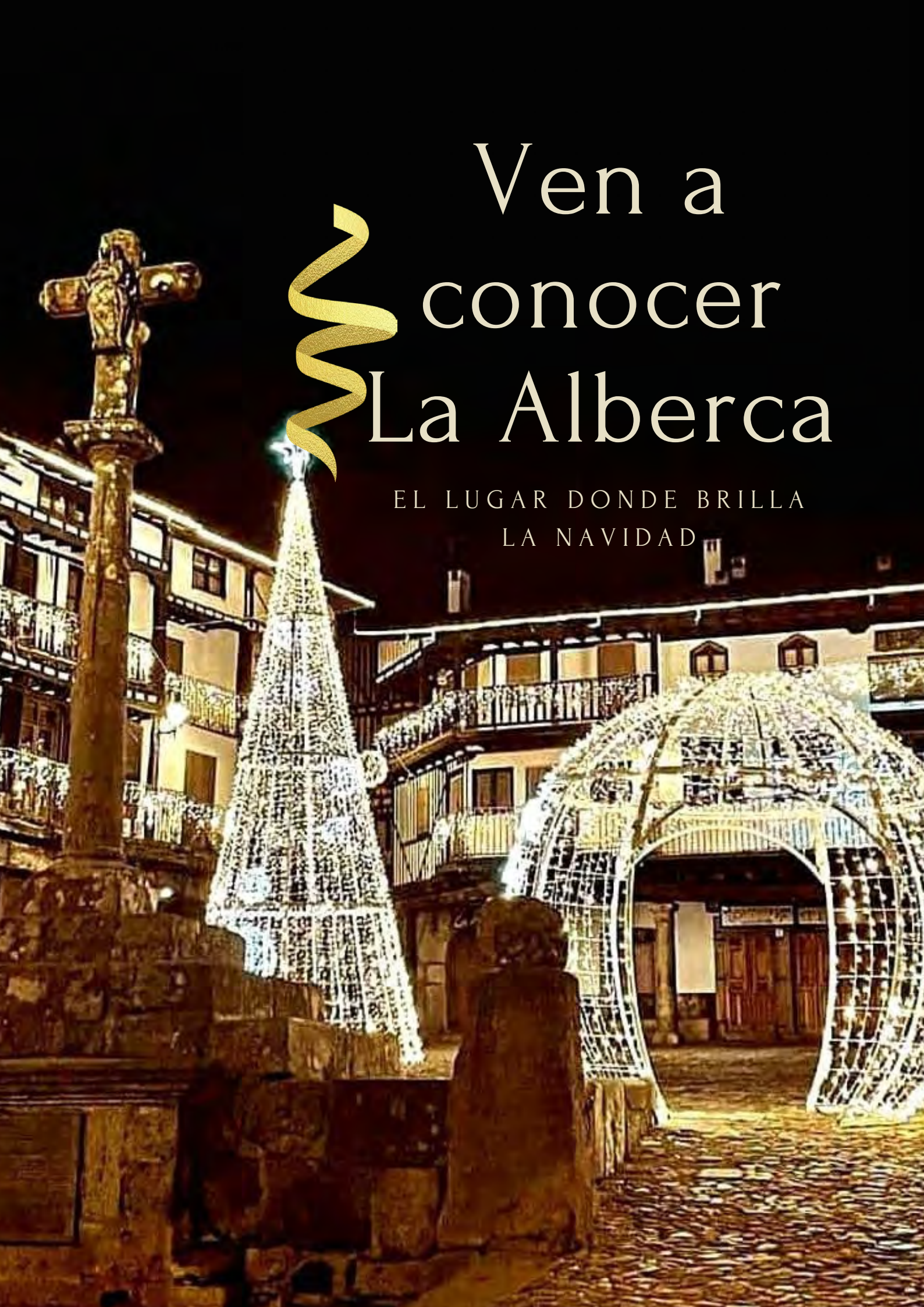
La Ruta del Vino Sierra de Francia te invita a disfrutar, sin prisas, de los entornos privilegiados como El Parque Natural de las Batuecas-Sierra de Francia y la Reserva de la Biosfera Sierras de Béjar y Francia; sentir la pureza de nuestros parajes naturales a través de rutas de senderismo, recorridos preparados para BTT y caminos accesibles que podrás recorrer en familia o con amigos; dejarse seducir por nuestra gastronomía y platos tradicionales, como las patatas meneadas o el cabrito cochifrito, acompañados con nuestros excelentes vinos DOP Sierra de Salamanca; visitar las bodegas familiares con su historia centenaria y su pasión por el vino, con familias que aman lo que hacen, y hacen lo que aman, y perderse por el entramado de calles de piedra y arquitectura popular que conforman nuestros pueblos y municipios.



ZAMORA

Enclavado en el área de influencia del Río Duero, y en torno a la Vía de la Plata, la comarca de Tierra del Vino se extiende en una superficie de casi 1800 Km2 distribuidos entre cuarenta y seis municipios de la provincia de Zamora y diez municipios de la provincia de Salamanca.

Descubre sus territorios únicos entre viñedos centenarios y bodegas tradicionales que, aún hoy, conservan la utilidad para la que fueron planteadas, rodeadas de un amplio patrimonio, de cultura y tradición, de naturaleza y de pequeños grandes artesanos.



Ven a conocer La Alberca

EL LUGAR DONDE BRILLA
LA NAVIDAD

ASTROTURISMO EN VALLADOLID

EL CIELO COMO MOTOR TURÍSTICO

La baja contaminación lumínica en numerosos puntos de la provincia se ha convertido en una oportunidad para disfrutar de la vista del firmamento en unas condiciones idóneas a las que acompaña el patrimonio histórico, artístico y gastronómico vallisoletano

REBECA PASALODOS

La provincia de Valladolid se ha convertido en un territorio privilegiado para quienes levantan la vista y buscan perderse en la inmensidad del firmamento. Con **19 puntos de observación astronómica** repartidos por su geografía -tres de ellos certificados por la Fundación Starlight, incluyendo el Centro Astronómico de Tiedra-, la provincia se perfila como un destino emergente para el astroturismo, un fenómeno que combina ciencia, ocio y turismo sostenible.

“El cielo de Valladolid tiene unas características únicas: **baja contaminación lumínica en sus zonas rurales**, amplias llanuras que permiten horizontes despejados y un clima con muchas noches despejadas a lo largo del año”, explica Roberto Migallón, Diputado Delegado del Área de Empleo, Desarrollo Económico y Reto Demográfico de la Diputación de Valladolid. “Todo esto hace que nuestra provincia sea un lugar idóneo para observar el cielo y

disfrutar de experiencias vinculadas con la astronomía”, añade.

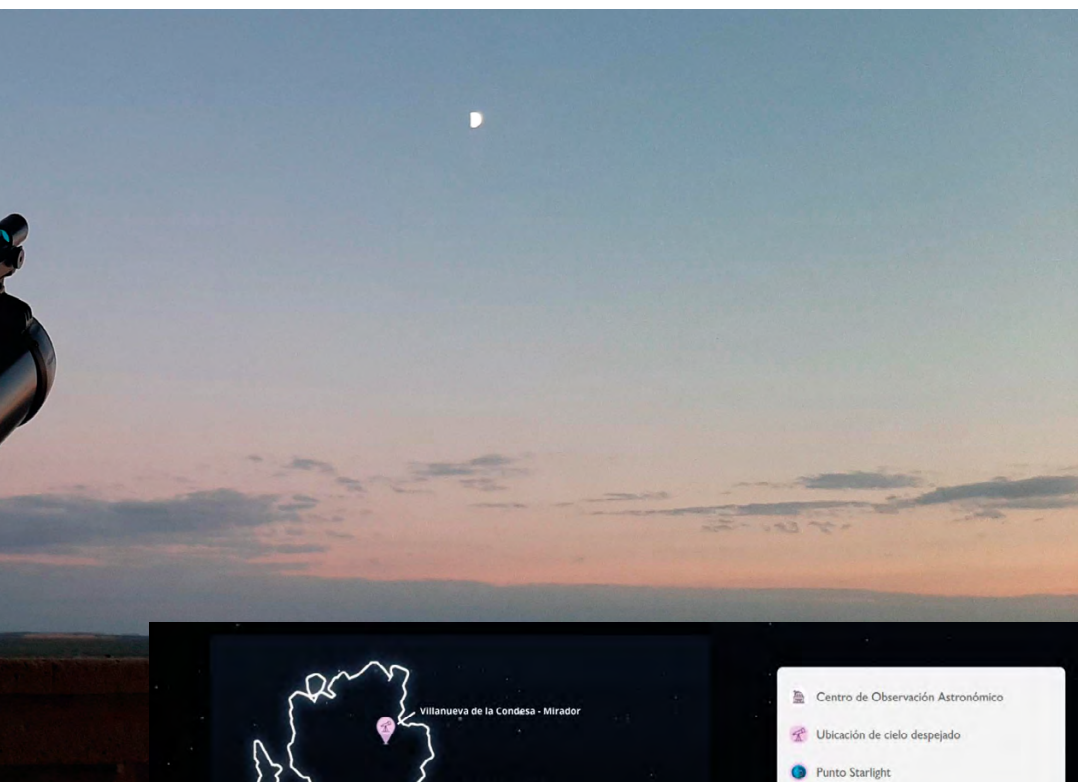
Desde 2024, el Patronato de Turismo, en colaboración con expertos del sector, impulsa un proyecto estratégico para el desarrollo del astroturismo. Como parte de esta iniciativa, se ha realizado un mapeo detallado que identifica los 19 puntos de observación óptima. Entre ellos destacan los **tres con certificación Starlight**: además del **Centro Astronómico de Tiedra, el Hotel Abadía Retuerta** (en la categoría Hotel Starlight) y la **Finca Sotomar, en Simancas**, como Casa Rural Starlight. “Estos alojamientos no solo ofrecen calidad turística, sino que se convierten en propagadores de la cultura del cielo nocturno, facilitando la observación y fomentando la divulgación astronómica entre sus visitantes”, señala Migallón.

Los denominados **puntos de cielo despejado** no solo destacan por la visibilidad astronómica, sino también por su valor natural, cultural y monumental.

La Diputación apuesta por integrarlos en una estrategia turística transversal. “Queremos que el astroturismo conecte con otros pilares de nuestra provincia: la naturaleza, la gastronomía, el patrimonio y, por supuesto, el enoturismo. La idea es que la observación del cielo se convierta en una experiencia completa”, afirma el diputado.

En la práctica, estos lugares se complementan con iniciativas privadas y propuestas institucionales. Centros turísticos como el CIN Matallana, el Museo de las Villas Romanas, los castillos de Fuensaldaña o el Museo del Vino de Peñafiel ofrecen actividades astronómicas combinadas con visitas guiadas, música, catas de vino o degustaciones gastronómicas, lo que multiplica el atractivo para un público amplio y diverso. “El astroturismo no solo atrae visitantes; **dinamiza la economía local y genera oportunidades para los municipios del medio rural**”, destaca Migallón.





El impulso institucional se ha materializado también en foros y jornadas de debate. El pasado 29 de octubre, la Diputación organizó el **IX Foro de Turismo de la provincia, centrado en el astroturismo bajo el lema ‘Una mirada al cielo’**. “Contamos con expertos de primer nivel, como Antonia Varela, presidenta de la Fundación Starlight, o Rafael Bachiller, director del Observatorio Nacional, además de astrónomos y divulgadores. Las conclusiones de este foro servirán de guía para nuestras acciones futuras, especialmente para el **eclipse solar del 12 de agosto de 2026**, un evento que ya estamos preparando

con los municipios”, explica el diputado.

Entre las actividades previstas se incluyen charlas, observaciones guiadas, talleres, rutas nocturnas y citas familiares. La **combinación con el enoturismo se materializa en originales “catas de estrellas”**, donde se degusta vino mientras se observa el cielo en entornos singulares. Además, se instalarán planetarios portátiles en distintos puntos y se organizarán experiencias especiales en el Centro de Interpretación de Matallana, que se convertirá en uno de los epicentros del eclipse de 2026, acogiendo talleres, rutas y conciertos.



Eventos astronómicos

El pasado 29 de marzo, con motivo del **eclipse parcial de sol**, se celebró en Matallana una jornada que agotó sus 100 plazas en apenas dos días. “Fue una experiencia única para los participantes: observación segura del eclipse, charlas y la posibilidad de conocer el potencial turístico de nuestros cielos. Este tipo de acciones demuestran que el interés por el astroturismo está creciendo y que la provincia puede consolidarse como un referente nacional”, subraya Migallón.

La Diputación también ha apostado por la formación del sector turístico. Se han desarrollado planes formativos presenciales y online para **dotar a los profesionales de herramientas para aprovechar el creciente interés en la astronomía** y, especialmente, en eventos astronómicos de gran relevancia como el eclipse. Todo ello se enmarca en el Estudio Diagnóstico del Astroturismo en Valladolid, cuya finalidad es dinamizar la economía local mediante la divulgación científica y la promoción de experiencias turísticas únicas.

Para facilitar el acceso a la información y a la programación de actividades, la Diputación mantiene un **portal web dedicado al astroturismo: www.provinciadevalladolid.com/astroturismo**. Allí se centraliza toda la información sobre los puntos de observación, buenas prácticas y recomendaciones para disfrutar del cielo nocturno y del eclipse de 2026. “Queremos que el visitante tenga a su alcance todo lo necesario para planificar su experiencia y que descubra que **Valladolid no solo es tierra de historia y gastronomía, sino también de cielos extraordinarios**”, concluye.

Tiedra, donde la noche se abre a todas las miradas

El Centro Astronómico de Tiedra es, desde 2013, el tesoro del astroturismo en la provincia



En la inmensidad llana de la comarca vallisoletana de los Montes Torozos, donde la meseta parece contener la respiración al llegar al extremo occidental de la provincia, el cielo se revela como una majestuosa cúpula iluminada de profundidad infinita. Allí, en el pequeño municipio Tiedra alguien vio un día algo más que un paisaje. Vio una oportunidad. No para construir, sino para mirar.

Sergio Valín, director gerente del Centro Astronómico de Tiedra, sigue recordando con humor aquella genealogía del proyecto: “Siempre cuento que soy arquitecto técnico reciclado a astrónomo”. Lo dice como quien admite un accidente afortunado, una deriva vital que no imaginaba pero que ahora siente inevitable. Él trabajaba en una constructora gallega cuyo jefe, aficionado a la astronomía, había pasado años viajando por la meseta camino de Madrid. Observaba la altitud, la limpieza del cielo, esa oscuridad tan difícil de encontrar hoy en día. Y cada vez que pasaba por Tiedra, algo le decía que allí podría haber un buen lugar para plantar un telescopio.

La semilla germinó en conversaciones de coche, de oficina, entre obras y planos. “Oye, tenemos que buscar un terreno ahí”, le dijo un día su jefe. Tenía una cúpula propia, un telescopio “muerto de risa” en La Coruña, esperando destino. La idea

inicial era casi íntima: **una finca donde detenerse en los viajes para observar el cielo.** Pero, como ocurre con los proyectos que encuentran su sitio, la idea empezó a escalar. “Una vez que encontramos una finca adecuada, pensamos: ¿solo para una cúpula? Qué pena, ¿no?”, recuerda Sergio. Así que se enredaron, como él dice. Se dejó enredar. Y acabó haciendo las maletas hasta tierras castellanas.

No fue rápido. Nada que tenga que ver con el cielo y la tierra lo es. Aquella idea empezó a tomar forma en 2009 o 2010, pero levantar un centro astronómico en suelo rústico exigía trámites lentos y permisos excepcionales. “Es una instalación que no contamina nada, pero tardaron casi dos años en darnos el permiso”, explica. Mientras tanto, mantenían vivo el acuerdo con el propietario, sin saber aún si podrían comprar la finca. Cuando por fin la administración dio luz verde, el proyecto arrancó. Se inauguró en 2013, con dos observatorios y un edificio central. El planetario llegaría después, un añadido que encareció casi un 40% la obra, pero que hoy constituye uno de los pilares del centro.

También llegó un reconocimiento fundamental: la **certificación Starlight, otorgada por el Instituto de Astrofísica de Canarias**, que confirmó lo que ellos ya sabían. El cielo de Tiedra era un tesoro.

Mucho más que observar el cielo

Cada visita es un viaje guiado. Comienza con una **explicación sencilla, cercana, comprensible.** “Nuestro público no es el friki de la astronomía”, ríe Sergio. “Hacemos divulgación cercana, entendible para todos”. Quizá por eso el centro recibe cada vez más grupos escolares: entre septiembre y junio, viven en buena parte de esas excursiones.

Después llega el **planetario**, donde una cúpula digital anticipa lo que el cielo revelará más tarde. Allí caben 35 personas, el aforo que determina todo el recorrido. Tras él, el público se divide en dos grupos: unos van al refractor de 175 mm, un telescopio de lentes excepcional en España, perfecto para observar planetas o la Luna en toda su textura viva; otros, al reflector de 400 mm, un monstruo de luz capaz de revelar galaxias lejanas, cúmulos, nebulosas.

Ambos grupos rotan. Todos miran por ambos telescopios. Todos suben un peldaño más en ese aprendizaje que no sabe de edades.

La experiencia culmina en el exterior, en lo que llaman el ‘ágora’. Allí, sobre bancos de hormigón sorprendentemente cómodos, el visitante se tumba. El verdadero planetario se activa. El cielo, que es el de siempre, pero no lo parece. Con punteros láser, los guías dibujan figuras, señalan estrellas, trazan rutas invisibles. “Antes la astronomía era cuestión de fe”, bromea Sergio. “Interpretar lo que hay ahí arriba no es fácil, y si encima señalas con el dedo en mitad de la noche...”. Ahora, con la luz verde surcando la oscuridad, la Vía Láctea empieza a tener forma y sentido para quien la contempla por primera vez.

La visita diurna, más desconocida, también sorprende. El Sol, observado con filtros especiales, muestra manchas, filamentos, actividad... A veces aparece Venus, visible de día; otras, la Luna en fase menguante ofrece un borde de cráteres nítidos. Y siempre está el planetario para completar una experiencia que no depende del frío ni del viento.

Han pasado doce o trece años desde que todo empezó. Y el centro sigue creciendo. No en tamaño, sino en alma. “El fuerte nuestro son las nocturnas”, reconoce Sergio, “pero también nos funcionan muy bien los eventos especiales con cena, lluvias de estrellas... Si la ciencia va con gastronomía, mejor”, dice riéndose. Porque la astronomía también es un acto social, un encuentro, un relato compartido alrededor de la belleza.

patrimonio



cultura

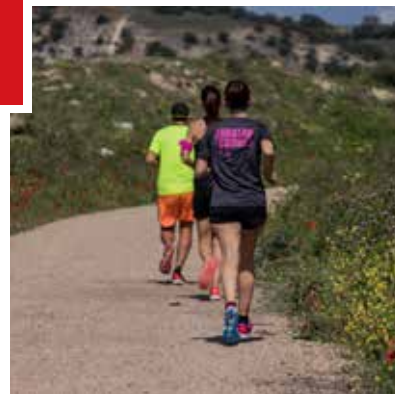


deporte



vía verde

Entre el pueblo de Zaratán y el alto de Villanubla, sobre el antiguo ferrocarril Medina de Rioseco



Carreras populares

Zaratán

Ven a descubrirnos



Ayuntamiento de
Zaratán



Ávila, 40 años como Ciudad Patrimonio Mundial

La ciudad amurallada conmemoró el pasado 6 de diciembre el reconocimiento, hace 40 años, que le otorgó Unesco como Patrimonio Mundial, una efeméride que se recordaba en la capital abulense con un amplio programa de actividades culturales y un acto institucional que se celebró en el salón de plenos del Consistorio de la ciudad amurallada.

CARLOS JIMÉNEZ

En el acto principal, presidido por el alcalde de Ávila, **Jesús Manuel Sánchez Cabrera**, y en el que se contó con miembros de la Corporación municipal del año 1985, así como con alcaldes de la ciudad las últimas décadas, como Ángel Acebes, María Dolores Ruiz-Ayúcar, Miguel Ángel García Nieto o José Luis Rivas, el Cronista Oficial de la Ciudad de Ávila, Jesús María Sanchidrián, daba lectura a una declaración institucional en la que se recordaba el **reconocimiento otorgado hace 40 años a la Ciudad Vieja de Ávila** y sus iglesias extramuros, y la posterior ampliación de la declaración de Patrimonio Mundial, en el año 2007, al resto de iglesias extramuros y a los conventos de La Encarnación y San José-Las



LA CELEBRACIÓN CONSISTIÓ EN UN ESPECTÁCULO INTEGRADO por aportaciones de las tres ciudades implicadas en la celebración.

ACTUARON LA SOPRANO ESTELA ARACELI VICENTE DÍAZ JUNTO AL PIANISTA BOHDAN SYROYID; el Orfeón Terra a Nosa, la Escolanía de Segovia y la Orquesta Sinfónica de Segovia.

quien actualmente preside el Grupo; de Salamanca, Carlos García; de Santiago de Compostela, Goretti Sanmartín, y de Toledo, Carlos Velázquez, además de distintos concejales de Baeza, Cuenca, Córdoba, Mérida, Segovia y Toledo que, junto a distintas autoridades y numerosos ciudadanos ocuparon las butacas de la Sala Sinfónica para disfrutar de un inolvidable acontecimiento musical y teatral.

Madres, así como al Real Monasterio de Santo Tomás.

En este marco, el regidor abulense llamó la atención sobre el significado de este reconocimiento, que implica la **conservación del patrimonio y su difusión por parte de la sociedad en su conjunto** y la preservación para las generaciones venideras.

Ya por la noche, el **Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte** era el escenario del acto central de celebración del cuadragésimo aniversario de la declaración por la Unesco de Ávila, Santiago de Compostela y Segovia como Ciudades Patrimonio Mundial.

La concesión del acta, aquel 6 de diciembre de 1985, significó el reconocimiento del legado histórico,

cultural y patrimonial, a la vez que la obligación para las tres ciudades de divulgar y conservar ese extenso tesoro para las generaciones futuras.

En ese momento, se abrió el camino a la concesión del mismo título, a lo largo de los años siguientes, al resto de localidades que hoy integran el **Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, constituido en 1993** y en la actualidad conformado por Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

El evento contó con una nutrida representación del propio Grupo, con la presencia de los alcaldes de Ávila, Jesús Manuel Sánchez Cabrera; de Segovia, José Mazarías,

La celebración consistió en un espectáculo integrado por aportaciones de las tres ciudades implicadas en la celebración. Actuaron la **soprano Estela Araceli Vicente Díaz junto al pianista Bohdan Syroyid;** el Orfeón Terra a Nosa, dirigido por Luis Martínez y Juan Manuel Varela al piano; y la **Escolanía de Segovia** dirigida por Andrés Montes, que, junto a la **Orquesta Sinfónica de Segovia,** dirigida por Álvaro Mendía, quienes escenificaron la obra El misterioso asesinato del tosedor de conciertos, bajo la dirección de escena de Alberto Sagredo y la actuación de Santiago Herranz, Ángel Walter, Iván Luis y Raquel Cordero.



Antes de la actuación, los alcaldes de las ciudades protagonistas de la celebración dirigieron a los asistentes unas palabras para agradecer la asistencia a un acto que quiso simbolizar la importancia de un título que convierte estos enclaves que lo ostentan y su herencia patrimonial e histórica en un referente mundial y otorga a todos sus habitantes e instituciones la encomienda de actuar como guardianes, defensores y divulgadores de este legado.

En este sentido, Sánchez Cabrera llamó la atención sobre la responsabilidad que todos y cada uno de los ciudadanos de estos enclaves asumen con **una declaración que destaca el valor excepcional de los bienes que albergan las ciudades**, para preservarlos, mantenerlos y también difundirlos. Además, lanzó un mensaje para que estos 40 años como ciudades Patrimonio Mundial “sólo sean el inicio de un trabajo conjunto por parte de los enclaves de la asociación y del conjunto de la sociedad en beneficio de las ciudades que la integran y de sus ciudadanos”.

De la misma forma, San Martín resaltó sobre su ciudad que “la

protección de su autenticidad, la preservación del tejido social y comercial que le dan identidad, el equilibrio entre la actividad turística y la vida cotidiana, la lucha contra la emergencia climática, la mejora de las condiciones de habitabilidad y la garantía del derecho al descanso son desafíos fundamentales de la capital de Galicia”.

Por su parte, Mazarías celebró el “cumpleaños” de tres ciudades a las que consideró **“hermanas gemelas”, aludiendo a que Ávila, Santiago de Compostela y Segovia** recibieron la distinción de la Unesco el mismo día, tras destacar que esa familia creció en los años posteriores para llegar a las quince que hoy forman parte del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, desde el que se realiza un trabajo unido en la misma dirección para cumplir los objetivos de protección, divulgación y proyección de los tesoros patrimoniales, culturales e históricos de cada una de ellas y en la búsqueda de soluciones a los retos comunes que comparten todas ellas.



EL ARCO DE SAN VICENTE, PROTAGONISTA DE LA CELEBRACIÓN

Pero los actos desarrollados el día principal de la efeméride no fueron los únicos organizados en Ávila. El día anterior, como previa, el arco de San Vicente se convertía en el elemento principal del patrimonio abulense y de la muralla, símbolo de la ciudad, con una iluminación especial y un videomapping con el que se conmemoraron los 40 años de la declaración de Ávila como Ciudad Patrimonio Mundial por la Unesco.

Con un montaje que destacaba los lienzos laterales del arco de San Vicente, con iluminación a modo de cascada, de 20 x 3 metros y 10.000 micro leds, y una proyección que utilizó las técnicas de videomapping y warping para simular cascadas de luz sobre los cubos principales de la puerta o arco de San Vicente, abulenses y visitantes disfrutaron la esta decoración tan especial, que se repetía al día siguiente gracias a un proyector de 20.000 lumens y una torre de proyección de 4 metros de altura.

*Tras el encendido, el Centro de Congresos y Exposiciones Lienzo Norte acogía el primero de los dos conciertos que ofreció el Coro y la Orquesta de RTVE en la ciudad amurallada. En ellos, bajo la dirección del titular, el alemán Christoph König, se interpretaron la suite *Criaturas de Prometeo* y la *Sinfonía número 3 Heroica* de Beethoven, con 65 músicos en escena.*

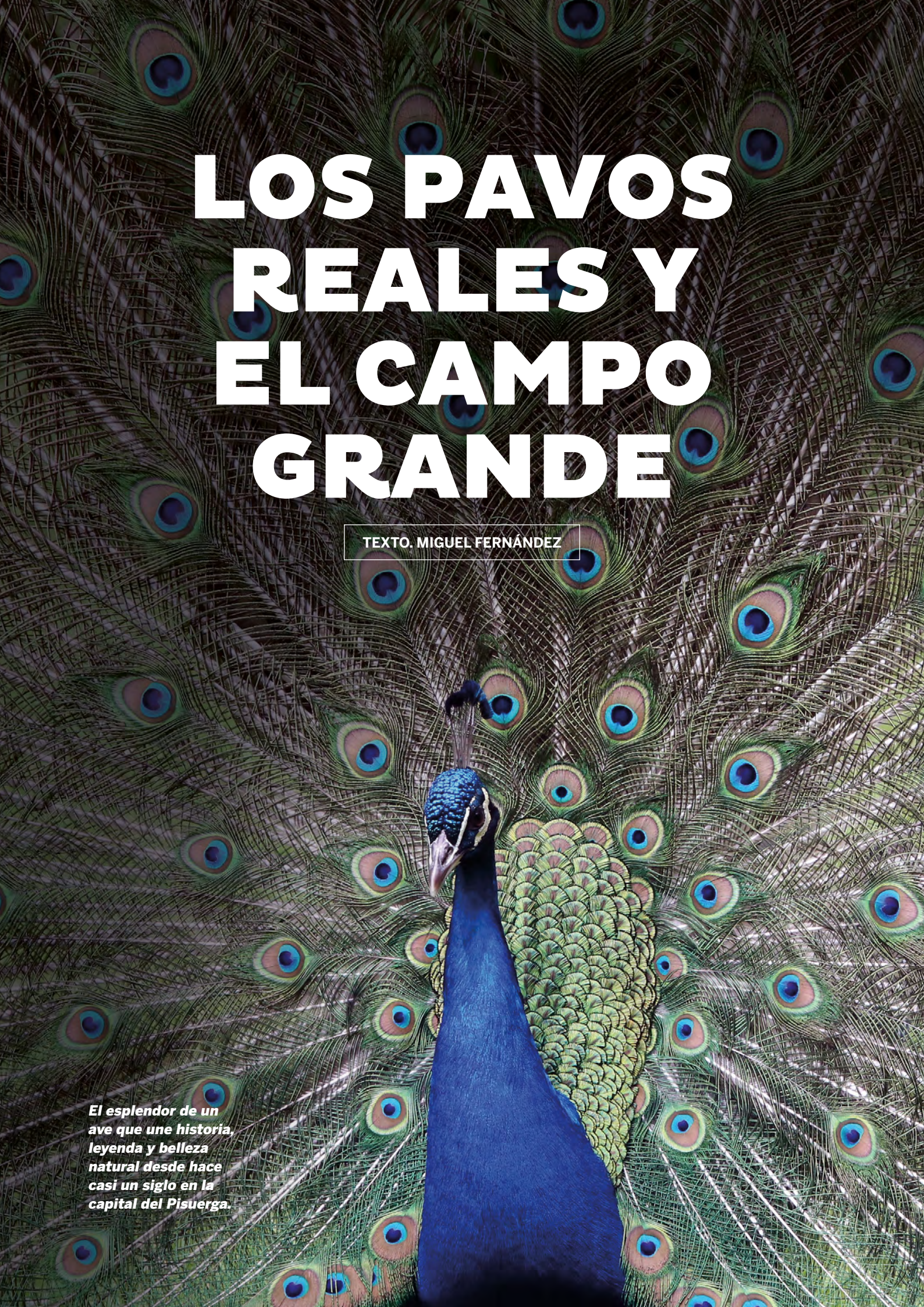
Salamanca **100% Sostenible**

Un servicio a la vanguardia, eficiente y de calidad



☎ 900 922 451

salamancadetransportes.com



LOS PAVOS REALES Y EL CAMPO GRANDE

TEXTO. MIGUEL FERNÁNDEZ

*El esplendor de un
ave que une historia,
leyenda y belleza
natural desde hace
casi un siglo en la
capital del Pisuerga.*

El esplendor de un ave que une historia, leyenda y belleza natural desde hace casi un siglo en la capital del Pisuerga

Los guardianes de color del jardín más emblemático de Valladolid

En el corazón de Valladolid, allí donde el ritmo urbano baja la voz y los pasos se vuelven más pausados, se abre el **Campo Grande: un jardín histórico que respira belleza, calma y vida**. Sus senderos sombreados por árboles centenarios invitan a pasear sin prisa, a hacer deporte, a leer un libro en soledad o a conversar en un banco mientras el rumor del agua acompaña cada palabra. Es, para muchos vallisoletanos y visitantes, un pequeño paraíso natural encajado entre calles y edificios. Y, entre todos los habitantes que lo pueblan, hay unos que se han convertido en **icono absoluto del parque: los pavos reales**.

UN REGALO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL PARQUE

La presencia de estas aves majestuosas en el Campo Grande no es fruto de la casualidad. Se remonta a la **primavera de 1930**, cuando Isabel Aranguren, viuda de Zuazagoitia, decidió regalar al Ayuntamiento de Valladolid una pareja de pavos reales. Aves desconocidas hasta entonces en la ciudad, debían instalarse en los jardines siempre que se habilitara un refugio adecuado para protegerlas durante la noche.

El escritor Gustavo Martín Garzo recoge este momento en su obra 'El Campo Grande. Un espacio para todos', donde cita la generosa



donación y la preocupación del Ayuntamiento por garantizar un hogar apropiado para los animales. Aquella primera pareja marcó el comienzo de una pequeña revolución en la fauna del parque.

Poco después, el Ayuntamiento decidió ampliar la población y adquirió varias parejas más. Hubo incluso ejemplares albinos, muy celebrados por los vecinos. La colonia creció tanto que algunos pavos reales fueron cedidos a otros ayuntamientos, como el de Madrid o al zoo de Matapozuelos. Actualmente, aunque no existe un censo oficial, se estima que más de 40 pavos reales viven en libertad entre los caminos, fuentes y arboledas del Campo Grande.

ENTRE LA COTIDIANIDAD Y LA FANTASÍA

Los pavos reales del Campo Grande no tardaron en convertirse en protagonistas literarios.

La escritora Rosa Chacel los describió con precisión y ternura en 'Valladolid. Vivencias y fotografías'. Para ella, estas aves llevaban una "doble vida diurna", paseándose con parsimonia entre niños y madres, como si conocieran bien el impacto que causa su presencia. Los llamó "pájaros vedette", y es difícil encontrar una expresión que les encaje mejor.

Son, de hecho, los animales más fotografiados de Valladolid. Turistas y vecinos se detienen fascinados ante su plumaje, especialmente cuando los machos, únicos poseedores de ese abanico de colores, deciden desplegarlo. Aunque pasan mucho tiempo en tierra, es habitual verlos descansar en árboles de copas amplias, a los que ascienden mediante pequeños vuelos. Caminar por el Campo Grande y encontrarse con ellos es casi como entrar en un cuento. Uno puede sorprenderse al verlos cruzar un sendero con dignidad regia o observar cómo avanzan con movimientos lentos y elegantes frente a la estatua de Zorrilla o cerca de la Pajarera. Su presencia añade un toque exótico a este pulmón verde, recordándonos que la naturaleza siempre guarda un punto de magia incluso en pleno centro urbano.



Origen, leyendas y curiosidades del pavo real

Su belleza no es solo paisajística; también está envuelta en historia, simbolismo y mitología.

Originario de la India y considerado allí su ave nacional, el pavo real ha estado envuelto en simbolismos desde la antigüedad: en el **hinduismo** es la montura del dios de la guerra, mientras que en la **mitología griega** la diosa Hera le otorgó los célebres “mil ojos” de su plumaje para vigilar a Zeus, una característica que lo convirtió también en objeto de fascinación en Europa, donde llegó de la mano de **los romanos** tras las conquistas de Alejandro Magno y fue incluso un apreciado manjar en sus festines. Esta ave, que vive entre 10 y 25 años, presenta claras diferencias entre machos y hembras, pues ellos pueden medir hasta 20 centímetros más, pesar casi el doble y, sobre todo, lucir el vistoso abanico de colores que lo ha hecho famoso, presente en distintas variedades como la blanca, marrón, bronce, gris, púrpura o la tradicional azul.

Un emblema imprescindible del Campo Grande

Hoy, los pavos reales forman parte indiscutible de la identidad del Campo Grande y, por extensión, de Valladolid. Son testigos silenciosos de la vida del parque: ven pasar generaciones, celebraciones, lecturas, juegos infantiles y miles de fotografías.

Para el visitante, encontrarse con ellos es **un regalo inesperado**. Y para el vallisoletano, un orgullo que se renueva cada vez que uno de estos “pájaros vedette” decide mostrarse en todo su esplendor. En un jardín que ya de por sí invita a la calma y al disfrute, los pavos reales añaden **un toque de magia** que convierte cada paseo en una experiencia única.

Si visitas Valladolid, no olvides reservar un instante para **recorrer el Campo Grande**. Quizá, entre el murmullo del agua y el silencio amable de sus senderos, te cruces con uno de estos guardianes del color que han hecho de este parque, desde hace casi un siglo, su hogar.



LOS PAVOS REALES FORMAN PARTE INDISCUTIBLE DE LA IDENTIDAD DEL CAMPO GRANDE. Son testigos silenciosos de la vida del parque: ven pasar generaciones, celebraciones, lecturas, juegos infantiles y miles de fotografías.



MUCHO MÁS de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.

aqualia.com

BURGOS SUENA

**LA RUTA DE LOS FESTIVALES QUE
HACEN VIBRAR LA PROVINCIA**

VERÓNICA FERNÁNDEZ

EL WIM FESTIVAL convierte cada julio en un laboratorio de creatividad donde la música, la danza y el arte se dan la mano durante diez días para hacer vibrar lo rural con lo global.



Hay veranos que huelen a hierba recién pisada, a bocadillo de tortilla envuelto en papel de aluminio y a guitarras sonando contra el atardecer. En Burgos, ese olor tiene varios nombres propios: Sonorama, Zurbarán, Tresparock, Boina Rock, Lavanda Fest... una constelación de festivales que convierte la provincia en un enorme escenario al aire libre.

De marzo a septiembre, cuando el tiempo da un respiro a la provincia, la música se cuele por los valles, las plazas y los claustros, y miles de personas siguen el ritmo de un mapa sonoro que no deja ningún rincón sin eco.

Todo arranca pronto, con la primavera. En marzo, Miranda de Ebro calienta motores con su **Miranda Urban Festival (MUF)**, que tiñe las calles de graffiti, hip-hop y energía juvenil. Abril trae propuestas como **Trespa & Roll en Trespaderne** o **las Charangas de Poza de la Sal**, donde la música popular y la fiesta local se mezclan con una alegría contagiosa.

Mayo y junio abren paso a la temporada grande: el **IN Festival, con su carácter inclusivo** o el **Casttech Festival de Villarcayo**.

Pero es en julio cuando Burgos realmente explota el sonido. A los jueves del **Tablero de la Música organizado por la UBU**, se le unen desde **Santillaland en Santillán del Agua** hasta **Lavanda Fest en Caleruega**, pasando por el tribalismo de **Tribus del Iber** o el espíritu roquero de **Zurbarán Rock**, los fines de semana se convierten en maratones musicales. Y entre tanto, nombres con alma rural como **Tresparock, Boina Rock, Vive Rioseco** o **Cebrecos Fest**

recuerdan que el mejor escenario puede ser una campa, un campo de trigo o una plaza bajo las estrellas. En medio de la muralla medieval de Frías, el **WIM Festival** convierte cada julio en un laboratorio de creatividad donde la música, la danza y el arte se dan la mano durante diez días para hacer vibrar lo rural con lo global.

Agosto mantiene el pulso: **Cebolla Rock en Belorado**, **Alpaka Fest en Hacinas**, **Tajadak Rock en Grijalba** o **Arlanza Rock en Puentedura** llenan de vida comarcas que durante el invierno duermen en silencio. Y luego llega él, el gigante: **Sonorama Ribera, en Aranda de Duero**, con sus más de 100.000 asistentes y su mezcla única de música, vino y sol de agosto. La edición de 2024 generó un impacto económico de 23,7 millones de euros, según un estudio de la Universidad de Burgos, y se ha convertido en una de las citas imprescindibles del calendario musical español.

Más adelante, el doblete del **Solarana Rock** y el **Castrillo Metal Fest** sacude la provincia con sus sonidos más duros, demostrando que el rock burgalés no entiende de descanso. Y para cerrar el mes, el **Festival Tobalina** y el **Valdorrock** celebran la despedida del verano con alma rural, guitarras al aire y ese espíritu comunitario que convierte cada festival en una pequeña historia compartida bajo las estrellas.



Festivales de otoño

Y cuando el verano parece apagarse, Burgos todavía guarda música para el otoño. Septiembre abre con el **Ebrovisión en Miranda de Ebro**, una cita imprescindible que mezcla pop, indie y energía festivalera junto al río Ebro, atrayendo cada año a miles de visitantes de toda España. Apenas una semana después llega el **Tribu Festival**, que convierte las plazas y museos de la capital en un laboratorio urbano de sonidos, arte y gastronomía. Conciertos gratuitos, exposiciones y un ambiente familiar hacen de él el cierre perfecto de la temporada estival. Y cuando el frío asoma, todavía quedan notas sueltas y ganas de seguir creciendo y con ello acaba de nacer el **Aurora Fest**, que **iluminará la Navidad**, con los días más fríos del año y su mezcla de música, luces y esperanza, recordando que en Burgos la cultura también sabe brillar en invierno.

Una declaración de existencia

Los festivales no son solo música: son movimiento. Cada escenario improvisado genera un pequeño ecosistema de alojamientos, bares llenos, campings, tiendas y calles donde el murmullo no cesa.



En el caso del Zurbarán Rock, celebrado en Burgos capital, se calcula que el 62 % de los asistentes llegaron de fuera de la provincia y que el impacto económico superó el millón de euros. Es la prueba de que la cultura puede ser un motor tan real como cualquier fábrica: genera empleo, visibilidad y orgullo local. En conjunto, los festivales burgaleses alcanzaron en 2024 **una facturación de más de 3,5 millones de euros (3.591.786,41 €)**, una cifra que confirma que la música no solo emociona, sino que también impulsa la economía provincial.

El turismo musical tiene, además, una virtud poco evidente pero fundamental: lleva vida donde antes había silencio. Muchos de estos eventos se celebran en pueblos pequeños —Trespaderne, Quintana Martín Galíndez, Valle de Manzanedo, Caleruega— y consiguen llenar sus casas rurales y las de las de sus alrededores, activar la hostelería

3,5 MILL DE EUROS

En conjunto, los festivales burgaleses alcanzaron en 2024 una facturación de más de 3,5 millones de euros (3.591.786,41 €), una cifra que confirma que la música no solo emociona, sino que también impulsa la economía provincial.



EMOCIÓN COLECTIVA

Quien ha visto un atardecer en Frías mientras suena un grupo emergente o ha bailado entre lavandas en Caleruega sabe que esas imágenes se quedan grabadas mucho más allá del fin de semana.

y darles un nuevo motivo para aparecer en los mapas, algo vital para un territorio que lucha contra la despoblación, un festival no es solo una cita cultural: es una declaración de existencia.

El Colegio de Economistas de Burgos ha señalado que el turismo es uno de los sectores que más crece en la provincia, y los festivales son parte de esa ola. La **combinación de patrimonio, naturaleza y música** ha atraído a miles de nuevos visitantes y según los datos del informe ProBurgos 2025, la asistencia a eventos culturales se ha duplicado en comparación con 2023.

Pero detrás de las cifras, hay algo más difícil de medir: **la emoción colectiva**. Quien ha visto un atardecer en Frías mientras suena un grupo emergente o ha bailado entre lavandas en Caleruega sabe que esas imágenes se quedan grabadas mucho más allá del fin de semana. Quien los visita

suele marcharse con una sonrisa y una promesa: volver. Muchos de los asistentes repiten año tras año, atrapados por la magia de los pueblos, el ambiente cercano y esa sensación de que **en Burgos la música siempre te hace sentir en casa.**

El futuro de este fenómeno pasa por mantener el equilibrio entre éxito y sostenibilidad. Algunos municipios aún carecen de suficientes alojamientos, transporte o servicios para acoger el aluvión de visitantes. Otros trabajan para que el impacto ambiental sea mínimo y el beneficio se quede en el territorio. La clave, según coinciden organizadores y responsables turísticos, está en **hacer de la música una herramienta de desarrollo rural**, sin que pierda su autenticidad. Otros como el Zurbarán Rock ha crecido de manera exponencial en los últimos años, transformándose y adaptándose edición tras edición para ofrecer experiencias más completas y memorables.

Quizá por eso Burgos ha sabido reinventarse sin dejar de ser ella misma. Entre ermitas románicas y paisajes de cereal, la música suena como un hilo invisible que une generaciones, algo que se nota en las plazas de la capital o en las montañas del norte de Burgos. Los festivales han traído **juventud, movimiento y orgullo a muchos pueblos**, igual que en otras regiones de España donde la música ha reactivado barrios antiguos o plazas olvidadas. Este verano, cuando el viento sople por la sierra, por el Ebro o por los riscos de Frías, alguien volverá a montar un escenario, otro sacará una guitarra y el público volverá a llenar los pueblos, recordando que la vida late igual que en cualquier festival urbano, pero con el encanto único de lo rural. Porque Burgos, más que nunca, suena a vida, y lo hace con la misma fuerza que cualquier gran capital cultural, pero con un sabor que solo en el medio rural se respira.



IN FESTIVAL (BURGOS)

Apuesta urbana y moderna que destaca por su compromiso con la accesibilidad y la inclusión, creando un espacio donde todo el mundo puede disfrutar de la música sin barreras. Además, mantiene una vertiente solidaria que lo convierte en algo más que un evento cultural: es un festival que suma, que cuida y que devuelve a la comunidad.

ZURBARÁN ROCK (BURGOS)

Un festival que no deja de crecer y que ha sabido adaptar su propuesta cada año sin perder esencia. Su ambiente cercano y su apuesta por el heavy y el rock de calidad lo han convertido en una cita imprescindible para la ciudad.o.

WIM FESTIVAL (FRÍAS)

Su magia nace del entorno: un festival artístico y musical en una ciudad medieval que parece hecha para el espectáculo. Un patrimonio y cultura contemporánea, atrayendo a un público que busca experiencias diferentes.

LAVANDA FEST (CALERUEGA)

Uno de los festivales más singulares de la provincia, donde la música se mezcla con los campos de lavanda en plena floración. Una experiencia rural, estética y tranquila que impulsa el turismo de paisaje.

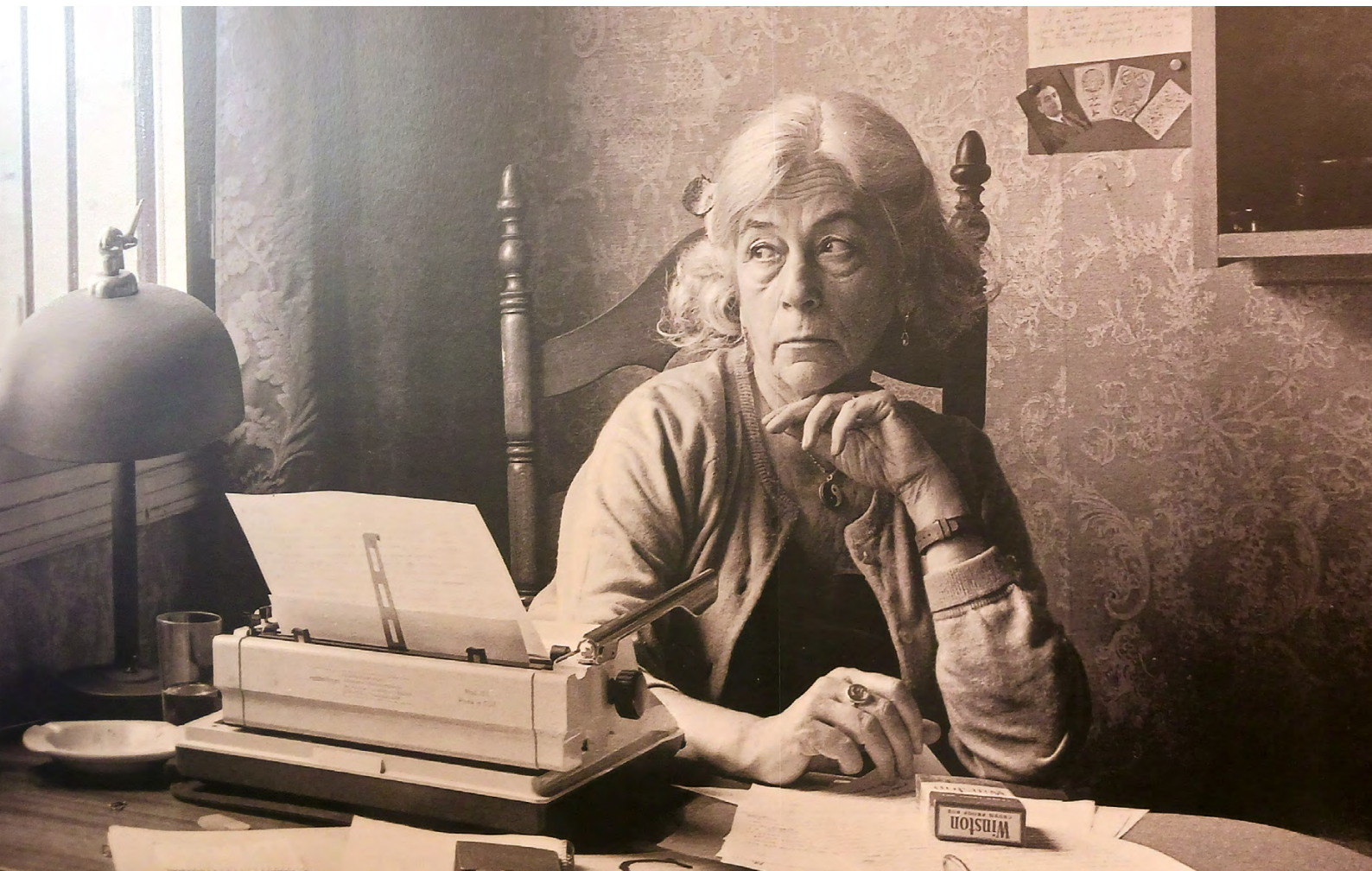


SONORAMA RIBERA (ARANDA DE DUERO)

Es el gigante musical de Burgos y uno de los festivales más influyentes del país. Llena Aranda de energía, visitantes y cultura, convirtiendo la ciudad en un escaparate nacional donde música, gastronomía y vino van de la mano.

EBROVISIÓN (MIRANDA DE EBRO)

Clásico y querido, combina buena música con un ambiente impecable. Es uno de los motores culturales de Miranda y un festival con una comunidad de asistentes muy fiel.



EL AÑO DE CARMEN MARTÍN GAITE *la ilustre vecina de Salamanca*

Un paseo por la ciudad que la vio nacer el 8 de diciembre de 1925 es una invitación a descubrir la huella que ha dejado la escritora universal

Exposiciones, talleres, lanzamientos editoriales, adaptaciones teatrales y muchas otras propuestas han visto la luz en estos doce meses para conmemorar su centenario.

TEXTO: ISABEL RODRÍGUEZ



Este 2025 ha sido el año de Carmen Martín Gaité, coincidiendo con el **centenario del nacimiento de una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX**. Un año para poner en valor su talento, su dedicación y su importante legado literario, si bien su recuerdo está presente en numerosos rincones de su Salamanca natal.

Exposiciones, talleres, lanzamientos editoriales, adaptaciones teatrales y muchas otras propuestas han visto la luz en estos doce meses para conmemorar a una escritora universal.

Novelista, poeta, crítica literaria, traductora, guionista, conferenciante, Carmen Martín Gaité fue además la primera mujer en obtener el **Premio Nacional de Literatura (1978)**, un galardón al que sumaría otros tan importantes como el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, el Premio Nadal o el Premio Castilla y León de las Letras. Una de las figuras más interesantes de la vida intelectual española de la segunda mitad del siglo XX como novelista, pero también por sus trabajos ensayísticos, como crítica literaria e incluso como poeta y también como historiadora. Su inagotable inquietud intelectual la llevaría también a hacer incursiones en la dramaturgia y a trabajar como guionista de proyectos audiovisuales. Todo ello sin perder nunca de vista su querida ciudad natal, Salamanca.

Un paseo por la ciudad que la vio nacer el 8 de diciembre de 1925 es una invitación a descubrir la huella que ha dejado Martín Gaité. Desde la escultura en la Plaza de los Bandos,

a una de las grandes avenidas de Salamanca a la que da nombre. Y qué mejor homenaje a una escritora puede haber que ponerle su nombre a una biblioteca en la ciudad en la que nació. Este año ha abierto sus puertas la nueva **Biblioteca Municipal 'Carmen Martín Gaité'**, la séptima de la red de bibliotecas municipales de Salamanca.

El legado de Carmen Martín Gaité regresó en 2024 su Salamanca natal, a escasos metros de la que fue su casa en la Plaza de los Bandos, en el edificio que alberga el Centro Internacional del Español (CIE-USAL). 96 libros, casi 1.400 manuscritos y 4.700 fotografías, entre otros documentos, forman parte de un legado que es una parte importante del patrimonio cultural de Castilla y León y de toda España, ya que, junto al conocimiento de la propia escritora, permite acceder a un testimonio de primera mano para conocer también el devenir de la historia cultural y literaria española en la segunda mitad del siglo XX.

Un espacio que este año también ha sido escenario de una de las exposiciones dedicadas a la escritora salmantina. La **exposición 'Caperucita en Manhattan y otros cuentos de Carmen Martín Gaité'**, en el Centro Internacional del Español (CIE), reúne dos instalaciones inmersivas producidas por el propio Servicio de Actividades Culturales de la USAL, con la colaboración de estudiantes de Bellas Artes, Sociología, Comunicación Audiovisual y del Máster en Estudios

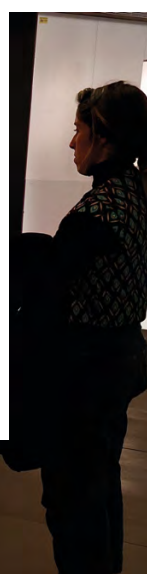
Avanzados en Historia del Arte. Las instalaciones, situadas a ambos lados de la cámara acorazada que custodia el Archivo Carmen Martín Gaité, parten de dos libros íntimamente conectados con la experiencia de la autora en Nueva York: *Visión de Nueva York*, realizado en 1980/81 y publicado póstumamente en 2005, y *Caperucita en Manhattan*, publicado en 1990.

También el Patio de La Salina -sede de la Diputación de Salamanca- ha sido escenario de otra interesante exposición que ha reunido más de **80 collages elaborados por la autora en distintas etapas de su vida**. Una exposición para mostrar la capacidad experimental de Carmen Martín Gaité, que en los collages encontró una vía de expresión complementaria a su obra literaria, integrando imágenes, palabras y símbolos en un lenguaje propio que refleja su mirada personal sobre la realidad que le rodeaba.

En esta programación ha ocupado un lugar destacado la exposición **'Carmen Martín Gaité (1925-2025), un paradigma de mujer de letras'**, coorganizada por la Junta de Castilla y León, junto a la Biblioteca Nacional de España, la Universidad de Salamanca, Acción Cultural Española y la Fundación Martín Gaité, y comisariada por el máximo especialista en la autora, José Teruel.

La exposición, que ha tomado como base el Archivo Carmen Martín Gaité, ha mostrado cómo sus intereses literarios fueron múltiples y se desplegaron en varias direcciones: desde los géneros literarios, la investigación histórica, el artículo de opinión, las adaptaciones teatrales de los clásicos, los guiones para televisión o la traducción literaria.

Esta muestra se ha exhibido en la Biblioteca Nacional de España y, posteriormente, en el Centro Internacional del Español, en Salamanca. Además, la muestra ha contado con actividades culturales paralelas.





Libros publicados este 2025

Siruela, la editorial de cabecera de Martín Gaité, ha publicado dos libros con motivo del centenario de Carmen Martín Gaité.

Por un lado, en gran formato y edición facsímil **'Visión de Nueva York'**, publicada por primera vez en 2005 y donde narra a través de una colección de collages y pequeños comentarios su estancia en la Gran Manzana a comienzos de los años 80. Por otra parte, la editorial ha lanzado **'Páginas escogidas'**, una selección de su trayectoria narrativa realizada por el profesor de literatura española de la Universidad Autónoma de Madrid y director de sus 'Obras completas', José Teruel.

'De hija a madre, de madre a hija', que reúne por vez primera dos ensayos en los que habla de su propia experiencia como madre y como hija. El primero de ellos es **'El otoño en Poughkeepsie'**, que cierra sus 'Cuentos completos' y forma parte de su 'Cuaderno de todo'; el segundo es **'De su ventana a la mía'**, un cuento breve escrito en 1982 (y publicado por primera vez en 1987 en 'Desde la ventana').

Transcurridos ya casi 25 años de su muerte, Martín Gaité destaca

además por la atención que su obra provoca en el ámbito académico, no sólo en España, sino también más allá de sus fronteras y, en concreto y de un modo muy especial, en las **universidades estadounidenses**. De hecho, en esos ámbitos de la investigación sobre la lengua y la literatura española, el interés por la obra de la autora ha aumentado de forma sobresaliente.

También hay que destacar la publicación este año de un **libro fotográfico de la retratista Lisbeth Salas sobre Carmen Martín Gaité**, así como la colaboración del Ministerio de Cultura con Correos para la emisión de un **sello conmemorativo del Centenario Carmen Martín Gaité**, elaborado a partir de un encargo de diseño a la dibujante Yeyei Gómez. El sello ha tenido una **tirada de 90.000 ejemplares**. Un homenaje a la importancia que Martín Gaité otorgaba al género epistolar como parte fundamental de su concepción de la literatura: "escribir una carta es enviar un mensaje al futuro".

LA BOINA DE MARTÍN GAITE, EN LA CAJA DE LAS LETRAS

La Caja de las Letras del Instituto Cervantes también ha abierto sus puertas con motivo del centenario de la escritora para recibir su legado 'in memoriam', que incluye una de sus boinas características con su correspondiente broche. El legado entregado incluye también los siete tomos de las 'Obras Completas' de la autora, cuyos tres primeros ejemplares están descatalogados. Asimismo, la caja número 1609 custodia un ejemplar de la edición de 'Correspondencia' entre Carmen Martín Gaité y Juan Benet, editada por José Teruel y que también está descatalogada. El legado se completa con fotos de Carmen Martín Gaité, una de ellas con su madre Marieta, además de una de sus tijeras, como representación de su amor por los collages.

UN AULA PARA MARTÍN GAITE EN LA USAL

La Universidad de Salamanca ha completado su ciclo de actividades organizado en homenaje a Carmen Martín Gaité con la inauguración en la Facultad de Filología de un aula en honor a la autora, en el espacio hasta ahora conocido como Aula Minor y ubicado en el aulario Juan del Enzina (Anayita).

alimentosdevalladolid.com



**ALIMENTOS
DE VALLADOLID**
A gusto de todos



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**

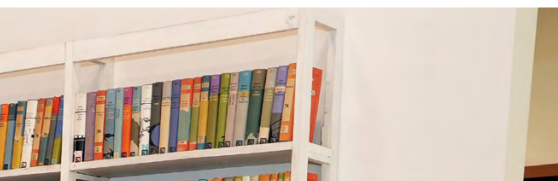


CASA DELIBES

EL LEGADO VIVO DEL NOVELISTA
QUE TRASCIENDE DE GENERACIÓN
EN GENERACIÓN

*El espacio, ubicado en el Palacio del Licenciado
Butrón, se ha convertido en un punto de encuentro
en torno a una figura fundamental de la literatura
española del siglo XX*

Texto: ALEJANDRO DE GRADO



Quince años después de la muerte de Miguel Delibes, Valladolid ha logrado reunir bajo un mismo techo la vida y la obra del escritor que mejor supo narrar la esencia de Castilla. La **inauguración de la Casa Museo Miguel Delibes, celebrada el pasado 17 de octubre de 2025** en el Palacio del Licenciado Butrón, no es solo un acontecimiento cultural: es la culminación de una larga travesía marcada por proyectos aplazados, cambios de ubicación y una voluntad persistente de la familia y de las instituciones por recuperar, conservar y compartir el legado del novelista.

La apertura ha supuesto trasladar a un espacio público lo que durante décadas estuvo custodiado en su vivienda de la calle Dos de Mayo, la casa en la que el autor convivió con su familia y donde escribió algunas de sus obras más conocidas. Desde allí proceden el mobiliario original, libros subrayados, manuscritos corregidos a mano, fotografías familiares, objetos de uso cotidiano y parte esencial de su archivo

personal. Todo ese universo privado ha sido trasladado al **Palacio del Licenciado Butrón** tras una compleja mudanza que duró meses y que supuso vaciar, pieza a pieza, la última residencia -la quinta- de Delibes en Valladolid.

El resultado es un espacio que se sitúa en la Plaza Santa Brígida, con acceso por la calle San Diego, **en pleno casco histórico de Valladolid**. Allí se han habilitado varias áreas temáticas que permiten adentrarse en la vida y la obra del autor. Entre ellas destaca la **recreación de su entorno doméstico**, con el salón, el despacho y el dormitorio tal y como los habitó, gracias a la donación de muebles y objetos originales por parte de la familia. El recorrido se completa con una sala dedicada al vínculo de Delibes con la naturaleza y otra orientada a su producción literaria, donde se exhiben **manuscritos, fotografías, y documentación diversa relacionada con sus personajes y publicaciones**. Cada punto del recorrido contribuye a reconstruir esos ámbitos vitales, apoyándose en primeras ediciones, correspondencia y material gráfico que hasta ahora solo podían consultarse en archivos especializados.



UNA CASA MUSEO PARA DIFUNDIR SU LEGADO

La espera para abrir la Casa Museo no ha sido breve. El proyecto empezó a gestarse en 2011, un año después del fallecimiento del autor, cuando la familia creó la Fundación Miguel Delibes con el propósito de preservar y difundir todo lo que él había legado. Durante años, el archivo personal permaneció custodiado en la sede provisional de la institución y la idea de una Casa Museo entró y salió de las agendas políticas sin llegar a concretarse. Fue necesario el compromiso conjunto de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento y la Diputación de Valladolid para definir un proyecto estable y dotarlo de la financiación necesaria.

El Palacio del Licenciado Butrón, edificio renacentista situado en la Plaza Santa Brígida -uno de los enclaves más relevantes del casco histórico vallisoletano-, fue la ubicación escogida para albergar definitivamente el conjunto patrimonial. Su arquitectura sobria, marcada por el claustro interior, aporta un aire de serenidad que encaja con el carácter del escritor y con la atmósfera de introspección que suele acompañar a su obra. Allí, en la planta baja, se organizan ahora las áreas expositivas que permiten reconstruir la trayectoria vital y literaria de Delibes sin artificios ni solemnidades innecesarias.



UN ESPACIO QUE RESCATA LA VIDA COTIDIANA DEL AUTOR

La dimensión emocional del proyecto queda patente en cada rincón. La sala que reproduce su despacho conserva el escritorio donde escribía a diario, la lámpara con la que corregía capítulos hasta la madrugada y las fotografías que lo acompañaron durante años.

La zona dedicada a la naturaleza reúne sus **cuadernos de campo, sus aficiones rurales y la relación profunda con el paisaje castellano**, una constante en su literatura, a la que se sumará en breve su faceta como cazador. Y la sala dedicada a sus 'criaturas literarias' despliega la evolución de su obra, desde los manuscritos de *El camino* hasta la resonancia contemporánea de *Los santos inocentes* o *El hereje*.

En conjunto, el museo busca no sólo ofrecer información, sino producir en el visitante una sensación real de la mano de su legado. De ahí que la distribución del espacio invite a avanzar con calma: **observar, leer, y contemplar los documentos originales desde una proximidad que solo un museo así permite.** El clima de intimidad no se sacrifica por la vocación pedagógica; ambos aspectos conviven y se refuerzan mutuamente.



HORARIOS DE VISITA

Se puede visitar la Casa Delibes **de martes a sábado, en horario de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas, y los domingos de 10.00 a 14.00.** El museo permanece **cerrado los lunes. La entrada es gratuita**, si bien las visitas guiadas para grupos o centros educativos requieren reserva previa al correo electrónico casadelibes@jcy.es.

Debido a la afluencia que ha despertado el nuevo espacio cultural. El hecho de que el acceso sea libre refuerza el espíritu con el que nació el proyecto: **abrir, sin barreras, un hogar literario a quienes deseen acercarse a él.** Es más, las mencionadas visitas guiadas completan la oferta, orientadas especialmente a centros educativos y grupos culturales, con la intención de llevar la literatura de Delibes a generaciones que no lo conocieron en vida, pero que se identifican con los personajes y paisajes que describió.

La Casa Museo Miguel Delibes no es, por tanto, una mera adaptación museográfica. Es un espacio que rescata la vida cotidiana de un autor fundamental para la literatura española contemporánea. Valladolid suma así un nuevo hito cultural a su patrimonio, un lugar que aspira a convertirse en referencia para investigadores, lectores y ciudadanos que quieran comprender, desde dentro, la mirada limpia, ética y profundamente humana del escritor. Además, esta apertura convierte la Casa Delibes en un punto de encuentro, en un hogar para **quienes siguen buscando en sus libros la emoción de lo verdadero**, que la Junta de Castilla y León ha hecho posible.

Por último, desde la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, apuntan, en declaraciones a la Revista MÁS TRIBUNA, que gracias a la Casa de Delibes, que **ya ha recibido la visita de más de 7.000 personas**, "podemos valorar la talla enorme de su valía literaria y humana, y comprender que su legado estaba llamado a perdurar". Se trata de "proyecto ambicioso", de la Junta de Castilla y León, que abre las puertas del conocimiento y el disfrute a través de la figura de Miguel Delibes, y haciendo de la ciudad de Valladolid un destino único para "seguir adentrándonos en lo cotidiano de insignes escritores".

Santa Marta Villa Navideña 2025/26

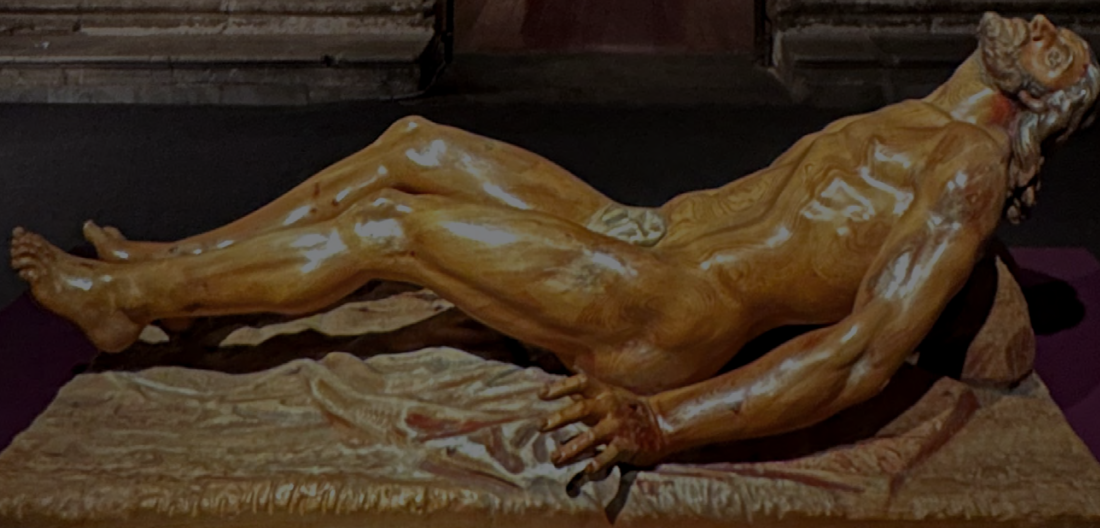
Vive la magia de la Navidad en Santa Marta



Las Edades del Hombre

La gran custodia del patrimonio de Castilla y León

TEXTO. SONIA HURTADO
HERRERO



Las Edades del Hombre nacieron con el objetivo de gestionar y cuidar el patrimonio cultural y religioso de Castilla y León. Desde aquella primera exposición en la Catedral de Valladolid en 1988, la fundación, respaldada por las once diócesis de la comunidad, sigue trabajando en su misión, que combina la conservación y la divulgación cultural.

E

l proceso de selección de las obras es un trabajo conjunto con sus socios principales: **las diócesis**. “El contacto con las diócesis es permanente”, explican desde la organización. A esta colaboración se suman aportaciones procedentes de instituciones públicas, entidades privadas y de las propias parroquias, monasterios o conventos, cuyas piezas y proyectos pueden sumarse a cada edición.

Entre quienes dan forma a esa mirada se encuentra **David Muriel, director de proyectos de la Fundación**, para quien Castilla y León es una de “las regiones culturalmente más ricas del mundo”, que cuenta con recursos que deben ponerse en valor para que perduren en el tiempo. Esta idea construye el cometido principal de la organización.

Además, la Fundación pone el foco en lo educativo a través de su centro pedagógico, también llamado **‘Laboratorio de Esperanza’, en la iglesia de El Carmen de San Isidoro**, donde desarrollan actividades, excursiones y talleres que muestran el patrimonio cultural a esas generaciones más jóvenes.

UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS INNOVADORES DE LA EXPOSICIÓN ‘ESPERANZA’

es su hilo musical, compuesto por el toresano David Rivas.



La ‘Esperanza’ que nace desde un puñado de cenizas

Esta edición toma como punto de partida los incendios de la Sierra de la Culebra, una herida que marcó profundamente la provincia. Dentro del año jubilar de la Esperanza, la Catedral de Zamora se ha convertido en el primer templo en acoger por segunda vez una exposición de las Edades del Hombre. “Desde la ceniza más absoluta nace la esperanza”, resume José Manuel Chillón,

ecónomo del obispado de Zamora y catedrático de Filosofía en la Universidad de Valladolid. Motivo por el que se convirtió en guionista de la exposición ‘La Esperanza’.

La muestra, inaugurada en octubre de 2025 y abierta hasta abril de 2026, supone una apuesta atemporal y novedosa en el calendario. Por primera vez, Las Edades del Hombre propone

un recorrido concebido específicamente para estos meses, buscando un ritmo más pausado y una experiencia emocional más profunda.

Las salas agrupan piezas de autores contemporáneos y universales: una acuarela de Picasso, obras de Diego de ‘Siloé’, trabajos de los imagineros de la escuela de Gregorio Fernández y un lienzo de El Greco.

"La historia del arte ha puesto en figura, en imagen, en talla, en madera, en pintura, en lienzo, la experiencia humana capital, que es cómo uno puede soportar tanto dolor y qué esperanza le cabe cuando sucede esto"

JOSÉ MANUEL CHILLÓN

UNA EXPERIENCIA SENSORIAL

La propuesta aspira a acoger a quienes no se sienten atraídos por la historia del arte o incluso a quienes no se consideran creyentes. "La esperanza solo anida donde alguien te dice que no tengas miedo", sostiene el guionista, que dedica parte del recorrido a explorar qué es el miedo y cómo se cura.

Uno de los elementos más innovadores de la exposición 'Esperanza' es su hilo musical, compuesto por el toresano David Rivas. Por primera vez, el relato no se ha dividido ni en estancias sino en tres momentos: Pasión, Resurrección y Misión. El resultado se convierte en una experiencia circular, más sensorial que cronológica, que invita a detenerse y a reconocer la magnitud del patrimonio artístico y religioso de Castilla y León.



EL PAPEL DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Las instituciones públicas han sido clave para el desarrollo de esta edición. La Consejería de Cultura de la Junta es el principal patrocinador de la muestra, a la que se han sumado el Ayuntamiento y la Diputación de Zamora. Sin su apoyo, señalan desde la Fundación, "no sería posible alcanzar una repercusión tan alta ni un impacto tan grande".

Esta colaboración público-privada permite dinamizar el entorno, aumentar la afluencia turística en los meses de apertura de la exposición y proyectar el patrimonio regional más allá de sus fronteras.



UNA MIRADA POSITIVA HACIA EL FUTURO

En 2024 se abrió la posibilidad de poder trasladar en un futuro sus proyectos a otras sedes, como Oporto. Desde la organización, no descartan la posibilidad de llevar a Portugal la muestra, lo que ampliará el alcance internacional.

Además, cada edición incorpora novedades. Entre las mejoras destacan la creación de entornos expositivos más amables, la ampliación de actividades educativas y el uso de nuevas tecnologías que enriquecen las visitas. También se ha apostado por adaptar las fechas para aprovechar el flujo turístico y conceder una experiencia más completa.



NO LE DES MÁS VUELTA

iPhone 17



Ven al Santander
y disfrútalo desde:

0



€/mes¹

Renting a 36 meses
Cumpliendo condiciones

@yosoyplex

Es el momento

1. Renting ofrecido por Banco Santander. Renta mensual del iPhone 17 256 GB Sin Seguro 24,99 €/mes. Se recibirá una bonificación de 24,99 € netos mensuales (tras aplicar la retención fiscal) por la contratación de un renting tecnológico a 36 meses para personas físicas que domicilien por primera vez su nómina o pensión superior a 1.200 € o cuota de autónomos o mutualidad y la mantengan junto con la domiciliación de dos recibos mensuales, un movimiento mensual de tarjeta de crédito o saldo en cuenta igual o superior a 1.000 € todos los días del mes y tengan Bizum activo en Banco Santander. Es necesario cumplir con todas las condiciones y adherirse a la campaña. Promoción válida hasta el 14/01/2026. Operaciones de renting y concesión de tarjeta de crédito sujetas a previa aprobación por parte del banco. Consulta las bases de la promoción en [bancosantander.es](https://www.bancosantander.es). Al terminar tu contrato de renting puedes devolverlo, contratar uno nuevo o quedártelo comprándolo por un valor de: 288€ (IVA incluido). Ofertas de renting válidas en Península, Baleares y Canarias, no válidas en Ceuta y Melilla.



Un total de 78 empresas, dentro de la marca Alimentos de Valladolid, forman parte de la nueva edición de la guía que ha lanzado la institución provincial.

El turismo agroalimentario en la provincia de Valladolid al alcance de la mano

TEXTO: J.A.G.
FOTOS: DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

El turismo agroalimentario es perfecto y complementa los destinos patrimoniales, históricos o naturales que hay en la provincia de Valladolid. La gente se mueve cada vez más en función de lo que se puede comer en cada zona o los productos autóctonos que pueden llevarse a su casa.

Conscientes de este flujo turístico, la Diputación provincial de Valladolid ha publicado la **nueva Guía de Turismo Agroalimentario de la provincia que edita Alimentos de Valladolid**. Se trata de la segunda edición que amplía la participación de **hasta 78 empresas pertenecientes a la marca de calidad** vinculada a la institución provincial, conjugando dos factores determinantes "como son el turismo y la gastronomía para el desarrollo rural y la promoción económica de la provincia", explican desde Alimentos de Valladolid.

La nueva publicación de Turismo Agroalimentario 2025 ofrece una visión completa de las experiencias y recursos disponibles en el medio rural de la provincia, organizada en siete apartados diferenciados según el tipo de producto elaborado. En ella se pueden encontrar propuestas relacionadas con la **producción de miel**, representada por seis empresas; con la elaboración de **cervezas artesanas**, hidromiel y kombucha, a través de cuatro empresas; y con el **cultivo de plantas y flores**, en una empresa.

También dedica espacio a las **panaderías, dulces y repostería**, con seis participantes; al sector de los quesos, que reúne a nueve queserías de referencia; y al ámbito de la **alimentación, frutos secos y trufa**, con cinco empresas dedicadas a productos de alta calidad. Finalmente, la guía reserva un **amplio apartado para las bodegas**, con





cuarenta y siete participantes que reflejan la fortaleza vitivinícola de la provincia de Valladolid.

De forma práctica y visual, la publicación ofrece información detallada sobre las actividades, experiencias, productos elaborados, datos de contacto y localización de cada empresa, junto con un mapa de recursos turísticos y oficinas de turismo de la provincia.

Conrado Íscar, presidente de la Diputación provincial de Valladolid, ha subrayado que “la importancia de esta guía reside en la información detallada que pone a disposición de los visitantes para que puedan orientarse y aprovechar las virtudes turísticas que posee la zona y el destino elegido en la provincia de Valladolid”.

El presidente también ha destacado que **“somos tierra de vinos, de quesos, de miel, de repostería, de cereales y de carnes...”** Esta calidad excepcional se ve claramente fomentada y unificada bajo nuestra marca de referencia: Alimentos de Valladolid, una marca que ya ha superado las 525 empresas adheridas y que no se marca límites en su potencial de crecimiento”.

La guía estará disponible en formato papel y digital, a través de códigos QR, en las oficinas de turismo de la provincia, así como en los portales web de Turismo de Valladolid y Alimentos de Valladolid.



78 EMPRESAS DE VALLADOLID

Un total de 78 empresas dentro de la marca Alimentos de Valladolid forman parte de la nueva edición de la guía que ha lanzado la Diputación Provincial.



PRODUCCIÓN DE MIEL

La nueva guía recoge propuestas relacionadas con la producción de miel, representada por seis empresas.



47 BODEGAS DE LA PROVINCIA

La guía reserva un amplio apartado para las bodegas, con cuarenta y siete participantes que reflejan la fortaleza vitivinícola de la provincia de Valladolid.



Una guía que reúne a 78 empresas vallisoletanas

La nueva edición de la publicación aumenta los productores de 59 a 78 que se incluyen en la Guía de Turismo Agroalimentario de la Diputación de Valladolid, “un documento donde se recoge la riqueza gastronómica de nuestra provincia a través de la excelencia de nuestros productos”; tal y como explicó el presidente de la institución provincial durante la presentación oficial de esta guía que se llevó a cabo en el Bos Taurozos, en pleno corazón de la comarca de Montes Torozos, un centro de interpretación de las razas de vacuno de la península Ibérica que ha abierto recientemente sus puertas.

Asimismo, ha asegurado que “el sector primario, la vida rural y los productos de la tierra forman parte de la identidad turística de nuestra provincia y tienen que ser los argumentos prioritarios para posicionar el destino en el mercado turístico”, añadiendo que “**el sector agroalimentario de nuestra provincia está en auge**. Esta circunstancia la tenemos muy clara en la Diputación”.

Íscar ha destacado además “el éxito de convocatoria de esta segunda edición, ya que hemos pasado de las 59 empresas presentes en la primera guía a 78 productores incluidos en esta segunda. Este salto de 19 empresas no es solo una cifra, es una declaración de intenciones de nuestro sector: es la demostración de la vitalidad económica de nuestros pueblos y de la confianza de nuestros productores”.

En este sentido, ha explicado que “dentro del sector del vino, nuestra gran bandera provincial, ha aumentado su presencia

significativamente, pasando de 34 a 47 bodegas que abren sus puertas al enoturismo. En la sección de Panadería y Dulces, hemos triplicado la participación, incorporando a grandes referentes de la repostería tradicional, como La Tía Melitona o Dulces El Toro, por nombrar algunos ejemplos”.

El presidente ha recordado que “el turismo siempre ha producido **experiencias**, en cada viaje se viven sensaciones y los turistas las disfrutan de forma personal según sus motivaciones, aspiraciones y

necesidades”, y ha destacado que “el turista de hoy busca **lo auténtico**. No quiere solo consumir, quiere conocer a la persona, la forma de elaboración y cómo son nuestros productores”.

Íscar ha recordado la definición de la Organización Mundial del Turismo (OMT), que entiende el agroturismo como una forma de turismo rural cuyas actividades se relacionan con la explotación agropecuaria, con el objetivo de **poner en valor el conocimiento tradicional y cultural de agricultores y ganaderos**, y promover el desarrollo rural y la sostenibilidad ambiental.

“Siguiendo a la OMT, y a efectos de esta guía de Turismo Agroalimentario en la provincia de Valladolid, se consideran experiencias agroturísticas a la prestación de servicios turísticos en explotaciones vinculadas al sector primario como almazaras, bodegas, granjas, fincas de cultivo y frutales, obradores o queserías, entre otras actividades relacionadas con la producción agroalimentaria tradicional”, ha añadido el presidente.



LA GUÍA ESTARÁ DISPONIBLE EN FORMATO PAPEL Y DIGITAL, A TRAVÉS DE CÓDIGOS QR, en las oficinas de turismo de la provincia, así como en los portales web de Turismo de Valladolid y Alimentos de Valladolid.

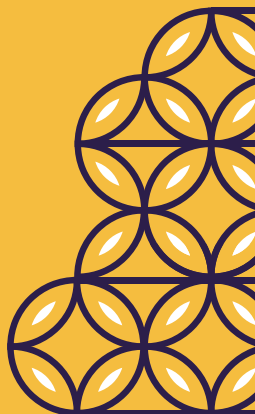


ESCANEA EL QR Y DESCARGA LA GUÍA



Tordesillas

Inesperada



Un recorrido por los castillos que siguen marcando el paisaje y la memoria de la provincia

Ávila, el gran museo medieval al aire libre



La provincia de Ávila es, quizá sin pretenderlo, un gran museo medieval al aire libre. Hablar de los castillos es abrir una puerta secreta a un tiempo en el que las montañas eran fronteras, los ríos marcaban territorios y las torres vigilaban caminos. La provincia está sembrada de fortalezas que no solo defendieron reinos, sino que también moldearon el paisaje y la vida de quienes crecieron a su sombra. Hoy, muchas de ellas permanecen en pie como gigantes silenciosos; otras, en ruinas, conservan un encanto casi legendario. Todas, sin excepción, invitan a detenerse, mirar alrededor y preguntarse qué historias guardan aún entre sus piedras.

TEXTO: ANDREA POZO



CASTILLO DE LA ADRA DA

En pleno Valle del Tiétar, el castillo de La Adrada guarda un secreto que no todos conocen: su corazón es una antigua iglesia gótica del siglo XIV.

Sobre ese templo —del que se conserva el imponente ábside y su arco apuntado de más de cincuenta dovelas— se construyó la fortaleza que hoy domina el paisaje.

Entre los siglos XIV y XV pasaron por sus manos algunos de los nombres más poderosos de Castilla: **Ruy López Dávalos, Álvaro de Luna, Beltrán de la Cueva...** Un patrimonio tan codiciado como estratégico. Después llegó el declive: siglos de deterioro que casi lo borran del mapa.



CASTILLO DE ARÉVALO

El Castillo de Arévalo, coronando el encuentro del Adaja y el Arevalillo y su silueta pentagonal —única en la provincia— empezó a tomar forma en el siglo XV, cuando Álvaro de Zúñiga ordenó levantar una fortaleza que, con el tiempo, llegó a ser cárcel de personajes ilustres.

Antes ya existía aquí una defensa medieval, pero fueron los **Reyes Católicos** quienes la transformaron y la convirtieron en un lugar de reclusión. Por sus muros pasaron figuras como **Fadrique Enríquez, Juan Palafox** o **Felipe Guillermo de Orange-Nassau**. La leyenda dice incluso que **Isabel de Portugal**, madre de Isabel la Católica, vivió encerrada en Arévalo, aunque lo más probable es que residiera en una casa cercana.



CASTILLO DE EL BARCO DE ÁVILA

En lo más alto del valle, el castillo de Valdecorneja levanta su silueta de piedra sobre el río Tormes y el puente medieval, formando una de las postales más reconocibles de la comarca.

Nació en el **siglo XII** sobre un antiguo **castro vetón**, sobrevivió a romanos, árabes y duques, y todavía conserva ese aire de fortaleza que nunca terminó de bajar la guardia. Fue la **Casa de Alba** quien le dio su aspecto actual en el siglo XIV, convirtiéndolo incluso en la segunda residencia del célebre **duque de Alba**. Con los siglos, la guerra lo castigó, y parte de su piedra terminó en casas particulares o incluso en los soportales del Ayuntamiento.



CASTILLO DE ARENAS DE SAN PEDRO

En pleno casco urbano se alza el castillo de Arenas de San Pedro, una fortaleza gótica que nació en 1400 por orden de Ruy López Dávalos.

No lo quiso el pueblo de Mombeltrán, así que se levantó ahí, financiado por impuestos de todo el señorío. En apenas dos décadas, la obra estaba lista. Su historia tomó un giro dramático cuando **Rodrigo Alonso Pimentel** entregó la fortaleza como dote a su hija **Juana Pimentel**, casada con **Álvaro de Luna**, cuyos destinos acabaron marcados por intrigas y una ejecución en Valladolid. Desde entonces, Juana sería recordada como la **Triste Condesa**, nombre que terminó impregnando al castillo.



CASTILLO DE BONILLA DE LA SIERRA

Antigua residencia veraniega de los obispos de Ávila, el castillo de Bonilla de la Sierra es uno de esos lugares donde la historia eclesiástica y la política castellana se mezclan sin fronteras.

Aunque sus orígenes se remontan al siglo XII, fue a partir del XIV cuando los prelatos comenzaron a dejar su huella en forma de reformas, escudos y ampliaciones. Este recinto acogió momentos clave: aquí se celebró el **Sínodo Episcopal de 1384 y en 1440** dio refugio al rey Juan II, protegido por el obispo Lope de Barrientos frente a la presión de los Infantes de Aragón. Por sus estancias pasaron todos los obispos abulenses, pero el más célebre huésped fue **Alonso de Madrigal, El Tostado**, que murió en el castillo en 1455.



CASTILLO DE TORRALBA

Para llegar al Castillo de Torralba hay que perderse un poco a propósito.

Desde Císla, por la calle Peligros, un camino de tierra de apenas dos kilómetros conduce hasta una **alquería agrícola abandonada**, silenciosa y todavía en pie como antesala de los restos de una **torre medieval** que resistió mejor que el poblado que la rodeaba.

Ya en 1751 el Catastro de la Ensenada lo mencionaba como **despoblado**, y un siglo después la Comisión Provincial de Monumentos aclaró que aquellas ruinas pertenecían al **Marqués de Saturnino**, título concedido en 1688 por Carlos II a Don Pedro Álvarez de Reynoso y Andrade.



CASTILLO DE CASTRONUEVO

Levantado en Rivilla de Barajas por Gil de Vivero en el siglo XV y comprado después por los duques de Alba, el castillo de Castronuevo fue en su día una fortaleza moderna: foso, barbacana, torres circulares y rectangulares y un sistema defensivo pensado para resistir la artillería

Lo más sorprendente hoy está oculto bajo tierra: unas **bóvedas subterráneas de ladrillo**, enormes y perfectamente conservadas, que sirvieron como caballerizas y que lo convierten en uno de los conjuntos mejor preservados de Europa. Sobre ellas se alzaba el palacio, con chimeneas, galerías de arcos y una escalera decorada con un león esculpido.

CASTILLO DE EL MIRÓN

En lo alto del casco urbano, entre peñascales que vigilan el Valle del Corneja, se alza el Castillo de El Mirón, también conocido como Castillo de los Moros.

La villa formó parte del histórico **Señorío de Valdecorneja**, creado por **Alfonso X en 1254**. Más tarde, **Enrique II** lo entregó a **García Álvarez de Toledo**, germen de la poderosa casa de Alba, aunque del paso del castillo por esta familia apenas quedan certezas documentales.

Hoy pertenece al común del pueblo, pero conserva el porte de sus días de gloria: **muros de mampostería de un metro de grosor**, ventanales aspillerados y un **torreón rectangular** que corona el punto más alto de la meseta.



CASTILLO - PALACIO DE MAGALIA

Enclavado entre pinos y roquedos en Las Navas del Marqués, el Castillo-Palacio de Magalia es uno de esos lugares donde la historia parece seguir trabajando.

Hoy funciona como centro de creación del **INAEM**, pero su origen se remonta al **Renacimiento**, cuando los primeros marqueses levantaron esta elegante residencia sin renunciar del todo al espíritu defensivo.

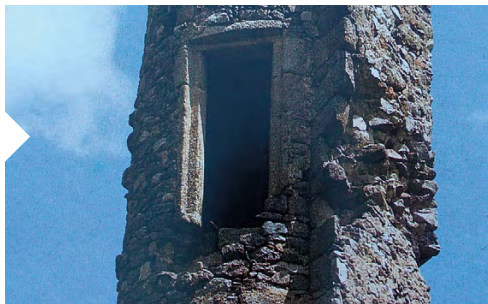


CASTILLO DE AUNQUEOSPESE

A lomos de un risco imposible, a 1.360 metros y vigilando el valle de Amblés desde el municipio de Mironcillo, el Castillo de Aunquespese parece más una aparición que una fortaleza.

Su **planta irregular**, clavada en la roca de la **Sierra de la Paramera**, lo convierte en uno de los mejores castillos roqueros montañeses de Europa y también en uno de los más misteriosos.

Su historia mezcla documentos medievales, guerras de frontera, caprichos nobiliarios y un generoso puñado de leyendas.



CASTILLO DE MANZANEROS

Entre encinas y silencio, en la dehesa de Manzaneros (Alamedilla del Berrocal), asoman las ruinas de un castillo que nació más como símbolo de poder que como fortaleza.

Lo empezó a levantar en **1522** el regidor abulense **Diego de Vera**, en un lugar que ya era aldea desde el siglo XIV y que, poco a poco, fue apagándose hasta convertirse en una simple dehesa.

CASTILLO DE MOMBELTRÁN

Aupado sobre la ladera como un vigía del valle, el castillo de Mombeltrán fue el proyecto personal de Beltrán de la Cueva, primer duque de Albuquerque.

Lo levantó entre 1462 y 1474 en un punto imposible: un último escalón de la sierra desde el que se controla todo el barranco. La huella del arquitecto **Juan Guas** —el mismo de Belmonte o Manzanares el Real— se adivina en cada torre y en esos merlones sostenidos por arquillos puramente decorativos.





CASTILLO DE NARROS DE SALDUEÑA

Más discreto pero cargado de historia, el castillo de Narros de Saldueña nació en el siglo XV, probablemente por encargo de Rodrigo de Valderrábano, regidor abulense.

Su estructura gira en torno a una única torre rectangular decorada con los blasones de Valderrábano y Guzmán, a la que después se sumó un cuerpo también rectangular siguiendo el estilo sobrio de la **Escuela de Valladolid**.



CASTILLO DE SERRANOS DE LA TORRE

En mitad de una depresión del terreno, junto al arroyo de Las Posaderas, se levanta —o más bien resiste— el Castillo de Serranos de la Torre, la fortaleza que el poderoso obispo Lope de Barrientos mandó construir en 1451 cuando, al servicio de Juan II de Castilla, acumuló los señoríos de la zona.

Del castillo queda la **torre del homenaje**, cuadrada y sólida, con un impresionante **matacán** sostenido por diez ménsulas y rematado en merlones triangulares. A su alrededor se conserva parte del recinto amurallado y dos enormes **cubos angulares**, ahora convertidos en improvisadas dependencias agrícolas.

CASTILLO DE VILLATORO

A las afueras de Villatoro, en un punto que controla el paso entre el Valle de Amblés y el Corneja, se alzan los restos de un castillo que nació del agradecimiento real: Alfonso XI otorgó el señorío a la familia del obispo Sancho Blázquez Dávila en el siglo XIV, tras su apoyo durante la minoría del monarca.

Hoy, lo que fue una fortaleza estratégica es un **centro de turismo rural**, aunque aún conserva un **cubo incompleto**, los **cimientos** de otros y parte de los **lienzos** originales, vestigios de una planta cuadrada con torres en las esquinas. Entre ellos sobreviven dos **arcos de ingreso y una tronera-buzón** que delatan reformas de comienzos del **siglo XVI**, momento de grandes innovaciones para los Dávila, la misma familia que también levantó **Aunqueospese y Magalia**.



CASTILLO DE VILLAVICIOSA

En lo alto de la misma sierra que Manqueospese, el Castillo de Villaviciosa nació en el siglo XV para controlar el paso entre el Valle de Amblés y la Sierra de la Paramera.

Nuño González del Águila ordenó levantar esta fortaleza de planta rectangular, armada con troneras en ojo de cerradura y un torreón que aún impone.

Un siglo después llegó su rincón más singular: la **Torre de las Damas**, un curioso saliente en forma de ábside con garitas y una ventana plateresca enmarcada por los **escudos de los Águila y Velasco**, coronados por otro de los Dávila.



CASTILLO DE ZURRAQUÍN

En mitad de un caserío silencioso en Cabezas del Villar, el castillo de Zurraquín conserva una sola torre en pie, suficiente para imaginar las historias que lo levantaron —y lo derribaron—.

A finales del siglo XV, un misterioso escudo con un ave y tres estrellas presidió su construcción, ligado, según la tradición, a **Galcerán de Barahona**. A su lado aparece otro escudo vacío: la huella de un **matrimonio que nunca llegó a celebrarse** y cuya dote, dicen, sirvió para pagar la torre.

Alto Torío

Un paisaje modelado por el río

En la Reserva de la Biosfera de los Argüellos, al norte de la provincia de León, se erige un impresionante paisaje de paredes verticales separadas por un angosto valle que el río ha ido modelando con el paso del tiempo. Su mera contemplación es motivo suficiente para acercarse a la cuenca alta del Torío, un destino que también atrae a los amantes de los deportes de aventura y a los que simplemente buscan relajarse en el entorno rural.

TEXTO: PATRICIA IZQUIERDO
FOTOS: EMILIO VIÑUELA GUTIÉRREZ/
PATRICIA IZQUIERDO

Una mirada hacia arriba en las Hoces de Vegacervera

A 37 kilómetros de la ciudad de León, la carretera LE-315 descubre una garganta de roca caliza.

Es inevitable para los que pasan en coche, en bicicleta o a pie, elevar la vista e inclinar el cuello buscando el final de las altísimas paredes de piedra talladas por la erosión fluvial. Algunas de esas formaciones superan los cien metros de altura y convierten a las **Hoces de Vegacervera** en uno de los parajes más singulares de la Cordillera Cantábrica leonesa.

Más allá de la fascinación por el relieve kárstico, en verano es habitual ver a grupos de escaladores moviéndose

por ellas desafiando la gravedad. Con suerte y agudeza visual, también pueden avistarse **ejemplares de chivo**, símbolo de la cultura y la gastronomía en la región. Merece la pena en este punto detenerse a contemplar **la claridad de las aguas azules del Torío**, que nace una veintena de kilómetros más arriba en el límite con Asturias, atraviesa el desfiladero y continúa su curso hasta unirse con el Bernesga a su paso por la capital de la provincia. La confluencia de ambos

torrentes se representa en la metafórica escultura de dos niños en la fuente de la plaza del Grano, sobre el empedrado irregular de la emblemática plaza del casco histórico de León y entre los dos ancianos álamos blancos que, popularmente, también se identifican con los ríos.

Desde que brota en el puerto de Piedrafita, el **río Torío** es en gran medida el responsable de un paisaje en el que importa tanto lo visible como lo oculto, en el que abundan las simas y las cuevas.



LAS CUEVAS PERMANECEN ABIERTAS A LAS VISITAS DE MARZO A DICIEMBRE y diciembre y mantienen una temperatura constante de siete grados durante todo el año.



Las cuevas de Valporquero: ciencia ficción bajo la tierra

'Visite la cueva de Valporquero', reza la amplia y desgastada pintura de una fachada en la avenida Independencia de León.

El anuncio no está ahí por casualidad, esta **'catedral subterránea'** es una de las cuevas más extraordinarias de todo el país y uno de los principales reclamos de la provincia para locales y visitantes.

Adentrarse en sus salas y galerías **repletas de estalactitas, estalagmitas, columnas y coladas que la erosión del agua ha esculpido** durante siglos es lo más cercano a descubrir una realidad paralela. No extraña que este evocador espacio de patrimonio geológico fuera el escenario de una de las adaptaciones cinematográficas de **'Viaje al centro de la Tierra', de Verne.**

Una buena iluminación, con la que los guías juegan para amplificar el espectáculo, y una pequeña dosis de imaginación, permite visualizar en las caprichosas formas del paisaje subterráneo del Torío todo tipo de criaturas. Con la perspectiva adecuada se pueden encontrar desde **fantasmas, aliens o cocodrilos, hasta los**

Reyes Magos y la Virgen María.

La magia está muy presente en el recorrido que pasa por la sala de las Hadas, Maravillas y hasta un Cementerio Estalactítico. Impresionan las dimensiones de ese mundo oculto que tiene su propia Gran Rotonda y Gran Vía.

Los más atrevidos pueden descubrir otros recovecos en saltos, sifones y toboganes, gracias a las actividades de espeleología y barranquismo.

Las cuevas permanecen **abiertas a las visitas de marzo a diciembre** y mantienen una temperatura constante de siete grados durante todo el año.

Sin embargo, sí sufren otro tipo de cambios estacionales y en los meses de primavera, otoño e invierno, cuando el deshielo y las lluvias hacen crecer el caudal del arroyo de Valporquero, la ensordecedora corriente que fluye por su interior pule, más si cabe, la belleza del **tesoro geológico leonés.**



Hayas y robles a vista de pájaro

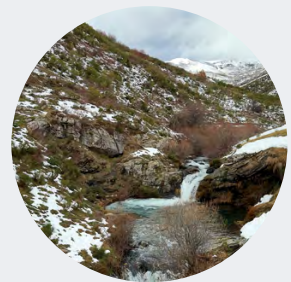
Unos metros más arriba, sobre la superficie del municipio de Valporquero que da nombre a las cuevas, el mirador de la Atalaya revela la magnitud del Valle del Torío a vista de pájaro.

En las panorámicas desde cualquiera de las cumbres, entre las que sobresalen los **más de 2.000 metros de altitud del pico Polvoreda**, destacan los bosques de hayas y robles melojo, a los que acompañan enebros y abedules.

Una **ruta por los melojares y 'faedós'** para disfrutar de la naturaleza de la zona es ideal para abrir el apetito y saciarlo más tarde con la copiosa comida de los **restaurantes de**

pueblos como Cármenes, Coladilla o Vegacervera.

En otoño, el encanto de los hayedos en los **montes de Orzonaga y Canseco** se eleva al máximo exponente cuando **los bosques se visten de tonos ocre y rojizos**, y las primeras hojas caídas de las copas de los árboles tejen una alfombra que cruje bajo las pisadas. En ese paisaje efímero de leyendas de elefantes se respira paz.



Quando el río para en Canseco

Canseco es uno de esos pueblos remotos con apenas tres viviendas habitadas que en verano se llena de gente y de vida. El Torío atraviesa este pueblecito tranquilo al que no llega la cobertura y cuya ubicación permite disfrutar de unas vistas espectaculares, mires donde mires. El río truchero, escultor del relieve del valle y uno de los tesoros del paisaje, es también protagonista en la localidad.

Siguiendo una senda, desde las últimas casas, encontramos una poza cercada entre dos pequeñas cascadas. La poza de Canseco es un lugar tranquilo, un respiro del agua entre la incansable corriente que tiene por banda sonora el tintineo de los cencerros del ganado. No muy lejos de ahí, caminando hacia el norte junto al cauce del Torío, llegamos al final del recorrido, la cascada de los Eros, donde la pureza del río y sus sinuosas formas nos regalan una vez más su magia.



ZAMORA

PARA **TODAS** LAS EDADES



ZAMORA
AYUNTAMIENTO



Tierra de Campos

UN VIAJE A LA CUNA DEL RENACIMIENTO

Entre campos de cereal, iglesias mudéjares y calles silenciosas, late una historia que hoy vuelve a cobrar vida gracias a un proyecto cultural único: Campos del Renacimiento, **un museo territorial que reúne cinco sedes repartidas en cuatro localidades** y que rescata siglos de arte, espiritualidad y memoria; un museo con todo un territorio como sala expositiva.

El alma de este proyecto está indisolublemente unida al nombre de **Pedro Berruguete**. Nacido en Paredes de Nava hacia 1450, está considerado el introductor de las técnicas del Renacimiento en España. Formado entre Castilla e Italia, fue un puente entre dos mundos artísticos y supo transformar la sensibilidad hispano-flamenca en un lenguaje nuevo, más luminoso, más humano.

Sus obras se conservan hoy en el Louvre de París, en el Prado de Madrid o en los Museos Vaticanos, pero también, y quizá donde mejor respiran, en su tierra natal. En la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava se encuentra uno de sus conjuntos más extraordinarios: las **tablas de los Reyes de Judá**, retratos intensos, realistas, de una fuerza expresiva que marcó un antes y un después en la pintura castellana.

CAMPOS DEL RENACIMIENTO ES UN PROYECTO CULTURAL DE LA DIÓCESIS DE PALENCIA gestionado por la Fundación Las Edades del Hombre que nace en el año 2018 por iniciativa de los alcaldes y párrocos de las cuatro localidades que albergan sus cinco sedes: Paredes de Nava, Becerril de Campos, Cisneros y Fuentes de Nava.

TEXTO: XAVI RAMOS

No seremos los primeros en descubrir que una visita tranquila a Tierra de Campos nos hace sentir que el tiempo pasa más despacio; su inmensa llanura parece no terminar nunca e, inconscientemente, la cabeza nos invita a detener nuestro ritmo y disfrutar de la calma.

Y con ese espíritu, el visitante que se adentra encuentra también el sorprendente **legado artístico que guardan sus pueblos**.



La ruta

Campos del Renacimiento propone precisamente eso: contemplar el arte en su contexto, en los templos que lo vieron surgir o que lo han custodiado durante siglos. No se trata solo de admirar obras, sino de entender su sentido, su función y su relación con la vida de estas villas terracampinas.

El recorrido comienza en **Becerril de Campos**, donde la iglesia de Santa María abre las puertas a un rico patrimonio de esculturas, pinturas y orfebrería, en un templo que por sí mismo ya es un hito arquitectónico.

La ruta continúa en **Paredes de Nava**, epicentro artístico de toda la comarca y cuna de los Berruguete. La imponente iglesia de Santa Eulalia acoge no solo las tablas de Pedro Berruguete, sino también un valioso conjunto de obras de su hijo, Alonso Berruguete, figura capital de la escultura renacentista española. Aquí el visitante no solo observa cuadros: dialoga con los rostros, con los gestos, con las miradas que un pintor del siglo XV dejó fijadas en la madera para siempre.

En **Cisneros**, el museo se divide en dos sedes: la iglesia de San Pedro y la de San Facundo y San Primitivo. Ambas guardan tesoros artísticos que abarcan varios siglos de historia, con retablos, esculturas y piezas litúrgicas que muestran la evolución del arte sacro en la comarca. Especial mención merece la arquitectura tradicional de San Facundo y San Primitivo, cuyo artesanado de madera ofrece un testimonio único de las técnicas constructivas de la zona.

Por último, el itinerario llega a **Fuentes de Nava**, donde la iglesia de Santa María, del siglo XVI, sorprende por su destacado artesanado mudéjar y por un conjunto de obras renacentistas que completan la ruta con una armonía perfecta entre arte, historia y paisaje.



Las cinco sedes del museo territorial

Campos del Renacimiento es, en el fondo, una invitación a viajar despacio. A detenerse en pueblos tranquilos, a escuchar cómo suenan las naves de piedra, a descubrir la huella de artistas que cambiaron la historia del arte español desde un rincón de la meseta.

Es también un proyecto que reivindica el patrimonio rural, que da vida a los pueblos y que recuerda que la cultura no pertenece solo a las grandes ciudades. Aquí, entre trigales y campanarios, el Renacimiento renace.



01 Becerril de Campos

Iglesia de Santa María “Tierra de María”. Un templo declarado Bien de Interés Cultural que reúne esculturas, pinturas, retablos y orfebrería. Punto de partida del recorrido por su riqueza y amplitud estilística.



02 Paredes de Nava

“Cristo y su Iglesia”. Sede central del proyecto por conservar las célebres tablas de los Reyes de Judá, pintadas por Pedro Berruguete. Obra clave del Renacimiento español, junto a otras piezas de Alonso Berruguete.

03 Cisneros

Iglesia de San Pedro. Patrimonio de retablos y piezas sacras que muestran la evolución artística del municipio y su importancia religiosa e histórica en la comarca.



04 Cisneros

Iglesia de San Facundo y San Primitivo. Destaca por su artesanado tradicional de madera, uno de los elementos arquitectónicos más valiosos del conjunto.

05 Fuentes de Nava

Iglesia de Santa María. Templo del siglo XVI con un magnífico artesanado mudéjar y un conjunto de obras renacentistas que cierran la ruta con una combinación impecable de arte y arquitectura.

FUNDACIÓN
CAJA RURAL



Enamorados de nuestra tierra como *tú*

Desde **Caja Rural de Zamora** queremos apoyar y animar a los *vienen y quedan* cautivados por nuestra maravillosa tierra y a los que permanecen aquí y depositan su confianza en nosotros por cercanía, eficacia, profesionalidad y compromiso con todos ellos.



Gente como *tú*

LEÓN / MADRID / OURENSE / VALLADOLID / ZAMORA



Irrumpe en el MUSAC con su mayor retrospectiva en España

Una muestra de más de 80 obras y siete décadas de creación convierte al museo leonés en epicentro internacional del arte conceptual

TEXTO. M.T.

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) abre sus salas a una de las figuras esenciales del arte del siglo XX y XXI: **Yoko Ono** (Tokio, 1933). Bajo el título “**Yoko Ono. Insound and Instructure**”, el museo leonés presenta una ambiciosa retrospectiva que recorre más de siete décadas de creación y reúne más de **80 obras**, desde sus emblemáticas piezas conceptuales de los años sesenta hasta instalaciones y proyectos recientes. La exposición, que ocupa **1.700 metros cuadrados**, podrá visitarse hasta el **17 de mayo de 2026**.

Un acontecimiento cultural de alcance internacional

La muestra supone un hito para la institución. Así lo destaca el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, **Gonzalo Santonja**, quien califica el proyecto como “un nuevo logro en la andadura del MUSAC, que vuelve a situarse como referente en el panorama cultural”. El consejero subraya además el carácter extraordinario de la exposición, que llega en un momento clave en el que los grandes museos del mundo —la Tate Modern de Londres, la Neue Nationalgalerie de Berlín o el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago— están revisando y reconociendo globalmente la figura de Ono.

La retrospectiva está **coproducida con el Sabancı University Sakıp Sabancı Museum de Estambul**, reforzando su carácter internacional y situando a Castilla y León dentro del circuito global de grandes exposiciones dedicadas a la artista.



YOKO ONO: MÁS ALLÁ DEL MITO

Aunque el nombre de Yoko Ono suele evocar automáticamente su vínculo con John Lennon, la muestra reivindica de forma rotunda la importancia de su obra previa, paralela y posterior a esa etapa, limpiando los prejuicios que durante décadas han oscurecido su figura artística. Aquí se presenta a Ono no como un personaje secundario en la historia del pop, sino como una pionera del arte conceptual, una performer de vanguardia, una cineasta experimental y una activista infatigable. Su manera de entender el arte —como idea, instrucción, participación, gesto mínimo o acción política— ha influido directamente en prácticas contemporáneas del arte conceptual, el arte relacional o los movimientos colaborativos actuales.

Un recorrido sin cronología: dialogar con el tiempo

“Insound and Instructure” propone un itinerario que rehúye la linealidad histórica.

En lugar de ordenar las piezas según su fecha, el comisario **Álvaro Rodríguez Fominaya**, junto con **Jon Hendricks y Connor Monahan**, plantea un recorrido transversal donde obras de distintas épocas se iluminan mutuamente. La yuxtaposición permite identificar las constantes de su pensamiento artístico:

- **La imaginación como herramienta de cambio**
- **El activismo por la paz**
- **El humor y el absurdo como armas críticas**
- **La reivindicación del papel de la mujer en la sociedad**
- **La naturaleza como metáfora y materia espiritual**

El título de la exposición alude a un concierto y muestra realizados por la artista en 1964 en Kioto. En ellos, Ono profundizaba en la relación entre **sonido e instrucción**, dos ámbitos que atraviesan toda su producción.



Las instrucciones: el arte como acto compartido

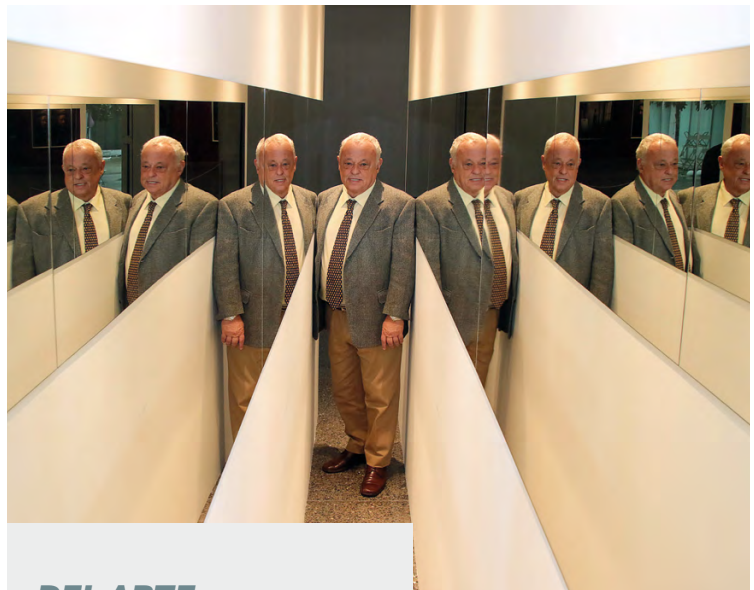
Uno de los ejes centrales de la retrospectiva es el concepto de Instrucción, forma artística revolucionaria que Yoko Ono comenzó a desarrollar en los años cincuenta y que cristalizó en su célebre libro "Pomelo" (Grapefruit, 1964).

La primera edición, expuesta en el MUSAC, recoge más de **200 instrucciones** concebidas entre 1953 y 1964: poemas accionables, órdenes poéticas, ideas mínimas que pueden convertirse en obras en la imaginación del lector.

Muchas obras presentes en la muestra proceden directamente de estas instrucciones fundacionales:

- **Painting to See the Skies (1961)**
- **Sky TV (1966), una de las primeras vídeo-instalaciones de la historia**
- **Sky Ladders (1968), icono de ascenso y esperanza**

A lo largo del recorrido, el visitante está llamado a interactuar con las piezas: **"Mend Piece" (1966)**, donde se invita a reparar fragmentos de cerámica como gesto simbólico de restaurar el mundo, o **"Draw Circle Painting" (1964)**, que apela al acto íntimo de trazar una forma perfecta e imperfecta al mismo tiempo.



DEL ARTE CONCEPTUAL AL ARTE RELACIONAL

La exposición muestra cómo Ono anticipó enfoques que décadas después se identificarían con el arte relacional. Su obra se activa cuando el público interviene, elige, completa o interpreta.

Entre las instalaciones destacadas:

- *Entrance (En trance) (1990): el visitante debe decidir entre varias entradas posibles, cuestionando su rol desde el primer paso.*
- *Amaze (1971): un laberinto de plexiglás que convierte el desplazamiento corporal en experiencia estética.*

Estas obras demuestran cómo la artista desplaza el foco desde el objeto artístico hacia la acción, el encuentro y la experiencia compartida.

UN LEGADO QUE SIGUE CRECIENDO

Con más de siete décadas de trayectoria, Yoko Ono se ha convertido en una creadora imprescindible para comprender el arte contemporáneo. Su obra ha marcado a generaciones posteriores de artistas que han heredado de ella la idea de que el arte no es solo un objeto, sino un acto, un gesto, un pensamiento. La exposición del MUSAC no solo celebra su figura, sino que invita al visitante a reflexionar sobre cuestiones profundamente actuales: ¿qué significa participar? ¿cómo imaginar lo que aún no existe? ¿cómo construir paz desde lo simbólico?



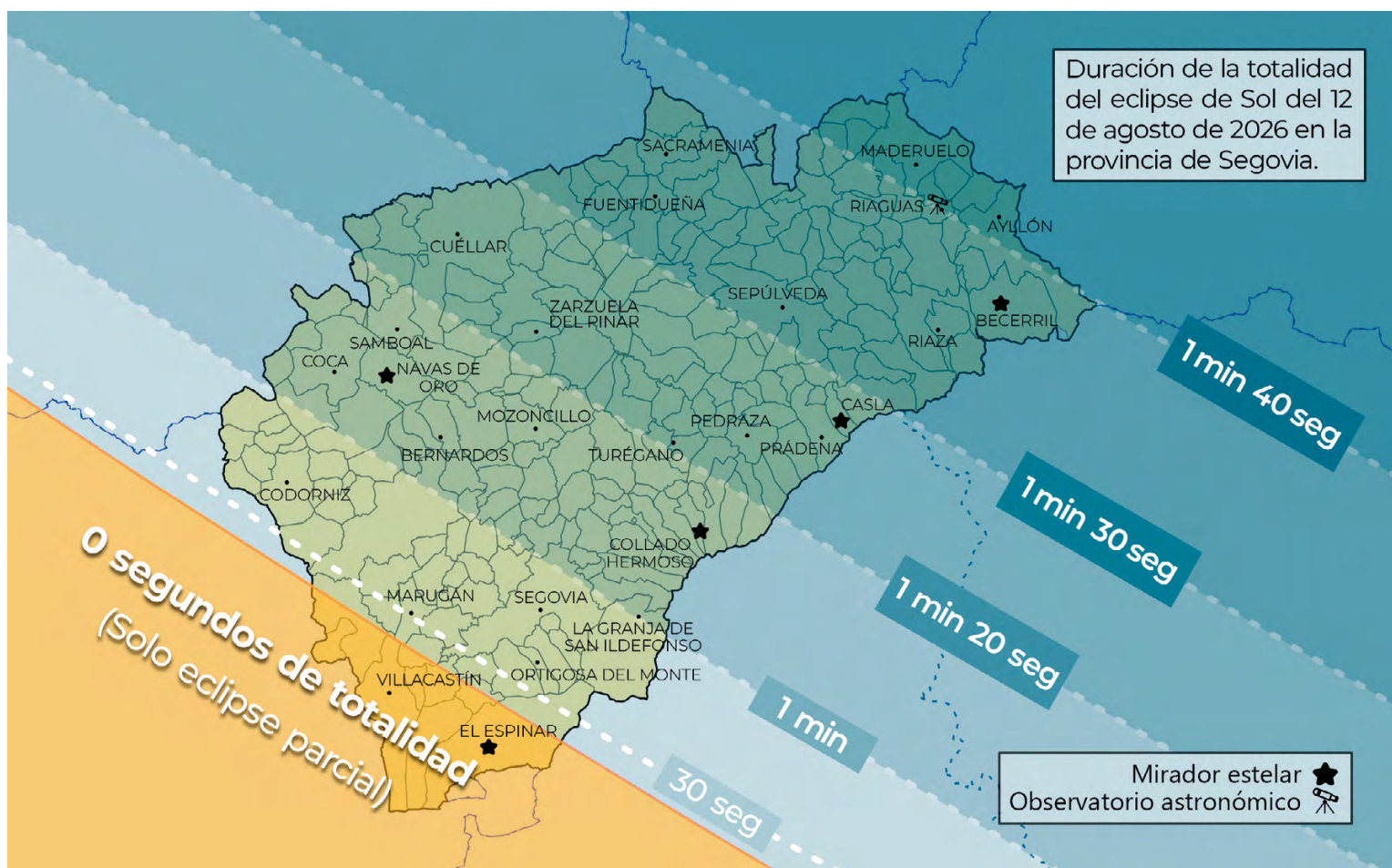
UNA PUBLICACIÓN PARA PROFUNDIZAR EN SU UNIVERSO. Con motivo de la muestra, el MUSAC y La Fábrica han coeditado una publicación —en castellano e inglés— diseñada por Lacasta Design. El volumen incluye imágenes de las obras, vistas de la exposición y ensayos que amplían la comprensión del universo conceptual, poético y político de Yoko Ono.

Vive el gran eclipse

en la
Provincia
de Segovia

2026

Fotografía: @astronomiacercana





Museo del Traje Popular

La memoria que late en Morón de Almazána

La exposición 'Ibérica pura' redescubre el patrimonio textil del Sistema Ibérico y refuerza a Morón como referencia cultural del medio rural soriano

TEXTO: LUIS ROMERA CALVO

En la Plaza Mayor de Morón de Almazán, donde cada piedra del Palacio de los Mendoza parece contener un fragmento del Renacimiento castellano, se levanta uno de los proyectos culturales más singulares de la provincia: el **Museo Provincial del Traje Popular**, una institución que, desde 2012 guarda, investiga y muestra la **huella íntima de la vida soriana a través**

de su indumentaria. No se trata solo de vestir muñecos o exhibir tejidos: es un ejercicio de memoria que rescata cómo fuimos, qué valorábamos y cómo se tejieron los hilos cotidianos de generaciones que vivieron sin saber que algún día serían historia.

El museo es fruto directo de la **generosidad de los sorianos**, que a lo largo de los años entregaron

prendas guardadas en arcas familiares —mantones, jubones, calzones, joyas de filigrana, tejidos rituales o ropa de trabajo— para que no se perdiera **un legado que cuenta más de lo que parece.** De aquellas donaciones nació una colección que hoy supera el millar de piezas, una de las más completas de Castilla y León en torno al vestir popular y sus implicaciones sociales, económicas y simbólicas.



UN MUSEO QUE EXPLICA QUIÉNES

FUIMOS. El proyecto nació con un objetivo claro: conservar y proteger la indumentaria tradicional como **patrimonio etnológico y convertirla en una ventana hacia nuestra forma de vivir.** Porque cada faltriquera, cada enagua y cada bordado buscan algo más que decorar un maniquí; sirven para mostrar cómo se organizaban las familias, cómo se celebraban los ritos, cómo se distinguían los días de labor de los de fiesta y cómo una sociedad hoy desaparecida expresaba identidad sin pronunciar una sola palabra.



NO ES UN MUSEO ESTÁTICO: ES UN ORGANISMO VIVO QUE SE EXPANDE, INVESTIGA Y DIALOGA CON EL PRESENTE.

La colección reúne prendas de diario, trajes de gala, ajuares, joyería, herramientas textiles, estampas antiguas y fotografías que documentan hábitos perdidos. Muchos fondos proceden de **colecciones particulares recopiladas pacientemente por el Departamento de Cultura de la Diputación Provincial** y siguen creciendo cada año gracias a nuevas aportaciones.



'Ibérica pura': las serranías olvidadas vuelven a hablar

La exposición 'Ibérica pura', que permanecerá abierta hasta el 14 de diciembre de 2025, es la última y más ambiciosa apuesta del museo.

Su punto de partida es revelador: la indumentaria popular española ha sido estudiada históricamente desde un enfoque selectivo, centrado en zonas donde los adornos o las supervivencias antiguas resultaban más vistosas. Eso dejó fuera amplios territorios del país que nunca encajaron en la imagen estereotipada de lo "típico".

Entre esos territorios relegados está **el Sistema Ibérico**, esa vasta columna vertebral que se extiende desde las cabeceras del Duero hasta el Mediterráneo y que atraviesa diez provincias. Un mundo de serranías hoy casi deshabitadas, donde el aislamiento geográfico conservó formas de vestir originales, ajenas a los grandes centros de moda y a los discursos regionalistas del siglo XIX.

La exposición rescata esta realidad silenciada con piezas auténticas y debidamente documentadas, procedentes de localidades dispersas en **Soria, Burgos, La Rioja, Navarra, Zaragoza, Teruel, Guadalajara, Castellón, Valencia y Cuenca.** En los paneles del folleto, como se aprecia en la cartografía central del PDF, aparecen pueblos como Vinuesa, Fuentearmegil, Quintanar de la Sierra, Villoslada de Cameros, Grisel, Ólvega o Morón de Almazán, hoy unidos por un mismo mapa cultural que nunca se había mostrado de manera conjunta.

La muestra ofrece conjuntos completos o casi completos, acompañados de prendas de gala, piezas rituales, vestimenta de trabajo y elementos cotidianos. Los maniqués expuestos, visibles en las fotografías del folleto —con tocados altos, faldas ricamente bordadas o chalecos masculinos decorados con vivos colores— traen al presente formas de vestir que rara vez abandonaron sus territorios de origen. Todo ello compone una visión inédita del vestir popular en las serranías ibéricas.

El objetivo de 'Ibérica pura' es claro: **restituir la voz a quienes nunca entraron en los manuales de tipologías regionales.** Mostrar que el vestir popular fue tan diverso como los paisajes que lo vieron nacer.



Un viaje que continúa: de los Bécquer a la identidad soriana

No es la primera vez que el museo utiliza la indumentaria para reconstruir imaginarios culturales. En 2020 y 2021 dedicó una exposición a los hermanos Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer, titulada “Al estilo del país”.

Aquella muestra celebraba el 150 aniversario de la muerte de ambos artistas, que mantuvieron **vínculos estrechos con Soria: Gustavo Adolfo**, casado con una soriana, pasaba largas temporadas en Noviercas; **Valeriano, pintor documentalista**, recorrió la provincia para retratar tipos populares gracias a una beca concedida por Isabel II.

La exposición permitió recuperar conjuntos masculinos y femeninos de mediados del siglo XIX, complementos, joyería o indumentaria infantil tal y como la conocieron los Bécquer.

Algunos trajes procedían incluso de Ávila y Aragón, territorios donde Valeriano completó su labor de documentación y que guardaban similitudes culturales con Soria. Gracias a ese trabajo, hoy se sabe cómo se vestía realmente en estas tierras antes de que el romanticismo fijara estereotipos que poco tenían que ver con la vida rural.

El museo ha logrado así convertir la indumentaria en **una llave que abre la puerta a la memoria**. No se trata solo de exhibir ropa, sino de contar historias: de mujeres que cosían para el ajuar de sus hijas, de hombres que distinguían la ropa de labor de la de fiesta con una precisión casi ritual, de comunidades que se reconocían en un pañuelo, en un tejido teñido en casa o en un adorno heredado.



MORÓN DE ALMAZÁN, EPICENTRO CULTURAL DEL MEDIO RURAL SORIANO.

El impacto del museo en el territorio es evidente. **Morón de Almazán** —con su Plaza Mayor renacentista, una de las más bellas y armoniosas de España— ha pasado de ser un destino discreto para convertirse en un **referente cultural para investigadores, aficionados al folklore, viajeros y familias** que buscan comprender cómo se tejó la identidad soriana. El Palacio de los Mendoza, que acoge el museo, no es solo un contenedor monumental: es parte del relato. Sus muros acompañan al visitante en un recorrido que une arquitectura, memoria y patrimonio textil. El edificio se ha convertido en un **punto de encuentro donde confluyen el pasado y el presente**, donde la Diputación conserva la historia al tiempo que impulsa nuevas miradas.



CONSERVAR PARA COMPRENDER.

El Museo Provincial del Traje Popular cumple una función que va más allá de lo expositivo. Su misión es **investigar, documentar y proteger la indumentaria tradicional**, pero también explicar qué significaba cada prenda en una sociedad marcada por el ritmo agrícola, los rituales religiosos y la economía doméstica. En sus vitrinas conviven chalets de seda y alforjas de labor, mantones bordados y herramientas para hilar, capas masculinas y prendas rituales de boda o bautizo. Son huellas de un mundo que ya no existe, pero cuya comprensión nos ayuda a reconocernos.

‘Ibérica pura’ amplía esta misión al mostrar que la identidad cultural del Sistema Ibérico fue diversa, rica y profundamente ligada al territorio.

Que hubo formas de vestir que no fueron recogidas en los libros, pero que hoy, gracias a este museo, pueden volver a ocupar el lugar que les corresponde.

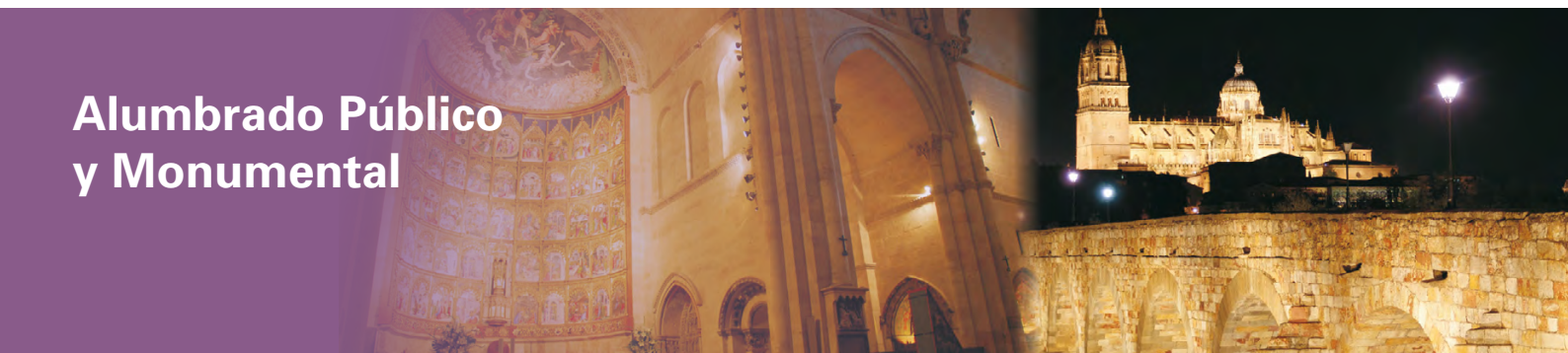
UN MUSEO PARA QUEDARSE.

Con más de una década de trayectoria, el Museo Provincial del Traje Popular se ha consolidado como una institución imprescindible en la provincia. Su trabajo continuado, su mirada rigurosa y su capacidad para atraer nuevos proyectos lo sitúan entre **los espacios culturales más relevantes de Soria**.



ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

Montajes Eléctricos
Alta y Baja Tensión



Alumbrado Público
y Monumental



Telecomunicaciones,
Redes y Datos
Estudios Técnicos



Avda. Salamanca, 24
PEÑARANDA DE BRACAMONTE • SALAMANCA
Tel. 923 54 12 14 • Fax 923 54 02 00
Móvil 607 30 94 37
www.gazmar.es • gazmar@gazmar.es

CUMPLIMOS

40
AÑOS

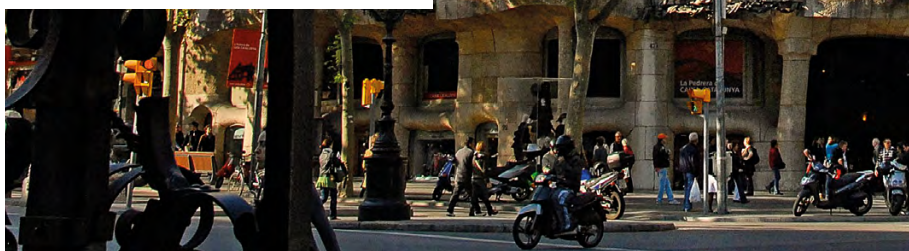
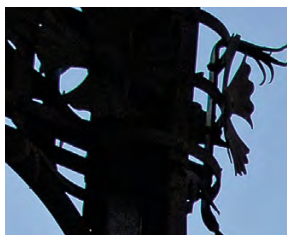


*¡Gracias a nuestros clientes por acompañarnos durante este maravilloso viaje.
Seguimos adelante! Ponemos luz en tu vida.*

¿Inspiró el barrio de bodegas de Baltanás a Gaudí?

La pregunta suena atrevida, casi provocadora. Pero basta con subir al cerro del Castillo de Baltanás y contemplar su barrio de bodegas —cientos de construcciones subterráneas extendidas en terrazas, como si fueran un anfiteatro natural— para que nos surja con fuerza la duda. ¿Pudo este paisaje castellano, nacido de la tradición vitivinícola, influir en la imaginación de Antoni Gaudí, el arquitecto que reinventó las formas de la naturaleza?

TEXTO. XAVI RAMOS



La conexión surge a partir de un libro publicado en 2005, **'Regreso a Gaudí's Place'**, de la periodista y escritora Ana María Ferrín. En esta obra, la autora relata un episodio sugerente: durante uno de sus viajes a Astorga, entre 1890 y 1891, **Gaudí se habría detenido en la estación de Torquemada para visitar Baltanás.** Según la novela, al alcanzar el cerro anterior al pueblo quedó sorprendido por el paisaje que dibujaba el barrio de bodegas, con sus chimeneas, accesos y respiraderos emergiendo de la tierra como pequeñas torres orgánicas.

A partir de esa escena literaria, Ferrín establece un paralelismo con las **célebres chimeneas de la Casa Milà, popularmente conocida como 'La Pedrera'**, en Barcelona. Recuerda, incluso, que en los primeros diseños del edificio no figuraban esos respiraderos tan particulares, y sugiere que Gaudí pudo haber encontrado inspiración en aquel paisaje palentino de arquitectura popular, tan ligado a la tierra.

No existe documentación que confirme este viaje, pero el paralelismo invita a explorar un vínculo más

profundo: **Gaudí tenía una relación íntima con la naturaleza y buscaba en sus líneas curvas** —no en la rigidez de la geometría— la inspiración para sus obras. **Baltanás, por su parte, es la expresión perfecta de una arquitectura completamente natural:** barro, piedra, madera, y un diseño condicionado por el terreno, por las necesidades y por el ingenio campesino. Una arquitectura, en palabras de Julia, propietaria del **Centro Enoturístico La Zarcera**, "sostenible en el sentido más puro de la palabra, mucho antes de que la palabra se pusiera de moda".



UN ORIGEN LIGADO AL VINO, LA VIDA Y LA ECONOMÍA

El barrio de bodegas de Baltanás tiene 374 bodegas subterráneas, distribuidas en varios niveles —hasta seis en algunos puntos— que conforman un paisaje único en España. Su origen está ligado al viñedo, que en esta zona tuvo una presencia inmensa durante siglos. La primera referencia documentada se remonta a 1543. El vino era entonces alimento, pero también moneda de cambio, lo que otorgaba a estas bodegas un valor doble: económico y vital.

La filoxera, a finales del siglo XIX, acabó con gran parte de los viñedos. Después llegaron la emigración, el empuje del cereal y la concentración parcelaria, y el cultivo de la vid ya no regresó con fuerza. Sin embargo, las bodegas se mantuvieron vivas como lugares de reunión, celebración y encuentro familiar. Ese uso continuado permitió que este barrio, con siglos de historia, haya llegado tan íntegro hasta nuestros días.



UN RECURSO TURÍSTICO QUE NO NECESITA ADORNOS

“Para llamar la atención no hace falta inventarse grandes cosas”, señala Julia. “Basta con recuperar lo tradicional y ponerlo en valor”. Y eso es precisamente lo que ocurre en Baltanás. El asombro no lo provoca un efecto escénico ni una recreación moderna, sino la autenticidad de un paisaje construido por manos anónimas durante generaciones.

Los visitantes suelen quedar impactados por la magnitud del conjunto, por la capacidad de excavación y de construcción de siglos pasados, por la armonía con el cerro y por la belleza inesperada de unas estructuras concebidas para algo tan sencillo —y tan esencial— como elaborar y conservar el vino. Es un paisaje que no sólo sorprende: obliga a reflexionar sobre la relación entre arquitectura y territorio.





La Zarcera: la única casa en altura del barrio

Entre las 374 bodegas subterráneas, hay un edificio singular: la Zarcera

Es la única construcción en altura del barrio, **levantada hace unos 150 años con adobe y piedra**. En 2019, Julia y Patxi decidieron adquirirla y transformarla en un **gastrobar-taberna** con un objetivo claro: “contribuir a promocionar el barrio de bodegas y dar visibilidad a Baltanás y su entorno”.

Su propuesta es una experiencia global: una **visita histórica, estética y etnográfica** al barrio, con un recorrido por diferentes bodegas y por el antiguo lagar comunal; y una degustación de vinos y gastronomía palentina que completa el viaje sensorial. El proyecto fue reconocido en 2022 con **el premio al Mejor Establecimiento de Enoturismo de la Asociación Española de Ciudades del Vino**.

Baltanás ha sido, además, punto de encuentro de congresos nacionales, como el de barrios de bodegas, celebrado tradicionalmente en La Rioja y que por primera vez llegó a Palencia. Un **reconocimiento más al valor patrimonial y cultural de este enclave único**, y un impulso que ha colocado a Baltanás definitivamente “en el mapa del enoturismo”.

UN PAISAJE ÚNICO... Y UNA PREGUNTA POSIBLE

¿Inspiró el barrio de bodegas de Baltanás a Gaudí? Quizá nunca podamos afirmarlo con certeza. Pero la pregunta tiene sentido porque las similitudes hablan por sí solas: la arquitectura nacida de la tierra, la funcionalidad convertida en forma, la naturalidad de las curvas, la integración en el paisaje, el respeto a los materiales más elementales. Lo que Baltanás y Gaudí tienen en común es una misma manera de mirar la naturaleza: como maestra.

Y quizá por eso, cuando uno asciende al cerro y contempla este paisaje de bóvedas invisibles, chimeneas de piedra y lomas horadadas, la pregunta deja de parecer tan descabellada. Porque hay lugares cuyo ingenio popular rivaliza con la creatividad del mayor de los arquitectos, y Baltanás —un milagro cerrateño— es sin duda uno de ellos.



AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

SEGOVIA





Salamanca

A PIE O EN BICI

*PASEOS URBANOS CONVERTIDOS EN ATRACTIVO
TURÍSTICO PARA VISITANTES Y VECINOS*

TEXTO: TERESA SÁNCHEZ
FOTOS: ARAI SANTANA

S Salamanca ha transformado sus riberas y espacios naturales en una extensa red de caminos que no solo favorecen el ocio y la actividad física de sus vecinos, sino que se presentan como un **nuevo recurso turístico urbano**. Sin necesidad de alejarse de la ciudad, es posible recorrer a pie o en bicicleta entornos históricos y naturales, desde el río Tormes hasta barrios emblemáticos, descubriendo la flora, la fauna, la historia y la cultura local.



*Descubre la ciudad
desde sus riberas
y parques: Diez
rutas en ciudad que
combinan naturaleza
y patrimonio*

Diez itinerarios forman parte de esta propuesta, accesibles a distintos niveles y edades, muchos de ellos adaptados para personas con discapacidad. Cada ruta combina **patrimonio, naturaleza y ocio**, y se pueden seguir mediante paneles interpretativos o en formato digital a través de la aplicación **DisfRUTASalamanca**. Además, cuatro puntos de encuentro estratégicos: Huerta Otea, La Lonja de los Huertos Urbanos, El Marín y el Parque de Santa Cándida, facilitan recorridos circulares y descanso en pérgolas de madera. Repasamos estas diez rutas y lo que ofrecen.

01. RUTA POR LOS BARRIOS TRASTORMESINOS (7,1 KM)

Es una de las rutas más completas para comprender de un vistazo la diversidad del sur salmantino. El itinerario serpentea por **Arrabal, Vistahermosa, Chamberí, Los Alcaldes y Tejares**, combinando tramos fluviales con zonas urbanas y espacios cargados de memoria. Aproximadamente la mitad del recorrido avanza muy cerca del río, en ocasiones por un sendero estrecho, desde donde se aprecian las riberas arboladas, las olmedas en recuperación y la fauna característica del Tormes.

Cuando el camino se adentra en los barrios, el paisaje cambia y aparecen elementos que explican la evolución urbana del entorno: edificios racionalistas, parques como el Miguel Delibes, antiguas **casas de tejeros, pequeñas plazas y huellas del pasado rural** de la Cañada Real de la Plata. En puntos concretos, el trazado revela vestigios históricos -**antiguos hospitales medievales, el cementerio judío**- y referencias culturales ligadas al **Lazarillo** y al cine de Basilio Martín Patino. El emblemático Puente Romano cierra un recorrido que combina patrimonio, paisaje fluvial y vida de barrio.



02. RUTA ENTRE HUERTA OTEA Y CHAMBERÍ (7,4 KM)

Este itinerario conecta la parte más oriental del Tormes y el histórico Arrabal mediante un recorrido que alterna ambas orillas gracias al puente romano y a la pasarela de los huertos urbanos. El camino ofrece un contraste muy interesante entre rincones tradicionales -calles que conservan la **identidad del Arrabal, restos del hospital de Rocamador, la pesquera del Arrabal**- y espacios renovados como el Parque de Huerta Otea, símbolo de participación vecinal y biodiversidad gracias a sus huertos urbanos.

Desde el Teso de Chamberí, uno de los puntos panorámicos sobre la ribera, se domina el paisaje del Tormes y sus corredores verdes. A lo largo del trayecto aparecen **esculturas** como **El Lazarillo y el ciego, La maternidad o La familia**, referencias cinematográficas y literarias del río, y restos de tejares que recuerdan el pasado artesanal del barrio. Es una ruta equilibrada que muestra la convivencia entre tradición, arte, naturaleza y urbanismo contemporáneo.



03. RUTA ENTRE TEJARES Y LOS HUERTOS URBANOS (4,6 KM)

Más corta y muy adecuada para bicicleta, esta ruta recorre la margen izquierda occidental del Tormes, adentrándose en Tejares, un barrio con identidad propia y un fuerte vínculo con el río. El trazado avanza **junto al cauce, donde se aprecia con claridad el corredor verde** que caracteriza esta parte de Salamanca. En la zona fluvial aparecen antiguas pesqueras, una chimenea industrial, restos de una fábrica de harina, una torreta eléctrica y otros testimonios de la actividad industrial que marcó el crecimiento del barrio.

La ruta bordea también el **núcleo tradicional de Tejares**, con su histórica estación de **tren y construcciones que conservan el aire rural y popular** del antiguo pueblo independiente. El tramo final conduce a los huertos urbanos, un espacio vivo donde se mezclan horticultura, educación ambiental y convivencia intergeneracional. Es una ruta que narra, con cada metro, la estrecha relación entre Tejares y el Tormes a lo largo de los siglos.



04. RUTA DEL CORREDOR VERDE (8,3 KM)

Este es el mayor recorrido de todos y el más centrado en la naturaleza pura. La ruta permanece prácticamente todo el tiempo junto al Tormes, **atravesando los corredores verdes de El Marín y Huerta Otea**, lo que la convierte en un itinerario ideal para quienes buscan oxígeno, vegetación y fauna.

Los tramos fluviales permiten observar aves, peces y pequeños mamíferos, además de una amplia variedad de árboles, arbustos y plantas herbáceas. En el recorrido aparecen construcciones históricas muy vinculadas al río, como las pesqueras de Salas **Bajas, Tejares y el Arrabal**, la **antigua noria de sangre o la Fuente de la Salud**. La ruta recuerda también episodios de la memoria salmantina -hospitales desaparecidos como San Lázaro o Rocamador- y aporta referencias literarias y cinematográficas que demuestran cómo el río ha sido inspiración de autores y cineastas. Frente al paisaje natural, emerge como **hito visual el Cerro de San Vicente**, origen del poblamiento en este territorio.



05. RUTA DE LOS PARQUES DEL TORMES (5 KM)

Este recorrido permite descubrir la red de parques que jalonan el sector oriental del Tormes, uniendo zonas verdes, jardines urbanos y espacios de ribera. El camino comienza **en Huerta Otea y cruza por los huertos urbanos antes de conectar con parques como Santa Cándida, Miguel Delibes y Salas Bajas**. Cada uno de ellos muestra una faceta distinta del paisaje salmantino: desde jardines consolidados hasta zonas de transición donde la ciudad se abre al río.

El itinerario incluye también **esculturas emblemáticas**, como **La Maternidad** o **La Familia**, que dialogan con la historia del lugar. El pasado fluvial está presente en las referencias a las grandes riadas que destruyeron antiguas construcciones hoy convertidas en jardines. Es una ruta muy apropiada para familias, ya que combina espacios de juego, naturaleza y una lectura amable de la memoria de la ciudad.



06. RUTA DEL MARÍN Y LA VEGA DEL TORMES (4,5 KM)

Totalmente accesible y apta para bicicleta, esta ruta transita mayoritariamente por la margen derecha del Tormes y se adentra en los corredores verdes de El Marín, una de las zonas de mayor naturalidad cercana al centro urbano. Desde aquí se observan las grandes islas vegetadas que emergen del río, auténticos refugios de biodiversidad, y extensiones donde predominan las plantas herbáceas y la vegetación espontánea.

El recorrido avanza hacia el **Puente de la Autovía y el Paraje de La Salud**, siempre siguiendo la presencia constante del cauce. En el entorno de Huerta Otea aparece de nuevo la noria de sangre, un valioso elemento etnográfico que recuerda los antiguos sistemas de aprovechamiento del agua. Es un itinerario relajado, pensado para disfrutar del paisaje y del ritmo tranquilo del Tormes.





07. RUTA DEL TORMES CULTURAL (3,3 KM)

Breve pero inmensamente rica, esta ruta se construye como un paseo literario y patrimonial que une dos puntos esenciales en la **historia del Lazarillo de Tormes**: la escultura del muchacho con el ciego junto al verraco del puente, y la aceña donde la tradición sitúa su nacimiento.

El recorrido está repleto de referencias a autores clásicos -Unamuno, Lope de Vega, Góngora, Cervantes, Garcilaso-, así como al poeta salmantino Aníbal Núñez y al cine de Basilio Martín Patino, todos ellos inspirados por el Tormes en algún momento. **Junto a esta dimensión cultural aparece el paisaje natural**, con pesqueras, la noria, la vegetación de ribera y la fauna que habita el tramo occidental. Es una ruta corta pero intensa, que fusiona literatura, historia fluvial y biodiversidad en apenas tres kilómetros.



08. RUTA DE LOS OFICIOS Y EL TORMES (5,3 KM)

Este itinerario temático se adentra en uno de los paisajes más cargados de **memoria industrial de Salamanca**. A lo largo del río se suceden antiguas **pesqueras, norias, restos de tejares, molinos y estructuras hidráulicas** que narran el papel fundamental que el Tormes desempeñó en la economía local durante siglos.

El recorrido comienza junto a la pesquera de Salas Bajas, perceptible aún por el salto de agua que genera, y continúa hacia la **Cueva de la Múcheres**, refugio improvisado que forma parte de la historia social del entorno. Más adelante, en Tejares y Huerta Otea, aparecen la **noria de sangre, la fábrica de luz, el molino harinero, las chimeneas** y la torreta eléctrica que abasteció a una industria hoy desaparecida. El itinerario combina esta memoria laboral con paisajes naturales, árboles singulares y la biodiversidad propia del río, además de espacios actuales como los huertos urbanos o el Parque del Lazarillo, que actualizan el uso del territorio.

09. RUTA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (5,3 KM)

Este recorrido ofrece una mirada detallada al **patrimonio urbano y arquitectónico de los barrios trastormesinos**. Desde la Avenida de Lasalle hasta Tejares, pasando por Los Alcaldes y Chamberí, la ruta muestra cómo esta zona evolucionó del ámbito rural a la expansión industrial y, finalmente, a su integración plena en la Salamanca moderna.

En el camino aparecen edificios históricos y religiosos como la **Iglesia vieja de la Santísima Trinidad del Arrabal o la Casa del Obispo**, así como viviendas racionalistas y construcciones singulares de la Plaza de Poniente o la Plaza de Ladislao Sánchez. También sobresalen restos industriales -**naves, talleres, silos, cocheras de Obras Públicas y la estación de tren de Tejares**- que recuerdan las décadas de mayor actividad obrera. El recorrido se completa con referencias al cementerio judío y a antiguos hospitales desaparecidos, aportando una visión global del patrimonio arquitectónico que ha dado forma a estos barrios.

10. RUTA TEJARES HISTÓRICO (4,1 KM)

El último itinerario se centra exclusivamente en **Tejares y en los corredores verdes de El Marín**, ofreciendo una mirada profunda a la historia de este antiguo pueblo independiente cuya identidad sigue muy viva en la ciudad. El recorrido incluye la iglesia de San Pedro, el Ayuntamiento del antiguo municipio, la gran chimenea industrial y los restos de fábricas y pesqueras que explican la estrecha relación del barrio con el río.

La Fuente de la Salud, el paso por el Puente de la Salud y las antiguas norias completan un relato donde naturaleza y vida tradicional se entrelazan. Al llegar al margen derecho del Tormes, los corredores verdes permiten disfrutar de un paisaje naturalizado que contrasta con la historia urbana del barrio, una fusión que convierte esta ruta en un recorrido equilibrado entre memoria local y paisaje fluvial.

En definitiva, todas estas cosas convierten la ciudad en un **espacio verde continuo**, accesible para todos y apto para combinar deporte, turismo, educación ambiental y disfrute del patrimonio, demostrando que Salamanca puede ofrecer experiencias únicas **sin salir de la urbe**.



El Gemelo Digital de Segovia, una ciudad en tu pantalla

El proyecto digital permite planificar y gestionar la ciudad, con visitas virtuales a cualquier espacio

TEXTO: JOSÉ ANTONIO QUIRCE



C

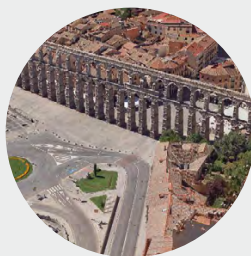
uenta la leyenda que el Diablo tuvo un pequeño error la noche en que decidió construir el

Acueducto: la obra serviría para evitar a una joven aguadora el engorro diario de bajar al río a por agua pero, a cambio, la chiquilla debía entregar su alma al rey de los infiernos. Los diablillos de Satanás levantaron la obra en una noche pero ¡ay!, que la fortuna quiso que la arrepentida aguadora salvara su alma porque justo cuando asomaba el sol por el horizonte, al puente le faltaba una piedra!

La chiquilla se salvó, el Diablo se fue rabiando y la ciudad quedó señalada para la eternidad con **un monumento extraordinario que ahora cualquiera puede visitar desde su pantalla**, gracias a la nueva tecnología, que ha construido un Gemelo Digital de Segovia.

“Es un duplicado de la ciudad, un simulador para **probar situaciones de gestión, sin riesgo, para tener la ciudad como un laboratorio**, sin intervenir físicamente”, explica entusiasmada la concejal de Turismo, Innovación, Digitalización y Promoción Económica de Segovia.

“Con el Gemelo Digital podemos **planificar actividades públicas y ensayar el flujo de personas que van a asistir**, cómo se moverán por las calles, qué incidencia tendrá el evento en el tráfico, cómo regular cortes de tráfico, cruces, desvíos de flujo de gente para no colapsar zonas del centro...” La concejal enumera casi infinitas opciones para gestionar las zonas más visitadas de Segovia, esas calles que en determinadas horas pueden ser escenario simultáneo de grupos de turistas y vehículos repartidores; esas vías por las que cruzará un evento deportivo – Segovia organiza con frecuencia carreras, marchas solidarias



APOYO PARA PROYECTOS INDUSTRIALES Y DE NUEVOS NEGOCIOS.

“Con el Gemelo, un industrial que busca dónde invertir para un bar o un restaurante puede llegar exactamente a la calle que desea, la fachada concreta, y comprobar cómo da el sol, como se mueve la luz en cada momento del año, si podrá tener una terraza que necesite toldo, de qué extensión...” pone la concejal como ejemplo.



GESTIÓN DE ZONAS VERDES.

“El Gemelo facilita al gestión de las zonas verdes: están identificados uno a uno los más de 100.000 árboles de la ciudad, su especie, altura y estado de conservación”, detalla la concejal, que añade cómo la aplicación virtual permite incluir otros datos de gestión externos al Ayuntamiento, pero de gran utilidad para el ciudadano, como acceso al Catastro, el potencial de captación solar de cada edificio – ideal para el cálculo de inversiones en energía solar-, o la demanda estimada de calefacción de cada zona de la ciudad – que permite planificar la rehabilitación climática de los edificios-, todo ello sin moverse del gabinete, con la ciudad completa al alcance.

y eventos públicos para recorrer la ciudad con motivos deportivos o solidarios -; esos itinerarios para la Cabalgata de Reyes, la San Silvestre de Fin de Año, concentraciones de centenares de escolares al pie del Acueducto, el Mercado Romano que asciende la cuesta de Padre Claret con el monumento como telón de fondo...

“Con el Gemelo, **la Policía puede predecir movimientos de personas y de tráfico**, y podemos tomar decisiones ante cada evento”, amplía Escobar, que relata cómo surgió la idea del gemelo Digital de Segovia.

“Por mi ocupación laboral antes de llegar al Ayuntamiento, conocía a esta empresa, **ESRI, especializada en modelos digitales desarrollados por GIS** (sistema de información geográfica basado en toma de datos por satélites, vuelos o drones). Para mostrar a los clientes el proyecto de un Gemelo Digital la fortuna hizo que usaran como marco la ciudad de Segovia. Cuando llegué a la Concejalía y conocí el proyecto, contacté con ellos: ‘he visto lo que estáis trabajando con Segovia como escenario. Estoy aquí, nos interesa y tenemos que hacer algo juntos... ¡Y aquí está nuestro Gemelo!’, relata May Escobar mientras en su pantalla pasa con el dedo de un lugar a otro, toca botones, abre y amplía imágenes, señala rincones, árboles, calles...

“Pero El Gemelo es un ente vivo, en el que estamos trabajando para ampliar su capacidad y **monitorizar por dónde se mueve cada taxi en cada momento, con lo que el viajero puede predecir el tiempo que tardará en atenderle**; o en qué lugar se encuentra el autobús que necesita tomar, o si hay alguna incidencia en la circulación”, continúa la responsable de Digitalización municipal.

Sólo con pulsar en el buscador ‘Gemelo Digital Segovia’, la primera entrada nos lleva a la aplicación que permite desplegar el Plan de Ordenación Urbana de la ciudad: el suelo clasificado en categorías, los espacios libres, equipamientos, viviendas, vías públicas...



Toda la ciudad de Segovia en la mano del turista

¿Y PARA LOS VISITANTES, LOS TURISTAS QUE DESEAN RECORRER SEGOVIA, CONTEMPLAR EL ACUEDUCTO Y VISITAR LA CATEDRAL, EL ALCÁZAR, LA CASA DE LA MONEDA O...?

“Con el Gemelo, el turista puede ver con todo detalle dónde está su hotel, qué recorridos tiene disponibles para llegar a cada destino turístico, **qué luz tendrá en cada rincón de la ciudad a la hora en que pasará por allí** y, para la Catedral y el Alcázar, como la aplicación está viva ipodremos dentro de poco tiempo incorporar los gemelos digitales de los dos edificios monumentales, porque ambos proyectos ya están en diseño y muy pronto se podrá entrar de forma virtual a los dos destinos!”, anuncia May Escobar.

Una tendencia de visita a Segovia que está creciendo, como los juegos de orientación urbana,

que muchas empresas contratan como actividad de ocio y convivencia para sus plantillas, puede diseñarse con facilidad desde un gabinete, con todo detalle. El recorrido turístico de un grupo que no tiene contacto previo con la ciudad y llegará ‘a la aventura’. El listado de los monumentos, hitos, lugares de interés, estaturas, edificios históricos...

Las opciones para los turistas pasan también por un apartado específico de ‘recorridos virtuales’ para **sobrevolar en un clic los ‘4 clásicos’: Alcázar, Casa de la Moneda, Catedral y Acueducto.**

El éxito del Gemelo Digital de Segovia ha llevado a

muchas otras ciudades de perfil similar a interesarse por el proyecto e iniciar un diseño similar al que Segovia ya tiene tan avanzado. **“El Gemelo de Segovia está siendo mostrado por toda Europa** y ya hay ciudades de nuestro perfil, de tamaño similar y muy turísticas, con interés enorme en copiar la idea para mejora su gestión de flujo turístico y como propia urbe”.

El paso siguiente, caminar por las calles de la gemela real, la ciudad extendida sobre un cerro romano y recogida en una pantalla. Historia, patrimonio, naturaleza y aventura urbana en un clic.

INFORMACIÓN CONCRETA DE CADA MONUMENTO.

“Estamos trabajando en la información concreta de cada hito turístico: ahora pulsas en el Gemelo y puedes identificar cada lugar, edificio o zona, pero en breve, al pulsar la identificación habrá un despliegue de información turística sobre esa estatua, fachada, edificio, casa noble, parque, iglesia, monasterio...” relata May Escobar como plan inmediato de futuro turístico, “con lo que la persona que se mueva por la ciudad llevará toda Segovia en su mano. Incluso queremos añadir los datos meteorológicos oficiales, en tiempo real”.



MAY ESCOBAR,
concejala de turismo
del Ayuntamiento de
Segovia

RECONOCIMIENTO A NIVEL NACIONAL.

“El Gemelo ya ha sido reconocido en varios foros y ha recibido premios nacionales como proyecto de éxito. Por eso, para los amigos del Diablo, es una pena que éste no contara aquella noche con el Gemelo Digital para dar un repaso de cada arco del Acueducto y darse cuenta de dónde faltaba aquella piedra por la que tuvo que renunciar a llevarse el alma de la aguadora. Por cierto, con el Gemelo se asciende la cuesta de San Juan y se localiza en un segundo la estatua que recuerda la leyenda.

INTEGRANDO PROGRESO Y SOSTENIBILIDAD



GRUPO HERGONSA

OBRAS HERGON S.A.

C/ Aluminio, 26. 47012 Valladolid (ESPAÑA)

Tel. 983 218 925 Fax. 983 218 926

hergonsa@hergonsa.com

www.hergonsa.com

OBRAS HERGON S.A. SUCURSAL PERÚ

C/ Las Camelias, 710

piso 3, oficina 301 - San Isidro

Edificio Las Camelias. LIMA (PERÚ)

RPM #983925899 / RPC 962751949



SCALA COELI

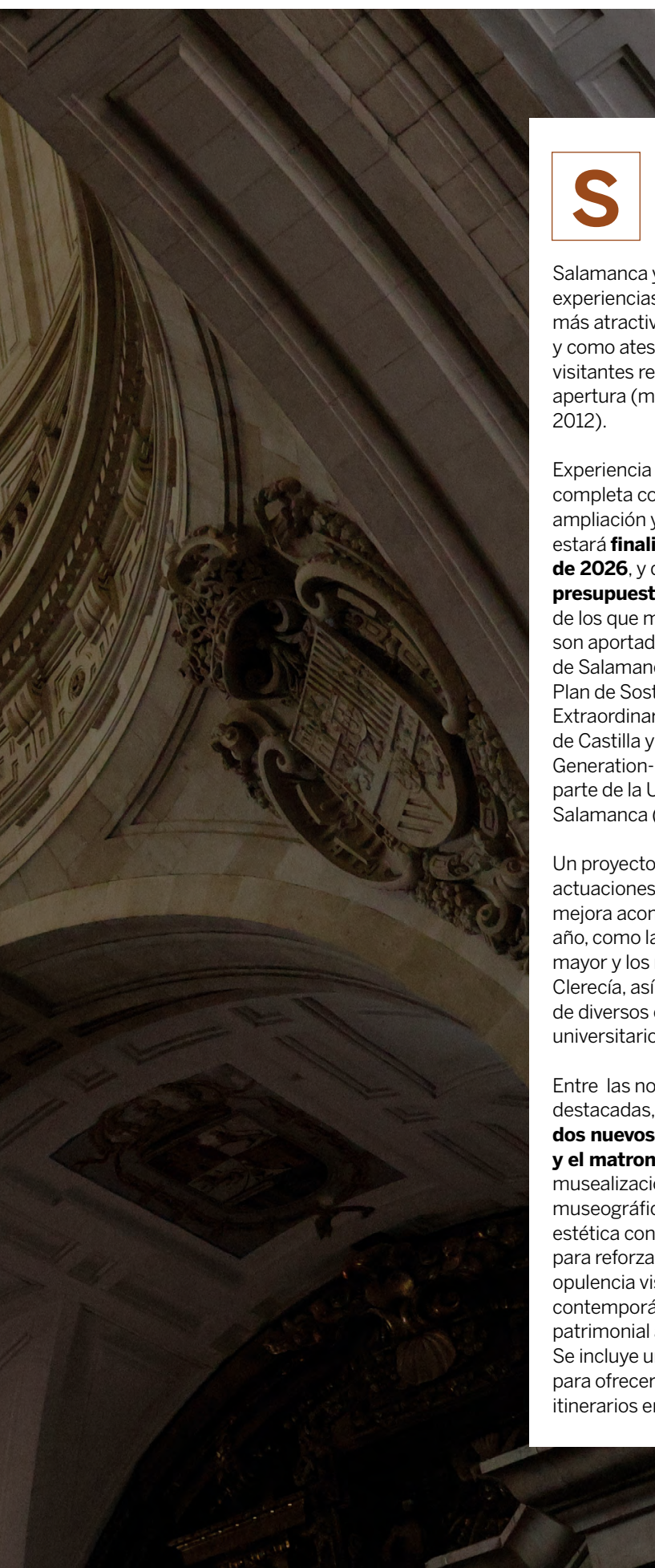
La 'escalera al cielo' suma nuevos espacios para enriquecer la experiencia de los visitantes

TEXTO: ISABEL RODRÍGUEZ
FOTOS: ARAI SANTANA

CON LA AMPLIACIÓN Y MUSEALIZACIÓN, que estará culminada en la primavera de 2026, se abrirán el coro y el matroneo sur.

LA INTERVENCIÓN EN EL SEGUNDO MATRONEO, incluye una atractiva propuesta expositiva, 'Los Tesoros Ocultos'.

DESDE SU APERTURA AL PÚBLICO, este emblemático espacio ha recibido a más de 956.000 visitantes



S

cala Coeli ('Escalera al cielo') es la puerta de entrada a uno de los espacios más emblemáticos de

Salamanca y que brinda una de las experiencias turísticas y culturales más atractivas de la ciudad, tal y como atestiguan las cifras de visitantes recibidos desde su apertura (más de 956.000 desde 2012).

Experiencia que será aún más completa con el proyecto de ampliación y musealización que estará **finalizado en primavera de 2026**, y que cuenta con un **presupuesto de 519.943 euros**, de los que más de 450.000 euros son aportados por el Ayuntamiento de Salamanca – a través del Plan de Sostenibilidad Turística Extraordinario financiado por la Junta de Castilla y León con Fondos Next-Generation- y de 60.000 euros por parte de la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA).

Un proyecto que se suma a las actuaciones de restauración y mejora acometidas durante este año, como la restauración del retablo mayor y los retablos laterales de La Clerecía, así como la puesta en valor de diversos espacios patrimoniales universitarios, como **'Vita Ignatii'**.

Entre las novedades más destacadas, la apertura de **dos nuevos espacios: el coro y el matroneo sur**. La nueva musealización plantea una estética museográfica minimalista, y una línea estética con imágenes puntuales para reforzar la idea de riqueza y opulencia visual pero con un corte contemporáneo, uniendo la visión patrimonial al lenguaje vanguardista. Se incluye una **nueva señalización**, para ofrecer al visitante diferentes itinerarios en la visita.



ASÍ SERÁ LA AMPLIACIÓN DE SCALA COELI

El hall de entrada contará con una zona de aclimatación lumínica y sonora, como punto de inicio de una 'ascensión transformadora' a las torres.

En el acceso, se instalará la 'maqueta del edificio' (actualmente en el primer matroneo) protegida por una vitrina y una proyección sutil y envolvente como introducción al espacio expositivo.

La adecuación del primer tramo de escalera es otra de las intervenciones, en este caso la subida (179 escalones) se ilustrará con imágenes que muestran la arquitectura del edificio reflejada sobre sí misma, con tintes dramáticos, buscando esa mirada neobarroca que se sitúa entre la realidad y la ficción. Una intervención que acompaña al visitante en la subida y crea profundidad en el espacio y en la mirada, situándola en un contexto estético que juega con la arquitectura patrimonial y la estética vanguardista al mismo tiempo.



Primer matroneo

El primer y atractivo espacio expositivo en el primer matroneo estará dedicado a la reina Margarita de Austria. Bajo el título 'El sueño de una reina', el visitante podrá disfrutar de tres intervenciones: 'el vestidor de la reina', con una pieza escultórica contemporánea inspirada en la reina, que proyectará reflejará imágenes impresas sobre la falda e iluminadas desde el interior referidas a su infancia, a Ignacio, el rey y/o sus colaboradores, a quienes compartieron y le acompañaron en su proyecto para la Real Compañía de Jesús.

Frente a la representación de Margarita, se instalará una composición con el mapamundi, situado sobre la puerta de entrada al espacio expositivo, marcando todos los puntos geográficos alcanzados y que de alguna manera conecta también con la **visión y papel de Salamanca en el mundo**. A ambos lados de la pieza, se instalarán cuatro paneles-consola sobre la reina, los reyes Felipe III, Carlos III, y su confesor, el jesuita alemán, Richard Haller, completan este espacio.

La intervención en el primer matroneo incluye también la instalación artística que ofrecerá una línea del tiempo, para ofrecer al visitante detalles de la historia del edificio, de sus contingencias, evolución y protagonistas.

El último espacio del primer matroneo, junto al balcón que da a la iglesia, acoge una de las intervenciones más relevantes del proyecto: el **'neo-retablo'**, una pieza de gran envergadura de tres metros y medio de altura, escultórica y

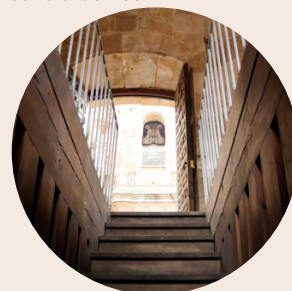
audiovisual. Un retablo contemporáneo compuesto de pantallas en el que se busca crear una experiencia visual impactante y llena de dramatismo. Contará con una pieza creada por el **vídeo-artista: Chema Alonso**, que entrará en diálogo con el propio retablo de la iglesia y que invitará al espectador a la contemplación y al asombro mediante una misma acción que se desarrollará a un mismo tiempo en cuatro pantallas diferentes y dividida en tres capítulos que ilustrarán momentos muy especiales y emotivos que forman parte de la Historia de la Compañía de Jesús y de este edificio.

Desde el espacio final del primer matroneo, la intervención ofrece al visitante la posibilidad de realizar dos itinerarios expositivos: a través del coro de la iglesia, donde se podrá disfrutar de una **instalación de realidad aumentada sobre la historia de la Clerecía**. Y un segundo itinerario a través de la **escalera del campanero**.

ESCALERA DEL CAMPANERO

En las escaleras de ascenso al campanario los visitantes podrán disfrutar de una experiencia neobarroca, emocional y diferente, de la mano del artista visual de reconocimiento internacional, Daniel Calogar.

Bajo el título 'Latiendo', el visitante disfrutará de una escenografía en la que, la estética barroca se fusionará con la contemporánea mediante lenguajes tecnológicos y colores vibrantes, a través de una pieza de 680 kg de cableado que cuelgan de las vigas y una decena video-mapping, con la que representa ese corazón que late y que conecta el edificio con el espíritu de espacio de aprendizaje, de descubrimiento y de espiritualidad. La intervención irá acompañada por una banda sonora 'ad hoc'.



SEGUNDO MATRONEO

La apertura del segundo matroneo es otra de las principales novedades del proyecto. La intervención en este espacio incluye una atractiva propuesta expositiva, 'Los Tesoros Ocultos', vinculada a la colección de pinturas de la Universidad Pontificia/Clerecía con cuatro tramos: Cuatro tramos: Universidad Pontificia, Real Clerecía, benefactores y cultura actual e identidad y corazón de la universidad pontificia.

Se instalarán además pantallas donde el visitante podrá consultar información arquitectónica, artística, histórica y bibliográfica complementaria acerca de la Clerecía.



SUBIDA A LAS TORRES El segundo itinerario conduce al visitante por la escalera del campanero hacia las torres, un recorrido con el completar esta ascensión transformadora. Donde a través de la **realidad aumentada**, se podrá entrar/disfrutar con la posibilidad de ver ese espacio retro trayéndonos a tiempos como por ejemplo, **la Salamanca en tiempos de Unamuno**.

Ávila, Sal al Interior

Fotografía: Laguna Grande, Sierra de Gredos, José L. Quiñones.

www.turismoavila.com

Segovia, provincia entre el cielo y el suelo

Durante 2026, la provincia de Segovia ofrece incontables motivos para pasar unos días de botas, prismáticos y telescopio.

JOSE ANTONIO QUIRCE

En 2026, España será uno de los lugares privilegiados para presenciar el eclipse solar total del 12 de agosto. La provincia de Segovia ya se ha preparado, desde hace un año, para acoger a numerosos aficionados a la astronomía que, desde distintos lugares del mundo, se acercarán para disfrutar de un fenómeno astronómico que no sucede en España desde 1905. Como reproduce el facsímil que la Diputación ha impreso como recuerdo de la publicación del matemático Pelayo Artigas y Corominas, cronista de la Villa de Ayllón, que relata la expedición hecha por varios ilustrados segoviano – tres miembros de la familia Gila, Agustín Ruiz, Juan Zuloaga...- que en un ómnibus que Artigas define como un “cajón provisto de ruedas y aberturas que parecen ventanillas”. Collado Hermoso, Prádena, Ayllón, Casla, Sepúlveda, Riaza... En aquel inicio de siglo esa excursión era una aventura.

¿Y por qué, en esta época de prisas, no imitar a aquellos naturalistas y científicos y diseñar nosotros **nuestro periplo por tierras de Segovia**, con la mirada puesta hacia el cielo, en busca del eclipse, y hacia el suelo, en un recorrido que nos lleve a la calma de

la historia y el paisaje, nuestra propia aventura ‘entre el cielo y el suelo’ segovianos?

La Diputación, a través de su ente Prodestur, ha publicado la guía **‘Segovia, provincia arqueológica’ dentro de la colección de Turismo Temático**, en donde se nos invita a recorrer la provincia visitando algunos de los más de 1.000 yacimientos arqueológicos catalogados en ella.

La guía está ordenada de forma cronológica y en cuatro grandes capítulos: **‘provincia prehistórica, celtibérica y vaccea, romana y alto medieval’**.

A través de su páginas, redactadas por los arqueólogos Luciano Municio y Santiago Martínez Caballero, se inicia un recorrido a vuelapluma sobre yacimientos destacados de cada una de estas épocas, con comentarios sobre aspectos relevantes de los lugares.

Es un conjunto breve, de entre 6 y 9 hitos en cada una de las cuatro áreas, a los que se añade **el Museo de Segovia, inicio y final de cada ruta**. ¿Por qué?, pues porque a través de planos, mapas, objetos y descripciones expuestos en el Museo, cada visitante puede empaparse del contexto de la época, entender el terreno y el paisaje en

el que se encuentra el yacimiento y, al recorrer el lugar, disfrutarlo con más conocimiento y ser capaz de **entender mejor las ruinas, rocas, paredes, tumbas, objetos o señales** que nuestros ancestros dejaron para la historia.

El recorrido que propone la guía en el área prehistórica nos lleva al lugar en el que hace apenas 3 años se descubrió la que, por el momento, es **la huella dactilar humana más antigua de Europa**, una mancha ocre que un varón adolescente neandertal dejó en **un canto de río hallado en el Abrigo del Molino**, a pocos metros del Santuario de la Fuencisla de Segovia. Otros destinos conducen a recintos con megalitos o dólmenes, cuevas y paredes con inscripciones de animales y figuras, o vestigios de cabañas de la Edad del Bronce.

Los vacceos y celtíberos dejaron en la provincia poblados cuyos restos nos enseñan la planificación de aquellas primitivas ciudades y sus formas de edificar y fortalecer muros y murallas. Para defender mejor el pueblo, se levantaron en cerros y altos que, al visitarlos, invitan a una mirada al horizonte segoviano, con la planicie al norte y la sierra de Guadarrama al sur, el paisaje que vieron aquellas tribus.

La **Segovia romana** se intercala con los pueblos anteriores, y en muchas



EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LOS MERCADOS DE DURATÓN ACOGE LOS RESTOS DE LA CIUDAD ROMANA DE CONFLOENTA. Posiblemente es la ciudad romana más importante de la actual provincia de Segovia y de ello da fe la dispersión de hallazgos en un área de cerca de 60 hectáreas.



EN EL MUSEO DE SEGOVIA se encuentra la huella dactilar humana más antigua de Europa, una mancha ocre que un varón adolescente neandertal dejó en un canto de río hallado en el Abrigo del Molino, a pocos metros del Santuario de la Fuencisla de Segovia



ocasiones se superpone a éstos, como en la propia ciudad de Segovia, que ahora admira con su **Acueducto**, pero bajo la que se atisba el zócalo celtíbero sobre el que los romanos levantaron su primer campamento militar.

Para erigir ese ingenio hidráulico se explotaron canteras de granito, y la principal de ellas, **la Cantera del Berrocal**, aún muestra bloques que quedaron abandonados ya entrado el siglo XX. Otras canteras explotaron cobre y, en distintas áreas, hay villas agrícolas y las dos formidables ciudades Cauca – la actual Coca –, y Confloenta, que formaron un triángulo estratégico con Segovia. **Confloenta, junto al pueblo de Duratón**, está en la actualidad dentro de un proyecto que musealiza el yacimiento y permitirá, en breve, recorrer parte de las termas, apreciar **el mosaico de la piscina y pasear sobre el trazado de calles**, mientras los arqueólogos continúan descubriendo un lugar del que apenas se ha levantado un 20 por ciento de su extensión.

La última propuesta, el recorrido por la época del alto medievo, nos lleva a **necrópolis e iglesias, románicas las más de ellas, que se izaron sobre vestigios visigodos** e, incluso, con detalles árabes. Pero también hay señales de los primeros siglos después de Cristo en los paseos por la zona urbana de Sepúlveda o Ayllón. Y una parada en la **boca de la Cueva de los Siete Altares**, durante el paseo por las Hoces del Duratón, nos abre la imaginación a la vida de aquel tiempo, en la ribera rocosa e imponente de este tajo fluvial.

La guía **'Segovia, provincia arqueológica'** es una introducción: los textos, las imágenes y los planos de los yacimientos invitan a diseñar la excursión de cada viajero, en grupo o en familia, porque la arqueología es fascinante para todas las edades. En el impreso se ofrece el teléfono de la Diputación, para consultar horarios



DATOS PRÁCTICOS:

INFORMACIÓN DIPUTACIÓN:

921 113 300.
Web dipsegovia.es

PRODESTUR:

Web: segoviaturismo.es

Para descargar el folleto de la web de Prodestur: pestaña 'información'; recursos complementarios, folletos, turismo temático, **'Segovia provincia arqueológica'**

Web: <https://www.segoviaturismo.es/paginas/folleto>.

MUSEO DE SEGOVIA:

Web: museoscastillayleon.jcyl.es/web/es/museosegovia/museo-segovia.html

Horarios: **martes a sábado:** de 10 a 14 horas, de 16 a 19 horas (octubre-junio). De 17 a 20 horas (julio-septiembre)
Domingos: de 10 a 14 horas.

Cerrado: lunes, tardes de domingo y festivos, así como los días 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre y las correspondientes fiestas.

y temporadas en las que se pueden visitar los yacimientos. En algunos casos, las visitas son libres, todo el año. En otros, se puede recorrer el terreno mientras los arqueólogos están trabajando in situ.

El plan, como el de aquellos naturalistas de principios del pasado siglo, nos abre a una aventura fascinante en la provincia. El próximo 12 de agosto, la jornada puede iniciar la mañana en un par de yacimientos, mirando al suelo histórico y descubriendo el día a día de nuestros ancestros. A media tarde, buscaremos uno de los buenos lugares de toda Segovia, con el horizonte llano, para contemplar el **eclipse solar**. Y cuando éste termine y la noche real se eche sobre la ficticia del eclipse, aún queda la mirada fascinante al cielo nocturno de Segovia, una provincia excepcional para ver las estrellas.

Y, al alzar la vista al cielo, en medio de nuestra aventura viajera, por qué no preguntarnos qué cielo contemplaron los primitivos pobladores de la provincia. ¿No es fascinante compartir este salto de tiempo y variar la mirada entre el cielo y el suelo?

EN QUÉ PUEDE AYUDARTE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER

SERVICIOS GRATUITOS



Atención y
orientación social



Atención
psicológica



Asesoramiento
médico-sanitario



Voluntariado
de acompañamiento
y hospitales



Talleres terapéuticos,
bienestar y confort



Prevención primaria



Fisioterapia



Orientación
jurídico laboral



Logopedia



Nutrición



Investigación

¿Hablamos?

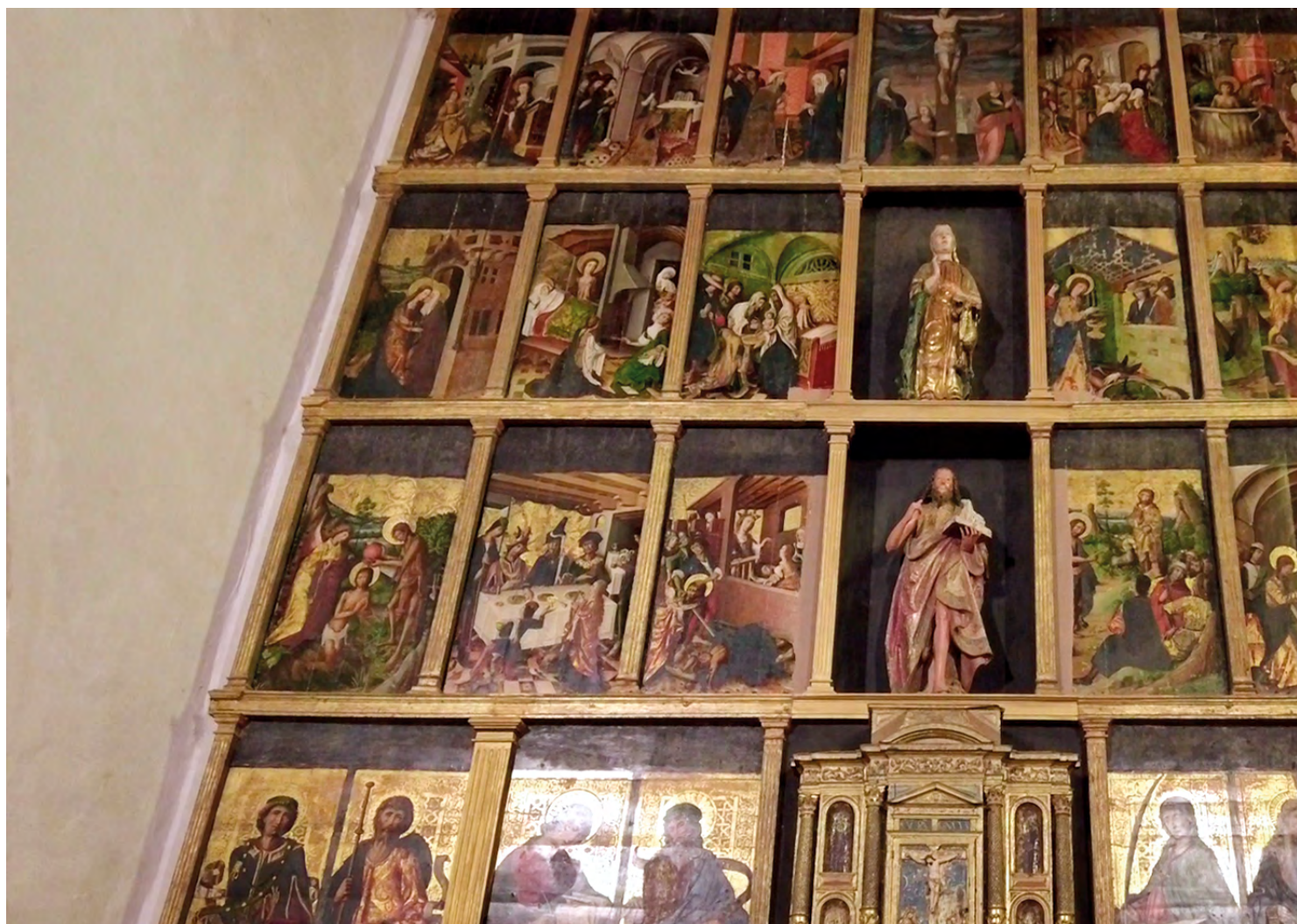
Claudio Moyano, 26-bajo

900 100 036

valladolid@contraelcancer.es



asociación española
contra el cáncer
en Valladolid

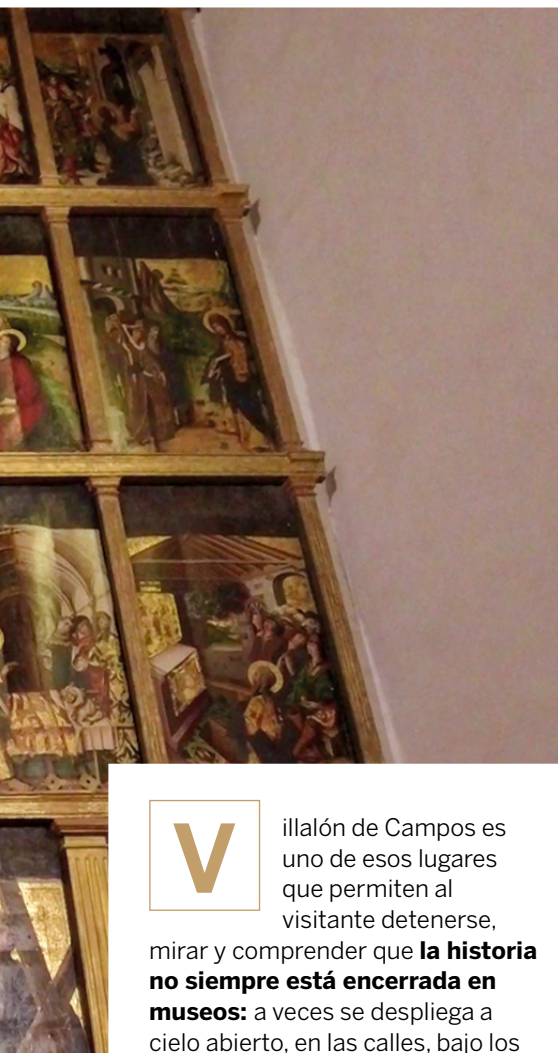


Villalón de Campos

UN PATRIMONIO QUE HABLA EN PIEDRA,
QUESO Y MEMORIA

El municipio terracampino, elegido en 2018 como el pueblo más bonito de Castilla y León, conserva un legado medieval único que sigue vivo en sus calles

TEXTO: Eva Martínez



Villalón de Campos es uno de esos lugares que permiten al visitante detenerse, mirar y comprender que **la historia no siempre está encerrada en museos**: a veces se despliega a cielo abierto, en las calles, bajo los soportales y en la memoria de sus edificios. Este municipio de Tierra de Campos destaca por su amplio patrimonio, **testimonio directo de la importancia que tuvo durante la época medieval**. Un valor que, en 2018, le llevó a ser galardonado como el pueblo más bonito de Castilla y León.

Caminar por Villalón es recorrer siglos de vida. Sus casas nobiliarias aún enseñan escudos familiares esculpidos en piedra y, bajo algunas de sus calles, el aljibe conserva historias que recuerdan el peso que tuvo el municipio como punto estratégico en la zona. De las siete iglesias medievales que llegó a albergar, hoy se mantienen tres, aunque dos de ellas, **San Miguel y San Juan**, concentran buena parte de la riqueza artística e histórica local.



San Miguel: una obra que recoge el paso del tiempo

La iglesia de San Miguel, situada en plena plaza mayor, es quizás la mejor muestra de cómo Villalón ha crecido y cambiado a lo largo de los siglos.

Su origen mudéjar se reconoce en la estructura inicial, aunque las sucesivas reformas y ampliaciones han ido incorporando elementos de distintos estilos. Cada intervención refleja un momento histórico específico, como ocurrió durante la llegada de la peste: una época que obligó a cubrir algunos de sus muros con yesería, una decisión práctica que hoy forma parte inseparable del edificio.

En su interior se conservan piezas de enorme valor, entre ellas **obras de Juan de Juni e Inocencio Berruguete**, nombres fundamentales del arte castellano. Destaca especialmente la **Virgen de Guadalupe**, una pieza que

recientemente ha sido expuesta en el Museo del Prado, lo que da una idea de su relevancia.

Frente a la iglesia, el municipio guarda otro de sus grandes tesoros: **uno de los rollos jurisdiccionales más bellos y mejor conservados de Castilla y León**. Fue declarado **Monumento de Interés Cultural en 1929** y se realizó en 1529 por un maestro cantero que trabajó en las agujas de la Catedral de Burgos, empleando la misma piedra que en el templo burgalés. Su presencia recuerda **la importancia de Villalón como centro administrativo y de justicia**.



SAN JUAN: SOBRIEDAD Y BELLEZA EN UN TEMPLO MÁS ÍNTIMO.

Aunque más pequeña, la iglesia de San Juan conserva también una notable riqueza artística. En su interior destaca el retablo, atribuido al maestro Palanquinos, así como la cúpula de artesanado, cuya delicadeza y proporción aportan un valor singular al templo. Es un espacio más íntimo que San Miguel, pero igualmente representativo del pasado religioso y cultural del municipio.



UN MUSEO PARA CONSERVAR Y EXPLICAR LA TRADICIÓN QUESERA

El peso de esta actividad se recoge en el Museo del Queso, donde se ofrecen recorridos que explican la importancia del producto desde su descubrimiento casual hasta su relevancia actual. El centro tiene previsto realizar en 2026 una obra de reforma que busca mejorar el recorrido expositivo y, especialmente, hacerlo más didáctico y lúdico para los visitantes.



UN DESTINO PARA CONOCER, DISFRUTAR Y DESCONECTAR

Todo este patrimonio, artístico, culinario y natural, convierte a Villalón de Campos en un destino ideal para una visita tranquila, para un paseo sin prisa y para descubrir una comarca, Tierra de Campos, que conserva una identidad única. Sus gentes, su historia y sus tradiciones hacen de este municipio un lugar perfecto para una escapada de fin de semana donde el pasado, lejos de ser un eco lejano, sigue presente en cada rincón.

El queso, orgullo y símbolo de Villalón

Si hay un elemento que identifica a Villalón de Campos dentro y fuera de la provincia, ese es su queso.

Para los vecinos, el producto es motivo de orgullo: no solo ha llevado el nombre del pueblo a buena parte de España, sino que también se ha convertido en una referencia reconocida más allá de nuestras fronteras.

El queso de Villalón destaca por ser un queso fresco, con más cuerpo y sabor que el queso de Burgos. Su

cualidad diferencial se debe al uso exclusivo de leche de oveja churra de la zona, una materia prima que aporta personalidad y firmeza.

La tradición comercial del pueblo, muy marcada desde la Edad Media, estableció los sábados como día de mercado. En esa jornada, las calles y soportales se llenaban de comerciantes que llegaban para comprar

y vender productos, aunque el auténtico protagonista era el queso, el artículo estrella durante los inicios del pasado siglo.

De esta tradición nacen dos versiones del mismo producto, el Queso de Villalón, fresco y reconocible; y el Patamulo, su variante curada, cuyo nombre proviene de su forma cilíndrica, similar a una pata de mulo.

Camino de Hierro

*20 túneles, 10 puentes, una ruta tras
las huellas del ferrocarril de la frontera*



LA FREGENEDA (SALAMANCA)

Para recorrer el camino es necesario realizar una reserva a través de la web: caminodehierro.es o de la app: *Camino de Hierro*



Diputación
de Salamanca

CERRO DE SAN VICENTE

LA SALAMANCA OCULTA SE ABRE AL TURISMO CON UN MUSEO LLENO DE HISTORIA Y SORPRESAS

TEXTO. DANIEL S. BAJO

El espacio, inaugurado en mayo, repasa el origen de Salamanca hace 28 siglos y redescubre los monumentos perdidos a lo largo de la azarosa historia de la ciudad.

El cerro de San Vicente lucha desde hace años por atraer la atención del turismo y ampliar el abanico de opciones más allá del sota-caballo-rey de la Plaza Mayor, la plaza de Anaya y la Universidad. Y desde luego no le faltan virtudes para hacerse un hueco en las rutas de viajeros.

Ese montículo entre el campus Unamuno y la vaguada de la Palma concentra una inmensa cantidad de acontecimientos históricos. Allí se asentaron los **primeros pobladores de Salamanca hace 28 siglos** (aún pueden verse los restos de sus cabañas) y en sus colinas se libraron combates entre los ejércitos napoleónicos y los aliados durante la Guerra de Independencia, a principios del siglo XIX.

Aquella guerra le costó carísima a Salamanca, que perdió un tercio de su patrimonio histórico y artístico. Palacios, iglesias, colegios mayores y casas señoriales transformados en cascotes por culpa de los invasores.

El cerro languideció durante décadas, olvidado por todos y ocultando sus tesoros arqueológicos. Para reintegrar al cerro en la vida cultural de la ciudad y hacer las

paces consigo misma, Salamanca inauguró el pasado mes de mayo el **museo del Cerro de San Vicente**, una propuesta gestada durante años hasta alumbrar el proyecto que el Ayuntamiento tenía en mente: crear **un espacio para reivindicar el papel histórico del montículo en la historia de la ciudad**, recordar los monumentos desaparecidos y espolpear la imaginación sobre cómo podría haber sido Salamanca si no hubiera habido guerra.





ARMAS DE FUEGO DE LA ÉPOCA, SABLES, UNIFORMES,

un diorama de los combates subsiguientes en la Vaguada de la Palma, el maletín personal de Wellington... la lista de bienes históricos atesorados en el museo es infinita.

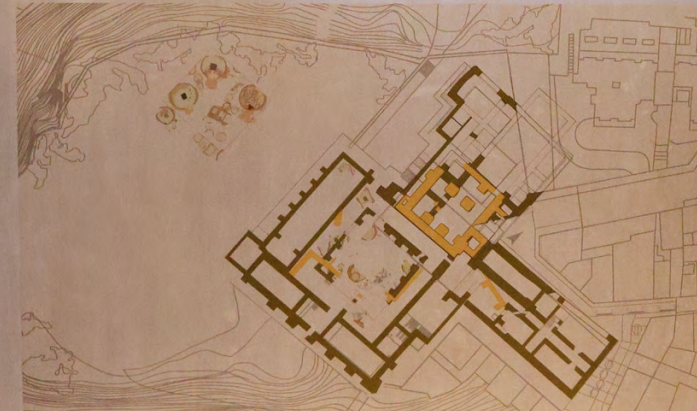


EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE SAN VICENTE

La investigación arqueológica ha permitido recuperar las huellas de quienes habitaron el Cerro de San Vicente desde la primera Edad del Hierro hasta el siglo XI. Los objetos hallados y la superposición de restos arqueológicos conservados, pertenecientes a las diferentes etapas de la historia del yacimiento, son buena muestra del rico pasado de este lugar.

Los primeros habitantes de Salamanca instalaron aquí un poblado estable construido con adobe que ocuparon entre los siglos VII y IV a.C., momento en el que, debido a la carencia de suelo habitable protegido, se trasladaron al vecino lomo de la Catedral, donde se constituyó el 'Castro de Salmantica'.

Después de un vacío de doce siglos, se construyó en el cerro el renombrado Convento de San Vicente, en pie desde una fase muy temprana de la repoblación, posiblemente en el siglo X. Permaneció en uso hasta su destrucción en 1812 durante la Batalla de Salamanca en la Guerra de la Independencia. Hoy su convento en fuerte militar por los siglos napoleónicos.



RENOMBRADO CONVENTO DE SAN VICENTE
permanece en uso hasta su destrucción en 1812.

28 siglos asentados junto al Tormes

El alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo, explicó durante la apertura del museo que la ciudad "se merecía" contar con una propuesta cultural de estas características.

Para calibrar el peso del cerro en la historia de la capital hay que empezar explicando que, durante la **primera Edad del Hierro**, fue el lugar elegido por los 'salmantinos originarios' para construir sus cabañas de adobe. ¿Por qué allí? Seguramente porque estaba cerca del agua y era fácil de defender. 28 siglos más tarde, algunos enseres cotidianos de aquellos pobladores de la vieja Helmántica se exhiben ahora en el nuevo museo con todo el respeto que merecen.

Damos un salto en el tiempo y nos plantamos en el siglo XVI. Helmántica ya es Salamanca y el cerro ya está dedicado a San Vicente, en honor al monasterio que se levanta en todo lo alto.

La fotografía aún no existe, pero un viajero llamado **Anton van den Wyngaerde** dibuja en 1570 el perfil de la ciudad desde lo que hoy es San José o Vistahermosa. El museo exhibe una copia ampliada que identifica los principales monumentos y, como en un juego de buscar las diferencias, revela los cambios: el Puente Romano aún tiene castillete en el centro, la Catedral está a medio terminar, hay una muralla rodeando la ciudad y donde hoy está la Aldehuela se levanta el desaparecido convento de los Jerónimos. Y en el cerro de San Vicente está, obviamente, el monasterio.



Los efectos de la Guerra de Independencia

Unos 240 años después de que Van den Wyngaerde immortalizase la ciudad, las tropas napoleónicas convirtieron el convento en un alcázar y dejaron una cicatriz en el patrimonio de la ciudad. El museo centra gran parte de su contenido en aquel conflicto, que cambió para siempre -y para mal- la faz de Salamanca.

Así, los restos de San Vicente se integran en el nuevo museo. Pueden verse claramente en los muros exteriores, en las antiguas bodegas y en algunos pasillos adornados con teselas. También hay fragmentos de columnas, grabados y capiteles diseminados aquí y allá, recordando con su presencia que **la guerra no respeta el arte ni la cultura.**

La **batalla de Arapiles**, a tiro de piedra de Salamanca, fue capital dentro de la Guerra de Independencia. Los aliados vencieron a

los ocupantes y éstos comprendieron que les tocaba volver por donde habían venido.

El museo no podía obviar ni la relevancia del choque ni sus consecuencias. Por ejemplo, exhibe una **detallada maqueta del campo de batalla** en la que muestra la ubicación y los movimientos de las tropas en torno a Arapiles. Como si fuéramos generales en nuestro cuartel, contemplamos a vista de pájaro qué zonas del campo de batalla ocuparon los soldados,

cómo se desplazaron, dónde se ubicó la caballería y en qué momento los oficiales decidieron que había que atacar o replegarse. El choque duró **un día entero (22 de julio de 1812, para ser precisos)** y dejó a los franceses contra las cuerdas.

Armas de fuego de la época, sables, uniformes, un diorama de los combates subsiguientes en la Vaguada de la Palma, **el maletín personal de Wellington...** la lista de bienes históricos atesorados en el museo es infinita.



Más contenidos

El museo reserva un sitio para los otros tres jinetes del apocalipsis del patrimonio salmantino, porque hay que ser conscientes de lo que se perdió para valorar lo que aún conservamos

La **riada de San Policarpo**, que en 1626 derribó parte del Puente Romano; el **terremoto de Lisboa**, que a punto estuvo de llevarse por delante la Catedral (poco daño sufrió, para lo que pudo haber sido) y la calamitosa **Desamortización de Mendizábal**, porque cuando

no padecemos desastres naturales o invasiones, nos valemos nosotros solos para cargarnos el patrimonio.

La última parte del museo está dedicada al **impulso del urbanismo, al crecimiento de la ciudad y a la**

transformación en torno a San Vicente, junto al que brotó el histórico barrio de Las Maravillas que acabaría dando paso al actual entorno de la Vaguada de la Palma, espoleado por la construcción del Palacio de Congresos en 1992.



si necesitas parar, bájate en Palencia



palencia
turismo con pé

2026 | 12 08 | ECLIPSE SOLAR TOTAL

LA TOTALIDAD ESTARÁ EN PALENCIA.



sin prisa, con pé



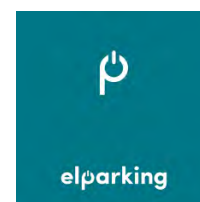
Diputación
DE PALENCIA

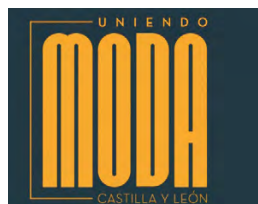
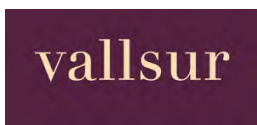


o ven como tú prefieras...



#ACTIVAMOS CASTILLAYLEON





Zamora abre la puerta al turismo de las estrellas

La provincia apuesta por el astroturismo, con las miras puestas en el eclipse solar de agosto de 2026, y aspira a convertirse en Reserva Starlight

TEXTO: TERESA SANTOS

LA RESERVA STARLIGHT “nos pondría en el mapa mundial del turismo como un lugar privilegiado para ver las estrellas”.

EN LA PROVINCIA DE ZAMORA ya “hay un lleno total” en los alojamientos hosteleros para la semana del eclipse solar de agosto.

Zamora, con sus cielos claros y poca contaminación lumínica, se prepara para el eclipse solar del próximo verano y aboga por convertirse en un destino “muy importante” para el **turismo de las estrellas**. Es la apuesta con la que el Patronato de Turismo de la Diputación de Zamora ha impulsado **Zamora Eclipsa**, la campaña promocional que tiene las miras puestas en el fenómeno astronómico del 12 de agosto de 2026.

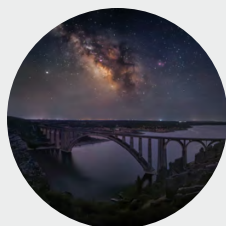
“Los que vivimos aquí vemos esto tan cotidiano que nos parece extraño que haya gente que quiera venir a verlo; pero es así, **hay millones de personas en el mundo que no pueden ver un cielo estrellado** porque viven en una gran ciudad con una contaminación lumínica importante o porque están en unas latitudes en las que no hay una claridad del cielo”, se expresa el responsable del Patronato de Turismo de Zamora, Víctor López de la Parte, lo que le lleva a recordar el emblemático verso del gran poeta zamorano Claudio Rodríguez, del poema ‘Don de la ebriedad’: **“Siempre la claridad viene del cielo;** es un don: no se halla entre las cosas sino muy por encima, y las ocupa haciendo de ello vida y labor propias”.

La provincia zamorana contará con nuevos **observatorios**, dentro del Plan de Sostenibilidad Turística, en las comarcas de **Sanabria y Sayago**, zonas que reúnen mejores cualidades para la contemplación de los cielos junto con **las Lagunas de Villafáfila**, donde ya hay un observatorio de aves.

Por el momento se está a la espera conseguir el **sello Starlight** de la Fundación que lleva ese nombre **en defensa del cielo nocturno y el derecho a la luz de las estrellas**. Como fin tiene la difusión cultural

ZAMORA UNA PUERTA AL FIRMAMENTO

El Patronato de Turismo de Zamora presentó en la pasada Feria Intur de Valladolid su vídeo ‘Zamora, una puerta al firmamento’, realizado por el cineasta zamorano Miguel Ángel Pertejo. “Hay un lugar... donde el espacio parece más cerca, donde las estrellas bajan a sentarse contigo, una tierra donde basta con mirar arriba para entender lo que llevas dentro... Zamora, una puerta al firmamento”. Con esas y otras palabras, el vídeo promocional recorre en imágenes los tesoros y singularidades zamoranas invitando a descubrir la provincia desde una mirada diferente, la del turismo de las estrellas.



ASTROTURISMO, UNA INTERESANTE BAZA PARA VIAJEROS

“En Zamora tenemos nuestro turismo natural, patrimonial... Con nuestro Románico, Modernismo... el turismo gastronómico, con nuestras denominaciones de origen y marcas de garantía, y con restaurantes y cocineros magníficos. Tenemos un producto de calidad que sirven de manera excelente”. El astroturismo como recurso “faltaba por abrir” en la oferta turística de la provincia, una interesante baza ante el aumento de viajeros que buscan “experiencias auténticas, sostenibles y en plena naturaleza”. Esta nueva propuesta “está funcionando muy bien”, según López de la Parte, diputado de Cultura y Turismo en la institución provincial, al contar con “bastantes solicitudes de turoperadores que se dedican a este tipo de turismo”.

de la astronomía y el desarrollo económico sostenible local a través del astroturismo. Para alcanzar estos objetivos se crea **el sistema internacional de Certificación Starlight** “encaminado a impulsar, a nivel mundial, un modo distinto de cuidar y defender el cielo, de valorarlo como recurso necesario para la vida y como patrimonio intangible de la humanidad, garantizando la capacidad de disfrutar de la luz de las estrellas y el desarrollo de actividades basadas en este recurso”, se explica en su página web. A la declaración de La Palma, o Starlight, que originó esa fundación, se unió hará un año la Diputación de Zamora por unanimidad de todos los grupos. La institución provincial ha instado a los ayuntamientos a unirse y “muchos ya lo han hecho”.

Aspirar a ese sello implica una serie de características para poder ser **Reserva Starlight**, un reconocimiento internacional que situaría a Zamora entre los mejores destinos para la observación astronómica. **“Nos pondría en el mapa mundial del turismo como un lugar privilegiado para ver las estrellas”.**

La Diputación Provincial ha trabajado en la tramitación y recogida de datos necesarios para alcanzar tal declaración, además de las propias mediciones que realiza la Fundación. Una declaración para el cielo no ya de un enclave en particular, sino de toda la provincia, lo que abriría la puerta a darse a conocer a nivel internacional como destino certificado en este tipo de turismo. En ese mapa de certificaciones se observa un “vacío” en la zona del noroeste español que aspira a ocupar **Zamora** como Reserva Starlight. La modalidad más elevada. **De lograrlo, sería la primera provincia española en ostentar ese título.**



TURISMO EXPERIENCIAL

En 2024, la Diputación se embarcó en la promoción del eclipse solar total del 12 de agosto de 2026, un fenómeno que no se observaba en la península desde hacía más de cien años. “Por suerte, Zamora será uno de los lugares privilegiados para verlo”. Sobre todo la zona de Benavente y los Valles.

En España se podrá contemplar de manera total, en lo que es la zona norte, en la franja existente entra Zamora y Bilbao. El fenómeno estará precedido de un gran despliegue promocional en distintas provincias españolas. En **Zamora** ya “hay un **lleno total**” en los alojamientos hosteleros para esa semana.

Ese **eclipse** será **visible unos 20 segundos desde la capital zamorana** y en **Benavente** llegará a **minuto y diez segundos**. Eso, unido a las características de la provincia, una de las zonas con más claridad para contemplar el cielo, favorece estar “en el mapa de las turoperadoras como destino privilegiado del turismo astronómico”. El **clima** también ayuda. No suele haber cielos nubosos de manera continua en las noches de primavera, verano y otoño. Y tiene escasa contaminación lumínica. “El problema de la demografía, en esto, es un punto a favor”.

Asegura el responsable del Patronato de Turismo de Zamora que **turoperadores de Estados Unidos, China o norte de Europa como Finlandia**, “lugares donde este tipo de turismo tiene mucho calado”, y que “nunca jamás se hubieran fijado en Zamora o Benavente”, ya **“nos han puesto en el mapa” de cara a la venta de paquetes turísticos en torno al eclipse solar de agosto de 2026**.

La actividad promocional en torno a ese fenómeno se ha centrado en **la villa benaventana**, al tratarse además de **una ciudad nudo de comunicaciones que cuenta con grandes infraestructuras**. El programa de actividades se dará a conocer en la próxima edición de Fitur en Madrid, con

las miras puestas en posicionar la provincia como lugar de referencia del turismo astronómico. Sin olvidar la colaboración público-privada. Por ejemplo, con el enoturismo ligado al astroturismo, algo que arroja “resultados magníficos en bodegas”, y la posibilidad de **catas nocturnas bajo las estrellas**. Poder “tomarse un vino en un viñedo se hace mucho en EEUU y funciona fenomenal”. El **turismo experiencial**.

“Nuestro turista quiere animación, un concierto bajo las estrellas, una degustación de productos de la zona... Hay empresas y emprendedores en esta provincia que están haciendo esto: Pastores, gente que hace mermeladas o artesanía con el barro y que sabe que esto funciona como elemento más a sumar a este turismo experiencial”. Otro ejemplo: **Ver el cielo de noche en el monasterio de Moreruela como lo veían los monjes hace cientos de años**. “Eso es lo que busca la gente”.

El Patronato ha desarrollado este 2025 diversas acciones para impulsar el nuevo producto turístico ligado a las estrellas, como el **curso de iniciación al Astroturismo** o el **festival de Astroturismo de Benavente**. Ha habido talleres para los más pequeños sobre astronomía y observación de estrellas y constelaciones. También, **jornadas profesionales** dirigidas al sector turístico para facilitar herramientas y formación en torno a la comercialización de esta oferta emergente. Sin olvidar la información en torno a los riesgos y precauciones, dada la necesidad de usar las gafas como las que se incluyen en un folleto promocional de la Diputación de Zamora.

LA CAMPAÑA ZAMORA ECLIPSA CONLLEVA UNA INVERSIÓN DE UNOS 100.000 EUROS ANUALES DESDE 2024 A 2026, en la que se incluye desde la publicidad tanto en medios tradicionales como especializados hasta las distintas actividades organizadas. Entre las últimas, una reciente jornada de familiarización con influencers de ruta por la provincia. “Es un turismo que suma a mayores. La gente que viene a ver las estrellas quiere ver más, no viene solo a ver la noche”, sino a disfrutar también con la gastronomía, los parajes naturales y los monumentos. “Es un conjunto; estamos para intentar sumar más atractivos y posicionarnos como un destino de interior con muchas cosas que ver, demostrar al visitante que tenemos mucho que ofrecer en la provincia”. Con un paquete conjunto que favorezca la ampliación de estancias y pernoctaciones. En Zamora se pueden hacer “muchos planes”: **Acercarse al Lago de Sanabria, realizar rutas por la naturaleza, visitar monumentos, deleitarse con la gastronomía típica, dejarse sorprender en el Centro del Lobo, escuchar la berrea...**



DE CARA AL ECLIPSE SOLAR DE AGOSTO DE 2026, EL PATRONATO DE TURISMO DE ZAMORA INVITA A TODO EL MUNDO A RECALAR EN LA PROVINCIA PARA CONTEMPLAR “UN EVENTO ÚNICO”, algo que ocurre “una vez en la vida”, y vivir “un momento que todo el mundo guardará en la memoria” en un lugar “muy especial”. “Zamora tiene que estar preparada en esa época para recibir a muchas personas. Tiene que estar cuidada, limpia, con buenas comunicaciones; nosotros reivindicamos más trenes y a precios razonables. Para esas fechas se espera mucho movimiento terrestre, habría que reforzar las líneas de alta seguridad para todo el oeste del país”. De momento, Zamora ha abierto ya “una nueva ventana al universo”. Para descubrir, bajo las estrellas, “una tierra donde basta con mirar arriba para entender lo que llevas dentro”.

ruta de los miradores



Descubre Salamanca desde una perspectiva única con la Ruta de los Miradores. Diez espectaculares miradores, equipados con puntos selfies para captar la ciudad como nunca antes, sumergiéndote en su encanto y belleza desde diferentes ángulos.

¡VEN Y VIVE UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!

Salamanca
LA HISTORIA CONTINÚA



CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León

Un Viaje

QUE MEREZCA LA PENA



www.turismocastillayleon.com

cylesvida

cylesvida

castillayleonesvida
visitcastillayleon



Junta de
Castilla y León